

ГОЛУБЬ МАГИСА



ՄԱՅՅԱՅ ԿՐԿՐՈՒՄ



Ներսէս՝ փրկչն տառիկը գրծեալ, լորժօղ բարեաց ուսման եղև  
անջնջ յետ իւր՝ ըլստ Թող եալ, որ աստ գրով կայ շարագը

Խաչ  
ԵՊՈՒ

2023 #1

культурно-просветительский журнал

Проект поддержан Государственным Комитетом  
по Делах Межнациональных Отношений Республики Крым  
и Государственным автономным учреждением Республики Крым  
«Медиацентр им. Исмаила Гаспринского».

На обложке: начальные страницы из Соборного послания Нерсеса Шнорали с его изображением  
(СПб. : тип. Гр. Халдарян, 1788).



Сайт-архив о прошлом  
и настоящем армян Крыма.  
От редких архивных материалов  
до последних новостей  
из жизни крымских армян.  
Отражение тысячелетней истории.  
Именной фонд выдающихся личностей  
и рядовых жителей полуострова.  
Читальный зал для любителей  
и профессиональных исследователей.

# Հնվար Январь



Հանելուկ Ներսես Շնորհալուց. պատասխանք տեսնենք դուք որքա՞ն էք շնորհալի:

Ծնվում է ու մեծանում,  
Հենց նույն օրն էլ՝ մահանում,  
Հետո նորից կյանք առած  
Պայծառ շորեր է հագնում:

### ՍՈՒՐԲ ԾՆՆԴՅԱՆ ՃՐԱԳԱԼՈՒՅՑԻ ՊԱՏԱՐԱԳՆԵՐ ԵՆ ՄԱՏՈՒՑՎԵԼ ՂՐԻՄԻ ՀԱՅԿԱԿԱՆ ԵԿԵՂԵՑԻՆԵՐՈՒՄ

5-6  
ՀՈՒՆՎԱՐԻ



Հունվարի 5-ին Միմֆերոպոլի Սուրբ Հակոբ և Յալթայի Սուրբ Հռիփսիմե եկեղեցիներում Սուրբ Ծննդյան ճրագալույցի պատարագներ են մատուցվել Տեր Ներսես քահանա Խանանյանի և Տեր Մանասե քահանա Նաղանյանի ձեռամբ:

Հավարտ սուրբ պատարագի հոգևոր հայրերը Սուրբ Ծննդյան և Հայտնության Ավետիսը փոխանցեցին հավատավոր ժողովրդին՝ ողջունելով. «Քրիստոս Ծնաւ և Յայտնեցաւ: Օրհնեալ է Յայտնութիւնն Քրիստոսի»:

Պատարագից հետո եկեղեցիների հովվատներում կատարվեց Տնօրինների կարգ:

Հունվարի 6-ին Աստվածհայտնության տոնին պատարագի ավարտին տեղի է ունեցել ավանդական Ջրօրհների արարողությունը: Այս տարի Միմֆերոպոլի Սուրբ Հակոբ եկեղեցում ջրօրհների Խաչքավորն էր Խաչատուր Գրիգորյանը, իսկ Յալթայի Սուրբ Հռիփսիմե եկեղեցում՝ Գրիգոր Գրիգորյանը:



### ХУДОЖНИКИ ТАИРОВЫ – ДИПЛОМАНТЫ КОНКУРСА ART EXCELLENCE AWARDS

16 ЯНВАРЯ



**СПРАВКА:** Валерий Таиров – заслуженный художник Автономной Республики Крым (2000), лауреат Премии им. А.А. Спендиарова (1996), член Союза художников России (1995), «Ветеран труда СССР» (1990), член Профессионального союза художников России (2017), награжден медалью им. Ованеса Айвазовского за весомый вклад в развитие армянской культуры в Крыму и в связи с 650-летием монастыря Сурб Хач (2008).

16 января крымские художники Валерий Таиров и Татьяна Крикун-Таирова приняли участие в международном конкурсе проекта ART EXCELLENCE AWARDS (AEA – Искусство. Совершенство. Признание), который был создан благодаря объединенным усилиям деятелей различных направлений в литературе и искусстве.

Конкурс, объединивший представителей пяти континентов и более 50 стран мира, является крупнейшим в Европе, дающим возможность заочного участия и выставки в международной онлайн-галерее.

Благодаря своей работе «Клоун с осенью в сердце. Леонид Енгибаров» в номинации «Графика» Валерий Таиров стал не только лауреатом конкурса, но и удостоился бронзовой медали, а также избрания почетным членом Международной академии современных искусств.

В свою очередь, Татьяна Крикун-Таирова, представив работу «Жасмин» в номинации «Графика», удостоилась почетного диплома конкурса АЕА-2022 и диплома почетного члена Международной академии современных искусств.

Чета Таировых всегда активно принимает участие в культурных проектах Крымского армянского общества, оба супруга являются членами Союза армянских художников Крыма.

Татьяна Крикун-Таирова – член Профессионального союза художников России (2017), награждена медалью им. Ованеса Айвазовского за весомый вклад в развитие армянской культуры в Крыму и в связи с 650-летием монастыря Сурб Хач (2008), а также Почетной грамотой Министерства культуры Крыма (2018) за значительный вклад в развитие и популяризацию армянского изобразительного искусства в Крыму, многолетний добросовестный труд.

## В МОНАСТЫРЕ СУРБ-ХАЧ ОТРЕСТАВРИРОВАНЫ ДВЕРИ МУЗЕЯ

18 ЯНВАРЯ



18 января в монастырь Сурб Хач (г. Старый Крым) после реставрации были возвращены двери музея.

Две двери высотой в 190 см и весом по 50 кг каждая сильно пострадали из-за сырости и буквально начали рассыпаться.

По просьбе настоятеля церкви Сурб Акоб священника Нерсеса Хананяна за реставрацию взяли Егише и Рустам Рстакианы из Симферополя, а благотворители из Москвы покрыли все необходимые расходы.

По прошествии месяца работ двери были доставлены в Старый Крым и установлены.

## СОСТОЯЛОСЬ ОТЧЕТНОЕ СОБРАНИЕ ЛИГИ АРМЯНСКИХ ЖЕНЩИН «МАЙРИК»

25 ЯНВАРЯ



25 января в офисе Крымского армянского общества состоялось собрание Лиги армянских женщин «Майрик». С отчетом о проделанной работе за 2022 год выступила перед присутствующими председатель Лиги Джульетта Карапетян. В своем докладе она подчеркнула, что Лига «Майрик» не просто объединяет армянских женщин Крыма, но и ведет активную работу.

За прошедший год женщины Лиги провели три субботника на Староармянском кладбище г. Симферополя. Высадили цветы на территории армянской церкви Сурб Акоб и у исторических памятников, за которыми постоянно ухаживают. Члены Лиги участвуют во всех мероприятиях, организованных Крымским армянским обществом и Армянской церковью. Традиционно они угощают национальными блюдами,

которые принято готовить на то или иное мероприятие, организуют благотворительные и культурные акции. Также Лига «Майрик» активно занимается благотворительностью, собирая средства в поддержку нуждающихся.

Оценить достигнутые результаты, определить основные задачи на 2023 год собрались около 15 членов организации. На собрании также приняли в состав Лиги новую участницу из г. Херсона. Присутствовала на встрече и представительница Конгресса армянской молодежи Крыма Аревик Алиханян. Им были вручены издания, выпущенные Лигой «Майрик». С молодежной организацией Лига ведет работу по передаче знаний и обычаев, бережно сохраненных для будущих поколений.

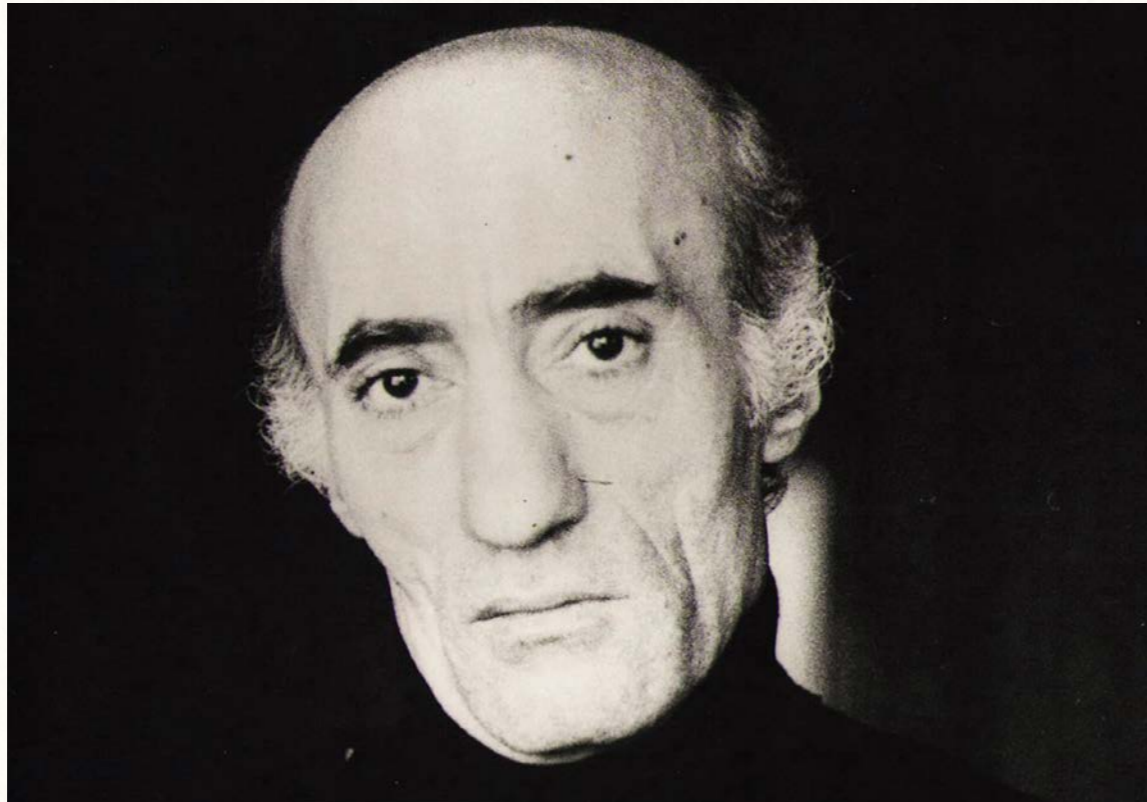
*СПРАВКА:*

Лига армянских женщин «Майрик» была создана в 1999 году. Целью организации является объединение армянских женщин Крыма во имя сохранения наци-

ональных семейных традиций, родного языка и веры, обмена опытом ведения хозяйства и воспитания детей в духе уважения к старшим.

Лусинэ Марянян

### ՀՐԱՆՏ ՄԱԹԵՆՈՍՅԱՆ



«Ես տեր եմ իմ ժամանակին»  
 Հայրենիքները չեն տրվում մեկընդմիջտ, հայրենիքները նվաճվում են ամեն օր:  
 Մեկընդմիջտ տրված հայրենիքներ չկան: Վատ են այն որդիները, որ հայրերի տան տեղը իրենց տները չեն բարձրացնում: Վատ սերունդներ են այն սերունդները, որ իրենց հայրենիքները նորից չեն գտնում:  
 Ո՛չ մի ժառանգ, ո՛չ մի սերունդ, որտեղ և ումից սերված լինի, մեկընդմիջտ ապահովագրված չէ փչանալու ժանգից: Եվ եթե կարծեց՝ ապահովագրված է, ավելի լավ՝ հարևանի համար, որ քո հացն ու ջուրը հավիտյան քաղցր գիտի, և քեզ, ուրեմն, շատ գիտի, և քո կանանց՝ հարձեր: Եվ միշտ, ամեն լուսաբացի և Աստծո ամեն մայրամուտի հետ, փորձելու է պարիսպներին ամրությունը:  
 Պարիսպը եթե ամուր եղավ ու շներդ զարթուն, նա քեզ հարևան է մնալու, ո՛չ չար, ո՛չ բարի, հարևան:  
 Հորդ տունն ու պարիսպը և անունն ու համբավը քո ձեռքով ու քեզանով եթե նորոգ չգտար, ուրեմն դու չկաս: Հետո գնա, նստիր օտար երկինքների տակ ու փախստականի տանջված ոտներդ տրորելով, գանգատվիր սրտիդ ուզածի չափ, թե՛ ախ, հորս բերդերն ու պարիսպները, հորս արտերն ու

այգիները, հին վեհագույնների մեջ իր բարձր, նախկին շուքն ու փառքը: Իսկ քո նր, քո նր, քո անձնակա՞նք, քրտինքի քո կաթիլը՝ քո դրած տունկի, քո արյան շիթը քո սահմանների վրա: Բերանդ ծվատող քո համբույրը այն երկրի, որ գուցե իսկապես քո նախնունն էր, բայց այսօր արդեն քոնը չէ, օտար դատավորների առջև կանգնած զրկվածիդ չէ, որովհետև երկիրդ ապավինեցիր նախնուդ պարիսպներին ու նախնուդ Աստծո զորությանը: Աստծո վատ բնույթը գիտես. Աստված միշտ արթուն ողջերի հետ է:  
 Հայրենիքը... Հայրենիքը դու ես քո ապրած ժամանակի մեջ: Կա էդ ժամանակի մեջ քո ծննդյան ճիշդ, քո կյանքի երգը, կյանքի քո կարոտը, քո շառաչուն ընդվզումը ու տիրական համբերությունը, կա քո մահվան թառանչը, հավերժորեն կա քո ժամանակը հայրենի տարածքների վրա:  
 Լո՛ւտ է, լո՛ւտ է, չկա՞ քո հաղթիպարտի երգը քո ժամանակի մեջ՝ չկաս և դու, չես եղել, չի եղել քո ժամանակը: Այդպիսի ժամանակ առհասարակ չի եղել: Պատմությունը մկրատը գցել-նետել է քո ժամանակը քեզ հետ, ծայրը ծայրին բերելով՝ կցմցել է ուրիշների, ուրիշ ժամանակներ: Աշխարհը լի է ամայի հայրենիքների պարապ ժամանակներով:

Այսօրվա իմ կայուն ներկայությունը պարտադիր է, որպեսզի նույնիսկ եղածը եղելություն լինի: Դե, իմ բացակայությունը այսօրվա մեջ, զինվորիս բացակայությունը այսօրվա մեջ պարտելու, ամայելու և ոչ միայն իմ ապագան իմ երկրում, այլև անցյալ:  
 Զինվորի իմ բացակայությամբ այդ հնէաբանները իմ երկրի անցյալը հարմարեցնելու են իրենց ցեղերի ապագային: Նրանք տեսություն են հորինելու ու ամեն օր թույն են կաթեցնում ականջս, թե ազգերը հնանում են ու եկողների ասպարեզից հեռանում են, թե ցեղեր են գալիս, ցեղեր են գնում:  
 Զինվորի իմ վստահ ներկայությունը ոչ է ասելու նրանց, ասելու է՝ հավերժորեն նորոգվում են ազգերը, և որդիները իրենց նորոգ հայրերն են, և նախնիներիս պատկերների հին աստվածները գորանում են իմ եռանդով և ճիշտ իմ պատկերին են գալիս:  
 Զինվորի իմ ու քո ներկայությունը այսօրվա մեջ շատ է հարկավոր, պարտադիր անհրաժեշտություն է, չարքաշ, լուռ զինվորի և ո՛չ խփող, փախչող ավազակի:  
 Իմ ու քո մարմինը, գիտես, զանազան նյութերի շատ քմահաճ միություն է, չի սիրում աշխատել, դիմանալ, համբերել, կանգնել, չի սիրում մտքի ու մկանի ճիգով վաստակել իր հացն ու փառքը: Ուզում է ավարել ու փախչել: Մանրիկ այդ ավազակի ականջը մի րոպե բաց թողեցինք, արձակվելու, ձեռքը զենքի է մեկնելու, և գուցե թե գնա ու իր համար նույնիսկ անուն բերի՝ խիզախ, կտրիճ, քաջ, հերոս, ազատ:  
 Բայց ամենավայելը ավազակն է, որովհետև ասված է. «Զենքը ամեն մարդու բան չէ»:  
 Ասված է. «Նժույզ ձին ամեն մարդու բան չէ: Զենքը ամեն մարդու բան չէ»:  
 Ասված է «Ուզում ես մարդ փորձել, ձեռք զենք տուր»:  
 Եվ դարձյալ ասված է. «Ձիու վրա էր՝ Աստծուն էր մոռացել, ձիուց իջեցրին՝ ձիուն մոռացավ»:  
 Ձիու վրա Աստծուն մոռացողներս քիչ չենք: Ուրեմն՝ այս հայրենիքի զինվորը չենք, զինվորացուն էլ չենք:  
 Հայաստանի Հանրապետություն ասված եզակի մոնումենտը հայոց մեր երկար

դարերի մեջ իմ ու քո աշխատանքային կամքի վրա է հավաքվելու, յուրաքանչյուրիս հոգու մանրիկ ավազակի հետ ոչ մի հույս չկապենք: Նա բեռ տանող չէ, նա օջախը վառ պահող չէ, տեղում կանգնող չէ:  
 Հայաստանի Հանրապետության մոնումենտի ծեփը նրան չի բռնի և չի բռնելու, երբեք:  
 Ծանր է թշնամու ատելության մեջ ապրելը, բայց անտանելի անհնար էր լինելու նրա արհամարհանքի մեջ քարշ գալը:  
 Ծանր է պարտությունը, բայց ավելի ծանրը փախչելն է: Շփոթված դես ու դեն ես ընկնում, քեզ պատերով ես խփում և չես ազատվում, չես հեռանում թշնամու քամահրանքից, որովհետև դա նաև քո քամահրանքն է քեզ:  
 Քո նախնին իր և քո ճակատից սրբել է այդ կարմիր ամոթանքը: Թշնամու քամահրանքի բեռը նետել է իր և մեր հոգուց: Այսօր էլ ես կհաստատեմ, որ իմ նախնու ժառանգն եմ. և՛ խիղճս մաքուր կլինի, և՛ ընթացքս թեթև:  
 Մեր վստահ ու լուռ գոյությունը համարիս պողպատի պինդ ներկայությունը տաճարների կառույցներում:  
 Այս տարածությունները ի մի է հավաքելու, պետությունը կոթողային կառույց է դարձնելու զինվորը, ես ու դու, մենք:  
 Մեր ներկայությամբ երկիրդ Հայաստան է ասվելու, մայրդ՝ մայր, քույրդ՝ քույր, կաթողիկոսդ վեհափառ է կոչվելու, և նախագահդ՝ նախագահ: Թե չէ գիտես՝ աշխարհի լեզուն անսահմանորեն բառաշատ է, ուրիշ բառեր ունի և երկրի, և կաթողիկոսի, և հենց ինձ ու քեզ համար: Ինձ ու քեզ համար:  
 Ես՝ զինվորս, կանգնել եմ մեն մի անգամ, մի եզակի անգամ ինձ տրված ժամանակի մեջ ու ասում եմ. «Ես՝ ես եմ, ես տեր եմ իմ ժամանակին, ես իմ ժամանակի տերն եմ, այս իմ չարչարված երկիրն է, որը ես հայրենիք եմ դարձնում, իմ հայրենիքը»:  
 Իմ հաղթանակը այսօր սկիզբն է ամեն ինչի գոյության, երեկվա հաղթական կանչերի և այսօրվա իմ փառքի, ծնողի սուրբ գերեզմանի և երեխայի գնգուն օրվա, սկիզբն է ամեն, ամեն ինչի»:

# Փետրվար Февраль



Հանելուկ Ներսես Շնորհալուց. պատասխանեք  
տեսնենք դուք որքա՞ն եք շնորհալի:

Հողն է մտնում, մահանում,  
Հետո նորից կյանք առնում,  
Աչքը հառած երկնքին,  
Տարածվում է, շատանում:

## В СИМФЕРОПОЛЕ ПРОШЕЛ МЕЖНАЦИОНАЛЬНЫЙ ШАХМАТНЫЙ ТУРНИР

3 ФЕВРАЛЯ



3 февраля представитель Крымской армянской общины Виталий Марьян принял участие в V Международном шахматном турнире, который прошел в рамках мероприятий, посвященных 145-й годовщине победы в Русско-турецкой войне и Дню освобождения Болгарии от османского ига.

Турнир прошел в Симферополе в Крымской республиканской универсальной научной библиотеке им. И.Я. Франко.

В мероприятии приняли участие 18 представителей национально-культурных автономий Крыма.

## В ФЕОДОСИИ ОТМЕТИЛИ ДЕНЬ СВЯТОГО САРКИСА – ПОКРОВИТЕЛЯ ВЛЮБЛЕННЫХ

4 ФЕВРАЛЯ

4 февраля в церкви Сурб Саркис г. Феодосии отметили День святого Саркиса. Около 70 человек из г. Симферополя отправились в феодосийский армянский храм, названный в честь святого полководца, чтобы присутствовать на праздничной Литургии и получить благословение. Литургию и чин благословения молодежи провели священники Манасе Наданян и Нерсес Хананян.

Гости посетили и могилу великого мариниста Ивана Айвазовского, которая находится на территории храма.

День святого Саркиса – национальный праздник, который каждый год отмечается в Армении и армянской диаспоре за 64 дня до Пасхи.



## ГЕОРГИЙ АКОПЯН ПРИНЯЛ УЧАСТИЕ В ГУМАНИТАРНОЙ АКЦИИ В МЕЛИТОПОЛЕ

7 ФЕВРАЛЯ



Распоряжением Католикоса Всех Армян Гарегина Второго праздник св. полководца Саркиса провозглашен Днем благословения молодых. Святой полководец Саркис – один из величайших святых. Вместе со своим сыном Мартиросом и четырнадцатью воинами он погиб во имя христианской веры.

После праздничной Литургии присутствующие посетили Феодосийский музей древностей, где им была проведена экскурсия, позволяющая окунуться в историю Крыма и, в частности, г. Феодосии. Вниманию гостей были представлены экспонаты, найденные на полуострове в разные времена, в том числе двери армянской церкви Сурб Саркис, а также монастыря Сурб Хач.





7 февраля делегация из числа национально-культурных объединений Республики Крым приняла участие в гуманитарной акции «Народы вместе сквозь года» в г. Мелитополе Запорожской области.

В состав делегации вошли председатель Крымского армянского общества Георгий Акопян, председатель Крымского регионального общественного движения по сохранению исторической памяти и духовно-нравственному воспитанию граждан «Герои Крыма» Ибраим Ширин и сотрудник ГБУ РК «Дом дружбы народов» Дмитрий Малышев. Мероприятие было реализовано Федеральным агентством по делам национальностей.

В ходе мероприятия прошел круглый стол на тему «Роль государственной национальной политики и народной дипломатии в решении социально-гуманитарных вызовов на территории Запорожской области», где обсудили вопросы сотрудничества и взаимодействия, а также налажи-

вания региональных связей и укрепления межнациональных отношений.

После круглого стола состоялась встреча Георгия Акопяна с представителями армян Запорожской области, на которой было принято решение о проведении собрания в ближайшее время с целью создания местных армянских автономий в Херсонской и Запорожской областях и выборов их председателей.

Говоря о поездке, Георгий Акопян отметил, что, кроме гуманитарной помощи, очень важно личное общение с соотечественниками, проживающими на новых территориях, а также оказание помощи в вопросах интеграции в законодательное поле РФ, создание национально-культурных автономий для объединения и взаимопомощи.

Участники акции передали жителям Запорожской области гуманитарную помощь и организовали патриотический концерт.

10 февраля в Симферополе состоялась пресс-конференция, посвященная выходу книги «Летопись народной дипломатии Крыма», изданной Министерством внутренней политики, информации и связи Республики Крым за счет средств республиканского бюджета.

В мероприятии приняли участие заместитель Председателя Совета министров РК – Постоянный Представитель РК при Президенте Российской Федерации Георгий Мурадов, председатель Комитета Государственного Совета РК по народной дипломатии и межнациональным отношениям Юрий Гемпель, заместитель министра внутренней политики, информации и связи Республики Крым Александр Дяченко и председатель Крымского союза журналистов этнических СМИ Борис Балаян, представители Крымского армянского общества и другие.

Спикеры рассказали о работе над проектом, о том, какой уникальный опыт работы народной дипломатии в Крыму собран в книге.

«Книга была задумана более трех лет назад. Ее невозможно создать одному человеку, с учетом ее темы и содержания. По-

этому я благодарен всем многочисленным помощникам, которые на протяжении трех лет собирали по кирпичикам информацию. В книге собран уникальный крымский опыт в области народной дипломатии. Люди, приезжающие в Крым, с удивлением отмечают, насколько интересна палитра общественной дипломатии. Это видно и по активной работе национально-культурных автономий. Мы посвятили отдельную главу, обозначив ее как этнодипломатия. Сумели передать главное – на территории Крыма нет сегодня межнациональных конфликтов. И это заслуга национально-культурных автономий, государственных организаций, общественных объединений. Мы попытались осветить их взаимодействие в продвижении интересов РФ во внутренней и внешней политике. Это самое главное в оценке издания нашей книги», – отметил председатель Крымского союза журналистов этнических СМИ Борис Балаян.

В книге «Летопись народной дипломатии Крыма» освещена в том числе и работа Региональной армянской национально-культурной автономии РК в области народной дипломатии.

Текст / фото: Лусинэ Марьян

## В СИМФЕРОПОЛЕ ПРЕЗЕНТОВАЛИ КНИГУ «ЛЕТОПИСЬ НАРОДНОЙ ДИПЛОМАТИИ КРЫМА»

10 ФЕВРАЛЯ



## В ЯЛТЕ ОТМЕТИЛИ ТРНДЕЗ

13 ФЕВРАЛЯ



13 февраля армяне Крыма отметили Сретение Господне – Трндез – в ялтинской армянской церкви Сурб Рипсима. На праздник собрались около 200 человек из разных уголков полуострова.

Распоряжением Католикоса Всех Армян Гарегина Второго Сретение Господне провозглашено Днем благословения молодоженов. После проведения вечернего богослужения и благословения молодоженов священниками Нерсесом Хананяном и Манасе Наданяном председатель Крымского армянского общества Георгий Акопян вручил подарки новообразованным семьям, а также денежное вознаграждение в размере 20 тысяч рублей и подарки для первенцев, родившихся в семьях, которые поженились в прошлом году и присутствовали на праздновании Трндез. Традицию вознаграждения за первого родившегося ребенка новобрачных, присутствующих на мероприятии, ввел в 2020 году председатель

Крымского армянского общества Георгий Акопян, вдохновившись примером нашего именитого соотечественника Ивана (Ованнеса) Айвазовского, который активно поддерживал новосозданные армянские семьи, проживающие в Феодосии.

После вручения подарков в церковном дворе новоиспеченные пары зажгли костер свечами, зажженными от церковной лампы как символ спасительного света Иисуса Христа. Затем согласно традиции молодожены, держась за руки, прыгали через костер, знаменуя тем самым, что и через все житейские трудности они также

пройдут вместе. Но традиция эта нравится многим, поэтому вслед за молодоженами прыгали через костер все желающие.

Ну а армянское танцевальное искусство на празднике продемонстрировали танцевальные ансамбли «Арарат» и «Единство». Яркими, зажигательными номерами ребята создали настоящую праздничную атмосферу.

Праздник был организован усилиями Крымского армянского общества и Армянской церкви. А стараниями прихожан храма Сурб Рипсима по инициативе хачкавора Григора Григоряна для присутствующих были приготовлены национальные угощения.

### КРЫМСКОЕ АРМЯНСКОЕ ОБЩЕСТВО НАГРАЖДЕНО БЛАГОДАРСТВЕННЫМ ПИСЬМОМ

14 ФЕВРАЛЯ

14 февраля Председатель Государственного Совета Республики Крым Владимир Константинов наградил благодарственным письмом Региональную

армянскую национально-культурную автономия Республики Крым «Крымское армянское общество» за значительный вклад в развитие и укрепление межнациональных и межконфессиональных отношений в Республике Крым, многолетнюю работу по сохранению самобытности и культуры народов Крыма, а также за организацию акции по сбору гуманитарной помощи.

Глава крымского парламента Владимир Константинов вручил награду председателю Крымского армянского общества Георгию Акопяну в рамках выставки-презентации «Народы Крыма: традиции и современность», которая прошла в Государственном Совете РК по инициативе Комитета по народной дипломатии и межнациональным отношениям.



### УСТАНОВЛЕННЫ ДОРОЖНЫЕ УКАЗАТЕЛИ, ВЕДУЩИЕ В МОНАСТЫРЬ СУРБ ХАЧ

22 ФЕВРАЛЯ

22 февраля по благословию настоятеля церкви Сурб Акоб г. Симферополя священника Нерсеса Ханаяна, усилиями благотворителя Вардана Гандиляна и при поддержке администрации г. Старый Крым на нескольких участках автомобильной дороги «Таврида», а также непосредственно вблизи г. Старый Крым были установлены дорожные указатели с названием монастыря Сурб Хач.

Благодаря таким указателям еще больше людей, посещающих полуостров, узнают о средневековом армянском монастыре и получают возможность посетить эту великую святыню.

Сурб Хач является одним из самых значимых духовных и культурных объектов Республики Крым, и его ежегодно посещают тысячи паломников и туристов.



### ԽՈՐԵՆ ԵՊԻՍԿՈՊՈՍ ՍՏԵՓԱՆԵԻ ԱՆՎԱՆ ՀԱՅԿԱԿԱՆ ԿՐԹԱԿԱՆ ԿԵՆՏՐՈՆ

28 ՓԵՏՏՐՎԱՐ



ՇԵՐԿՈՎ ՍՐԵԲ ԱԿՕԲ Գ.ՏԻՄՖԵՐՈՔՈՊՆ

Միմֆերոպոլի Սուրբ Հակոբ եկեղեցու կից գործող Խորեն եպիսկոպոս Ստեփանեի անվան հայկական կրթական կենտրոնը կյանքի է կոչում յուրօրինակ գաղափարներ ու ծրագրեր, որոնք առավել հետաքրքիր ու բազմազան են դարձնում ոչ միայն կենտրոնի առօրյան, այլև սաների մեջ ոգևորություն, սեր և ձգտում առաջացնում ուսման նկատմամբ:

Կրթական կենտրոնի գեղարվեստական խմբերի արդյունավետ գործունեությունը օգնում է 60-ից ավելի դպրոցահասակ սաների աստվածատուր շնորհներն ու կարողությունները բացահայտելու և դրանք զարգացնելու:

Սուրբ Հակոբ եկեղեցու հովանու ներքո գործող Կենտրոնը 4 տարի բարեհաջող գործունեություն է ծավալում: Հիմնադրումից ի վեր այստեղ հոգևոր կրթու-



թյուն ու տարբեր հմտություններ է ստացել ավելի քան 200 հայորդի: Այստեղ հաճախող սաները, մոտիկից շրջվելով Հայոց առաքելական եկեղեցու դարավոր ավանդների հետ ստանում են հայեցի դաստիարակություն:

ՀՈՐԴՈՐԱԿ ՀԱՅԵՐԵՆ ԸՆԴՈՒՆԵԼԻ ՀԱՄԱՐԺԵՔՆԵՐ ՈՒՆԵՑՈՂ ՕՏԱՐ ԲԱՌԵՐԻՑ ԽՈՒՍԱՓԵԼՈՒ ՄԱՍԻՆ (35-րդ թողարկում)



Լեզվի կոմիտեն հերթական հորդորակով շարունակում է շրջանառել օտար բառերի հայերեն համարժեքներ, որոնք, հուսով ենք, կարմատանան մեր գրավոր և բանավոր խոսքում: Մենք՝ լեզվակիրներս, հայերեն համարժեքները գործածելով կնպաստենք, որ հայերենը միշտ քայլի ժամանակին համընթաց:

1. աուկցիոն – աճուրդ
2. ատմոսֆերա – մթնոլորտ
3. արխաիզմ – հնաբանություն
4. գանգրենա – փտախտ
5. ինովատիվ – 1. նորարար, 2. նորարարական
6. իքսչեյնջ – փոխանակում
7. կոալիցիա – դաշինք, միություն
8. կոլեկտիվ – 1. անձնակազմ, 2. հավաքական
9. կոմեդիա – կատակերգություն
10. կոմիկ – 1. կատակերգակ, կատակերգու 2. զվարճախոս
11. կոմպլեմենտարիզմ – փոխլրացում
12. կուպոն – կտրոն
13. կրիմինալիստիկա – քրեագիտություն
14. կրիմինոլոգիա – քրեաբանություն
15. կրիպտոգրաֆիա – 1. գաղտնագրում, 2. գաղտնագրություն, ծածկագրություն
16. հումանիստ – մարդասեր
17. մագիա – 1. մոգություն, կախարդանք, 2. հրաշագործություն
18. մեմուար(ներ) – հուշագրություն
19. նացիոնալիզացիա – ազգայնացում
20. պարադ – զորահանդես, շքերթ
21. պրիորիտետ – 1. առաջնահերթություն, գերակայություն, 2. առաջնայնություն
22. ռեանիմացիոն – վերակենդանացման
23. ռելոկացիա – տեղափոխում
24. սենտիմենտալ – 1. զգայուն, դյուրազգաց, 2. զգացմունքային
25. սեպարատիզմ – անջատողականություն
26. ստիլիզացիա – ռճավորում
27. վունդերքինդ – հրաշամանուկ
28. ցիրկուլյացիա – 1. շրջապտույտ, 2. շրջանառություն
29. ֆալսիֆիկատոր – կեղծարար, զեղծարար
30. ֆալսիֆիկացիա – 1. կեղծիք, կեղծում, 2. կեղծարարություն, զեղծարարություն

ԼԵԶՎԻ ԿՈՄԻՏԵ

# Մարտ



Հանելուկ Ներսես Շնորհալուց. պատասխանեք տեսնենք դուք որքա՞ն եք շնորհավի:

Չորս ոտք ունի, բայց շուն չի,  
Ձու է ածում, թռչուն չի,  
Խոտ է ուտում կովի պես,  
Պատյան ունի, բայց տուն չի

## ФЕОДОСИЙСКОЙ АРМЯНСКОЙ РЕЛИГИОЗНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ПЕРЕДАЛИ ЧЕТЫРЕ АРМЯНСКИХ ХРАМА

1 МАРТА



Благодаря усилиям настоятеля церкви Сурб Саркис г. Феодосии иерея Нерсеса Хананяна и председателя ОО «Местная армянская национально-культурная автономия городского округа Феодосия» Ашота Габояна, при поддержке заместителя председателя Госкомнац Айкуи Арутюнян с администрацией г. Феодосии были подписаны договоры о передаче местной религиозной организации в бессрочное и безвозмездное пользование четырех армянских храмов.

В список вошли армянские храмы Сурб Саркис, Сурб Геворг, Србоц Рештакапетак и Сурб Ованнес Аствацaban.

«Долгие годы мы не имели на эти храмы никаких прав, было косвенное отношение. Получая в безвозмездное и бессрочное пользование эти храмы, мы сможем свободно проводить в них Литургии и другие мероприятия, заниматься благоустройством территории и осуществлять необходимые ремонтные и реставрационные работы. Это радостное событие не только для феодосийских армян, но и для всего армянского народа», – рассказал председатель ОО «Местная армянская национально-культурная автономия городского округа Феодосия» Ашот Габоян.

## СЕВАСТОПОЛЕЦ ГАРРИ ГУКАСЯН – АБСОЛЮТНЫЙ ЧЕМПИОН КРЫМА ПО ТХЭКВОНДО МФТ

2–5 МАРТА



2–5 марта администрацией г. Алушты было организовано проведение Открытого турнира по тхэквондо МФТ среди спортсменов Республики Крым.

В турнире приняли участие спортсмены из разных городов Крыма и Севастополя.

Первые места сразу в двух категориях – «Туль юноши 2012–2013 г.р.» и «Сила удара юноши 2013 г.р.» – занял Гарри Гукасян.

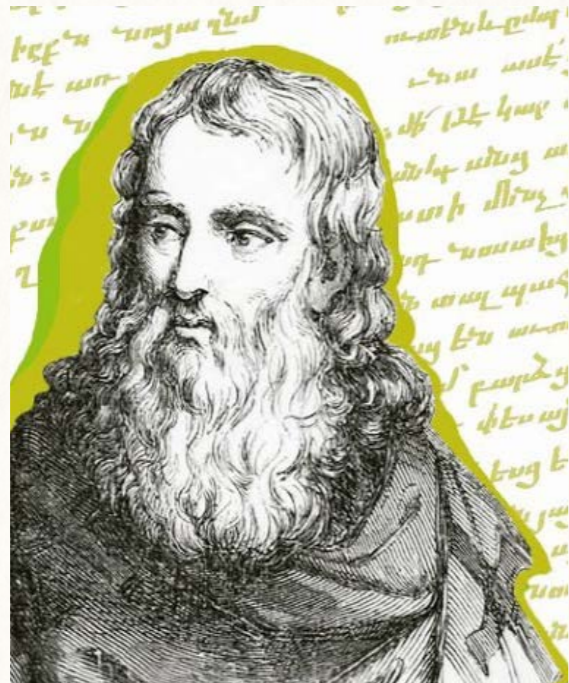
По результатам первенства в двух категориях Гарри получил кубок АБСОЛЮТНОГО ЧЕМПИОНА.

Несмотря на свой юный возраст, Гарри не только показывает высокие результаты в спорте, но и активно проявляет себя в жизни армянской общины г. Севастополя, обучаясь в армянской школе и изучая армянский язык, основы нашей веры, а также национальные танцы.

Поздравляем Гарри и желаем ему успехов!

# АРМЯНСКАЯ ЦЕРКОВЬ ОТМЕЧАЕТ 850-ЛЕТИЕ СО ДНЯ СМЕРТИ НЕРСЕСА ШНОРАЛИ

5 МАРТА



5 марта по распоряжению Католикоса Всех Армян Гарегина Второго во всех армянских церквях по окончании Литургии был зачитан Кондак, посвященный 850-летию со дня смерти Католикоса Всех Армян, летописца и богослова Нерсеса Шнорали (Благодатного).

Святой Нерсес Шнорали (Нерсес IV Клаеци) – один из крупнейших церковных деятелей в истории армянского народа, поэт и общественный деятель, предстоятель (1166–1173) Армянской Апостольской Церкви.

Родился святой Нерсес в семье владетельного князя замка Цовк Апирата Пахлавуни. Правнук знаменитого церковного писателя Григория Магистроса, младший брат и преемник католикоса Григора III Пахлавуни. Получил основательное образование в школе при монастыре Кармир, у епископа Степаноса Манука. С 1150 года жил в основном в Ромкле.

Нерсес Шнорали известен как поэт, музыкальный теоретик, композитор, философ, богослов и летописец. Писал в сложный исторический период, когда армянский народ вынужденно эмигрировал в Сирию и Киликию, ведя борьбу за свою самостоятельность от византий-

ских и местных правителей. В поэтическом творчестве развивал светскую литературу, армянскую метрику и жанр поэмы. Считается значительным явлением армянской поэзии XII века. Ему принадлежит много произведений как духовных, так и исторических, написанных в стихотворной форме; из последних особенно известны аллегорическая поэма «Элегия на взятие Эдессы», написанная в 1145 году, и «Сказ в стиле Гомера о гайканском народе», написанный в 1121 году. В последнем поэтически изложена история Армении. Из духовных произведений сохранились поэма 1152 года «Иисус - Сын», заключающая в себе краткое изложение всей Библии и сокращенное изложение четырех Евангелий. Написал около 300 загадок, некоторые из них были изданы в 1513 году в Венеции.

В прозе имеются два произведения Нерсеса Благодатного: «Соборное послание к армянскому народу, написанное при восшествии на патриарший престол в 1166 году» и «Изложение веры церкви армянской».

Его творчество оказало влияние на последующих авторов: Григора Тга, Степаноса Орбеляна, Аракела Багишеци и других. Поэт В. Брюсов сравнивал его творчество с известным французским поэтом, одним из основоположников импрессионизма и символизма Полем Верленом.

Важно отметить, что на 41-й сессии Генеральной конференции ЮНЕСКО в Париже в календарь памятных дат организации в 2022–2023 годах были включены две даты, связанные с Арменией: 850-летие со дня смерти Католикоса Нерсеса Шнорали и 100-летие со дня основания Национального киноцентра Армении. В ходе 41-й Генеральной конференции также состоялось тайное голосование, в результате которого Армения впервые была избрана членом Исполнительного совета ЮНЕСКО, в котором на данный момент состоят 58 стран. В Исполнительном совете Армения будет состоять на период с 2021 по 2025 год.

# ՀՐԱՊԱՐԱԿՎԵՑ ԱՄԵՆԱՅՆ ՀԱՅՈՑ ԿԱԹՈՂԻԿՈՍԻ ՍՐԲԱՏԱՌ ԿՈՆԴԱԿՆ

5 ՄԱՐՏ

Մարտի 5-ին Սուրբ Գայանե վանքում պատարագի սրբազան արարողության ընթացքում հրապարակվեց Ամենյան Հայոց

Հայրապետի սրբատառ կոնդակը՝ նվիրված Սուրբ Ներսես Շնորհալի Հայրապետի վախճանման 850-րդ տարելիցին:



ԾԱՅՐԱԳՈՅՆ ՊԱՏՐԻԱՐԷ  
ԿԱԹՈՂԻԿՈՍ  
ԱՄԵՆԱՅՆ ՀԱՅՈՑ  
ՄԱՅՐ ԱՌՈՒ ՍՈՒՐԲ ԷՋՄԻԱՇԻՆ



SUPREME PATRIARCH  
CATHOLICOS  
OF ALL ARMENIANS  
MOTHER SEE OF HOLY ETCHMIADZIN

ԳԱՐԵԳԻՆ Բ ԾԱՌԱՅՅՅԵՍՈՒՄԻ ՔՐԻՍՏՈՍԻ,  
ՈՂՈՐՄՈՒԹԵԱՄԲԸ ԱՍՏՈՒԾՈՅ ԵՒ ԿԱՍՕՔԸ ԱԶԳԻՍ  
ԵՊԻՍԿՈՊՈՍՏՊԵՏ ԵՒ ԿԱԹՈՂԻԿՈՍ ԱՄԵՆԱՅՆ ՀԱՅՈՑ,  
ԾԱՅՐԱԳՈՅՆ ՊԱՏՐԻԱՐԷ ՀԱՄԱԶԳԱԿԱՆ ՆԱԽԱՄԵԾԱՐ ԱԹՈՌՈՅ ԱՐԱՐԱՏԵԱՆ  
ԱՌԱՔԵԼԱԿԱՆ ՄԱՅՐ ԵՎԵՂԵՑԻՈՅ ՍՐԲՈՅ ԿԱԹՈՂԻԿԵ ԷՋՄԻԱՇԻՆ  
ՔՐԻՍՏՈՍԱԽԱՆՆԻ ՍՈՐՈՅ ՈՂՋՈՅ ԵՒ ՕՐՀՆՈՒԹԻՒՆ ՀԱՅՐԱՊԵՏԱԿԱՆ  
ՄԵԾԻ ՏԱՆՆ ԿԻՆԿԻՈՅ ԿԱԹՈՂԻԿՈՍՈՒԹԵԱՆ, ՊԱՏՐԻԱՐԲՈՒԹԵԱՆՑ ՀԱՅՈՑ  
ՍՐԲՈՅ ԵՐՈՒՍԱՂԻՄԱՅ ԵՒ ԿՈՍՏԱՆՆՈՒՊՈԼԻՍՈՅ,  
ԱՐՔԵՊԻՍԿՈՊՈՍՏԱՅ, ԵՊԻՍԿՈՊՈՍՏԱՅ, ՎԱՐՄԱՊԵՏԱՅ, ՔԱՀԱՆԱՅԻՑ ԵՒ ՄԱՐԿՍԻԱԳԱՅ,  
ԹԵՄԱԿԱՆ ԵՐԵՍՓՈՒՄԱՆԱԿԱՆ ԺՈՂՈՎՈՑ, ԹԵՄԱԿԱՆ ԵՒ ՀԱՄԱՅՆՔԱՅԻՆ ԽՈՐՀՐԴՈՅ ԵՒ  
ՊԱՇՏՕՆԷԻՑ ԵՒ ՄԻՐԵՑԵԱԼ ՀԱՄԱՅՆ ՀԱԻԱՏԱՅԵԱԼ ԺՈՂՈՎՐԴԵԱՆ ՀԱՅՈՑ

«Զարթիք, որդիք լուսոյ, ի յօրհնութիւն Հօրն լուսոյ» (Ժամագիրք),  
«Աղաղակելով որպէս դէտ ի բարձր դիտանոցէ  
զպատուիրանս Աստուծոյ ի լսելիս ձեր»  
(Թուղթ ընդհանրական):

Երախտիրի նուիրական զգացումով այս տարի ոգեկոչում ենք Հայոց առաքելապատիւ Հայրապետ Սուրբ Ներսես Շնորհալու վախճանման 850-ամեակը: Սուրբ Ներսես Շնորհալի Հայրապետը հայոց նշանաւոր ու մեծագործ կաթողիկոսներից է, փայլուն աստուածաբան, հզօր քարոզիչ, բանաստեղծ եւ երգահան, պատմիչ ու մանկավարժ: Ներսես Դ Հայրապետը, որպէս քաջ հովիւ, որ «զանձն իւր դնէ ի վերայ ոչխարաց» (Յովհ. 10.11), եղաւ առաքինագարդ առաջնորդ, լուսապայծառ փարոս մեր ժողովրդի համար եւ Տիրոջ անխնայ մշակ: Նա իր բազմաբեղուն առաքելութիւնը ծաւալեց Հռոմկլայում հաստատուած Հայրապետական Աթոռից: Երանաշնորհ Հովուապետը կաթողիկոսական նստավայրի տարագրութեան պայմաններում, ձգտելով միասնական ու ամբողջ պահել իր ժողովրդի հոգեւոր եւ ազգային կեանքը, հայեացքը միշտ դէպի հայրենիք, օրհնաբանում էր Քրիստոսահիմն հայոց հոգեւոր կենտրոնի՝ Սուրբ Էջմիածնի բացառիկ կարեւորութիւնն ու նշանակութիւնը. «Հայաստանեայց Եկեղեցի, յորում կաթեաց շողն երկնային, ... լոյսն անստուեր ծաւալեցաւ, եւ ճառագայթն անձառելի»: Սուրբ Ներսես Շնորհալու ողջ կեանքն ու գործունէութիւնը Աստուծոյ փառաբանութիւն էր եւ մարդկանց սրտերը Աստուծուն մերձեցնելու տրնաջան առաքելութիւն: Նա անյոզնաբեկ քարոզչութեամբ Տիրոջ պատուիրաններն էր ուսուցանում հաւատացելոց՝ «զարթիք, որդիք լուսոյ, ի յօրհնութիւն Հօրն լուսոյ», «աղաղակելով որպէս դէտ ի բարձր դիտանոցէ զպատուիրանս Աստուծոյ ի լսելիս ձեր»: Մեծանուն Հայրապետը

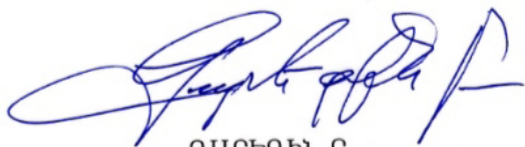
հովուեց հայոց հօտը դժուարին ու աղետալի ժամանակներում՝ մեծ ցու ու տրտմութիւն կրելով մեր ժողովրդի տարագրուած ու գաղթական դարձած բազում գաւակների համար: Նա հայրաբար խրատական իր ազդու խօսքն ուղղում էր բոլորին՝ իշխաններից մինչեւ զինուոր ու շինական, եպիսկոպոսներից մինչեւ քահանայ, սարկաւազ ու դպիր՝ հաւատով զօրացնելով եւ գիտելիքներով սնուցելով ամենքին: Սուրբ Ներսէս Շնորհալու հոգեթով խօսքը, նշանակալի աշխատութիւնները, տաղերն ու գանձերը՝ իւրայատուկ մտքի խոյանքով ու վայելուչ ոճով, ուղղուած են հայոց ազգային-քրիստոնէական ինքնութեան պահպանմանը, հոգեւոր եւ մշակութային կեանքի բարձրացմանն ու բիւրեղացմանը: Երանաշնորհ Հայրապետի բեղուն գրչի արգասիքները բարեգարդեցին մեր Եկեղեցու ծիսակարգերը, արթուն պահեցին մեր ժողովրդի քրիստոնէական հոգին ու միտքը եւ լուսաւորեցին նրա քարքարոտ ուղին դէպի հոգեւոր եւ ազգային զարթօնքի նոր հորիզոններ:

Սուրբ Ներսէս Շնորհալին մեծ համբաւ ու ճանաչում է ունեցել նաեւ միջազգային ու միջեկեղեցական ասպարեզում: Յունաց, ասորաց, լատինաց քրիստոնէայ աշխարհում հոգեւորականներ եւ հաւատացեալներ տպաւորուել ու ոգեշնչուել են նրա առաքինի վարքից եւ գիտական մեծութիւնից: Մշտապէս ապաւինելով Աստուծոյ ողորմածութեանը՝ նա յուսատա ջանքեր գործադրեց՝ ի խնդիր Եկեղեցիների սիրով գործակցութեան: Հայոց երանեալ Հայրապետը քրիստոնէական Եկեղեցիների միջեւ ծառայած դարաւոր բաժանումը ջանաց աւետարանական ոգով փարատել, եղաւ ջատագովը քրիստոնէայ աշխարհի միասնականութեան՝ Հայ Եկեղեցու դիրքորոշումը բնորոշելով «Միութիւն ի կարեւորս, ազատութիւն յերկրայականս եւ սէր յամենայնի» բանաձեւով:

Միրելիներ, հայազգի մեծագործ գաւակների կեանքի ու գործոց պայծառ օրինակները լուսաւոր ուղենիշ են սերունդների համար: Հայոց տաղանդաշատ ու հոշակաւոր անձանց յիշատակի նորոգումով, որպիսին է Սուրբ Ներսէս Շնորհալի Հայրապետը, այլեւ նրանց գօտեպնդող յորդորներով, խրատներով ու խրախուսանքով ուժ է առել մեր ժողովուրդը՝ դիմակայելու փորձութիւններին, ապրելու, մաքառելու եւ բարձրացնելու իր կեանքը առաջադիմութեան եւ լուսաւոր գալիքի կերտման ճանապարհին: Շնորհալի Հայրապետը իր վառ օրինակով այսօր էլ, «աղաղակելով որպէս դէտ ի բարձր դիտանոցէ զպատուիրանս Աստուծոյ», ոգեշնչում է հաւատացելոց՝ ըստ առաքելական պատուերի. «Ամենեցուն զանձն օրինակ կացուցանել՝ գործոց բարութեան, վարդապետութեամբ զանեղծութիւն ունել, զսրբութիւն, զպարկեշտութիւն, զբանն ողջմտութեան» (Տիտ. 2.7-8):

Հայրապետական այսու Կոնդակով հրաւեր ենք ուղղում Առաքելական մեր Սուրբ Եկեղեցու թեմական եւ ազգային կառոյցներին, գիտական ու կրթական հաստատութիւններին, բարեսիրական, հայրենակցական կազմակերպութիւններին եւ համայն մեր ժողովրդին՝ գիտաժողովներով, հրատարակութիւններով ու հանդիսութիւններով նշանաւորել Սուրբ Ներսէս Շնորհալու անմար յիշատակը, վերաթեւորել ազգային եւ համաեկեղեցական անդաստանում միշտ արդիական նրա

աւանդը, մեծարել քրիստոնէական հաւատքի ականաւոր ուսուցչին եւ ազգային-հոգեւոր մեր կեանքը նորոգողին:  
Տիրոջ Իջման Սուրբ Սեղանի առջեւ աղօթում ենք, որ Բարերարն Աստուած, Սուրբ Ներսէս Շնորհալի Հայոց Հայրապետի բարեխօսութեամբ, Իր ամենախնամ Աջի հովանու ներքոյ պահպանի եւ հաւատով, յոյսով ու սիրով զօրացնի համայն մեր ժողովրդին՝ դիմագրաւելու մեր կեանքը յուզող դժուարութիւնները եւ իրականացնելու լուսաւոր գալիքի համազգային իղձերը: Թող Տէրը խաղաղութիւն ու բարօրութիւն պարգեւի մեր հայրենիքին եւ անսասան ու պայծառ պահի Հայաստանեայց Առաքելական մեր Սուրբ Եկեղեցին այսօր եւ միշտ. ամէն:

Օրհնութեամբ՝  
  
ԳԱՐԵԳԻՆ Բ  
ԿԱԹՈՂԻԿՈՍ ԱՄԵՆԱՅՆ ՀԱՅՈՑ

Տուաւ Կոնդակս յ3-ն մարտի  
յամի Տեառն 2023 եւ ի թուին հայոց ՌՆՀԲ  
ի Մայրավանս Սրբոյ Էջմիածնի  
ընդ համարաւ 1211

## В ЕВПАТОРИИ ИЗБРАЛИ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ АРМЯНСКОЙ ОБЩИНЫ

6 МАРТА



6 марта председателем правления ОО «Местная армянская национально-культурная автономия городского округа Евпатория» был избран Артур Симонян. В ходе собрания, в котором приняли участие активные представители общины, был высоко оценен вклад Артура Симоняна в деятельность общины и его усилия, направленные на развитие комплекса Армянского подворья.

«Он является достойным продолжателем благородных дел своего деда Паруйра Паруйровича, мамы Анаит и отца Вагина-

ка, всей дружной добропорядочной семьи. Надеюсь, что под его руководством продолжится созидательная работа на благо возрождения армянской культуры в нашем городе, по укреплению межнационального согласия!» – сказал заместитель председателя правления армянской общины Евпатории Александр Склярчук.

Армянское общество г. Евпатории было создано в 1991 году. Важнейшей его задачей является сохранение национального языка, обычаев и культурных ценностей народа.

«Начиная с 1991 года все уважаемые председатели нашей общины старались внести свой посильный вклад в восстановление Армянского подворья. Начиная с 2004 года благодаря мудрому, успешному правлению общины во главе с замечательным организатором, добрым, глубокоуважаемым Гамлетом Бозояном удалось осуществить силами актива – неравнодушных сподвижников настоящий подвиг – восстановление Армянского подворья и армянской церкви Сурб Никогайос, бывшего здания церковно-приходской армянской школы. Это далось совсем непросто. Счастливым, что мне удалось принять посильное участие в деятельности общины с самого начала, с первых дней ее основания, в качестве заместителя председателя правления, директора воскресной армянской школы, хронографа и библиографа добрых дел...» – сказал заместитель председателя правления армянской общины Евпатории Александр Склярчук.

## ИЕРЕИ НЕРСЕС ХАНАНЯН ПРИНЯЛ УЧАСТИЕ В ЗАСЕДАНИИ МЕЖКОНФЕССИОНАЛЬНОГО СОВЕТА КРЫМА

7 МАРТА

7 марта по приглашению Главы РК Сергея Аксенова настоятель церкви Сурб Акоб г. Симферополя иерей Нерсес Хананян принял участие в заседании Межконфессионального совета Крыма «Мир – дар Божий».

Открывая мероприятие, Сергей Аксенов отметил, что совет уже 30 лет работает на благо крымчан: «За годы работы Межконфессиональный совет Крыма «Мир – дар Божий» показал себя как важный инстру-

мент, который вносит огромный вклад в развитие и процветание российского Крыма, в установление мира и согласия между людьми. Духовные лидеры поддерживают традиционные ценности, вдохновляют всех крымчан, независимо от национальности или вероисповедания, жить в мире и согласии, взаимном уважении и взаимопомощи», – сказал глава республики.

Сергей Аксенов поблагодарил участников совета за духовную поддержку воинов,



участвующих в СВО, за гуманитарную помощь жителям новых регионов и беженцам.

На заседании обсуждались результаты деятельности совета и мероприятия, запланированные на 2023 год.

Обратившись к главе республики, отец Нерсес поблагодарил его за всестороннюю

поддержку деятельности всех традиционных религиозных организаций и, в частности, за содействие в процессе передачи в собственность или безвозмездное пользование исторических объектов религиозного назначения Армянской Апостольской Церкви.

## В КРЫМУ ОТМЕТИЛИ 9 ЛЕТ ВОССОЕДИНЕНИЯ КРЫМА С РОССИЕЙ

16 МАРТА



16 марта по приглашению Председателя Государственного Совета Республики Крым Владимира Константинова настоятель церкви Сурб Акоб г. Симферополя иерей Нерсес Хананян принял участие в тор-

жественном собрании, посвященном Дню общекрымского референдума 2014 года и Дню воссоединения Крыма с Россией.

Участие в мероприятии приняли Глава Республики Крым Сергей Аксенов, Пред-



седатель Государственного Совета Республики Крым Владимир Константинов, а также Герой Российской Федерации, почетный гражданин Республики Крым Олег Белавенцев, заместитель полномочного представителя Президента Российской Федерации в ЮФО Кирилл Степанов, врио Губернатора Херсонской области Владимир Сальдо, представители религиозных организаций, депутаты, военнослужащие и другие.

Участники собрания заслушали поздравления от спикера Совета Федерации Валентины Матвиенко и Председателя Госдумы Вячеслава Володина.

В ходе выступления Глава Республики Крым Сергей Аксенов особым образом подчеркнул роль религиозных деятелей в укреплении мира и взаимопонимания на полуострове, а также поблагодарил их за активное сотрудничество и взаимодействие.

## КРУГЛЫЙ СТОЛ «В ЕДИНСТВЕ – СИЛА. АРМЯНЕ И КРЫМ»

17 МАРТА



17 марта с целью обсуждения актуальных проблем современного общества в Крымском федеральном университете им. В.И. Вернадского в онлайн-формате состоялся круглый стол «В единстве – сила. Армяне и Крым», инициаторами которого выступили Иджеванский филиал Ереванского государственного университета и Тавушский контактный центр Русского дома в г. Гюмри.

В работе круглого стола приняли участие администрация КФУ, профессорско-преподавательский состав, в том числе

заведующий кафедрой философии КФУ Олег Габриелян, студенты КФУ, представители Конгресса армянской молодежи Крыма, а также председатель Крымского армянского общества Георгий Акопян.

Участники онлайн-встречи обсудили вопросы развития взаимодействия между Крымским федеральным университетом и Иджеванским филиалом Ереванского государственного университета. В ближайшее время планируется подписание официального договора о сотрудничестве между вузами.

В своем выступлении председатель Крымского армянского общества Георгий Акопян рассказал о том, как живет современная армянская община Крыма, о древнейших связях армян с Крымским полуостровом и о ближайших планах по сотрудничеству с Арменией.

«В апреле этого года планируется проведение Дней Крыма в Армении. С концертной программой в Ереване выступит Крымский академический симфонический оркестр. Приглашаем вас принять участие.

Надеемся, что посетим и Иджеван. А заключение договора между вузами станет хорошим началом в реализации совместных проектов», – сказал Георгий Акопян.

Онлайн-встречу провел заместитель директора по науке Таврической академии КФУ Ашот Барсебян, который в свою очередь поблагодарил за инициативу круглого стола участников от Республики Армения и выразил надежду на дальнейшее плодотворное сотрудничество.

## К 100-ЛЕТИЮ ПАМЯТИ ОВАНЕСА ТУМАНЯНА

23 МАРТА



23 марта Армянская школа им. Габриела Айвазовского собрала своих воспитанников, их родителей, а также гостей в симферопольской школе – детском саду №25 на интересном мероприятии – интеллектуальной игре «Что за прелесть эти сказки».

В игре принимали участие представители школы – детского сада №25, школы №23, школы-лицея №3 им. А.С. Макаренко и Армянского образовательного центра им. Епископа Хорена Степане при церкви Сурб Акоб г. Симферополя.

Главная задача, которую поставили перед собой организаторы мероприятия, – развитие навыков, способствующих формированию грамотной, выразительной речи, обогащение словарного запаса родного языка.

В ходе игры дети побывали на презентации фильма «Жизнь и деятельность О. Туманяна» (ее провели ученицы армянской

школы Анна Авакян и Кристина Саргсян), посмотрели анимационный мультфильм «Ованес Туманян».

А кульминацией мероприятия было соревнование трех команд по восьми сказкам Ованеса Туманяна.

Материалы для игры подготовила учитель Анжела Аветисян. Вела игру учитель высшей категории МБОУ «Школа-лицей ОКЛ» Елена Габриелян.

Итоги подвело жюри, которое возглавил председатель Совета старейшин Крымского армянского общества (КАО), заслуженный журналист АРК Станислав Ян. Ему помогли директор ГАУ РК «Медиацентр им. И. Гаспринского», заслуженный журналист АРК Ваган Вермишян, настоятель церкви Сурб Акоб, руководитель Армянского образовательного центра им. Епископа Хорена Степане иерей Нерсес Хананян и директор Армянской школы им. Габри-



ела Айвазовского КАО, заслуженный учитель АРК Тамара Виноградская.

Они и огласили результаты интеллектуальной игры по сказкам Ованеса Туманяна.

1-е место заняла команда «Орлы» (62 балла), МБОУ «Школа-лицей №3», учитель Гоар Петросян, 2-е место – команда «Храбрый Назар» (61 балл), МБОУ СОШ №23, учитель Анжела Аветисян, 3-е место – команда «Золотая буква», МБОУ СОШ №25

и АОЦ им. Епископа Хорена Степане (51 балл), учителя Ануш Манучарян и Армине Аюкян.

Команда-победитель награждена призовым знаком Армянской школы им. Габриэла Айвазовского «Знатоки сказок Ованеса Туманяна», команды-призеры – сборником крымского армянского писателя Михаила Петросяна, а все дети – призами за участие.

## В СИМФЕРОПОЛЕ СОСТОЯЛАСЬ ВСТРЕЧА С ОСНОВАТЕЛЯМИ СОЦИАЛЬНЫХ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ В АРМЕНИИ И В АРЦАХЕ

23 МАРТА

23 марта в приходском доме церкви Сурб Акоб г. Симферополя состоялась встреча с основателями социальных и образовательных проектов в Армении и Арцахе Айком Труняном и Эрнестом Григоряном – бизнесменами из Ростова-на-Дону.

Гости презентовали несколько интересных проектов, одним из которых является образовательный проект Մունք (техношкола «Мунк»), действующий в Арцахе (в Агорти и Степанакерте).

«Мы все корнями из Арцаха. После войны 2020 года мы образовали команду и решили объединиться и работать в Арцахе. Проанализировали ситуацию и поняли,

что самая слабая категория людей – это многодетные семьи, оставшиеся без кормильца. Мы собрали 12 семей, примерно 56 человек, помогли им с жильем, с трудоустройством. А в 2022 году наша команда решила уйти от такого подхода и создать системную помощь Арцаху и Армении посредством современных технологий, через проектную деятельность. Вам мы хотим презентовать 3 проекта, в том числе техношкола «Мунк», в рамках которых приглашаем к сотрудничеству», – рассказал Аик Трунян.

Особенность техношколы «Мунк» заключается в том, что она дает образование



в сфере IT детям, которые проживают на отдаленных от городов территориях, где нет развитой инфраструктуры, качественного современного образования и высококвалифицированных специалистов.

Идеи и предложения гостей были приняты к рассмотрению присутствующими. По итогам встречи возможно дальнейшее сотрудничество основателей проектов с армянской общиной Крыма.

## РАЗМИК ХАЧАТРЯН – МОЛОДОЙ МАСТЕР СПОРТА ПО БОКСУ

24 МАРТА



Приказом Министерства спорта Российской Федерации от 24 марта 2023 года № 38-нг Хачатряну Размику Оганнесовичу было присвоено спортивное звание «Мастер спорта России».

Победитель Чемпионата ЮФО по боксу, проживающий в г. Саки Размик Хачатрян выполнил норматив Мастера спорта России по боксу.

Тренируется Размик в с. Охотниково Сакского района в отделении бокса под руководством Заслуженного тренера Редвана Абдураманова и Мастера спорта Вилена Сейтосманова.

Поздравляем Размика и желаем ему новых побед!

## СЕВАСТОПОЛЬСКАЯ ОБЩИНА ОРГАНИЗОВАЛА ОЧЕРЕДНУЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ПОЕЗДКУ

25 МАРТА



25 марта, по инициативе председателя Севастопольского армянского общества Эдуарда Арамяна, воспитанники воскресной армянской школы г. Севастополя, а также члены местной общины направились в Бахчисарай в рамках образовательных поездок по местам проживания армян на Крымском полуострове.

Экскурс по Армянской слободе (квартал Эрмени-Маале), старой части города Бахчисарая, провел кандидат исторических наук, руководитель Центра греческих исследований им. В.Х. Кондараки Игорь Валентинович Мосхури.

Опираясь на результаты многолетней работы с архивами в Симферополе, Москве и Санкт-Петербурге, Игорь Валентинович рассказал об истории армян, поселившихся на полуострове, о том, какое место они занимали в экономической, культурной и духовной жизни Крыма на протяжении де-

сятка веков. И конечно, невозможно было обойти тему переселения армян в 1779 году, в результате которого был образован Нахичевань, где обосновались городские жители Крыма, а сельское население – в окрестностях города: в селах Чалтырь, Топти (Крым), Мец Сала (Большие Салы, Султан Сала и Несвита (Несветай).

Затем участники поездки посетили место, где находилась церковь в честь Рождества Пресвятой Богородицы, а оттуда перешли к руинам разрушенного храма Сурб Григор Лусаворич.

Все это время севастопольцев сопровождали настоятель церкви Сурб Акоб г. Симферополя иерей Нерсес Хананян и председатель совета старейшин КАО Станислав Ян. По завершении экскурсии отец Нерсес традиционно провел урок по основам христианской веры и совершил молебен у древних хачкаров.

## ВОСПИТАННИКИ ТАНЦЕВАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ «АРАРАТ» – ЛАУРЕАТЫ КОНКУРСА «МРИҮА ДЕБЮТ»

25–28 МАРТА

25–28 марта танцевальный ансамбль «Арарат» (художественный руководитель – Арам Григорян, хореограф – Маргарита Испирян) принял участие в Открытом Республиканском Фестивале-конкурсе «Мриуа Дебют», который прошел в Ялте.

В конкурсе, который проводился с целью выявления новых дарований среди постановщиков, педагогов, солистов, дуэтов и коллективов, приняли участие 45 воспитанников ансамбля «Арарат» всех возрастных групп.



Ребята исполнили 12 армянских танцев и в номинации «Хореографическое искусство» заняли 8 первых мест и 3 вторых. А также за премьеру танца «Саят-Нова» ансамбль «Арарат» заслуженно награжден Гран-при конкурса.

Оценивали работы участников члены жюри из числа артистов эстрады, заслуженных деятелей искусств, руководителей профессиональных ассоциаций и союзов Крыма. Все участники получили памятные дипломы.

## В СИМФЕРОПОЛЕ И ЯЛТЕ СОСТОЯЛИСЬ КОНЦЕРТЫ «АРМЕНИЯ. МУЗЫКАЛЬНОЕ НАСЛЕДИЕ»

28–31 МАРТА



28 и 31 марта в Симферополе и Ялте при поддержке Крымского армянского общества и Армянской церкви прошли концерты «Армения. Музыкальное наследие» Крымского академического симфонического оркестра (художественный руководитель и главный дирижер – заслуженный деятель искусств Украины и РК Александр Долинский).

Программа концертов состояла из музыкальных шедевров композиторов, чье творчество показало всему миру красоту национальной армянской музыки. На концертах прозвучали произведения Хачатуряна, Спендиарова, Арутюняна, Бабаджаняна, Комитаса и других, а также поэзия крымской поэтессы Татевик Азарян.



По приглашению председателя Крымского армянского общества Георгия Акопяна на концерте, прошедшем в Крымском академическом русском драматическом театре им. М. Горького в Симферополе, присутствовала заместитель Председателя Совета министров Республики Крым – министр финансов Республики Крым Ирина Кивико.

Кивико, а также заместитель председателя Государственного комитета по делам межнациональных отношений Республики Крым Айкуи Арутюнян.

«Концерт очень понравился. Живой, интересный. Дружеские и братские отношения связывали Крым и Армению издревле, начиная с Пантикапея. И народы Крыма, в том числе армяне, всегда жили в мире и согласии. Сегодняшний концерт, интерес к нему это подтверждают», – рассказала заместитель Председателя Совета министров Республики Крым – министр финансов Республики Крым Ирина Кивико.

После концерта в Ялтинском театре им. А. П. Чехова оркестр с гастрольями посетит Армению.

Часть средств, полученных от концертов, организаторами которых являются Крымское концертное объединение и Крымский академический симфонический оркестр, будут переданы на нужды армянской церкви св. Рипсиме в Ялте.

## В ЦЕРКВИ СУРБ АКОБ УСТАНОВИЛИ АКУСТИЧЕСКУЮ СИСТЕМУ

28–31 МАРТА

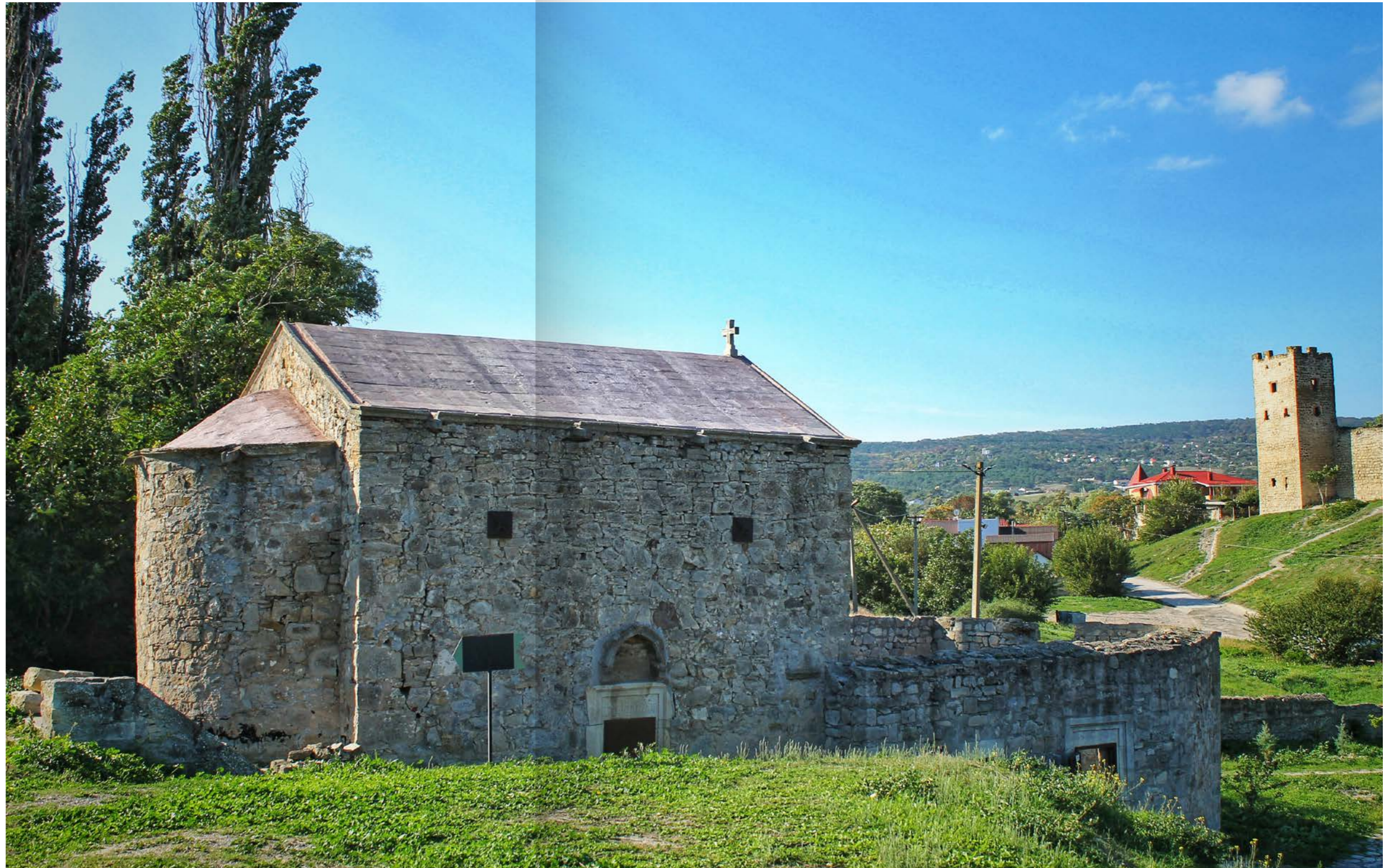
31 марта по инициативе настоятеля церкви Сурб Акоб г. Симферополя священника Нерсеса Хананяна на средства Благотворительного культурно-просветительского фонда «Луйс» в преддверии Пасхи для озвучивания всевозможных праздников и мероприятий в честь памятных дат, которые нередко проводятся на прицерковной территории, была установлена всепогодная акустическая система, а также приобретены пульт и микрофоны.

Данное техническое оснащение позволит быть вовлеченным в богослужения в том числе людям, находящимся во дворе храма, и сделает звуковой спектр ровным на всей прицерковной площади.

От имени многочисленных прихожан церкви Сурб Акоб, посетителей и воспитанников Армянского образовательного центра им. Епископа Хорена Степане сердечно благодарим учредителей Фонда «Луйс» за реализацию данного проекта.



# Ապրիլ | Апрель



Հանելուկ Ներսես Շնորհալուց. պատասխանք տեսնենք դուք որքա՞ն եք շնորհալի:

Տուն է սպիտակ, լայնատարած,  
Սև հավիկներ մեջը թառած,  
Խոսում են ու գրույց անում՝  
Մարդու նման լեզու առած:

## В СИМФЕРОПОЛЕ СОСТОЯЛСЯ СЪЕЗД КАО

1 АПРЕЛЯ



1 апреля в Симферополе состоялся Съезд Общественной организации «Региональная армянская национально-культурная автономия Республики Крым «Крымское армянское общество», на котором собрались 97 делегатов – представителей армянской общины Крыма из разных городов полуострова. Участники мероприятия обсудили основные направления деятельности Крымского армянского общества, рассмотрели отчетные доклады председателя общества, представителей структурных подразделений, а также избрали на новый срок председателя Крымского армянского общества, состав Национального совета, членов ревизионной комиссии.

Традиционно начало съезда обозначилось молитвой и благословением духовных пастырей иерея Нерсеса Хананяна и Манасе Наданяна.

В своем докладе о работе организации за отчетный период (с 2019 по 2023 год) председатель Крымского армянского общества Георгий Акопян поблагодарил всех присутствующих за поддержку и отметил, что работа Крымского армянского общества – это командная работа и из четырех лет правления три прошли в сложных условиях.

«Время вносит свои коррективы в наши планы, и мы не можем не считаться с этим. Мы пережили пандемию коронавируса, войну в Арцахе, начало СВО. И эти события стали определять и вносить изменения в нашу работу. Но в тесной связи с нашей

церковью, нашими священнослужителями, структурными подразделениями, местными автономиями и всеми вами мы добились многого. Надеюсь, что наша команда продолжит и дальше работать во благо и процветание нашего народа», – сказал Георгий Акопян.

Кроме того, Акопян рассказал о гуманитарных акциях, которые проводились и проводятся Крымским армянским обществом с началом СВО, о помощи, которая была оказана Арцаху (Нагорному Карабаху) во время войны 2021 года (более 30 миллионов рублей были переданы в Общearмянский фонд и Фонд страхования военнослужащих), напомнил, что получены разрешительные документы на два участка (в городе Симферополе и в поселке Айкаван) для строительства армянских церквей, рассказал, что решаются вопросы по сохранению армянского культурного наследия в Крыму.

Также Георгий Акопян поблагодарил благотворительный фонд «Луис», благодаря которому покрывается большая часть расходов Крымского армянского общества.

В свою очередь председатель правления БФ «Луис» Олег Габриелян в своем докладе рассказал о деятельности организации за последние годы и пожелал, чтобы всю активность армянская община Крыма строила вокруг Родины – Армении и Арцаха.

«Ни одна диаспора не выживет, если не будет Родины, которая подпитывает. Нам нужно это направление активно раз-

вивать», – рассказал Олег Габриелян. Он также отметил, что, помимо отчета, нужно наметить приоритетные направления деятельности Крымского армянского общества на предстоящие четыре года. По его мнению, связь с Арменией и Арцахом – это то ядро, вокруг которого нужно строить вектор будущего общения.

В ходе съезда были заслушаны доклады о финансовой деятельности Крымского армянского общества за отчетный период, о деятельности Армянской школы им. Габриела Айвазовского, о работе Армянского образовательного центра им. епископа Хорена Степане, отчеты танцевальных ансамблей «Арарат» и «Единство», а также пожелания и предложения некоторых членов общины.

Одним из ключевых блоков съезда стало избрание председателя Крымского армянского общества. Так как на заседании Национального совета 10 февраля 2023 года была выдвинута всего одна кандидатура – Георгия Акопяна, то выборы провели открытым голосованием. Почти единогласно делегаты избрали Георгия Робертовича Акопяна председателем Общественной организации «Региональная армянская национально-культурная автономия Республики Крым «Крымское армянское общество» на период с 2023 по 2027 год.

Вновь избранный председатель КАО Георгий Акопян поблагодарил за высокое доверие и заверил, что будет работать во благо армян.

Был озвучен и выбран новый состав Национального совета, в который вошли председатель КАО, его заместитель, по 2

человека с каждой местной автономии и 10 человек по представлению председателя КАО. В состав вошли: Ашот Габоян, Сергей Мурадян, Артур Симонян, Гагик Арсенян, Ашот Авакян, Левон Мелконян, Мнацкан Мелконян, Айк Мкртычян, Норик Ехикян, Карен Мкртумян, Есайя Погосян, Левон Папинян, Грачья Хачатрян, Георгий Акопян, Вардан Саргсян, Григорий Амирджанян, Азнавур Тер-Погосян, Смбат Смбатян, Армине Степанян, Мисак Симонян, Саак Кароян, Егиазар Дургалян.

Также в ходе съезда делегаты проголосовали за новый состав Ревизионной комиссии, которую вновь возглавил Овсеп Акопян, а членами комиссии стали Мариам Халатян и Феликс Оганесян.

В рамках съезда Георгием Акопяном было внесено предложение рассмотреть вопрос создания общей кассы взаимопомощи для местных автономий и утвердить официальный взнос. По его словам, это облегчит не только оказание помощи нашим соотечественникам, но и реализацию различных проектов в разных городах Крыма. Разработать и утвердить «Положение о кассе взаимопомощи» поручено вновь избранному Национальному совету.

В завершении мероприятия выступил член рабочей группы по подготовке съезда Арарат Асатурян. Он ознакомил присутствующих с проектом «Положения о наградах Крымского армянского общества», который в ближайшее время будет опубликован на официальном сайте КАО.

Съезд прошел под председательством Вардана Саргсяна.



## ДЕЛЕГАЦИЯ ИЗ КРЫМА ПОСЕТИЛА АРМЕНИЮ

4–8 АПРЕЛЯ



4–8 апреля, в рамках Дней Крыма в Армении, представительная делегация во главе с Заместителем Председателя Совета министров Республики Крым – Постоянным Представителем Республики Крым при Президенте Российской Федерации Г.Л. Мурадовым, министра культуры Крыма Татьяны Манежиной, первым замминистра экономики Крыма Анушавана Агаджаняна, председателя горсовета Феодосии Вячеслава Мусаева, председателя Крымского армянского общества Георгия Акопяна и других должностных лиц посетила Республику Армения.

Программа традиционных Дней Крыма в Армении была представлена презентацией экономического и туристического потенциала региона. Крымчан принял Чрезвычайный и Полномочный Посол Российской Федерации в Республике Армения Сергей Копыркин. Также члены делегации возложили цветы и венки к Мемориалу «Мать-Армения». В рамках мероприятий в столице Армении состоялся концерт камерного симфонического оркестра Крыма, посвященный творчеству композитора Александра Спендиарова, жившего и творившего и в Армении, и в Крыму.

Также председатель Крымского армянского общества Георгий Акопян провёл индивидуальные встречи и переговоры.

«Программа поездки была очень насыщенная. Помимо всего я встретился с исполнительным директором Всеар-

мянского фонда «Айастан» Айаком Аршамяном», который подтвердил, что на денежные средства в размере 13 000 000 (тринадцать миллионов) рублей, перечисленные Армянской общиной Крыма во время Арцахской войны 2020 года были приобретены протезы стопы и другие аксессуары для протезирования военнослужащих, ставших инвалидами в ходе 44-дневной войны. А также посетил совместно с Айаком Аршамяном реабилитационный центр «Дом солдата», познакомился с директором Дома солдата Айкуи Минасян и впечатлен работой этой хрупкой женщины, которая создала такие условия для того чтобы солдаты проживали вторую жизнь. Также встретился с представителями Офиса главного уполномоченного по делам диаспоры РА и договорился об участии детей из Крыма в программе «Шаг к дому». Были и другие встречи и переговоры для дальнейшего сотрудничества и укрепления связей с Родиной,- рассказал Георгий Акопян.

По словам председателя КАО, основная цель визита делегации в Армению — это показать, что Армения и Крым неразрывно связаны историческими узами: армяне проживают на полуострове десятки веков, в Крыму находится огромное культурное наследие армянского народа и сегодня есть консолидированная и активная армянская община.

## 8 ԱՊՐԻԼ «ՔՐԻՍՏՈՍ ՀԱՐՅԱՎ Ի ՄԵՌԵԼՈՑ» «ՕՐՀՆՅԱԼ Է ՀԱՂՈՒԹՅՈՒՆԸ ՔՐԻՍՏՈՍԻ»

8 АПРЕЛЯ  
«ХРИСТОС ВОСКРЕС!»  
«ВОИСТИНУ ВОСКРЕС!»









### ՍՈՒՐԲ ԶԱՏԿԻ ՍԵՂԱՆԻ ԿԵՐԱԿՐԱՏԵՍԱԿՆԵՐԸ



Զատիկ բառն առաջացել է գատում բառից անջատում փոփոխում: Դա պատահական չէ, քանի որ այն խորհրդանշում է մարդկության մեղքերից ազատումը:

Այն նշվում է զարնան գիշերահավասարին հաջորդող լուսնի լրման առաջին կիրակի օրը: Հարության այս զարնանային խորախորհուրդ տոնն ամեն տարի համընկնում է մարտի 22-ից մինչև ապրիլի 26-ն ընկած ժամանակահատվածին:

«Քրիստոս հարյավ ի մեռելոց»: Այսպիսի խոսքերով են քրիստոնյաներն այս օրը դիմավորում մեկմեկու որին որպես պատասխան հաջորդում է դիմացինի «Օրհնյալ է Հարությունը Քրիստոսի» արտահայտությունը:

Հայկական ավանդույթների համաձայն Զատիկ տոնին հայ տանտիկիները սեղանին են դնում կարմիր ներկված ձվեր: Ձուն սկզբի, նոր սաղմնավորվող կյանքի խորհրդանշան է այն նաև խորհրդանշում է աշխարհը, իսկ կարմիր գույնի ընտրությունը կապվում է Քրիստոսի մարդկության մեղքերի ու քավության արժանանալու համար թափված արյան հետ:

Ժամանակակից աշխարհում ընդունված է Զատիկի ձվերի գույնզգույն ներկումը որն ըստ եղկեղեցական ավանդույթների, ոչ մի կապ չունի տոնի հետ, ավելին, եկեղեցու կողմից հորդորվում է նախընտրել միայն կարմիր գույնը: Ի դեպ կարմիր գույնը ստանալու բնական տարբերակներից Հայաստանում ամենից շատ նախընտրում են սոխի կեղևն ու տորոնի արմատը:

Ծիսական սեղանին ըստ ավանդության պետք է լինի նաև խաշած ձուկ, կաթնահունց, տարբեր տեսակի վայրի կանաչիներ, բրնձով ու չամիչով փլավ, ինչպես նաև կարմիր գինի: Այս կերակրատեսակներից յուրաքանչյուրն իր խորին խորհուրդն ու նշանակությունն ունի: Խաշած ձուկը ոգեկոչում է Քրիստոսի կողմից սնունդը հրաշք կերպով բազմացնելու ու սովահար հավատացյալներին կերակրելու աստվածաշնչյան պատմությունը: Բրնձով ու չամիչով փլավը ևս կարևոր խորհուրդ ունի: Այս տոնին սեղաններին նաև կարևոր տեղ ունեն ամեն տեսակի ծլովի հատիկեղեն: Իսկ հենց սպիտակ բրնձի ընտրությունը գատկական ավանդական փլավի համար ևս պատահական չէ: Զամիչը քրիստոնյա-

ներն են որոնց հավատի շնորհիվ էլ մարդկությունը մաքրվում է: Այդ մաքրության խորհրդանշան էլ հենց սպիտակ բրնձն է:

Զատկայան ծիսական սեղանները զարդարում է նաև կաթնահունցը որը հաճախ կլոր ձևավորում ունի ու հյուսքի տեսքով է պատրաստվում: Կլոր շրջանը հավերժական շարժման խորհրդանշան է իսկ հացահատիկը որից այն պատրաստված է խորհրդանշում են կրկին ու կրկին բնության զարթոնքն ու կյանքի շարունակականությունը: Զատկական սե-

ղանին հատուկ նշանակություն ունի նաև կարմիր գինին: Չէ որ խաղողի որթն է Աստծո կողմից օրհնված ու առաջինը Աստծուն որպես արարիչ ընդունած ժողովրդի խորհրդանշիչը:

Ըստ ավանդության Զատկին նախորդող շաբաթ օրն արդեն կարելի է պատրաստել գատկական ծիսական կերակրատեսակներն ու ճրագալույցի պատարագից հետո ընտանիքի անդամների հետ նստել ծիսական սեղանի շուրջ շնորհավորանքներով հիշատակելու Քրիստոսի հրաշափառ Հարությունը:

### В ФЕОДОСИИ ОТКРЫЛИ МЕМОРИАЛЬНУЮ ДОСКУ АСЕ БОЛЪЯН

13 АПРЕЛЯ



13 апреля в Феодосии открыли мемориальную доску резиденту советской разведки Отдельной Приморской армии, участнице феодосийского подполья Асе Аркадьевне Аметовой (в девичестве – Болъян) на доме №13 по улице Пименова.

В церемонии открытия приняли участие заместитель председателя Феодосийского городского совета Алексей Пузанов, заместитель главы администрации Юлия Некрасова, председатель Общественного совета Антонина Тимченко, Первый секретарь Комитета Крымского республиканского отделения Коммунистической партии «Коммунисты России» Александр Туров, по инициативе и на средства которого была изготовлена мемориальная доска, представители общественных организаций, учащиеся школ и просто неравнодушные жители.

В годы Великой Отечественной войны на территории г. Феодосии действовала группа, созданная КГБ Крыма, под кодовым названием «Болъян», возглавляемая Асей Болъян, членом КПСС с 1938 года, зубным врачом Крымского НКВД. Группа вела работу по распропагандированию добровольческих батальонов.

Для подпольной работы Ася сняла квартиру у Марии Сергеевны Чопиной по улице 1-й Продольной, 11 (сегодня – улица Пименова). Получив патент на частную практику, открыла в квартире зубной кабинет, где и принимала больных. Разговаривая с пациентами на армянском языке, узнавала о настроениях, недовольствах, о том, какими путями можно нанести вред



врагу.

Асе было дано задание вести учет места нахождения немецких войск в г. Феодосии. Группа «Больян» выполняла задания командования Северо-Кавказского фронта, позже – Отдельной Приморской армии, контролировалась лично генералом Петровым и была особо важной и засекреченной.

В 1944 году Ася Аметова была арестована гестапо. К ней в квартиру пришли предатели, якобы от мужа, – Мазинов и Уланов. После избиения и пыток в гестапо Асю увезли в Симферополь, где 11 апреля 1944 года расстреляли в концлагере совхоза «Красный». Похоронена в селе Дубки, в могиле №13.

## В СИМФЕРОПОЛЕ СОСТОЯЛАСЬ КОНФЕРЕНЦИЯ НА ТЕМУ «ГЕНОЦИД АРМЯН»

20 АПРЕЛЯ



20 апреля, в преддверии Дня памяти жертв Геноцида армян в Османской империи, в Крымском федеральном университете имени В.И. Вернадского состоялась конференция, посвященная 108-й годовщине этой трагедии.

Мероприятие в первую очередь преследовало цель информирования о самой трагической странице истории армянского народа и ознакомления с важными фактами о Геноциде армян.

В мероприятии приняли участие политические и общественные деятели, руководители и активисты Крымского армянского общества, представители духовенства, профессорско-преподавательский состав КФУ, представители молодежных организаций, студенты КФУ имени Вернадского и другие.

С приветственным словом выступили заместитель председателя Госкомнаца РК Айкуи Арутюнян, заместитель председателя Госкомитета молодежной политики РК Ани Григорян, председатель КАО Георгий Акопян, настоятель церкви Сурб Акоб г. Симферополя иерей Нерсес Хананян.

Интересными и содержательными были доклады профессора, доктора философских наук Олега Габриеляна, доктора исторических наук, профессора кафедры истории России Таврической академии КФУ имени В.И. Вернадского Андрея Ишина, известного крымского политика Сергея Шувайникова.

Председатель Конгресса русских общин Крыма Сергей Шувайников рассказал о том, как при его содействии 24 апреля стало официальной датой в Крыму.

Напомним, Постановлением Верховного Совета Крыма №13322-4/05 от 19 мая 2005 года 24 апреля признано на территории республики Днем памяти жертв трагедии армянского народа.

«Формулировку «геноцид» смягчили и изменили на слово «трагедия», но постановление осталось. Были попытки снять

и постановление, но наши депутаты не пошли на это. И Крым одним из первых стал отмечать эту дату. Я всегда был сторонником и защитником интересов армянского народа. Мы христиане, мы связаны узами дружбы. Я горжусь тем, что награжден «Золотым знаком» Крымского армянского общества. И считаю, что Армения рано или поздно возьмет свои родовые земли обратно», – сказал Сергей Шувайников.

В свою очередь заместитель председателя КАО Шамир Хубларян рассказал о том, как впервые в Крыму почтили память жертв Геноцида армян.

«Это был 1984 год. Нас было около 15 человек – студентов Симферопольского государственного университета. Мы организовали шествие и пешим ходом со Студенческого городка дошли до Староармянского кладбища, где почтили память жертв геноцида. А уже начиная с 1996 года Крымское армянское общество ежегодно организует массовые мероприятия с целью увековечивания памяти жертв самой страшной трагедии армянского народа – Геноцида», – рассказал Хубларян.

С докладами выступили также потомок жертв Геноцида Овсеп Акопян и представители Конгресса армянской молодежи Крыма Лилит Мартиросян и Евгения Балай.

Модератором конференции был заместитель директора Таврической академии по науке, кандидат экономических наук Ашот Барсесян. Он в свою очередь признал доклады интересными и информативными и предложил оформить их в виде статей и опубликовать в периодическом издании КАО – журнале «Голубь Масиса».

Организатором конференции выступил Конгресс армянской молодежи Крыма при поддержке Крымского армянского общества.

Лусинэ Марьян

## ВЕРА КАРАЧАКОВА НАГРАЖДЕНА МЕДАЛЬЮ ИМ. И.К. АЙВАЗОВСКОГО

22 АПРЕЛЯ



22 апреля в ГБУ РК «Крымский этнографический музей» открылась персональная выставка Веры Николаевны Карачаковой «В ритме времени».

Вера Николаевна Карачакова – художник, поэтесса и певица, член Союза армянских художников Крыма. Поздравить ее с открытием выставки и с 80-летним юбилеем, который художник отметила в этот же день, пришли заместитель председателя Крымского армянского общества Шамир Хубларян и председатель Союза армянских художников Крыма Грачья Хачатрян.

За развитие культуры, искусства и вклад в межнациональное согласие народов Крыма Шамир Хубларян награбил Веру Карачакову памятной медалью им. И.К. Айвазовского. А она в свою очередь подарила Крымскому армянскому обществу картину с изображением евпаторийской армянской церкви Сурб Никогойос.

Вера Николаевна родилась в Хакасии, в городе Абакане. С 1965 года живет в Крыму. На выставке представлен ряд ее работ в различных художественных жанрах и техниках живописи.

Организаторы – Министерство культуры Республики Крым, ГБУРК «Крымский этнографический музей», Республиканская общественная организация «Землячество сибиряков в Крыму».

Лусинэ Марьян

## В АРМЯНСКИХ ОБЩИНАХ КРЫМА ПОЧТИЛИ ПАМЯТЬ ЖЕРТВ ГЕНОЦИДА АРМЯН

24 АПРЕЛЯ





24 апреля у церкви Сурб Акоб на Армянском кладбище г. Симферополя собрались сотни армян из разных городов полуострова, а также представители Государственного Совета РК, симферопольского городского совета, Госкомнац Крыма, религиозных и общественных организаций.

Мероприятие началось с крестного хода, который возглавил духовный пастырь армян Симферополя священник Нерсес Хананян. Служители храма несли икону с изображением мучеников Геноцида, которых Армянская церковь канонизировала в 2015 году.

После крестного хода участники собрались на площади перед храмом, где состоялся особенный молитвенный чин о святых мучениках.

В ходе официальной части мероприятия к присутствующим с речью обратились председатель Крымского армянского общества Георгий Акопян, епископ Симферопольской епархии Римско-Католической церкви Яцек Пыль, заместитель министра внутренней политики, информации и связи РК Александр Дяченко, председатель Комитета Государственного Совета РК по народной дипломатии и межнациональным отношениям Юрий Гемпель, председатель Государственного комитета по делам межнациональных отношений РК Айдер Типпа, и.о. председателя Конгресса армянской молодежи Крыма Лилит Мартиросян. Также с исполнением тематических стихотворений выступили воспитанники армянских школ Симферополя.

Почтив память жертв Геноцида армян минутой молчания, присутствующие возложили цветы к мемориалу, посвященному памяти мучеников Геноцида армян.

Глава Крыма Сергей Аксёнов на своей официальной странице «ВКонтакте» отметил, что Крым разделяет боль и скорбь армянского народа. Разжигание националь-

ной и религиозной розни, ксенофобия, дискриминация – это преступления, которые всегда приводят к самым страшным последствиям.

«Геноцид унес жизни полутора миллионов человек. Те, кому удалось выжить, лишились крова и имущества. Русский поэт Сергей Городецкий, автор книги стихов «Ангел Армении» и очевидец тех событий, вспоминал о них так: «...когда горное солнце озарило беженцев, я не мог удержаться, и слезы хлынули у меня из глаз. Я вдруг понял, что значит народное бедствие...» – сказал Глава Крыма Сергей Аксёнов на официальной странице «ВКонтакте».

В Ялте на территории церкви св. Рипсиме после богослужения, совершенного священником Манасе Наданьяном, состоялось возложение цветов в память мучеников – жертв Геноцида армян в Османской империи. В памятном мероприятии приняли участие представители армянской общины Ялты, а также Ялтинского комитета армянской молодежи.

В Феодосии под предводительством председателя местной общины Ашота Габояна представители армянской общины и жители города собрались во дворе церкви Сурб Саркис у памятника-хачкара жертвам самой трагической страницы истории армянского народа. В траурном мероприятии также приняли участие глава администрации города Феодосии В.В. Попенков, глава муниципального образования В.М. Мусаев, заместитель главы администрации Ю.С. Некрасова, заведующая сектором по вопросам межнациональных отношений М.А. Середенко.

24 апреля памятное мероприятие прошло и у хачкара во дворе церкви Сурб Никогайос. Члены местной общины после совместной молитвы совершили возложение цветов.

## ԱՊՐԵՂ, ԱՐԱՐԵՂ ԵՎ ՀԱՂԹԵՂ

### 24 ԱՊՐԻԼԻ



Կա մի ժողովուրդ՝ փարված իր լեռներին, եւ հին է այդ ժողովուրդն այնքան, որ նրա Թորգոմատան մասին Աստվածաշունչն է խոսում: Եվ Աստվածաշունչն է սրբացնում նրա Արարատ լեռը, ուր նահապետ Նոյն ու իր զավակներն իրենց փրկությունը գտան Մեծ ջրհեղեղից, եւ մարդկային ցեղը շարունակեց ապրել:

Հայոց սրբազան լեռը... Այդ նրա հայացքի ներքո էր, որ քաջակորով Հայկը հաղթեց նենգամիտ Բեւիւն, ու հենց հայոց անվանադիր նախնի Հայկի այդ հաղթանակով, որ հողը դարձավ հայրենիք, ժողովուրդը հայ, ու նրա հինավուրց բնօրրանը Հայք:

Ինչէր չտեսավ այդ ժողովուրդն իր հազարամյա ճանապարհին պատերազմներ, ավեր ու ավար եւ սակայն մաքառումներ ունեցավ դյուցազնական ու ապրեց: Ապրելու էր: Իր կամքը, իր հպարտությունն ու վեհությունը իր սրբազան լեռ Արարատից էր առել: Մահակործան կայծակներ տեսավ լեռը եւ մնաց անսասան, սեւ-մուր ամպեր դիզվեցին կատարին լեռը տոկաց, դիմացավ եւ մնաց անսասան, տոկաց ու դիմացավ ժողովուրդը: Եվ փառահեղորեն շողարձակեց նրա լույսը, որովհետեւ լույս էր իմաստ-

նության, ոգեղեն ու հոգեղեն կերպի: Հանճարի լույս էր:

Ինչ դիվային մտախեղում՝ հանգցնել այդ լույսը... Եվ դա՛ 20-րդ հարյուրամյակում, որին լուսավորյալ են կոչում: «Զուլում էր, զուլում, լա՛ն»:

1915 թվականն էր... Այդ ժամանակ դեռ չէր ստեղծվել «ցեղասպանություն» եզրույթը, բայց ցեղասպանությունն աչքի առաջ էր, իրագործվում էր եւ այն էլ ամենահրեշտակով, ամենասուկալի միջոցներով: Մի ողջ ժողովուրդ սրի էր քաշվում իր իսկ տանը, իր իսկ հայրենիքում, որ այդ տունն ու հայրենիքը չլինեն, հայը չլինի: «Ուզեցին մի հայ թողնել եւ այն էլ թանգարանում»: Ճիվաղի վճիռ: Ինչո՞ւ, ինչ էր արել հայը: Որովհետեւ իր հայրենիքն էր ուզում տեսնել ազատ: Որովհետեւ իր հողն էր վարում, ցանում, հնձում: Իր մոմն իր Աստծո առաջ էր վառում: Իր ունեցածից ուրիշին էր տալիս շոայլորեն, օտար երկիր էր շենացնում իր մեծ զավակներով, որոնց հանճարեղ գուլիները քարով էին ջարդելու նույն այդ երկրի բարբարոս խուժանի ձեռքով:

Բերանն արնոտ Մարդակերը էն անբան  
Հազար դարում հազիվ դառավ Մարդասպան,  
Ձեռքերն արնոտ զրնում է նա դեռ կամկար,  
Ու հեռու է մինչև Մարդը իր ճամփան...

Ամենայն հայոց բանաստեղծի միտքն է, որը ցավ է, հոգու ճիչ, աղաղակ եւ միաժամանակ տանջալից, բայց իմաստուն բանաձեւումն այն ամենի, ինչ տեսավ ու ապրեց: Էջմիածնի վանքը լցվել էր յաթաղանից հազիվ խուսափած գաղթականներով, բայց դա ընդամենը փրկության հույս էր եւ ոչ թե փրկություն՝ դեռ պետք էր հանել նրանց ծանր մղձավանջներից, արյունոտ տեսարանների հարուցած վախից ու սարսափներից, բառացիորեն կյանք վերադարձնել հազարավոր մարդկանց, որոնց քարավանները նաեւ աշխարհի ճանապարհներին էին: Ի՞նչ էր լինելու, ինչպե՞ս էր ապրելու արյունաքամ ժողովուրդը...

Տոկաց ոգին հայոց, ազգը վերածնվեց, փյունիկի պէս հառնեց մոխիրներից, եւ դա նման էր հրաշքի, որ պիտի շարժեր աշխարհի ազնիվ մարդկանց հիացմունքը: Շատ էին, շատ-շատ էին նրանք, ովքեր այն ծանր օրերին կանգնեցին եղեռնագործվող ժողովրդի կողքին, իրենց ցասկոտ բողոքի ձայնը բարձրացրին հանուն նրա պաշտպանության, ու նրանցից մեկն ասաց. «Հայերի ցավը բոլորի ցավն է, եւ աշխարհի մարդկությունը պետք է դատապարտի նրանց զանգվածային կոտորածները»:

1915 թվականն էր... Եվ համաշխարհային հանրությունը դեռ չէր տվել իր այն բանաձեւումը, որ ցեղասպանությունը հանցագործություն է մարդկության դեմ՝ որտեղ եւ ում կողմից էլ կատարված լինի: Ո՞ր ժողովրդի դեմ էլ իրագործված լինի:

Հայոց ցեղասպանությունը 20-րդ հարյուրամյակի առաջին այդպիսի հանցագործությունն էր: Ճանաչել ցեղասպանության փաստը նշանակում է դատապարտել այն: Դատապարտել այն նշանակում է այլեւս երբեք թույլ չտալ նման հանցագործություն, մարդկությանը զերծ պահել այդ արհավիրքից: Ահա թե ինչու հայոց նոր պետականության համար 1915 թ. ցեղասպանության ճանաչումն ու դատապարտումը համայն աշխարհի կող-

մից ոչ միայն ազգային, այլեւ միջազգային խնդիր է, իր արտաքին քաղաքականության առանցքներից մեկը:

Տասնյակ երկրներ արդեն պաշտոնապես ճանաչել են Հայոց ցեղասպանությունը, եւ գործընթացը շարունակվում է: Ստեղծվել է հայ եւ օտար ցեղասպանագիտության մեծածավալ գրականություն, ընդունվել են մեծաթիվ միջազգային փաստաթղթեր: Ահա դրանցից մեկը. 1984 թ. ապրիլի 13-16-ը Փարիզում տեղի ունեցավ Ժողովուրդների մշտական ատյանի նստաշրջանը՝ նվիրված Հայոց ցեղասպանությանը, տարբեր երկրների հայտնի գիտնականներից, իրավաբաններից, քաղաքական գործիչներից կազմված հասարակական այդ հեղինակավոր դատարանն ընդունեց եզրափակիչ փաստաթուղթ, որի նախաբանում ամրագրված է. «Քրեական առումով չկա ավելի ծանր հանցանք, քան էթնիկ պատկանելության համար որեւէ ժողովրդի կանոնավոր բնաջնջման կանխամտածված պետական քաղաքականությունը: 1915-ից ի վեր թուրքական բոլոր կառավարությունները հրաժարվում են ընդունել Հայոց ցեղասպանության փաստը, եւ շատ պետություններ աշխարհաքաղաքական նկատառումներով պաշտպանում են թուրքական կառավարության ջանքերը...»:

Մեջբերենք բուն որոշման առաջին կետը. «Հայ ժողովուրդը եղել է մնում է մի ժողովուրդ, որի թե՛ անհատական, թե՛ միասնական հիմնարար իրավունքները պետք է հարգվեն եւ պետք է հարգվեն միջազգային իրավունքին համապատասխան»:

Ասված է ամեն ինչ՝ պե՛տք է հարգվեն, պե՛տք է հարգվեն: Այս պահանջն այսօր մոլորակի առաջադեմ մարդկության պահանջն է:

...Ապրիլի 24: Ծիծեռնակաբերդի սրբատեղի դարձած հուշարձանի անմար կրակի բոլորակ եզրաքարին կրկին շրջան կկազմեն անհամար խոնարհված ծաղիկներ, եւ դա մի մեծ, խորհրդանշական ծաղկեպսակ կլինի Հայոց ցեղասպանության անմեղ զոհերի հիշատակին:

Նորայր Ենգիբարյան

## ВСТРЕЧА С ГЛАВОЙ АДМИНИСТРАЦИИ СИМФЕРОПОЛЯ

24 АПРЕЛЯ



24 апреля настоятель церкви Сурб Акоб г. Симферополя иерей Нерсес Ханаян и председатель Крымского армянского общества Георгий Акоюн встретились с главой администрации г. Симферополя Михаилом Афанасьевым.

Глава города подчеркнул, что День Геноцида армян – это дата, которая не предаётся забвению и является напоминанием о страшном преступлении против армянского народа.

В свою очередь представители армянской общины преподнесли в дар главе Симферополя эксклюзивное издание литературно-научного сборника «Братская помощь пострадавшим в Турции армянам». Книга была переиздана в 2015 году Российской и Ново-Нахичеванской епархией Армянской Апостольской Церкви в ограниченном количестве.

Оригинал сборника (1897 год) проиллюстрирован рисунками И.К. Айвазовского, заставками В.Я. Суреньянца с автографами авторов и 160 портретами, видами Закавказья и Западной Армении.

Сборник представляет особую ценность, так как является первым изданием, вышедшим сразу после трагических событий.

Составители сборника Григорий Джаншиев, публицист, крупный деятель армянской науки и культуры, а также Климент Тимирязев, великий русский ученый-дарвинист.

В создании данного сборника участвовал весь цвет российской культуры того времени – известные писатели и поэты, художники и искусствоведы, историки и философы, политики и государственные деятели, представители духовенства и дворянства, члены Императорского дома России, а также известные зарубежные авторы. Среди принявших участие в наполнении сборника: Л.Н. Толстой, Д.Н. Мамин-Сибиряк, В.А. Гиляровский, Тютчев, К.Д. Бальмонт, В.С. Соловьев, В.В. Верещагин, А.Н. Веселовский, прот. Иоанн Кронштадтский и многие другие.



## СОВРЕМЕННЫЕ СВИДЕТЕЛИ ГЕНОЦИДА

Современные свидетели геноцида – это мы с вами, изучающие факты, фотографии, рассказы, воспоминания, связанные с событием, которое десятки стран мира называют и признают как «преступление против человечества».

Члены семьи моей бабушки Маргариты Тамоян (в замужестве – Эпоян) во время геноцида армян оказались беженцами из Османской империи. Родители бабушки Ермония и Мкртич были родом из Ардвина – старинного города с каменными домами



и множеством церквей, расположенного на берегу реки Чорох и окруженного величественными горами и цветущими садами. Они спаслись от страшной резни и в 1915 году оказались на юге Российской

империи – на Кубани, а затем переехали в Крым. В надежде вернуться они брали с собой вещи и ключи от дома. В это верили многие. Никто не думал, что родину они покидают навсегда.



В то время Таврическая губерния, как и многие другие губернии, города и села Российской империи, принимала многочисленных беженцев из Османской империи.

Моя семья благодарна всем, кто протянул руку помощи нуждающимся и помог обездоленным, предоставив теплый кров и нехитрый скарб. Семья Тамоян проживала в Ялте, а затем в Симферополе.

На фотографии изображены девушки-армянки в национальных костюмах из Ардвинского региона и ближайших мест. Моя прабабушка Ермония Тамоян на фотографии сидит в нижнем ряду, вторая слева.

Мария (Маника) Багдасарян, Республика Крым, г. Феодосия

## РИПСИМЕ

## РАССКАЗ

Минул третий час, как солнечный диск коснулся малой вершины ветхозаветной горы. В последний сентябрьский день по горной долине, выбитой зубилом Творца в вулканическом массиве, разливалась песня. И не было ни одного дома в древнем городе, что остался бы равнодушным в тот час. К белоснежным вершинам Арарата устремлялся голос Еревана. Возносилась песня людской скорби.

Гроб выносили с нарушением традиций. По обычаю следовало проститься, коснуться губами ледяной руки. Прощания не было. Белоснежная крышка закрытого гроба трижды бесшумно опустилась перед затуманенными глазами седовласового мужчины. Трижды ударили о входную дверь, призывая апостола Петра отворить врата вечной жизни для Рипсиме, дочери Саркиса Абгаряна. При каждом ударе поседевший одной ночью Саркис склонял голову и бил кулаком в область своего сердца.

От внезапного громкого боя каминных часов, их вчера завернутыми в неприглядную ветошь подарила соседка – пожилая англичанка, дремавший рядом серый котенок резко выгнулся в подкову и мячиком отскочил в сторону. Акварельный пейзаж размером с ладонь угодил в траекторию полета, качнулся и соскользнул с черной каминной полки на каменный пол. Осколки стекла льдинками рассыпались среди деревьев с альми плодами. «Тише, тише, Наирри, китти, не пугайся...» – заботливые руки выудили забившегося под кресло котенка на свет. Рипсиме прижимала облачко дымчатого цвета к груди, легонько укачивая. Крошечные пылинки танцевали в тонких лучах февральского солнца, освещавших апартаменты художницы на втором этаже дома из красного кирпича. Типичный трехэтажный дом Викторианской эпохи: с входной дверью алого цвета и высокими цветочными кадками у порога. Сотни таких домов, выстроенных в линейку, уплывали, ускользали в туманной дымке, стелившейся над Темзой.

Страницы дизайн-проекта предстоящей выставки в знаменитой лондонской галерее Саатчи, выскользнувшие из рук Рипсиме на письменный стол при звоне бьющегося стекла, зашевелились. На экране вибрирующего телефона высветилось «Папа». Пять голосовых сообщений. Рипсиме открыла

первое: «Ахчик... (дочка) – голос Саркиса Абгаряна, известного всей Армении журналиста, профессора истории, сорвался. – ...я хожу по Еревану. Он пуст. Все попрятались по домам или сидят по ресторанам. 52-й день блокады!.. ...как будто можно пережить, пережить, немного потянуть ляжку – и все закончится. А эти... Властвующие... Отребье! Молчат. Сдают. Продают нас. Приезжай, дочка! Я старик, меня больше не слышат. Нам нужен новый голос. Твой голос. Поднять. Расшевелить. Закричать! Приезжай! Тебя знают! Твои работы по всему миру. Тебя мир услышит! Ты мер арев (наше солнце)!..»

Пока существование одних городов спуска тысячи лет борьбы все еще под вопросом, в иных уже давно возможно выбрать сладкую безмятежность каждого дня. В Лондоне спонтанные деловые встречи, даже если их срочность вызвана выдающимися обстоятельствами, не приветствовались, и обсуждения, как подготовиться к запланированной на октябрь выставке Рипсиме, пока она будет в Армении, растянулись на две жаркие недели. Куратор и техническая команда днями упражнялись в подборе великосветских фраз для изложения всевозможных вариантов срыва или провала выставки. Первой персональной выставки Рипсиме, где публике наконец будут представлены ее лучшие работы за последние пятнадцать лет. Рипсиме оставалась непреклонна. Она едет. Битва «ума и сердца» завершилась, когда художница согласилась изменить провокационное название одной из серии работ «Армения: с крестом и на кресте» на что-то нейтральное, по выбору куратора, и пообещала добавить в программу новый перформанс. Пролетая по лондонским улицам в такси по дороге в аэропорт, Рипсиме думала, что лучший перформанс остается всегда за Жизнью. В Лондон пришла весна. Горожане, улыбаясь, поднимали лица навстречу солнцу и жмурились... до боли... до ярких пятен перед глазами...

«Кянкс (жизнь моя)! Ахчик! Прилетела!» – красные, воспаленные от бессонных ночей глаза Саркиса заблестели при встрече с дочерью. В крепких объятиях отца Рипсиме всегда было спокойно. Часто работая далеко за полночь, она куталась в тяжелый плед, чтобы хоть так вновь ощутить себя защищенной. Сегодня было иначе. Вибрации

срывающегося голоса, когда он рассказывал о гуманитарной катастрофе в Арцахе, слюна в уголках губ, выплевывающих обвинения в провалах на политическом фронте, – тянули, затягивали Рипсиме в водоворот, и не было больше места подсчету калорий и чашек кофе, а только мысли о погибших, обездоленных, о пока еще живых, молящих о помощи. И каждый день их поездки по малочисленным селам и городам, центральным квадратам некогда огромной карты, километры дорог вокруг Еревана, все дальше и дальше уносили Рипсиме от незнакомой, прошлой, лондонской жизни.

Выступления Саркиса становились все короче. «Армавир, Ервандашат, Арташат, Тигранакерт, Двин, Ани, Ван... Великие города! Исчезли! Наша земля все меньше. Арцах! Что потом? Ереван? Промолчим сейчас...» – сипел он сорванным голосом в маленьком холодном кафе в Дилижане, окруженный студентами международного колледжа. Они не слушали, строчили в мессенджерах: о забавном нервном старике, живущем прошлым. Когда вступала Рипсиме, пальцы замирали. У нее был дар: остановить мгновение, оживить картины былого, сделать его настоящим. Но этого было мало. С каждым месяцем Ереван все больше погружался в сон. В начале лета после очередного политического поражения в переговорах Саркис слег с инфарктом: «Я устал, ахчик...» «Цавыт танем (я возьму твою боль), папа... Нас услышат! Мир услышит!» – прошептала Рипсиме.

Сценарий перформанса на День независимости рассматривали долго. Власти дали добро только к концу августа. За месяц до праздника. Команду Рипсиме набрала из местных, малоопытных; свои остались в Саатчи.

Большой каскад в центре Еревана закрыли для публики. Посетителям маленьких кафе на площади у подножия каскада рабочие, монтирующие сотни прозрачных экранов, казались букашками, ползущими с льдинками по склону холма, вверх по пятистам ступеням, к смотровой площадке с лучшим видом на Арарат. Там, наверху, из металла, лампочек и проводов вырастал гигантский диск с восемью винтообразными лучами – символ бесконечности, солнечный крест – Аревахач.

Двадцать восьмого сентября с первыми сумерками Рипсиме в датчиках, выхваченная софитом из толпы, поднялась на первую ступень каскада. Вспыхнул прозрачный экран, появился на нем огненный хачкар (крест-камень). И с каждым шагом Рипсиме, под стук ее сердца, новые и новые хачкары загорались на темных ступенях холма. Возносились кресты прошлого. Шаг, шаг. Еще один, еще. Рипсиме задышала. Люди на площади слушали ее прерывистое дыхание. Не отрывая глаз от медленно поднимающегося силуэта, тихими вскриками встречали новые хачкары. И вопреки разуму в голове стучало: дойди, только дойди, дотерпи. На вершине холма Рипсиме вошла в центр солнечного диска. Восемь лучей вспыхнули сотнями ламп, начали вращаться вокруг Рипсиме. Крупный план вывел ее на экраны. Сверкающие глаза на бледном, в испарине, с прядью мокрых черных волос на щеке, измученном лице. «Ани!» – вскрикнула Рипсиме. Погас луч солнечного креста. «Двин!» – второй погас. «Ван!» – третий погас. Толпа рокотала. Великие города прошлого ускользали в темноту, уходили в вечность. Наконец – остался последний пылающий луч. «Ереван?» – еле слышно выдохнула Рипсиме. Люди закричали. В механизме диска внезапно что-то затрещало. Лампочки стали лопаться. Заволокло дымом лицо Рипсиме. Техники сообразили отключить видео и ее микрофон сразу после нажатия кнопки помощи, но в суматохе никто не отключил датчик сердца, и оно стучало из экранов. До конца.

В большом городе, в тысячах километрах от Еревана, экстренно меняли название выставки, которая еще до открытия стала сенсацией. В одном интервью Рипсиме как-то обронила: «Когда тебя не слышат, остается стать словом».

В саду, под высоким деревом граната, рядом со свежим холмиком земли сидел старик: «Господи! Упокой то, что должно упокоиться... Господи! Даруй новую жизнь кому суждено возродиться...».

Елена Ануфриева,  
Москва





# Մայիս | Май



Հանելուկ Ներսես Շնորհալուց. պատասխանեք տեսնենք դուք որքա՞ն եք շնորհալի:

Կա մի գմբեթ՝ բարձր ու լայն,  
Կանգնած անսյուն ու անգերան,  
Մեջը կանթեղ՝ պայծառ լույսով,  
Կախված ջահեր, առանց պարան:

## КОМАНДА КАМК ПОБЫВАЛА В РОСТОВЕ-НА-ДОНУ

1 МАЯ



1 мая активисты Конгресса армянской молодежи Крыма вернулись из Ростова-на-Дону, где они посетили мультимедийную выставку «Геноциду – нет!».

Прибыв в южную столицу по приглашению Донского союза армянской молодежи (ДСАМ), команда КАМК провела ряд рабочих встреч.

В рамках визита гости посетили церковь Сурб Арутюн и получили благословение настоятеля иерея Тирана Авагяна, возложили цветы к памятнику «Геноциду – нет!», посетили бюст маршала Баграмяна и церковь Сурб Хач, где находятся могилы выдающихся армянских деятелей М. Налбандяна и Р. Патканяна.

Важной частью визита стал круглый стол с активом ДСАМ, на котором состоял-

ся обмен опытом и обсуждение нынешних и будущих совместных проектов. Кроме того, участники поделились особенностями работы и региональной спецификой в рамках деятельности армянских молодежных объединений. В завершении встречи команды договорились развивать взаимодействие и расширять совместную деятельность.

В память о встрече крымская делегация преподнесла ростовским соотечественникам ценный подарок – арцахский ковер XIX века.

Поездка крымской молодежи стала возможной при поддержке церкви Сурб Акоб г. Симферополя, Крымского армянского общества, благотворительного фонда «Луйс».

СВОД ПРИНЦИПОВ И ЦЕННОСТЕЙ  
ДЛЯ САМООРГАНИЗАЦИИ АРМЯНСТВА

Армяне – рассеянный по миру народ, но в новых исторических условиях мы должны трансформироваться в сетевую нацию, главный узел которой – государство Армения.

Непрекращающийся политический кризис в Республике Армения и морально-психологический послевоенный стресс требуют чрезвычайно серьезных и ответственных решений народа и его элиты в выборе пути общего будущего.

**ПРЕАМБУЛА: ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ, ЦЕЛЬ И СУБЪЕКТ**

Только глубокий анализ и ясное понимание случившегося позволит найти ответы на исторические вызовы.

**Проблема:** армянское государство и народ оказались перед угрозой существования.

**Цель:** определить принципы и ценности, на основе которых можно воссоздать и усилить уникальную армянскую идентичность и встроить ее в современный контекст, оперируя новыми эффективными формами сотрудничества между армянским государством и армянским миром.

**Субъект:** армянский народ в Армении как ядро мирового армянства и мировое армянство в целом.

**ОБЩЕЕ ДЕЛО КАК ПРОЕКТ БУДУЩЕГО**

Прежде всего, надо самокритично пересмотреть устоявшиеся десятилетиями приоритеты, признать допущенные ошибки, главная из которых – отсутствие Общенационального дела, как проекта будущего. Под общенациональным делом мы понимаем построение армянским народом, объединенным традиционными культурными ценностями, суверенного правового социального государства. Именно строительство, обустройство и защита нашего Армянского Дома и должны стать тем общим делом, которое объединит всех армян мира, не имеющих общей повестки.

## ОБЩЕСТВО. ПРАВО. ГОСУДАРСТВО

Мы понимаем общество, как консолидацию граждан, объединенных всеобщим взаимным признанием, доверием и уважением всех и каждого друг к другу. Мы понимаем право, как общий институт, объединяющий и регулирующий возможности и намерения всех членов общества – граждан, когда нарушение прав одного гражданина одновременно нарушает права всех граждан.

Мы понимаем государство как представитель и главный фактор, обеспечивающий возможность данной консолидации. Общество, право и государство должны стать тремя точками опоры нашего существования в современности. Гарантом существования армянского государства и армянского народа, как политической нации, должен выступить, прежде всего, глобальный армянский мир.

## ПЕРЕОСМЫСЛИВАЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ

После войны 2020 года для армянского мира сложилась совершенно новая реальность, в которой сохранить привычный уклад уже не получится. Вместе с тем, эту новую реальность можно воспринимать как исторический шанс для кардинальной трансформации негативной энергии разочарования в позитивную энергию коллективной работы над настоящим и будущим нашего народа. Произошедшее дает нам, как точку перезапуска, возможность пересмотра сложившихся норм и привычек, а также переосмысления приоритетов. Отныне предстоит положить в основу общественной жизни понятия взаимовыручки и взаимоподдержки, когда во главу угла ставится не только личное благополучие, но и его встраивание в общенациональное дело. А это возможно при формировании правового сознания и соблюдения прав и свобод, признаваемых армянским обществом и закрепленных в Конституции. При этом мы выступаем за сохранение языковой, культурно-религиозной, этнической идентичности как жизненно важных и смыслообразующих, наряду с другими, в том числе с гражданской идентичностью армян, проживающих в других странах. Отрадно, что у подавляющего числа соотечественников в диаспоре в настоящее время актуализировалась национальная идентичность, и они хотят быть приобщенными к большой армянской семье, консолидированной вокруг Армении с Арцахом. Если мы не сможем трансформировать это желание в энергию, направленную на созидание армянства совместно с армянским государством, то нас ждет незавидная участь ассимиляции.

## САМОСОХРАНЕНИЕ: ОБРАЗ ЖИЗНИ И СЕМЬЯ

Существование общин в диаспоре до сих пор практически сводилось к мягкой ассимиляции в стране проживания, мы безнадежно строили и продолжаем строить родину вне родины при наличии Родины. Данная стратегия пост-геноцидного мышления, построенная на психологии народа лишнего государственности, себя давно изжила и ежедневно причиняет только ущерб и страдания, отвлекая от общенационального дела – построения Армянского Дома.

Армянство получило шанс переоценить свое самовосприятие, изменить перспективу обзора себя и окружения. Мы – рассеянный по миру народ, но в новых исторических условиях должны трансформироваться в сетевую нацию, главный узел которой – государство Армении. Оно, совместно с диаспорой, должно консолидировать всех нас вокруг будущего нашего народа. Для этого каждая армянская семья и каждая самоорганизовавшаяся армянская община должны созидать нашу единую неделимую Родину, и стать гарантами ее существования и развития. Первая – посредством подтверждения своей идентичности и вклада в общее дело, вторая – механизмом конкретного участия. Требуется колоссальное напряжение сил по укреплению нашей Родины и государства, а значит, и нас самих. Именно в этом смысл существования Всемирного армянства. В этом заключается наш долг перед предками, от которых приняли эстафету, и должны ее передать детям.

## МОЛОДЕЖЬ КАК НАДЕЖДА

Сегодня мы возлагаем большие надежды на армянскую молодежь, которая демонстрирует не только истинный патриотизм и любовь к Родине, но и стремление к изменениям, твердое намерение строить свою жизнь согласно принципам самореализации, свободы и независимости, представительства своих интересов в органах власти и через институты гражданского общества.

Будущее Армении в руках ее молодого поколения. Ему обустроить мир на армянской земле. Этому поколению решать, как служить Родине, как ее защищать, и какую цену оно готово заплатить за этот мир. Молодежь наглядно продемонстрировала всему армянству очень важное положение: в нашем народе достаточно жизненных сил, чтобы сопротивляться вызовам времени продолжать жить и развиваться. Мы надеемся, что имеем полное право назвать наших сыновей и дочерей героями за их безоговорочную готовность защищать Родину и бороться за ее свободу и независимость.

## ПРИНЦИПЫ И ЦЕННОСТИ АРМЯНСКОГО НАРОДА: НОВЫЕ ПОДХОДЫ К ИЗВЕСТНЫМ ПОНЯТИЯМ

На новом витке истории нам предстоит беспрецедентный по масштабу шаг к новой экстерриториальной самоорганизации. Перед этим нелегким восхождением нам всем необходимы ясность и стремление ко всеобщему и идентичному пониманию традиционных унаследованных из истории понятий, где бы мы ни находились, в какой бы культурной и языковой среде ни жили. В связи с этим предлагаем свое видение их содержания.

- ☉ Армянский народ как политическая нация имеет свою идеологию, основанную на системе ценностей, что позволило ему состояться в статусе политического субъекта.
- ☉ Система ценностей, основанная на традициях трудолюбия и любознательности, любви к ближнему, ценности индивидуальности, добрососедства, гостеприимства и отсутствии ксенофобии, терпимости, языке и вере, позволяет организовать народ политически, экономически и культурно.
- ☉ Творческая и созидательная сила народа, его вековые мечты и чаяния, формализованы в политическом процессе государственного строительства и отражены в Конституции Республики Армения.
- ☉ Идеология армянского народа, как политической нации, строится на мощных мифологемах о прародителе Айке, Великой Армении, Библейской горе Арарат, райском саде, Эпосе, Письменности и Истории выдающихся личностей. Собственно, это формируют у армян образ народа.
- ☉ Армянство – многообразие субъектов, обеспечивающих жизнеспособность традиционных армянских национальных ценностей и приоритетов, поддерживающих экстерриториальную целостность армянского народа в прошлом, настоящем и в исторической перспективе.
- ☉ Армянство шире, чем понятие армянский народ и включает в себя людей разных национальностей, которые соучаствуют в его судьбе, помогают пребывать народу в истории.
- ☉ Армянство — это совокупность, организаций, сообществ, общинных структур, иных субъектов, деятельность которых направлена на сохранение армянской идентичности и развитие армянского народа.
- ☉ Армянство, как рассеянная мировая сеть, является гарантом сохранности армянского народа, его культуры и благоденствия.

- ☉ Армянский очаг — это любое место на мировой карте, где представитель армянства может найти помощь или сам будет в состоянии ее оказать во имя сохранения армянского народа и его будущего.
- ☉ Армянский дом – страна Армения – древняя наирийская земля – Родина армян.
- ☉ Армянские общины диаспоры – экстерриториальные системы местного самоуправления армян мира, являющиеся внешними столпами Армянского Дома.
- ☉ Армянский мир – культурно-цивилизационное пространство, не имеющее границ, сетевое устройство армянства во всем его многообразии форм и способов существования.
- ☉ Армянский народ – исторически сложившаяся этническая экстерриториальная общность людей, объединенная историей, верой, языком, традициями и ценностями, способная к собственному демографическому воспроизводству и развитию во всех сферах социальной жизни: политической, экономической и культурной.
- ☉ Армения – страна, в которой сохраняется такая возможность исторического и актуального пребывания и развития.
- ☉ Государство Армения – высшая форма политической суверенной самоорганизации армянского народа, посредством которой он обретает статус политической нации, а в мировом сообществе – равноправного субъекта.

#### **НАЦИОНАЛЬНАЯ ИДЕЯ АРМЯНСКОГО НАРОДА БЫТЬ ТРИЖДЫ ПЕРВОНАЧАЛОМ:**

- Армения – гора Арарат, приютившая Ковчег
- Армения – первое государство, принявшее христианство
- Армяне – автохтонный народ со своим языком и письменностью

- ☉ Идеи армянского мира – это то, чем он может быть интересен остальному миру, то есть то, что он может дать другим.
- ☉ Миссия Армении – быть уникальным местом диалога Запада и Востока – это межконфессиональная, межцивилизационная функция. Но важно не само место, а то, что здесь вырабатывается духовно. У армянского народа есть опыт быть на перекрестке: перевода, освоения и диалога. Этот опыт должен превратиться в новый ответ интересней миру.
- ☉ Культурный код армянского народа: личность, семья, вера, язык, достаток.
- ☉ Армянская государственность возможна только при условии этого кода. Он помог древнему народу пережить геноцид — это идеология христианской духовной стойкости и народная мораль физической выживаемости. Но для армянской государственности необходимо дополнить этот код важным элементом – Общенациональным делом.
- ☉ Армения, как государство должно быть построено на принципах свободы гражданина и взаимной социальной ответственности, быть обществом социальной справедливости.
- ☉ Важнейшей ценностью армянской ментальности, ключом к ее нравственным ориентирам является отсутствие в истории Армении длительного периода рабства, различных форм внутреннего рабовладения, будь то закрепощение армянского народа армянскими нахарами и монархами или обращение в рабство ассимилированных народов. Это обстоятельство связывают с ранним принятием Арменией христианства с его важнейшими гуманистическими ценностями братства людей и равенства всех людей перед Богом.

☉ Армянская культура гуманистична в своей основе. Исторически для армянского сознания ценность человеческой жизни мыслилась в качестве абсолютной ценности, ценнее которой не могут быть никакие сверхличные образования – корона, трон, престол, государственность. В этом вопросе армянское самосознание уникальным образом противостояло другим цивилизациям, поставившим интересы Полиса и Империи над интересами отдельно взятого человека. Частное не менее важно, чем общее и во многом именно оно придает смысл общему – со-вместности со-граждан.

☉ Важнейшим и во многом сакральным элементом общности в армянской культуре является семья. Она представляет собой тот центр сакральной силы, которая создает безусловные смыслы. Укореняясь в своей семье, армянин осознает также свою безусловную значимость и ценность.

☉ Дух армянского индивидуализма носит родовой отпечаток, но это не меняет его природы. Армянская культура мало подвержена риску построения тираний патерналистского типа, в которых правитель или диктатор претендует на абсолютную власть и абсолютное подчинение граждан, обещая взамен чувство причастности к целому и размытой в коллективе значимости. Имея твердую основу и устойчивую поддержку в своей семье и собственном проекте, армянский гражданин заключает с государством исключительно контрактные отношения, а также готов к личной ответственности.

#### **АРМЯНСКИЙ МИР: ИНСТИТУТЫ САМООРГАНИЗАЦИИ**

**Государство.** Армянская государственность строится снизу – ее основа армянская семья. Именно семья является смыслопорождающим фактором армянской государственности. Основная двуединая цель государства – национальная безопасность и рост благосостояния домохозяйств.

**Домохозяйство** – это экономически, социально и культурно оформленное развитие армянской семьи.

**Община** – домохозяйства объединяются в институт территориальных самоуправляемых общин, которые самостоятельно формируют свою повестку и местные органы самоуправления.

**Партии** – многообразие политических партий не соответствует армянской идеологии семья-народ-государство. Народ-партия есть оптимальный механизм.

**Вооруженные силы** – механизм защиты государственности и суверенности. Республика Армения должна иметь профессиональную армию.

**Солдат.** Профессиональный воин – особая социальная страта. Он должен быть наделен дополнительными правами и привилегиями, также, как и его семья. При гибели или ранении профессионального военного забота о его семье ответственность государства и общества. Социально-экономический уровень защищенности и обеспеченности семьи военнослужащего должен быть обеспечен не ниже, чем до потери кормильца.

**Церковь.** Святая Армянская Апостольская Церковь традиционно духовно окормляет армянский народ. Этот институт традиционно является главным и центральным в духовной жизни армянского народа. При этом, сама духовная, конфессиональная и культурная жизнь армянства значительно шире и разнообразнее, что позволяет каждому ее представителю осваивать современность в рамках своего личного выбора.

Вместе с тем, несмотря на все многообразие палитры национальных институтов для построения прочной структуры армянского общества очень не хватает активности первичных звеньев гражданской самоорганизации, а также органов высшего общенационального управления, т.е. с одной стороны, нет реального первичного звена самоорганизации общества, а с другой – высшего управленческого уровня. Именно потому и нет устойчивой конструкции в армянском мире. Отсутствует фундамент, опора «на землю» – реальное местное самоуправление, нет также единого высшего национального управляющего органа.

В связи с этим предлагается учреждение недостающих в обществе институтов:

**Ашхаражохов** (общенациональное собрание) – это форма самоуправления и институт личного участия каждого представителя армянства, где бы он ни жил в обсуждении и принятии решений по вопросам либо местного, либо общенационального значения.

Ашхаражохов – должен быть конституционно оформленным органом, что приведет как к его лучшей, эффективной самоорганизации всего армянства, так и поставит армянское государство под внешний гражданский контроль и более эффективно организованную помощь. Этот институт должен быть финансово независимым органом, через который будет осуществляться взаимопомощь в рамках глобального армянского мира.

Ашхаражохов – высший общенациональный коллегиальный орган управления, формируемый мировым армянством. Решениями национального собрания руководствуется также Республика Армения. Во главе общенационального собрания – избираемый прямым открытым голосованием – национальный лидер армянского народа.

**Национальный лидер** – институт экстерриториального координатора общенациональных процессов. Избирается прямым демократическим голосованием из кандидатур, представленных институтами местного самоуправления – общинами, или отдельно структурированными сообществами. Национальный лидер возглавляет общенациональный Ашхаражохов – общенациональное собрание, и является медиатором во всех конфликтах, которые могут угрожать единству армянского мира. Период реализации полномочий лидера не может превышать определенного срока и должен быть ограничен. Данное требование должно неукоснительно соблюдаться и находится под прямым контролем избирателей. Национальное лидерство не может перерастать в пожизненный статус, но служит исключительно временной привилегией, которая должна быть доступна как можно большему числу активных граждан, желающих попробовать себя в таком качестве.

Лишь выстроив всю вертикаль общества снизу доверху, сможем обрести суверенность, гарантировать реализацию прав и обязанностей, создать органы общественного контроля за государством, устранить антагонизм между армянским обществом и армянским государством.

Автор:

Философ и адвокат Рубен Киракосян

Соавторы проекта:

Декан философского факультета Крымского федерального университета им. В. И. Вернадского, доктор философских наук, профессор Олег Габриелян; Профессор Школы философии и культурологии Факультета гуманитарных наук Высшей школы экономики, кандидат философских наук (МГУ) Диана Гаспарян

## В НИЖНЕГОРСКОМ РАЙОНЕ ОТКРЫЛИ ПАМЯТНИК МИХАИЛУ МАРТИРОСОВУ

8 МАЯ



8 мая, в канун Дня Великой Победы, в Нижнегорском районе состоялось открытие восстановленного памятника участнику Великой Отечественной войны, трижды награжденному за бои в Керчи, гвардии старшине Михаилу Мартиросову.

Восстановили надгробие соотечественника по инициативе и на средства Нижнегорской армянской общины. Материалы о незаслуженно забытом герое помог собрать историк и краевед Вартан Григорян по просьбе одного из членов Национального совета Крымского армянского общества Норика Ехикяна.

На мероприятии присутствовали член Общественной палаты Крыма Ибрагим Ширин, глава администрации Нижнегорского района Антон Кравец, заместитель председателя КАО Шамир Хубларян, представители армянской общины Крыма, представители Нижнегорской районной общественной организации социальной

поддержки ветеранов войны, труда, военной службы и правоохранительных органов и другие.

«Вся истина в том, что наш Герой был очень скромным и одиноким и никогда никому не говорил о своих подвигах. Михаил Аванесович был участником Керченской операции и был награжден двумя орденами Красной Звезды, был удостоен еще очень многих наград и благодарностей. Теперь память о нем будет жить вечно», – написал на своей странице в ВК Ибрагим Ширин.

Заместитель председателя Крымского армянского общества Шамир Хубларян и руководитель армянской общины Нижнегорского района Айк Мкртчян выразили благодарность всем присутствующим на мероприятии за чествование памяти воина и поддержку в установке надгробной плиты Михаилу Аванесовичу.

СПРАВКА:

Мартиросов (Мартиросян) Михаил Аванесович (Аванессович, Иванесович) (13.03.1913–24.04.1991) жил в Крыму и нашел свое последнее пристанище в селе Садовое Нижнегорского р-на. Уроженец

г. Баку, армянин, беспартийный, призванный Сталинским РВК (в одном из документов – Ворошиловским РВК) г. Баку 10 декабря 1941 года.

# АРМЯНСКАЯ ОБЩИНА КРЫМА ПОЧТИЛА ПАМЯТЬ ВОИНОВ-ОСВОБОДИТЕЛЕЙ

9 МАЯ



9 мая, в День Победы, армяне Крыма почтили память воинов Великой Отечественной войны традиционным возложением цветов к памятникам.

Церемония возложения цветов прошла сначала у памятника-мемориала Ашоту Апетовичу Амадуни в г. Симферополе. Монумент находится возле школы №30, которая носит имя генерал-лейтенанта, Героя Советского Союза Ашота Амадуни.

Представители армянской общины Крыма также посетили памятник жителям колхоза «Красный огородник», погибшим в ВОВ. Мемориал находится в с. Софиевка Симферопольского района. Установлен на средства армянской общины.

Цветы в память о ратном подвиге советских бойцов возложили также к памятнику жителям Кичкине и Александровки, павшим в годы ВОВ. Памятник находится в с. Маленькое Симферопольского района. До 1945 года с. Маленькое называлось Кичкине. Его основали в 1932 году армяне – беженцы из Западной Армении.

Напомним, на фронт из Армении и других советских республик отправились около 600 тысяч армян.

Память погибших почтили минутой молчания.

## ԱՐՅԱՆԻ ԴԵՐԸ ՀԱՅ ԺՈՂՈՎՐԴԻ ՀՈԳԵՎՈՐ, ՄՇԱԿՈՒԹԱՅԻՆ ԵՎ ԳԻՏԱԿՐԹԱԿԱՆ ԿՅԱՆՔՈՒՄ

Պատմական Մեծ Հայքի 10-րդ նահանգ Արցախը, ըստ V դ. հայ պատմագիր Փավստոս Բուզանդի՝ «Արձախի ամուր գավառը», հայ հոգևոր-մշակութային և գիտակրթական կյանքի խոշորագույն և անփոխարինելի կենտրոն է:

301–305 թթ. Վաղարշապատում հիմնադրելով քրիստոնեական աշխարհի առաջին Սուրբ Էջմիածնի Մայր տաճարը, Գրիգոր Լուսավորիչը Արցախում IV դ. սկզբում կառուցում է նաև Ամարասի վանքը՝ համահայկական քրիստոնեա-



կան մշակույթի խոշոր օջախը: Մերոպ Մաշտոցն էլ V դ. սկզբում Ամարասում է բացում Արցախի և ողջ Հայաստանի առաջին հայալեզու դպրոցը: V դ. է հիմնադրվել և XIII դ. հիմնովին վերանորոգվել հայկական գրչության նշանավոր կենտրոններից մեկը՝ Գտիչ վանքը (Դիզակ-Հաղբութ), V–VI դդ. են կառուցվել Օխտը Դոնի վանքը (Տումի և Մոխրենես գյուղերի մոտ), Վաչագանի (Վանքասարի) եկեղեցին, Հռոեկա և Եղիշե Առաքյալի վանքերը: Արցախում են գտնվում հայ ճարտարապետության գլուխգործոցներ, հայ հոգևոր-մշակութային հայտնի կենտրոններ Գանձասարի վանքը (կառուցվել է 1216–1236 թթ., օծվել 1240 թ. նշանավոր հայ պատմագիր Կիրակոս Գանձակեցու մասնակցությամբ), Դաղիվանքի վանական համալիրը (1241 թ.), Հակոբավանքը (XII–XIX դդ.): Արցախում է գտնվում Շուշի քաղաքի հոչակավոր Սուրբ Ամենափրկիչ (Ղազանչեցոց) եկեղեցին (կառուցվել 1868–1887 թթ., օծվել 1888 թ., 1920–1992 թթ. մասնակի քանդվել էր թուրք-ադրբեջանական ագրեսիայից, սակայն հիմնովին վերանորոգվելով 1998 թ. հուլիսի 19-ին վերաբացվել էր, օծվել և գործում էր մինչև 2020 թ., երբ ադրբեջանաթուրքական ռազմական ագրեսիան նորից քանդեց-վնասեց և բռնագրավեց այն):

Թուրք-ադրբեջանական բարբարոսները 1921–1990 թթ. ընթացքում Արցախում ավերել, քանդել, ոչնչացրել են հարյուրավոր հայկական եկեղեցիներ, վանքեր, մատուռներ, խաչքարեր, հոգևոր այլ կառույցներ, գերեզմանատներ, ջնջել բազմաթիվ արձանագրություններ:

Անհնարին է պատկերացնել Արցախն առանց ռազմական գործի, գործիչների ու ռազմարվեստի: Արցախի այրուձիհ կարևոր մասնակցություն է ունեցել 451 թ. Ավարայրի ճակատամարտում ընդդեմ պարսկական լծի: Ղարաբաղի մելիքները էական դեր խաղացին Սյունիքում Դավիթ-Բեկի գլխավորած հակաթուրքական հայ ազգային-ազատագրական մարտերում: Արցախցի կամավորականները Մարդարապատի, Բաշ Ապարանի և Ղարաքիլիսայի ճակատամարտերում հերոսաբար մարտնչեցին թուրքական բանակի դեմ: Ղարաբաղի մելիքները Հայաստանը պարսկական լծից ազատագրելու մեծ գործը հասցրին արևմտաեվրոպական ու ռուսական արքունիքներ՝ Հայկական հարցը քննարկելով կայսրերի ու զորավարների հետ: Այս ասպարեզում պատմական հետք են թողել Եսայի Հասան-Ջալալյանը, Ավան Յուզբաշին (Հովհաննես Հարյուրապետը), Յուզբաշի Աթաբեկովը (Հարություն Աթաբեկյանը), նրա որդիներ Վան և Հակոբ Հարյուրապետերը: Արցախը ռուսական բանակին է տվել հոչակավոր զորավարներ՝ գեներալ-լեյտենանտ իշխան Վալերիան Մադաթովը (Մեհրաբենց Ռոստամ, ծնվ.՝ 1782 թ. Ավետարանոց գյուղում), գեներալ-լեյտենանտ Իվան Լազարևը (Լազարյան, ծնվ.՝ 1820 թ. Շուշի), գեներալ-լեյտենանտ Պավել Մելիք-Շահնազարովը (ծնվ.՝ 1854 թ. Շուշի) և այլք:

Արցախից են նաև հետագա փառապանծ զինվորականներ՝ Դանիել Բեկ Փիրումյանը, Պավել Բեկ Փիրումյանը, Ալեքսան Բեկ Փիրումյանը, ԽՍՀՄ նավատորմի փոխծովակալ Վլադիմիր Փիրումովը, ԽՍՀՄ ծովակալ Հովհաննես

Իսակովը, ԽՍՀՄ մարշալ Հովհաննես Բաղրամյանը, Արմենակ Խանփեթյանցը, Համազասպ Բաբաջանյանը, գեներալ-գնդապետ Միքայել Պարսեղովը, գեներալ-լեյտենանտ Հակոբ Մելքունովը, Մերգեյ Մարդարյանը, ԽՍՀՄ կրկնակի հերոս Նելսոն Ստեփանյանը, գեներալ-մայորներ Գրիգոր Բաղյանը, Ռուբեն Գաբրիելյանը, Ռուբեն Տեր-Սահակովը, Վալենտին Իսրայելյանը և ուրիշներ: 1941–1945 թթ. Հայրենական մեծ պատերազմին մասնակցել է 45000 արցախահայ, որի կեսը զոհվել է մարտի դաշտում, իսկ 21-ը դարձել ԽՍՀՄ հերոս (2-ը կրկնակի հերոս):

Արցախահայությունը բնակչության 1000 մարդուն համընկնող բարձրաստիճան զինվորականների և զինակազմների թվով նախկին ԽՍՀՄ-ում հավասարը չի ունեցել:

Արցախահայությունը տվել է պետական, քաղաքական, կրոնական, գիտական, կրթական, արվեստի, գրականության շատ հայտնի դեմքեր՝ Բոգրան Կուսնյանց, Ալեքսանդր Բեկզադյան, Եղիշե Ասծատրյան, Մեծի Տանն Կիլիկիո կաթողիկոս Գարեգին Հովսեփյան: Գիտնականներ՝ Անդրանիկ Իոսիֆյան, Մերգեյ Բալասանյան, Ալեքսանդր Մանասյան, Հրաչիկ Շաքարյան և այլք: Բանաստեղծներ՝ Մուրացան, Հակոբ Հակոբյան, Գուրգեն Բորյան, Աշոտ Գրաշի, Բագրատ Ուլուբաբյան, պատմաբան Լեոն, ճարտարապետ Ռաֆայել Իսրայելյանը:

Հայ հոգևոր-մշակութային, գիտակրթական կյանքում մեծ է Արցախի երբեմնի վարչաքաղաքական կենտրոն Շուշի քաղաքի դերը: Շուշին դարձավ հայ մշակութի խոշոր կենտրոններից մեկը, որտեղ զարգացավ հայկական մշակույթը: Շուշին Արցախի հնագույն բնակավայրերից է, և նրա պատմության վերաբերյալ փաստեր, հուշարձաններ պահպանվել են դեռևս IX դ. սկսած: Շուշին 1724 թ. բերդ-ամրոց էր և 1840 թ. ստացավ քաղաքի կարգավիճակ՝ իր գերակշիռ հայ ազգաբնակչությամբ: Շուշիում գործել են Սուրբ Աստվածածին (1816 թ.), Նոր կամ Վերին թաղի Սուրբ Հովհաննես Մկրտիչ («Կանաչ ժամ», 1818 թ.), Սուրբ Աստվածածին (Ագուլեցոց, 1822 թ.), Սուրբ Աստվածածին (Մեղրեցոց, 1838 թ.) և Սուրբ Ամենափրկիչ (Ղազանչեցոց, 1868 թ.) եկեղեցիները:

Շուշիում գործել են 12 դպրոցներ, այդ թվում՝ 1864 թ. Սուրբ Մարիամյան օրհորդաց դպրոցը: Այս դպրոցներում մանկավարժական գործունեություն են ծավալել հայ մշակույթի նշանավոր գործիչներ Հրաչյա Աճառյանը, Լեոն, Ղազարոս Աղայանը, Վահրամ Փափազյանը և ուրիշներ:

Շուշիում 1828 թ. լույս է տեսել առաջին գիրքը՝ «Պատմութիւն Սուրբ Գրոց», որին հետևել է տպագրության բուռն գործը: Շուշիի տպարաններում տպագրվել են 19 հայկական, երկու ռուսական թերթեր, հանդեսներ՝ «Հայկական աշխարհ», «Ծիածան», «Փայլակ», «Ղարաբաղ», «Քնար խոսնակ» ամսագրերը, «Նեցուկ» թերթը, «Шушинский листок», «Шушинская жизнь» ամսագրերը: Հայ մեծանուն գրող Բաբիկ, Պերճ Պոռոշյանի, Ղազարոս Աղայանի, Լեոյի, Առաքել Բահաթրյանի շատ գրքեր առաջին անգամ տպագրվել են հենց Շուշիում: Այս գործում մեծ դեր է ունեցել 1881 թ. հիմնադրված Միրզաջան Մատեսի Հակոբյանի տպարանը:

Շուշիում 1860-ական թվականներից սկսած բուռն զարգացում ապրեց թատերական ու երաժշտական արվեստը, ստեղծվեցին թատրոններ ու թատերախմբեր, որոնց մեջ 1865 թ. հիմնադրված «Խանդավարյան թատրոնը», որն ուներ 350 տեղանոց դահլիճ: Շուշիի թատրոններում հանդես են եկել հայ մեծ դերասաններ Պետրոս Աղամյանը, Հովհաննես Աբելյանը, Միրանույշը, Գեորգ Զմշկյանը, Հովհ. Զարիֆյանը, Վահրամ Փափազյանը, Օլգա Գուլազյանը և ուրիշներ: Շուշիում են էլույթ ունեցել Կոմիտասը, Քրիստափոր Կարա Մուրզան, վերջինիս ջանքերով քաղաքում ստեղծվել է երգչախումբ: Արցախն ու Շուշին հայկական ավանդական հորովելի նշանավոր կենտրոններից են: Դեռևս 1890-ական թթ. Շուշիի հարևանությամբ՝ Վանանդում, Կոմիտասը ձայնագրել է այդ ժանրին բնորոշ բարձրարժեք մի նմուշ՝ «Ձիգ տո ւ, քաշի ...» ստեղծագործությունը:

Արցախն ու Շուշին հայկական քաղաքակրթության անմիջական ու անքակտելի մասն են: Շուշին երկնային արժիվների բերդ է:

Հ. Մադոյան

## АРМЯНСКИЙ ТЕАТР ШУШИ

### ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ ОБ АРМЕНИИ И АРМЯНАХ

Во второй половине XIX века город Шуши являлся одним из крупных центров армянской культуры. В городе, в котором превалировало армянское население, действовали многочисленные образовательные центры, развивались искусства, издавались книги и периодические издания. Здесь, казалось, все этому способствовало: и живописный пейзаж города, и мягкие природно-климатические условия, и своеобразная застройка кварталов, где доминировал новый архитектурный стиль двух-трехэтажных домов.



Город Шуши. На первом плане здание театра Хандамиряна, на втором — церковь Казанцеюц. Начало XX века

Выдающийся русский художник Василий Верещагин, побывав в Шуши, в своей книге «Путешествие по Закавказью в 1864-1865 гг.» описывает город следующим образом: «Шуша представляет совершенный контраст с другими городами Закавказья. Дома ее правильны, красивы, высоки и освещены прекрасными, многочисленными окнами. Улицы везде вымощены широкими плитами, крыши сделаны из теса — на манер европейских».

С середины XIX века в Шуши начинает формироваться также театральная традиция. Известно, что первое театральное представление было сыграно в 1848 году группой молодых шушинцев, обучавшихся в российских и европейских высших учебных заведениях и вернувшихся на родину. Но по-настоящему театральная жизнь в Шуши оживляется после 1865 года, когда при участии актеров Г. Чмшкяна, С. Мандиняна и М. Армикияна, а усилиями самодеятельной труппы периодически начинают ставиться пьесы армянских и иностранных авторов.

В 1873 году на средства богатого шушинца, общественного деятеля и мецената Мкртыча Хандамиряна строится деревянное здание городского клуба, зал которого и становится основной театральной сценой для шушинской труппы. Для театралов города стало большим событием, когда в 1882-м году с гастрольями в шушинский театр приезжает блестящий актер Петрос Адамян. Около месяца известный актер давал в Шуши разные представления, которые были приняты зрителем с большим восторгом.

В начале 1880-х в Шуши начинают ставить представления Абраама Тер-Гаспаряна и Ованнеса Чагарбекяна, после чего при поддержке Мкртыча Хандамиряна в Шуши появился свой постоянный любительский театр.

Поскольку здание старого театра – городского клуба – было деревянным, и в здании уже два раза вспыхивал пожар, то было ясно, что оно больше не может удовлетворять растущие изо дня в день требования городского зрителя.

В результате Мкртыч Хандамирян берется построить новое здание театра на свои деньги. Это величественное здание возвысилось по соседству с церковью Газанчеоц. Открытие театра состоялось 7 июля 1891 года, а первым представлением стала историческая драма «Рузан» известного армянского писателя и драматурга, уроженца Шуши Мурацана.

Новое здание городского театра Шуши, получившего название «Театр Хандамирян», было рассчитано на 350 человек, имело удобную сцену и просторное фойе. В театре было проведено электрическое освещение, которое позволяло играть представления и в вечерние часы. В эти годы в Закавказье это было уникальным явлением. Интересно, что Мкртыч Хандамирян в течение своей театральной деятельности далеко не ограничивался только меценатством. Будучи крайне образованной личностью, он также переводил с французского и русского на армянский язык, и даже лично являлся автором некоторых пьес.

В 1891–1905 гг. в театре Хандамиряна ставились постановки армянских и иностранных авторов, таких как Сундукян, Ширванзаде, Паронян, Пушкин, Гоголь, Чехов, Лермонтов, Островский, Ибсен, Сервантес, Шиллер, Мольер и Гюго. Из шекспировских пьес особой популярностью пользовались «Гамлет», «Отелло», «Король Лир» и «Венецианский купец».

В то время в театре Хандамиряна и других клубах с гастрольными выступлениями выступали известные армянские актеры. Например, в 1900 году Ованнес Абелян со своей труппой сыграл 17 представлений, в том числе «Дон Кихота», «Отелло», «Багдасар ахпар», «Укрощение строптивой» и другие. В здании театра Хандамиряна организовывались и другие мероприятия: концерты, балы и цирковые представления.



Шушинский хор под руководством Христофора Кара-Мурзы, 1894 год



Актер Петрос Адамян, выступивший в Шуши в 1882 году

В 1894 году в этом здании со своим хором выступал известный армянский композитор и хормейстер Христофор Кара-Мурза.

Здание армянского театра Хандамиряна, которое считалось украшением Шуши, вместе со многими другими строениями города было уничтожено и сожжено в 1905 году во время вооруженных столкновений армян и кавказских татар.

Рубен Шухян

## В СИМФЕРОПОЛЕ СОСТОЯЛСЯ ПОКАЗ ФИЛЬМА «СТАЛЬНАЯ ДИВИЗИЯ. 89-АЯ ТАМАНСКАЯ»

17 МАЯ



17 мая в Армянском образовательном центре им. Хорена Степане г. Симферополя состоялся показ и обсуждение документального фильма «Стальная дивизия. 89-я Таманская».

Картина, посвящённая боевому пути 89-ой стрелковой армянской Таманской Краснознамённой дивизии, демонстрирует архивные видеоматериалы и начинается со слов маршала Советского Союза Георгия Жукова: «В победе над фашизмом армяне, начиная с рядового и заканчивая маршалом, обессмертили свои имена нетускнеющей славой мужественных воинов...».

Автор киноленты режиссер-постановщик Максим Гуреев и заместитель директора Крымского киномедиацентра Елена Куценко представили фильм представителям армянской общины Крыма, рассказали, как он снимался и в чем заключается его уникальность, а также ответили на интересующие вопросы присутствующих.

На вопрос заместителя председателя Крымского армянского общества Шамира Хубляряна как изменилось отношение к армянам после съемок фильма, режиссер картины ответил: «На меня произвело очень сильное впечатление, что дивизия дошла до Берлина. Я об этом не знал. Это потрясающе. Это о многом говорит, о духе народа, о традициях», — сказал Максим Гуреев.

В числе зрителей присутствовал и историк, краевед Вартан Григорян, принимавший участие в съемках фильма. Он отметил, что некоторые данные о дивизии можно дополнить, на что авторы выразили надежду, что будет снята и вторая часть картины.

В знак благодарности авторам фильма от армянской общины Крыма вручили книгу «Крым. Армяне. 10 веков созидания».





**СПРАВКА:** 89-ая Таманская Краснознамённая, ордена Кутузова II степени, ордена Красной звезды стрелковая дивизия — одна из шести армянских дивизий в ВС СССР, прославившая себя в годы Великой Отечественной войны в боях на Кавказе, Таманском полуострове, в Крыму и при штурме Берлина. За проявленные в ходе войны героизм и мужество 12 тысяч воинов 89-й стрелковой дивизии были удостоены высоких наград, девяти воинам присвоено звание Героев Советского Союза, восемь армянских советских воинов стали полными кавалерами Ордена Славы. Знаменитый танец «Кочари», исполненный бойцами армянской Таманской дивизии победным майским днем 1945 года у стен Рейхстага, вошел в историю. В память о бойцах знаменитого подразделения одна из улиц столицы Армении — Еревана носит гордое название «Таманцинери» (в переводе — «Таманцев»). А в Крыму 89-ой дивизии установлен памятник.

Текст / фото: Лусинэ Марянян

## КАК НВЕР САФАРЯН СРЕЖИССИРОВАЛ «КОЧАРИ» ВОЗЛЕ РЕЙХСТАГА В БЕРЛИНЕ

### ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ ОБ АРМЕНИИ И АРМЯНАХ

Знаменитый танец «Кочари», исполненный бойцами армянской Таманской дивизии победным майским днем 1945 года у стен Рейхстага, вошел в историю. А первым начал танец победителей комдив, генерал-майор Нвер Сафарян.

В мясорубку Геноцида восьмилетний Нвер попал еще в родном городе Аканц (Арчеш), что на северном берегу озера Ван. Турки убили отца в том же самом 1915-м, мать каким-то чудом добралась

до Эчмиадзина, но вскоре умерла и она, после тяжелой болезни. Нвер оказался в сиротском приюте в Ошакане, пришлось батрачить у богатых хозяев.

Но батрачить можно какое-то время, по острой необходимости, а когда тебе 16 лет, и ты понимаешь, что жизнь нужно строить, то принимаешь необходимые меры. Нвер поступил в военную школу в Ереване, а через четыре года, как один из лучших воспитанников, был направлен



в Москву, в Военную академию имени Фрунзе. Так началась карьера строевого офицера, которому суждено было пройти все круги огненного ада.

Великую Отечественную Сафарян встретил на Западной Украине, в Иваново-Франковской области, с первых дней угодив вместе со своим полком в самое пекло. В первых числах августа попал в плен, но его не успели оформить в качестве военнопленного и отправить в глубокий концлагерный тыл. Сафаряну повезло: через несколько дней его и других пленных освободили, по всей вероятности, в результате одной из редких в тот период контратак советских войск.

Дальше были бои за Украину, Кавказ и Крым, освобождение Польши – три польские награды на счету армянского воина. И, наконец, советские войска вступили в Германию.

К тому времени Нвер Сафарян уже был генерал-майором, а вверенное ему командование 89-й («Таманской») стрелковой дивизией было большой честью и ответственностью. Соратники, воевавшие под началом Сафаряна, вспоминают его как хладнокровного командира, не терявшего головы ни в какой ситуации. Только в самые трудные и опасные минуты он выдавал свое волнение и психологическое напряжение тем, что начинал отдавать команды на армянском языке.

А все началось, когда полковник Василян, командовавший 89-й, героически погиб, и Сафаряна неожиданно для него вызвали в штаб. То есть, скорее, не совсем неожиданно: было это в конце октября 1942 года, а как раз за пару дней до вызова дивизия Сафаряна была вынуждена отступить под сильным давлением противника при обороне Нальчика. Комдив ожидал разноса и оргвыводов.

Генерал-полковник Масленников сказал все коротко, четко и тоном, не терпящим возражений: «Товарищ Сафарян, вас назначили командующим 89-й армянской артиллерийской дивизией».

Меньше всего Сафарян ожидал такого поворота и автоматически отказался, мотивировав тем, что не может оставить свою дивизию, тем более в трудный момент. Офицеры аргументировали свое предложение, обсуждению, вообще-то, не подлежавшее, тем, что во главе армянской дивизии желательнее видеть армянина – вопрос был исчерпан. Приказ Масленникова, по свидетельству очевидцев, прозвучал так: «Принимайте командование. Все будет хорошо».

К 1945 году 89-я уже официально называлась «Армянской Таманской триж-

ды орденосной» дивизией. Она стала единственной из национальных формирований, принявшей участие в штурме Берлина. Дивизии было дано задание особой важности – сломить сопротивление усиленного немецкого гарнизона, укрепившегося в центральном берлинском районе Хумбольдт-Хайн. Гарнизон был разгромлен, а дивизия награждена орденом Кутузова 2-й степени. Там же, в Берлине, она и закончила свой путь длиной почти в три страшных года.

С того победного берлинского дня сохранилась хроника – нечеткая, снятая впопыхах, когда военкоры, сами вне себя от радости, словно хотят запечатлеть разом все происходящее. Помните знаменитые кадры, когда солдаты танцуют армянский танец «кочари» у стен Рейхстага? Это и есть солдаты Таманской дивизии, а заводилой, по свидетельству очевидцев, стал генерал-майор Нвер Сафарян.

История не сохранила имени того, кто первым назвал Сафаряна «генералом Победы». Быть может, боевой товарищ или военный корреспондент, впечатленный решительной уверенностью, с которой дивизия под командованием Сафаряна прошла через всю Германию...

Рубен Гульмисарян

## ДЕНЬ ПАМЯТИ ЖЕРТВ ДЕПОРТАЦИИ НАРОДОВ КРЫМА

18 МАЯ



18 мая в Крыму прошли траурные мероприятия, приуроченные ко Дню памяти жертв депортации из Крыма армян, болгар, греков, крымских татар, немцев и итальянцев. В этот день 79 лет назад началось насильственное переселение народов с полуострова.

В память о жертвах принудительного выселения Глава Республики Крым Сергей Аксёнов, первый заместитель Председателя Государственного Совета Республики Крым Ефим Фикс, вице-спикер Владимир Бобков, депутаты крымского парламента, общественные и религиозные деятели возложили цветы и венки к закладному камню на привокзальной аллее, откуда в мае 1944 года отправлялись железнодорожные составы с депортированными; мемориальному памятнику у Ботанического сада Таврической академии КФУ им. Вернадского; архитектурно-скульптурному комплексу «Возрождение» в Крымском инженерно-педагогическом университете и мемориальном комплексе «Путь возрождения народов Крыма» на станции «Сюрень».

В мероприятиях приняли участие и представители армянской общины Крыма — заместитель председателя Крымского армянского общества Шамир Хубларян и настоятель церкви Сурб Акоб г. Симферополя иерей Нерсес Хананян.

В 1941-1944 годах с территории крымского полуострова было выслано около 300 тысяч человек по национальному признаку, в том числе крымских татар, армян, болгар, греков, немцев.

18 мая ежегодно в Республике Крым отмечается День памяти жертв депортации народов Крыма. Эта памятная дата была установлена решением Верховного Совета Крыма в 1994 году и подтверждена республиканским законом от 3 марта 2015 года, как дань памяти и неразрывности судеб многонационального народа Крыма.

21 апреля 2014 года, после присоединения Крыма к России, Президент Российской Федерации Владимир Путин подписал указ о реабилитации народов, пострадавших от сталинских репрессий в Крыму.

## ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ «АРАРАТ» ПРОВЁЛ ОТЧЁТНЫЙ КОНЦЕРТ

21 МАЯ





21 мая в Симферопольском районном доме культуры состоялся отчётный концерт танцевального ансамбля «Арарат».

В мероприятии приняли участие воспитанники всех групп ансамбля, старшей, средней и младшей, а так же филиалов из Евпатории и Севастополя. В общей сложности около 90 человек.

Мероприятие началось с благословения настоятеля церкви Сурб Акоб иерея Нерсеса Хананяна. Участников и гостей концерта поприветствовали заместитель председателя Госкомнаца Крыма Айкуи Арутюнян, председатель Крымского армянского общества Георгий Акопян, директор Дома дружбы народов Лариса Сокирская.

В своём приветствии председатель КАО Георгий Акопян поблагодарил художественного руководителя ансамбля «Арарат» Арама Григоряна, хореографа ансамбля Маргариту Испирян и особенно отметил роль родителей воспитанни-

ков ансамбля в достойном воспитании подрастающего поколения. «Спасибо, что находите время и водите детей на танцы, приобщая их к армянской культуре. Это очень важно для консолидации общины», — сказал Георгий Акопян.

Также на концерте прошло торжественное вручение благодарностей. За поддержку, многолетнее сотрудничество и содействие в деятельности ансамбля благодарностями были отмечены руководство Крымского армянского общества, настоятель церкви Сурб Акоб г. Симферополя иерей Нерсес Хананян, директор ГБУ «Дом дружбы народов» Лариса Сокирская. За активное участие и личный вклад в развитие ансамбля «Арарат» благодарности получили также родители воспитанников коллектива, а золотым талисманом ансамбля «Арарат» была награждена хореограф Маргарита Испирян.

Начало своего пути ансамбль «Арарат» берет с 1995 года, когда по приглашению



Крымского армянского общества, в рамках программы возрождения депортированных народов, в Крым прибыл Арам Григорян. Он основал коллектив, название, состав и преподаватели которого менялись, но который уже на протяжении почти 30 лет вносит бесценный вклад в дело сохранения и популяризации армянской культуры в Крыму.

В настоящее время в «Арарате» занимаются ребята в возрасте от 4 до 18 лет. В состав ансамбля входит около 140 детей, включая филиалы в Евпатории и Севастополе. Ансамбль работает в фольклорном направлении, сохраняя традиции армянского танцевального искусства. Юные артисты с удовольствием выступают с концертами на различных мероприятиях, совершают поездки по Крыму. Ежегодно коллектив принимает участие во всевозможных городских, районных, всекрымских, всероссийских танцевальных конкурсах.

«Арарат» на концерте представил интересную и разнообразную программу, продемонстрировав всё многообразие и красоту армянского танцевального искусства. С вокальным номером выступила крымская армянская исполнительница Вардуи Диланян, а игрой на скрипке порадовал зрителей Давид Мартиросян.

Три часа, проведенные в зрительном зале, пролетели незаметно. Яркие костюмы, зажигательные танцы, отточенные движения, национальная армянская музыка и энергия, которую давали ребята, проживая каждый танец, наполняли сердца зрителей. Самые маленькие танцоры вызывали особый восторг и восхищение.

Это было достойное завершение очередного творческого года.

Текст / фото: Лусинэ Марьянн

### ՀԱՅԱՍՏԱՆԸ ԻՄ ՏՈ՛ՒՆՆ Է



Հայաստանն իմ տո՛ւնն է,  
Խենթացնո՞ղ սիրուն է  
Լուսավար գարո՛ւնը  
Նրա ապրեցնո՞ղ:

Իմ մեծ Ընտանի՛քն է,  
Ներկա՛ն ու գալի՛քն է,  
Իդ-անելի՛քն է  
Աստծուն գոհացնո՞ղ:

Հայաստանն աղո՛թքս է,  
Ամրաքա՛յլ ոտքս է,  
Ոգեշունչ գա՛րկն է  
Սիրտս լիացնո՞ղ:

Խնդության գո՛ւյնն է,  
Մի՛ս ու արյո՛ւնն է  
Նպատակներիս՝  
Հոգիս եռացնո՞ղ:

Հայաստանը քա՛րն է,  
Արևածուփ քա՛րն է,  
Հոգեթով տա՛ղն է  
Վանքերը լցնո՞ղ:

Սիրածը քա՛նն է,  
Պատմաշունչ տա՛նն է,  
Գորգանախշ գա՛նն է  
Աչքս հիացնո՞ղ:

Հայաստանն իմ լո՛ւյսն է,  
Ազգ-հավաք հո՛ւյսն է,  
Փառքն ու պատի՛վն է՝  
Ազգս վեհացնո՞ղ:

Հայաստանն իմ տո՛ւնն է,  
Հայ ազգի սյո՛ւնն է,  
Սե՛ր է անունը՝  
Նրա ապրեցնո՞ղ:

Փոխգնդապետ  
Առլեն Շահվերդյան

### КАК АРМЯНСКИЙ БОГАТЫРЬ «ПОБИЛ» ЛЮБИМОГО ШТАНГИСТА ГИТЛЕРА

#### ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ ОБ АРМЕНИИ И АРМЯНАХ



Все началось с приподнятого в одиночку грузовика, а продолжилось бесчисленными рекордами и победой над любимым тяжелоатлетом нацистской Германии. Серго Амбарцумян был словно воплощением мифологического богатыря – сильным, огромным и добрым.

Рассказывают, что его мать, Софья, была женщиной нрава крутого, а физически — сильнее многих мужчин: будто бы ударом кулака уложила как-то корову, забредшую в огород. Так это, или нет, выяснять за давностью лет и невозможно, и не нужно. А вот то, что в 1910 году сын у нее родился весом за 7 килограммов — это факт.

Жили они в нахичеванском селе. Серго было 5 лет, когда деревня заполнилась слухами об армянских погромах в Турции — отец подхватил их и увез в Кисловодск, на Северный Кавказ, к какой-то не самой близкой родне. Там они жили трудно — умерла Софья, потом брат Серго, а он сам, когда исполнилось 20 лет, приехал в Ереван.

Здоровяка Серго Амбарцумяна старались не задирать — могучая фигура, высокий рост и недвусмысленные бицепсы отбивали охоту с ним связываться. В Ереване он недолго проработал автослесарем в гараже НКВД: как-то раз ремонтники всей компанией безуспешно пытались приподнять грузовик, их отогнал Серго, приподнял сам, без помощи со стороны, и вопросительно посмотрел на разинувших рты: мол, давайте, ремонтируйте, пока держу.

Удивленное руководство «органов» оказалось расторопным: оно отправило богатыря в спортивное общество «Динамо» — учиться поднимать штангу и готовиться в чемпионы. За это Серго полагалось бесплатное питание в столовой НКВД — будущий рекордсмен согласился с удовольствием, а начальство потом, небось, было собой очень довольно: угадало оно с таким открытием.

Тогда все и началось. И продолжилось без остановки — трех лет тренировок хватило, чтобы он трижды подряд, с 1933 по 1935 год, становился чемпионом СССР, попутно улучшая сначала чужие, а потом и свои же рекорды.

В 1936 году в Мюнхене проводилась Олимпиада, на которой любимый штангист Гитлера Йозеф Мангер стал абсолютным победителем в тяжелом весе. В Москве Сталин не мог с этим смириться, и по всему Союзу стали искать того, кто сможет заткнуть Мангера за пояс — само собой, про Серго не могли не вспомнить.

В предпоследний день 1938 года долгожданный рекорд был установлен. В сумме троеборья Серго поднял 433,5 килограмма, оставив Мангера позади на 8,5 кг. Сказать, что звучали «долгие несмолкающие аплодисменты» — значит, не сказать ничего: Амбарцумяна чествовали всем народом.

В Москве — само собой, но даже германские газеты посвятили этому событию первые полосы.

Скоро началась война, и Серго мобилизовали в армию, отправили на фронт в Таманскую дивизию. Комдив узнал уже прославленного спортсмена и немедленно отправил его обратно в Ереван, сказав, что он — достояние страны, и не имеет права собой рисковать. Через пару дней после того, как Амбарцумян покинул армию и направился обратно, дивизию разбомбили под Моздоком, погиб и сам комдив Закиян.

В послевоенные годы ему покорился только один рекорд, хотя их могло быть и больше, только команде СССР в 1947 году по какой-то причине не выписали визы на чемпионат мира в Америке. Но в том же 1947-ом он сотворил еще одну легенду.

На Красной площади проходил всесоюзный парад физкультурников — разумеется, на трибуне Мавзолея присутствовало высшее руководство страны со Сталиным во главе. Амбарцумян появился на площади, неся на плечах какую-то особую «штангу», на которой вместо дисков были огромные шары по концам перекладины. Из этих шаров выпрыгнули 22 мальчика, начавшие играть на площади в футбол. Вес этого «спортивного снаряда» оценили в 440 килограммов.

«Я когда в первый раз его увидел, опешил. Пришли к нему в номер познакомиться. Он лежал на кровати в одних трусах, черноволосый, смуглый великан — ну точь-в-точь джинн. При моем появлении он встал, и ощущение его огромности еще больше усилилось. На столе у него стоял графин, полный воды, литра два. Со словами «пить хочется» он взял графин одной рукой, как стакан, и графин исчез в его лапе. Потом он поднял его над головой, открыл рот и, не касаясь его губами, выпил весь», — приводит слова Сурена Багдасарова, тогдашнего тренера Серго, известный журналист Иосиф Вердиян.

А вскоре он перенес микроинфаркт прямо во время соревнований — со спортом было покончено. Какое-то время Серго Амбарцумян работал таксистом, потом заведовал шашлычной, долго заведовал.

Фигура хозяина занимала едва ли не половину помещения. Не потому, что шашлычная была мала, а потому, что громаден был он, великий гиревик, выдающийся рекордсмен мира, одолевший рекорд буржуазного спортсмена Мангера, легендарный Серго Амбарцумян.

Богатырь ушел из жизни 13 апреля 1983 года, в Москве, но похоронили его в Ереване. Говорят, что в день похорон, те, кто не знал, кого хоронят, догадывались по величине гроба — другого человека таких габаритов не было в Армении...

Рубен Гульмисарян

## «ГОГОЛЬ ЛЮБИТ ДО СМЕРТИ ВАШИ КАРТИНЫ»: О ВСТРЕЧЕ ИВАНА АЙВАЗОВСКОГО С РУССКИМ ПИСАТЕЛЕМ

### ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ ОБ АРМЕНИИ И АРМЯНАХ

Летом 1840 года 23-летний Иван Айвазовский впервые посетил Италию. Там он познакомился с Николаем Гоголем, который оказался большим поклонником полотен молодого мариниста.

Знакомство Ивана Константиновича Айвазовского с Николаем Васильевичем Гоголем произошло случайно в доме Ивана Ивановича Панаева в Венеции.

— Кто это такой? — тихо спросил Айвазовский у Панаева.

— Это Гоголь! — ответил вполголоса Панаев, но творец «Мертвых душ», услышав вопрос художника и, подойдя к нему, крепко, с волнением стал пожимать ему руку.

— Вы Айвазовский, и я не знал раньше вас, не встречал нигде, ах, как я жалею об этом! — воскликнул Гоголь, крепко сжимая ему руку и ежась по обыкновению.

— Знаете, Иван Константинович, — обратился Панаев к Айвазовскому, — ведь Гоголь ваш горячий поклонник. Он любит до смерти ваши картины, и когда ими любит, то буквально захлебывается от восторга.

— Не мудрено захлебнуться, когда в своих картинах он дает такую чудесную воду, — ответил наш Гоголь, дружески хлопывая по плечу ладонью сконфузившегося от таких красноречивых похвал Айвазовского.



Гоголь Н.В.

Так эту встречу описал Николай Кузьмин, которому о знакомстве с Николаем Гоголем рассказывал сам художник. Вспоминая свою первую поездку в Италию, Айвазовский оживлялся и часто говорил о своей дружбе с писателем:

«Первым городом Италии, который я посетил, была, конечно, Венеция. После скучных Берлина, Дрездена, Триеста она несказанно нравилась мне. Развенчанная царица морей, спящая непробудным сном на берегу чудесного своего залива, очаровала меня. В Венеции я и познакомился с нашим незабвенным Гоголем, проживавшим тогда здесь с покойным Николаем Петровичем Боткиным.

Впервые в жизни увидев тогда автора «Ревизора», уже обдумывающего свои бессмертные «Мертвые души», я скоро сдружился с ним и весьма был поражен оригинальностью нашего писателя и его странной оригинальною наружностью, прямо просившейся на полотно. Если бы я был портретистом, я бы в ту пору написал портрет с него. Низенький, сухощавый, с весьма длинным, заостренным носом, с прядями белокурых волос, часто падавшими на маленькие прищуренные глазки. Гоголь выкупал эту неприглядную внешность любезностью, неистощимой веселостью и проблесками своего чудного юмора, которыми искрилась его беседа в приятельском кругу.

Появление нового незнакомого лица, подобно дождевой туче, мгновенно набрасывало тень на сияющее доброю и озаренное улыбкою лицо Гоголя: он умолкал, хмурился, как-то сокращался, как будто уходил сам в себя, как в раковину, и начинал оригинальничать. Эту странную черту характера замечали в нем все его близкие знакомые. Со мною, однако же, он довольно скоро сошелся, и я не раз наслаждался его дружескою милою беседою. Гоголь предложил мне ехать с ним, с Боткиным и Панаевым во Флоренцию, на что я, разумеется, с удовольствием согласился. Ехали мы в наемной четвероместной коляске и — каюсь в нашем общем грехе — дорогою мы играли в преферанс, подмостив экипажные подушки вместо стола. Впрочем, это прозаическое занятие не мешало нам любоваться природой и восхищаться красивыми местностями, попадавшимися по дороге».



Айвазовский И.К. «Венецианская ночь»

Гоголь составил для Айвазовского план путешествия по Италии. Николай Васильевич блестяще знал эту страну, ее историю, искусство, язык. Находясь здесь с весны 1837 года, он много путешествовал, изучал памятники прошлого, культуру, жизнь народа. Ему нетрудно было подсказать молодому художнику, какие города и достопримечательности обязательно нужно посмотреть. В одном из писем своему гимназическому другу Гоголь писал.

Будучи членом-корреспондентом Петербургского общества поощрения художников, великий русский писатель считал своим долгом постоянно помогать начина-

ющим художникам. Его перу принадлежит ряд статей о живописи. В частности, известна его обширная статья о картине Карла Брюллова «Последний день Помпеи», получившая широкий отклик в кругах интеллигенции. Айвазовский, конечно же, был знаком с ней и ценил мнение автора статьи. Эти обстоятельства и сыграли большую роль в сближении двух великих людей.

Итак, в конце сентября путешественники прибыли во Флоренцию. Айвазовский и его друзья осмотрели достопримечательности города, посетили галерею Палаццо Питти и музеи. Здесь же молодой маринист познакомился с Александром Ивановым, автором монументального полотна «Явление Христа народу». Во Флоренции художник писал этюды для этой картины, копировал живопись Сальватора Розы. Айвазовский был рад знакомству с мастером, хотя и удивлялся: «Зачем ему понадобились деревья с пейзажей Сальватора Розы? Уже ли их недостаточно натуральных в окрестностях Рима?»

Во Флоренции Иван Айвазовский и путешествовавший с ним Василий Штернберг работали над этюдами. Затем — отправились в Сорренто, расставшись с Гоголем и Панавым, которые решили остаться во Флоренции. Прибыв в Сорренто, художники сняли квартиру, в которой в XVII веке родился и жил Торквато Тассо, великий поэт эпохи итальянского Возрождения, автор известной поэмы «Освобожденный Иерусалим». В этом уютном городке Иван Айвазовский написал несколько работ, выбрав те видовые площадки, с которых до него рисовал Сильвестр Щедрин.

Среди итальянских городов художник посетил и Неаполь. Здесь Иван Константинович написал картину «Неаполитанский залив в лунную ночь».



Айвазовский И.К. «Неаполитанский залив в лунную ночь»

Источник: armmuseum.ru

# ՄԱՍՅԱՅ ԱՂԱՎՆԻ ГОЛУБЬ МАСИСА

## Культурно-просветительский журнал

Учредитель:

Общественная организация «Региональная армянская национально-культурная автономия Республики Крым»

Главный редактор:

Иерей Нерсес Хананян (в миру Хананян Даниэль Геннадиевич)

Редакционная коллегия:

Ш.Г. Хубларян

С.З. Ян

В.В. Вермишян

Дизайн и верстка: В. Дорохин

Корректор: Е. Пасютина

Переводчик: В.М. Петросян

Фотографии: Т. Ян, М. Багдасарян, Л. Марянян, В. Басыров

Использованы материалы сайтов kaoluys.ru и armk.info

Адрес редакции: 295000, г. Симферополь, ул. Ленина, 9

Точка зрения авторов публикуемых материалов может не совпадать с мнением редакции.

Ответственность за точность сообщаемых фактов несут авторы.

Рукописи не возвращаются и не рецензируются.

Регистрационное свидетельство: ПИН<sup>®</sup>ТУ91-00238 от 18.11.2015 г.

Подписной индекс 75300

Выдано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Республике Крым и городу Севастополь.



Թողա՛ք ընդհանրաբար՝ Անդու՛նի Աստու՛ղիոսի Հայոց ԼԶ

հոճօրէն հայտարար ապեմս,

Առջ քիչորակեան հաճախացուն ձմա ՚ի Տէրանէ:

**ԱՆՐԱՍԻՍՈՒՄ ԵՒ ՈՒՍՄՈՒԹԵԱՄԵ** մ

Նորին՝ Ասթուղիոս Հայոց Բնդհանուր հաճախացից  
հայկականացի սեռից (որք՝ յարեւելս՝ ՚ի սեպհարան աշ-  
խարհչ հայտատանեացք բնակեալք. և որք՝ յարեմտեան  
կողմանսդ սահեալք նշուհ հուլիս. և որք՝ ՚ի մէջերկրեայս՝  
՚ի մէջ սղլայեղու ազանի տարարերելք. և որք՝ յիւրաքանչ  
իւր յեզերս աշխարհաց՝ ըստ մեզաց մերոց՝ ցրուեալք ՚ի  
քաղաքս, և ՚ի դղեակս, ՚ի գիւղս, և յաղարակս. որոց սց-  
դոցիկ ամենեցունց՝ Քահանայապետաց և Քահանայից,  
վանականաց և քաղաքացնոց, իշխանաց և իշխեցելոց, զին-  
ուորաց դասուց՝ ձիավարժից և հեռեակաց, զանապե-  
տաց և զորժակալաց. տանուտէրաց և երկրագործաց, վա-  
ճառահանաց և արուեստագիտաց: և որոց միանգամ ՚ի  
զանազան ձանապարհս ընթանան կենցաղոյս. ը ընտրուե