

ГОЛУБЬ МАЯСГА



УЛЗВУС ИЛЧУГ



2021 #2

культурно-просветительский журнал

ՄԱՍՅԱՅ ԱՂԱՎՆԻ ГОЛУБЬ МАСИСА

Культурно-просветительский журнал

Учредитель:

Общественная организация «Региональная армянская
национально-культурная автономия Республики Крым»

Главный редактор:

Иерей Нерсес Хананян

Редакционная коллегия:

Ш.Г. Хубларян – межнациональные отношения

С.З. Ян – идеология, культура

В.В. Вермишян – консультант

Дизайн и верстка: В. Дорохин

Корректор: Е. Пасютина

Переводчик: В.М. Петросян

Фотографии: Тимур Ян; Маника Багдасарян

Точка зрения авторов публикуемых материалов может не совпадать с мнением редакции.

Ответственность за точность сообщаемых фактов несут авторы.

Рукописи не возвращаются и не рецензируются.

Регистрационное свидетельство: ПИН[№]ТУ91-00238 от 18.11.2015 г.

Подписной индекс 75300

Проект поддержан Государственным Комитетом
по Делах Межнациональных Отношений Республики Крым
и Государственным автономным учреждением Республики Крым
«Медиацентр им. Исмаила Гаспринского».

На обложке: Александр Афанасьевич Спендиаров, армянский композитор, дирижёр.
Фотография обработана Тимуром Яном.

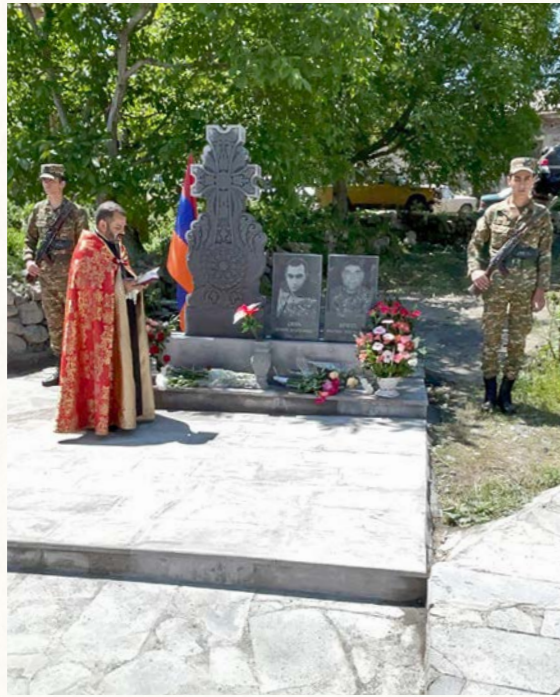
Выдано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий
и массовых коммуникаций по Республике Крым и городу Севастополь.



Հունիս
Июнь

ОТКРЫТИЕ ПАМЯТНОГО КОМПЛЕКСА В СЕЛЕ МАРТИРОС

1 ИЮНЯ



Освящение хачкара

1 июня после завершения всех работ, связанных с благоустройством во дворе школы в селе Мартирос (Вайоцдзорская область Армении), появился новый хачкар – еще одно место памяти и молитвы. Официальное открытие памятного комплекса, посвященного павшим в 44-дневной Арцахской войне, а также двум молодым жителям села – Арману Маргаряну и Айку Мкртчяну, состоялось 30 мая.

Мероприятие началось с минуты молчания.

Памятный комплекс был установлен по инициативе и на средства коренного мартиросца, ныне проживающего в Бахчисарае, благотворителя Наири Мелконяна.

Духовный пастырь Вайкского района священник Сепух Арутюнян совершил чин освящения хачкара, а также поминальную заупокойную службу.

Специально для участия в памятных мероприятиях и церемонии открытия хачкара из Крыма в родное село прибыли дети благотворителя Мазман и Лаура.

После приветствия, обратившись к присутствующим, Лаура выразила слова соболезнования родителям погибших солдат и в своей речи отметила: «Для нас большая честь и ответственность участвовать в открытии хачкара, установленного в память о наших воинах, павших в Арцахской войне. Данный комплекс впредь будет напоминать нам о безграничном патриотизме бессмертных героев и обяжет каждодневным трудом воздавать честь и славу их подвигу».

Далее слово было предоставлено губернатору Вайоцдзорской области Арарату Григоряну, который поблагодарил Наири Мелконяна за его инициативу, а также с радостью отметил, что даже вдали от Родины в верных сынах нашего народа продолжает жить патриотизм, выражаемый в подобных благих делах.

Затем прозвучал гимн Армении, после которого состоялось возложение цветов к хачкару, а Мазман и Лаура преподнесли матерям павших воинов букеты роз и выразили им свое почтение.



Лаура, дочь благотворителя Н. Мелконяна



Мазман, сын благотворителя Н. Мелконяна



Выступление воспитанников сельской школы

АНСАМБЛЬ «АРАРАТ» ВЫСТУПИЛ В БАЛАКЛАВЕ

5 ИЮНЯ

5 июня танцевальный ансамбль «Ара-рат» (художественный руководитель – Арам Григорян, хореограф – Маргарита Испирян) по приглашению администрации муниципального округа Балаклава и при поддержке Крымского армянского общества принял участие в праздновании Дня Балаклавского муниципального округа. Воспитанники ансамбля выступили с танцами «Кинто» и «Сасна пар».

На торжественном мероприятии жителей и гостей Балаклавы поздравили пред-

ставители губернатора Севастополя, члены Совета Федерации РФ, руководители города, района, а также общественные деятели.

В рамках праздничных мероприятий усилиями руководителя культурно-этнографического центра «Армянский дворик» Арама Григоряна была организована ярмарка, благодаря которой многочисленные гости смогли познакомиться с армянской культурой и блюдами национальной кухни.



ИЕРЕЙ МАНАСЕ НАДАНЯН ПРИСУТСТВОВАЛ НА ГАЛА-ВЕЧЕРЕ ФЕСТИВАЛЯ «ВЕЛИКОЕ РУССКОЕ СЛОВО»

11 ИЮНЯ

11 июня в концертном зале «Юбилейный» в Ялте настоятель ялтинской церкви Сурб Рипсима священник Манасе Наданян принял участие в гала-концерте XIV Международного фестиваля «ВЕЛИКОЕ РУССКОЕ СЛОВО».

Видеопоздравление крымчанам с праздником русской культуры и словесности передала Председатель Совета Федерации ФС РФ Валентина Матвиенко.

В рамках гала-концерта артисты крымских творческих коллективов на сцене киноконцертного комплекса «Юбилейный» представили праздничную программу, подготовленную Министерством культуры Республики Крым. Музыкальным подарком для участников фестиваля и гостей республики стало выступление группы «ЛЮБЭ»



Перед началом концерта на набережной им. Ленина в Ялте прошел детский фестиваль «Русский сувенир», концертная программа творческих коллективов из 20 регионов республики «Крым собирает друзей», а также ярмарка художественных промыслов и ремесел.

В мероприятиях приняли участие первые лица Республики Крым, сенаторы СФ РФ, депутаты ГД РФ и крымского парламента, члены Правительства РК, делегации из субъектов Российской Федерации: города Москвы и Севастополя, Московской, Рязанской, Владимирской, Тульской областей, Краснодарского края, Донецкой и Луганской народных республик.

В период проведения международного фестиваля в городах и районах Крыма прошли форумы, научные конференции, конкурсы чтецов и литературные вечера, песенные фестивали и поэтические марафоны, в которых приняли участие известные деятели культуры, науки, образования, представители духовенства, средств массовой информации, общественно-политических организаций и органов государственной власти Российской Федерации.

Завершение XIV Международного фестиваля «ВЕЛИКОЕ РУССКОЕ СЛОВО» состоялось 12 июня, в День России.

В СИМФЕРОПОЛЕ ПРОШЕЛ ТУРНИР «КУБОК ДРУЖБЫ»

13 ИЮНЯ

13 июня в Симферополе по инициативе Артема Джлавяна и Гайка Мужикяна прошел турнир «Кубок дружбы», в рамках которого на одной арене выступали представители двух видов боевых искусств – тхэквондо и кикбоксинга.

Подобного рода турнир в Крыму был проведен впервые. По словам организаторов, важной целью был не только спортивный интерес, но также и желание познакомить друг с другом детей, занимающихся разными видами спорта.

Турнир собрал несколько десятков молодых спортсменов и сотни болельщиков.

Благодаря поддержке спонсоров, для участников был сформирован наградной фонд.

За всестороннюю помощь и вклад в развитие детского спорта организаторы выразили особую благодарность председателю КАО Георгию Акопяну, рестораторам, владельцам ресторанов «Айвазовский», «Монро», SimpleBar Давиду Унаняну и Владимиру Киму, директору торгового дома ООО «Агро», который производит



ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ГОСКОНАЦ ПОСЕТИЛ ОФИС КАО

19 ИЮНЯ

19 июня по приглашению председателя Георгия Акопяна офис Крымского армянского общества с рабочим визитом посетил председатель Государственного комитета по делам национальностей Республики Крым Айдер Типпа.

В ходе встречи, состоявшейся при участии заместителя председателя Госкомнац Шамира Хубларяна, а также настоятеля Церкви Сурб Акоб священника Нерсеса Хананяна, обсуждались насущные вопросы, связанные с деятельностью КАО.

популярное в Крыму «Сакское мороженое», Давиду Амирханяну, руководителю компании «ЧистаВода» Арамаису Хачатрянну, сети быстрого питания Bigbro, а также генеральному директору ООО «Фортуна Крым» Владимиру Николаеву.

В очередной раз организаторы подчеркнули, что для формирования сильного общества особую важность имеет пропаганда здорового образа жизни и поддержка спортивных мероприятий, которые объединяют людей разных национальностей и вероисповеданий, укрепляя в обществе мир и взаимопонимание.

Айдер Ахтемович посетил также занятие танцевального ансамбля «Арагат» (художественный руководитель – Арам Григорян, хореограф – Маргарита Испирян) и, высоко оценив старания молодых танцоров, подчеркнул, что активная деятельность КАО всегда привлекает к себе внимание и служит примером для остальных общин.

Специально для высокопоставленного гостя участники ансамбля исполнили один из традиционных народных танцев.



ПРЕЗЕНТАЦИЯ КНИГИ ГРИГОРИЯ АЛЕКСАНИЯ

20 ИЮНЯ

20 июня в приходском доме церкви Сурб Акоб прошла встреча с очень интересным и многосторонним представителем крымской творческой интеллигенции, ресторатором, меценатом и писателем Григорием Алексаняном (Грегори Ян), кото-

рый с большим вдохновением представил вниманию собравшихся свою мотивационную книгу «Паркуйся правильно, и еще 32 принципа яркой жизни».

Книга содержит много советов, основанных на личном опыте автора и его отца



Дорика Александровича, которому посвящены несколько глав.

Автор сравнивает жизнь с дорогой, на которой встречаются разные люди и происходят всевозможные происшествия. Как справиться в той или иной ситуации, какой мотивации придерживаться и как сделать правильный выбор «в дороге» Грегори Ян поделился опытом/мыслями

с молодыми прихожанами церкви Сурб Акоб, посетившими презентацию.

После увлекательной экскурсии по страницам издания автор подарил на добрую память всем желающим свою книгу с личной подписью, а также передал несколько экземпляров для библиотеки приходской воскресной школы.

В КРЫМУ ПОЧТИЛИ ПАМЯТЬ ЖЕРТВ ДЕПОРТАЦИИ ИЗ КРЫМА АРМЯН, БОЛГАР И ГРЕКОВ

24 ИЮНЯ

24 июня настоятель церкви Сурб Акоб г. Симферополя, председатель Крымского армянского общества Георгий Акопян и заместитель председателя Государственного комитета по делам национальностей Республики Крым Шамир Хубларян приняли участие в памятных мероприятиях, приуроченных ко Дню памяти жертв депортации из Крыма армян, болгар, греков.

Памятное мероприятие началось с возложения цветов у мемориала памяти жертв

депортации у границ Ботанического сада им. Н.В. Багрова Таврической академии КФУ им. В.И. Вернадского в Симферополе. После представители исполнительных органов власти, духовенства, национально-культурных автономий республики, делегации из Республики Болгария посетили мемориальный комплекс «Путь возрождения народов Крыма» на станции Сюрень Бахчисарайского района.

У памятного комплекса представители религиозных конфессий совершили молитвы и обратились к присутствующим с речью.

В своем слове отец Нерсес, в частности, отметил: «24 июня 1944 года – одна из самых скорбных дат в истории Крыма. Ежегодно вспоминая жертв депортации, мы осуждаем преступление, совершен-

ное против народов, которые мирно жили и созидали в разных городах полуострова и в одночасье лишились всего, но нашли в себе силы сохранить национальный дух, вернуться и возродиться. Молимся, чтобы Господь укрепил в нас дух единства и взаимопонимания, дабы впредь не повторялись подобные преступления».



«ПУТЬ ДОМОЙ...»

30 ИЮНЯ

Волею судьбы на днях нам с иереем Нерсесом Хананяном довелось познакомиться с Константином (Ксерксом) Владимировичем Аверкиевым, родившемся в Симферополе в 1927 году.

Живая легенда, Константин Владимирович стоял у истоков спелеологии с 1958 года. Его именем в Крыму названа пещера

«Аверкиева» глубиной 145 метров при длине 405 метров, которая является одной из наиболее крупных карстовых шахт полуострова.

Но в этой публикации мы бы хотели рассказать о судьбе матери нашего героя – Рипсиме.



Итак, встреча наша произошла совершенно случайно. Во время одного мероприятия нам сказали, что в соседнем доме живет 94-летний армянин, и уже через 10 минут мы стояли под его окнами, предвкушая интересное знакомство.

Познакомившись и приятно пообщавшись через форточку, мы договорились о встрече, которая состоялась через день в приходском доме церкви Сурб Акоб.

Константин Владимирович уже 92 года проживает в одном и том же доме, где жили его родители. Ранее этот дом числился за священником при кладбищенской Православной церкви по ул. Крылова, которую снесли впоследствии вместе с находящимися неподалеку кладбищами. Уцелело, к слову, только армянское.

Ордер на въезд в квартиру выдала семье Аверкиева советская власть после того, как священнослужителю пришлось уехать.

Отец Константина Владимировича по национальности – русский, а мама – армянка.

Рипсима Карabetовна Бахалова также родилась в Симферополе и жила до замужества на ул. Кантарной (ныне – Чехова), в доме 20.

У нее была родная сестра Луиза, со слов Константина Владимировича, очень застенчивая девушка ортодоксального армянского воспитания.

Отец семейства Владимир перед войной решил осесть в Туапсе, где позже построил дом.

Туда переехала часть семьи вместе с Рипсиме, а сын Константин остался с бабушкой, матерью Владимира. Семейная жизнь складывалась у супругов сложно.

Когда в Симферополь вошли немецкие войска, Рипсима с родней вернулась обратно в Симферополь, пройдя через кордоны Красной и немецкой армий.

Спустя некоторое время оккупационные власти объявили о сборе девушек для отправки на работу в Германию. По возрасту должны были забрать Луизу, но ее черты характера были настолько уязвимы, что Рипсима пошла на авантюру ради спасения сестры. Она упростила местного армянского священника Успенской церкви (ныне разрушена, находилась на ул. Армянской) г. Симферополя внести изменения в свидетельство о крещении, занизив ей возраст, подходящий для работ в Германии. Далее она предприняла необходимые шаги, чтобы взяли ее, а не Люсю (так в семье звали Луизу).

В Германии Рипсима пробыла аж до победного 1945 года. Возвращаясь домой к сыну, сестре, родным, она была высажена с поезда на станции Джанкой как представитель народа, подлежащего депортации из Крыма. После всего пережитого она не могла поверить в то, что уже на подступах к Симферополю ей говорили военные. Нет ни дома, ни родни.

Вскоре стало ясно, что семью поездом отправили в Среднюю Азию.

Потрясенная и изнеможенная Рипсима принимает решение ехать в Армению – туда, где клеймо «врага народа» не будет причиной для унижений и испытаний.

Через некоторое время Рипсима из Армении направляется в Туапсе, а затем в Краснодаре устраивается на работу в местную школу преподавателем французского языка.

В один из дней Рипсима совершенно случайно узнает адрес Люси в Средней Азии, так как та написала письмо одной общей знакомой.

Не теряя времени, при первой возможности Рипсима отправилась по адресу в поисках родной сестры, и в итоге они встретились.

После воссоединения сестер возник вопрос о воссоединении с сыном Константином, который остался в Симферополе вместе со своей бабушкой по отцовской линии. Важно было вернуться в Крым.

Константин Владимирович рассказывал, как его мать ездила в Москву на аудиенцию с маршалом Баграмяном и просила его о помощи, но, повинувшись уставу, маршал не смог ей помочь.

Тогда через знакомых Рипсима узнала, что в Крыму существует летная школа и в ней есть вакансия учителя французского языка. Так как ее знание французского было великолепным, не было причин для отказа, кроме одной... клейма – «дитя депортированного народа».

Рипсима нашла в себе силы попасть на прием к Валентине Терешковой и просить помочь принять ее и Люсю на работу в летное училище. В этот раз план удался,

и две измученные перипетиями жизни женщины вернулись в Крым. Поселиться им пришлось в Кировском районе. Встретившись в Симферополе с сыном Константином, Рипсима предложила ему переехать в Кировский район, но он был вынужден отказать, так как ухаживал за бабушкой.

Виделись они сравнительно редко. Вскоре из жизни ушла Люся, а потом и Рипсима.

В последние годы жизни Рипсима и все такая же застенчивая Луиза не очень ладили под одной крышей. Это, наверное, последний удар судьбы, который им пришлось пережить вместе.

Луизу похоронили в Кировском районе, а Рипсима – в Симферополе на Староармянском кладбище.

До наших дней сохранились несколько фото из семейного фотоальбома Аверкиевых, которые нам предоставил Константин Владимирович.

Как нам стало известно, у героя нашей публикации родственников в Симферополе не осталось.

Тимур Ян

ՄԵՐ ՀՈԳԵՎՈՐ ՀԱՅՐԵՆԻՔԸ



Հիշիր անցած օրերը, մտաբերիր անցած սերունդների տարիները, հարցրու քո հայրերին և նրանք քեզ կպատմեն, քո ծերերին և նրանք քեզ կասեն:

ԵՐԿՐՈՐԴ ՕՐԵՆՔ 32 :7

Չարգացման ենթակա ամեն արարած իր հայրենքն ունի. բույսը, կենդանին իրենց բնիկ աշխարհն ունեն, ուր ազատ են աճում, քան մի ուրիշ երկրում: Հասարակածի բոլոր բույսերը բնեռային գոտում աճել չեն կարող և հակառակը: Նախաինամուրթյամբ սահմանված մի օրենք է այս, որին ենթարկվում է և մարդը: Բայց մի մեծ տարբերություն կա մարդու և մյուս արարածների մեջ. մարդու կյանքը կենդանականի և հոգևորի մի գումար է: Քաղաքակիրթ կյանքով ապրող ազգերի համար սովորական իմաստով հայրենիքից գատ կա մի ուրիշ հոգևոր հայրենիք: Հոգևոր կյանքն էլ ունի իր հայրենիքը ճիշտ այն նմանությամբ, ինչպես նյութական հայրենիքն է: Ամեն հողի վրա նույն գաղափարը

աճել չի կարող: Նույնիսկ բարոյական և կրոնական ամենաընդհանուր գաղափարները տարբեր ժողովուրդների մեջ նույն դրսևորումները չեն ունենում: Քրիստոնեությունն էլ տարբեր բացատրություններ և երանգավորում է ստացել այլևայլ ազգերի մեջ, թեև արմատով նույնն է ամեն տեղ: Դավանաբանական և ծիսական տարբերությունները Եկեղեցիների մեջ Ընդհանրական Եկեղեցու բաժանվելը ազգային եկեղեցիների, Աստծու տնօրինության և բնական, պատմական պարագաների հետևանք էին և ոչ թե այս կամ այն անձի կամայականության: Ամեն ազգի հոգևոր կյանքն իր բնորոշ կողմերն ու հատկություններն ունի, որ կարող է միայն իր բնիկ հողի վրա զարգանալ:

Արդ, ո՞րն է հայ ժողովրդի հոգևոր հայրենիքը: Այս հարցի պատասխանը կարող ենք տալ, երբ աչքի առաջ ունենանք մեր ժողովրդի անցյալը: Պատմությունը ազգերի կյանքի հայելին է, որի մեջ անդրադառնում է ճիշտ պատկերը:

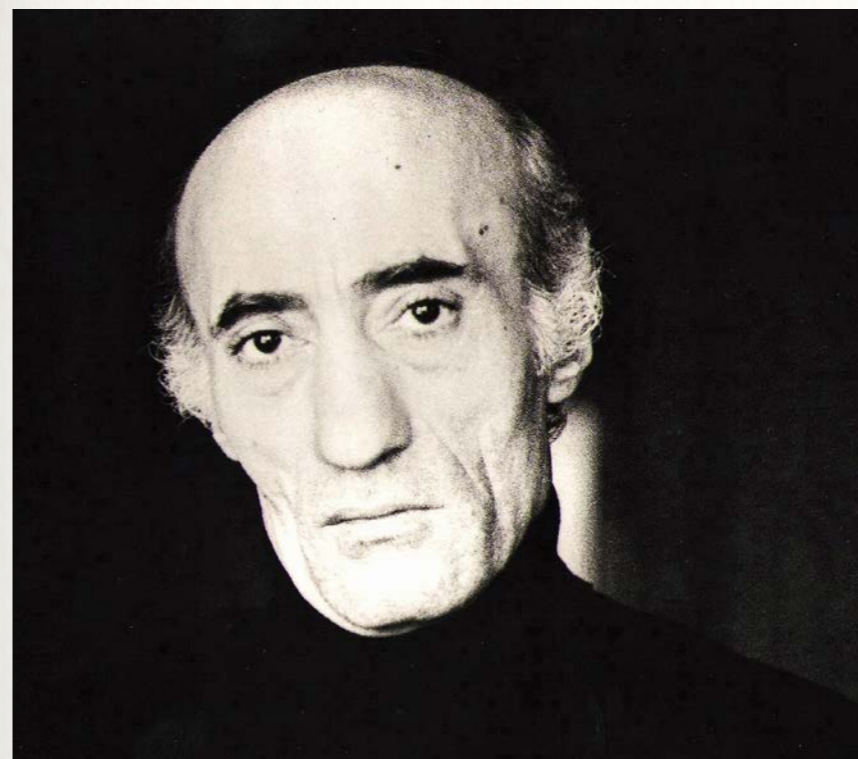
Հայ ժողովրդի գիտակցական քաղաքակրթությունը սկսվում է քրիստոնեության հաստատմամբ և նրա դրոշմն է կրում իր զարգացման ամբողջ ընթացքում: Հայոց մատենագրության առաջին հիշատակարանը Սուրբ Գրքի թարգմանությունն է, որի վրա կրթվել են բազմաթիվ սերունդներ: Հինգերորդ դարից առաջ թե ունեցել էլ ենք հեթանոսական քաղաքակրթություն, ձուլվել է քրիստոնեականի հետ: Հայոց հոգևոր կյանքի պատմությունը գրեթե նույնանում է մեր Եկեղեցու զարգացման պատմության հետ: Հայ ժողովրդի մատենագիրներն ու վարժապետները միննույն ժամանակ Եկեղեցու սպասավորներ են եղել: Գիտությունն ու արվեստը հայ ժողովրդի մեջ ծագել և զարգացում են ստացել Եկեղեցու շրջանակի մեջ: Հայոց ճարտարապետության մասին գաղափար ենք ստանում նախնյաց թողած վանքերով ու եկեղեցիներով: Հայոց քանդակագործությունը՝ օրնամենտներ, խաչքարեր, նկարչության մնացորդներ, նույն վանքերում և նրանց պատերի վրա պետք է որոնել: Մանրանկարչության արվեստը ծաղկել է հայ վանականների ձեռքով և պահվել է բազմաթիվ ձեռագրերի մեջ: Հայ ժողովրդի ձեռագործության, ոսկերչության, փայտի փորագրության մասին գաղափար ենք ստանում եկեղեցիներում և վանքերում պահված սրբազան անոթներով և զգեստներով: Եկեղեցական երգեցողությունը սերնդեսերունդ ավանդվել և պահպանել է մեր ժողովրդական եղանակները: Մեր նախնյաց կրթարանները վանքերն են եղել իրենց վանականներով. այստեղ ուսում և դպրություն են ստացել ոչ միայն Եկեղեցու պաշտոնյաները, այլև արքայազուններ և հասարակ ժողովրդի որդիք: Վանքերն են պահել հնությունների և ձեռագրերի ժողովածուներ, որոնց ուսումնասիրությամբ հնարավոր է գաղափար կազմել մեր անցյալ կյանքի և պատմության մասին:

Ապա ուրեմն, հայ ժողովրդի հոգևոր հայրենիքը Հայաստանյայց Առաքելական Սուրբ Եկեղեցին է: Միայն այս հայրենիքի վրա կարող ենք հոգևորապես աճել և զարգանալ: Մեր անցյալն ուրանալ չենք կարող, եթե տգիտության և միակողմանի հասկացողության թանձր մառախուղը չի նստել մեր հոգու վրա: Առաջադիմությունը շղթաների կապակցություն է. նոր օղակը պետք է կապվի հինի հետ և այդպես շարունակվի անընդհատ: Ով միշտ նոր է սկսում, հավիտյան սկզբնավորություն կմնա:

Եկեղեցին հոգևոր հայրենիք է անվանվում ոչ այն մտքով, որ նրանից դուրս կյանք և քաղաքակրթություն չկա: Քաղաքակրթությունն ընդհանրապես ավելի ընդարձակ գաղափար է, քան կրոնական և եկեղեցական քաղաքակրթությունը: Նյութականի հետ համեմատած քաղաքակրթությունը նույնպես բարիք է, բայց այն ինքըստինքյան նպատակ չի կարող. անցավորն ու երկրավորը պետք է ստորադասվի և պատվանդան դառնա բարոյական և հավիտենական գաղափարների համար: Քաղաքակրթության նպատակը պետք է լինի ճշմարտության, բարության և գեղեցկության մի նոր աշխարհ ստեղծել բնության մեջ: Այսպես հասկացված և մարդկային հոգու կենտրոնական երակի՝ կրոնի հետ կապված քաղաքակրթությունն Աստծու օրհնությունն է:

ԳԱՐԵԳԻՆ ՎԱՐԴԱՊԵՏ ՀՈՎՍԵՓՅԱՆ (1907 թ.)

ԵՐԲ ՔՈՒՆԸ ՓՐԿՈՒԹՅՈՒՆ Է ԹՎՈՒՄ



Երկրում զգային և ոչ թե մուրացկանի պես աղքատ գրպանով Ամերիկա ընկնելով՝ Ամերիկայից գուրգուրեին ծաղկած երկրի պատկերն իրենց մեջ: Եվ էստեղից էլ իմ հայ հերոսները, որոնք իսկապես ինձ պարզերես են դարձնում պատմության առաջ, երկիրը ծաղկեցնողներ են, իմ հերոսները և զենքի մարդիկ են, և՛ մտքի ու արվեստի տիտաններ, բայց այդուհանդերձ ինձ համար հայության համառության խորհրդանիշ է մնում սուրբ Ղազար կղզին, Մխիթար Մեբաստացի Աբբահոր աշխատանքը, եռանդը, շինած վանքը, բացած տպարանը, իր տարած լուսավորչական աշխատանքը: Այդ օրինակի տարբերակները, դրսևորումները ես տեսել եմ իմ մանկության տարիներին, իմ հողի վրա. մարդիկ, որոնք ձրի, ոչինչ չստանալով, թերևս ավելի ոչինչ, քան ճորտատիրության պայմաններում, ինչպես քարտաշ-վարպետները հոգևոր ու աշխարհիկ իշխանների համար ձրի աշխատելով էլ վանքերն են բարձրացրել, էլ նույնը ես տեսա իմ հոր ու պապի մեջ:

Նրանք կողխոզի համար դարձյալ էնպես էին աշխատում, Ինչպես Մեբաստացին սուրբ Ղազար կղզում, ու տեսել եմ նաև էն կորուստը, որ իմ սերունդը, իմ որդիների սերունդը ունի իր պապերի համեմատությամբ: Ցավում եմ, բայց հայրենասիրության էլ դրսևորումը մեզանում պակասում է: Երկիրը պիտի շինվի, մենք մեր ճորտերը պիտի դառնանք ու եղպես դարձյալ աշխատենք: Շատ եմ ամաչում, երբ ասենք, իմ հայրենի գյուղում էս տարի որևէ մեկը խոտի պակասություն է գզում, խոտը չի հնձվել, էլ ժամանակ որտեղ էն եղել գյուղի զավակները. ցույցերի են եղել: Հեղափոխությամբ վերածնված, բոլորս մի տեսակ դարձել ենք հրապարակի հերոսներ, երբ դա նույնպես մեծ աշխատանք պահանջող մի գործ է, և ամեն մի ծաղրածու չէ, որ հրապարակ պիտի գա: Շատերի համար բերանը տրված է զուտ հաց ուտելու համար: Բայց ահա հրապարակ են գալիս, գրիչը ձեռքներն են առնում էն դեպքում, երբ գրիչն ավելի պատասխանատու, ավելի ծանր բան է, քան բահը: Բահը պիտի վերցնեն ձեռքը, բահը ձեռքին մշակի կերպարն եմ ես գուրգուրում... դրա համար պիտի կռվենք: Ես, ահա, գրիչս պիտի գցեմ, եթե դուք գրիչ եք վերցրել, ու դաշտ եմ գնալու: Չգիտեմ, չգիտեմ... Կուզեի խնամված խոզեր տեսնել, խոզանոցներ՝ որտեղից հոտ չգա, կուզեայի իմ երկրի, իմ հողի վրա ապրող երինջը նույնքան սիրուն ու խնամված լիներ, ինչքան Նորվեգիայում, ձիերը մաքուր լինեին, այգիները՝ խուզված ու չոր ճյուղերից զատված: Աշխատանք է պետք մեզ: Գլխավոր հերոսը աշխատանքն է լինելու, որն էսօր հրապարակում չկա:

Յավալիորեն, թեև որպես արդարացում է հնչում, մենք որդեգրել ենք մի հայեցակետ աշխատանքի նկատմամբ, որը մերը չէ, ռուսական դիկտատուրայի ռեժիմից է եկել, բանակային արդուկած շորերը հագնելը երբեք էլ բահ չեն առնում իրենց ձեռքը, բայց նրանք ռուս են, էսքան ու էսքան միլիոն բանակ ունեն: Նրանք ճորտատեր են յուրովի, և դու քո իրավունքով էդ ճորտատերը չես, իրավունք չունես որդեգրելու նրանց հայեցակետը, նրանց վարքը առ էս աշխարհը: Դու մշակ ես ծնվել հողի վրա ու մշակ էլ պիտի լինես դարձյալ իմ պապերի նման: Մա եմ ինձանից պահանջում և իմ որդիներից պահանջում:

Հեղափոխական էջֆորիայի մեջ ենք, զառանցանքի, արբածության մեջ ենք, հայի մեր բացառիկ վիճակը էն օրինակները չունի, որ էս երևույթներին ավելի հանգիստ նայենք: Անհուսության, լռության, ճնշվածության դատապարտված լինելով, կարոտ ենք եղել ազատ խոսքի, մեր ձայնով մեր խոսքը ասելուն, և դա բերել է հեղափոխության և հեղափոխականների էն ռոմանտիզմին, որ կա մեզանում: Եթե ինքներս մեզ հաղթահարելով կարողանայինք երևույթներին մի քիչ վերևից նայել, պիտի անիծեինք և՛ հեղափոխականներին, և՛ հեղափոխությունը: Մեր հեղափոխականներին, մեր հանդուգն տղաներին, մեր տեռորիստներին էնքանով միայն կարելի է արդարացնել, որ նրանց կողմից բռնությունը միայն պատասխան է, թշնամու պարտադրանք: Բայց էսօր պիտի ուղղակի ջանանք գորեղ լինել, ինքներս մեզանից ու մեր ճակատագրից մի քիչ վեր կանգնելու և սթափ նայելու իրականությանը: Ժողովրդի փրկության տեսակետից մաքսիմում կարճ ճանապարհը ընտրենք դեպի ինքնաբուժում՝ աշխարհի մեջ տևելու համար... պիտի ջանանք հանգիստ նայել պատմությանը և էսօրվա իրականությանը: Երկիրը դարձյալ դարձնենք էն երկիրը, ինչ որ իրենց ազգային-ազատագրական հեղափոխությունները ապրած ժողովուրդներն ունեն: Բայց, նորից եմ ասում, մեր վիճակը մեզ պարտադրում է էն լինել, ինչ որ էսօր ենք, բայց ինչքան էնք տապակվելու էս հեղափոխության մեջ, էս ցավի ճիչերի մեջ, էս ողբ ու կականի մեջ... դա մեզ շատ քիչ բան է տալիս... չգիտեմ... Հետո, մեր վիճակն էնքան է խախտու, որ երևույթները որպես ինքնին գոյեր ոչ մեկը մեզանում ամբողջականորեն չեն կայանում: Եթե ազգամիջյան պատերազմ ենք որդեգրել, պատերազմի բոլոր օրենքներով պիտի մեր թշնամու դեմ կռվենք, եթե խաղաղություն ենք որդեգրել՝ խաղաղության օրենքներով պիտի ապրենք: Մեր ոչ պատերազմն է էսօր կայանում, ոչ խաղաղությունը. շատ ծանր վիճակ է դա՝ մեզ պարտադրված, հիմա թելադրողը դարձյալ թշնամին է: Թշնամու հետ պիտի իր լեզվով խոսես: Հայաստանը դարձրել ենք որբանոց. այս թշվառ մայրը, որ չի կարող իր որդիներին կերակրել, ևս 500 000 տարագիր է ընդունում՝ Ադրբեջանից բռնագաղթվածներին: Նրանցից պիտի գործ սարքվեր և պարտադրվեր Ադրբեջանին: Թուրքը մորով-մանկով է մեր դեմ կռվում, մենք էլ մեր մորով-մանկով պիտի կռվենք, փախստականներով պիտի կռվենք: Բռնագաղթվածները պիտի Ղարաբաղ գնային, որտեղ որ վտանգը էնքան էլ մեծ չի: Պատերազմի օրենքները մենք խախտում ենք, պատերազմի դեմ պատերազմ չենք անում, դրա համար էլ մեր շարժումը էսօր դատապարտված է անկումներից հետո դարձյալ անկումների գնալ: Գուցե մեր մարդասիրությունն է խանգարում, չգիտեմ, բայց չգիտեմ սա՛ է ավելի մեծ վտանգ մեզ համար, թե էն էկոլոգիական սուր կացությունը, որի առաջ էսօր կանգնած ենք և որը վաղն ավելի է սրվելու, աշխատատեղեր չունենք, արտադրական կարողություններ չունենք, որ եղած որդիներին կապի, պահի: Հիմա դրա վրա ավելացել է հինգհարյուրհազարանոց մի ժողովուրդ:

... Վեպը, որ գրվում էր, փետրվարյան դեպքով ընդհատվեց, դրանից հետո ոչ մի տող չեմ կարող հավելել: Էնտեղ ճշգրիտ կյանքից եկող իմ վերաբերմունքը զարգացում էր ունենում: Պատանիների, ծերունիների, չեղած պետականության ռազմական գործիչների, խրոխտների կերպարանքի մի քանի ժայթքումներ կան՝ մի պատանի, որ չխոնարհվողն էր, մի ծերունի, որ ձախողակ... Նրանք կայանում էին, բայց վեպը ընդհատվեց:

... Չեղած պետականության մեր հերոսները... երբ Գոգոլը կառքից կառք նստելով ամբողջ Եվրոպան ոտքի տակ էր առնում, բայց գրպանը դատարկ էր, գիտեր, որ Նիկոլայ Առաջին ցարը կա, իր համար փող կուղարկի: Էդպես էլ եղավ: Նիկոլայը նրան վիթխարի դրամ ուղարկեց թող պտտվի, թող Եվրոպան տեսնի: Իմ Թումանյանը էդ թագավորի վերաբերմունքը չի ունեցել, իր թագավորությունը չի ունեցել: Գուցե Մանթաշովը մի քիչ

երես տված լինե... Իմ գորավորները պետականություն չեն ունեցել, իմ էն հայերը, բայց իրենք իրենց պահում են տիրակալություն ունեցող ժողովրդի որդիների պես՝ կարծես թե պետական ֆորմայի մեջ ենք, կարծես թե թագավոր կա, և կարծես իրենց վարքը հանկարծ պետությանը կվնասի: Իմոնց մեջ դա կա, իմ պոետական զառանցանքը չէ: Իմ Մեքաստացի Մուրադը էդպես է կռվել, ջքանջան չի սպասել ճակատամարտից հետո, իր հաղթանակից հետո: Իսկ, ասենք, թուրքի Դալի փաշան, թուրք-ռուսական ճակատամարտի հերոսը, որին Դալի էին ասում՝ խենթ, խելագար, այդուհանդերձ էնքան էլ խենթ չէր, որ ինքն իրեն մոռանար, գիտեր, որ ոսկե դաշույն է ստանալու, ջքանջան է ստանալու և որ իրեն հաղթակամար է սպասում: Իմոնց հաղթակամար չի սպասել, պետականություն չեն ունեցել, բայց իրենց պահել են տիրակալության գորավորներ. իմոնց գեղեցկությունը դա է: Գուցե ինձ Տերյանի բանաստեղծությունն է մղել, չգիտեմ, իմոնք՝ էն ժամանակվա տղերքը իրենց եղերերգը հանձին Տերյանի բանաստեղծության զգացել են. դահիճների մթին շարքում մենակ ես մնալու... Բայց ինչ հոյակապ տղերք էին... սիրտս իսկապես Տերյանի ասած հեկեկանքով է լցվում, պատկերացնում եմ որևէ հետախույզ, չեկիստ ընկավ թշնամական երկրում թշնամական հետախույզության ձեռքը: Պետությունն իսկույն ոտքի է կանգնում և նրան մի կերպ... գուցե մի նավ ոսկի է տալիս, գուցե կղզի է տալիս նրա դիմաց: Իմ ընկած տղերքը տերեր չունեն, բայց օտար դատարանի առաջ իրենց էնպես են պահում, կարծես թե Աստված իրենց տերն է:

Հիմա պետք է, որ այդօրինակ զգացողությունը դառնա արմատական մեր մեջ: Պիտի երկրի տերը լինենք, որպեսզի էդպիսին լինենք: Երկրաշարժի ավերակները մերն են, 70 տարվա քայքայված երկիրը մերն է: Ես եկա էն եզրակացության, որ Ադրբեջանից էդքան հայերին հալածել փախցնելը հեշտ էր ոչ թե էն պատճառով, որ մենք վախկոտ ենք և իրենք կտրիճներ, այլ որովհետև էդ մարդիկ էնտեղ հողատերեր չեն, հեշտությամբ են հողը լքում: Ղարաբաղում ամեն գիշեր թուրքերը 10 անասուն են գողանում. ավելի գող, դաժան երկրներում էդքան անասուն հեշտությամբ չեն տալիս, եթե էդ անասունը իրենցն է և ոչ թե կոլխոզ-սովխոզինը: Երկու տարի էս տները փլատակ չէին մնա. իմ փլատակը իմն է, իմ երկաթուղին իմն է, իմ կովը իմն է, էս դրանց կողքը պիտի կանգնեմ, սա իմ տունն է, էս ուրիշ տեղ չնչելու օղ չունեմ, էս ուրիշ տեղ հաց չունեմ. էստեղ եմ կանգնելու: Ազատության մասին է խոսքը: Բայց առայժմ մենք ճորտեր ենք, հոգեբանական կաշկանդվածությունից, իրավական կաշկանդվածությունից չենք կարողանում դուրս գալ, դեռ սպասում ենք... Եվ եթե հարցը ազատության մասին է, ապա սուվերեն հանրապետություն հռչակելու Ադրբեջանի արածը մեզանում որպես կրիմի-նալ դիտվեց, բայց, փաստորեն, նրանք մեզ համար տիպ էն ստեղծել արդեն, ճամփա են բացել. այո, հետևիք իրեն, դա քայլ է դեպի ֆեդերացիա: Էն, որ թուրքի նկատմամբ կոմպլեքսավորված ենք... Իսկապես, կոմպլեքսավոր ժողովրդի առաջ էդքան շուտ չեն վերանում սուլթանների բռնադատածները, դեռ գնալու են երկար: Չգիտեմ... Բայց փրկված բաներ ունենք, Չարենցը «Դանթեական առասպելը», թուրքի անուն չկա, չէ, դա մի տեսակ գորեղների ասպարեզ է, այդ ազգամիջյան հարաբերությունները գորեղների ասպարեզ է՝ Թումանյանի վերաբերմունքը, Բասիակյանի... Ժամանակակիցները, հենց անմիջապես եղեռնը կրողները, որոնք հետո ամբողջ հոգսն են իրենց ուսերին տարել ժողովրդի բեկորները իրար վրա բերելու, նրանց վերաբերմունքի մեջ դեպի թուրքը շատ ավելի հանդուրժող, ըմբռնող բան կար, քան մեր, ու կարծես ավելի հավաք են եղել: Նշանակում է նրանք ավելի լիարժեք մարդիկ են եղել, ավելի լավ պայմաններում աճած մտավորականներ էին, քան մենք՝ սխալ ռեժիմի ծնունդներս՝ նեղսիրտ, չըմբռնող, էն զազազած ամբոխի մի մասն ենք և ոչ թե սանձահարող, կառավարող մասը: Ժամանակի մեջ գուցե մեզանից ընդունակները նրանց հետ քայլեն, իրենց նախնիների ժառանգը դառնան գուցե թե...

Հրանտ Մաթևոսյան



Знаци
Июль

«Бахчисарай. Татарская улица» (А. Анопыян, 1939 г.)

СТУДЕНТЫ КФУ ПОСЕТИЛИ АРМЯНСКУЮ ЦЕРКОВЬ

1 ИЮЛЯ



1 июля церковь Сурб Акоб и симферопольское Староармянское кладбище посетили студенты второго курса кафедры «Религиоведение» КФУ им В.И. Вернадского.

Уже второй год подряд в рамках сотрудничества между межконфессиональным советом администрации Симферополя и церковью Сурб Акоб вместе с доцентом кафедры Николаем Кузьминым будущие специалисты-религиоведы при прохождении летней практики посещают разные традиционные религиозные организации, где знакомятся с их историей и деятельностью в Крыму непосредственно из первоисточника.

Гостей встретил настоятель церкви священник Нерсес Хананян, который расска-

зал об истории строительства церкви Сурб Акоб, а также духовном наследии симферопольских армян и ответил на вопросы.

После для группы студентов экскурсию по территории кладбища радушно провел руководитель интернет-ресурса «Армяне Крыма» Тимур Ян. Он рассказал гостям об истории кладбища, показал уникальные надгробия, познакомил с именитыми родами и династиями Спендиаровых, Сефировых, Мисировых, Аматауни и другими.

Экскурсия закончилась чаепитием и интересной беседой в зале приходского дома.

В память о встрече Тер Нерсес преподнес в дар библиотеке КФУ книгу «История армянской церкви» (автор – М. Орманян).

КФУ СИЗО №1 Г. СИМФЕРОПОЛЯ ПЕРЕДАНА АРМЯНСКАЯ ИКОНА

2 ИЮЛЯ

2 июля в стенах приходского дома церкви Сурб Акоб г. Симферополя состоялась встреча настоятеля священника Нерсеса Хананяна и председателя КАО Георгия Акопяна с помощником начальника УФСИН России по РК и г. Севастополю протоиереем Романом Цурканом.

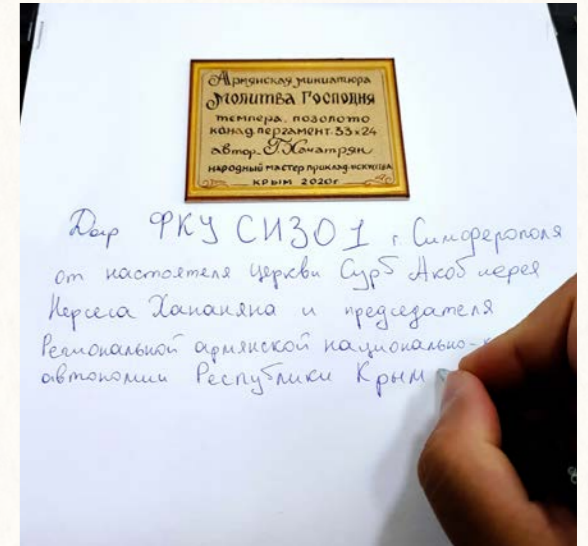
В ходе встречи стороны обсудили необходимость вхождения священнослужителя Армянской церкви в межрелигиозный совет, занимающийся духовным попечением заключенных, отбывающих наказание в исправительных колониях и СИЗО г. Симферополя и других городах Крыма.

В свою очередь председатель КАО Г. Акопян выразил готовность оказать все-

стороннюю помощь не только соотечественникам, оказавшимся в сложной жизненной ситуации, но и их семьям.

Во время беседы участники встречи выработали механизм, который позволит армянской общине максимально оперативно получать информацию о заключенных армянах и защищать их интересы на всех платформах.

По окончании встречи в дар молельному дому СИЗО №1 г. Симферополя от церкви Сурб Акоб и КАО была преподнесена икона с образом Спасителя и молитвой «Отче наш» на армянском языке. Автор иконы – глава Союза армянских художников Крыма художник Грачья Хачатрян.



СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ МОЛОДЕЖЬ ПОКОРИЛА ОЧЕРЕДНУЮ КРЫМСКУЮ ГОРУ

3 ИЮЛЯ

3 июля молодые прихожане церкви Сурб Акоб отправились в поход, поставив перед собой цель покорить гору Аю-Даг, находящуюся на Южном берегу Крыма.

Компания из восьми человек поднялась на высоту 570,8 м над уровнем моря, откуда открывается вид на Большую Алушту, знаменитый пионерский лагерь, а ныне Международный детский центр «Артек», и потрясающий вид на море.

Поход в очередной раз показал, что общение с природой очень благоприятно влияет на состояние души, а совместно преодоленный путь – это эффективный и действенный способ укрепления в коллективе командного духа. Ведь оказавшись на какое-то время со своими знакомыми в неформальной обстановке, люди больше общаются и еще лучше узнают друг друга.



АНСАМБЛЬ «ЕДИНСТВО» ПРИНЯЛ УЧАСТИЕ В МЕЖДУНАРОДНОМ ФЕСТИВАЛЕ

3–4 ИЮЛЯ

3–4 июля в с. Гай-Кодзор (Анапский р-н), в армянском культурном центре «Арин-Берд» прошли два танцевальных конкурса: V Открытый Международный фестиваль – конкурс армянского народного творчества «НАЗАНИ» и I Открытый Международный конкурс хореографического и циркового искусства «ЗОЛОТАЯ ЭРА».

В конкурсе принял участие симферопольский танцевальный ансамбль «Единство», а также коллективы из городов:





Тольятти, Ставрополь, Новороссийск, Тимашевск, Сочи, Геленджик, Анапа, Воронеж.

Для молодых талантов подобный фестиваль стал хорошей возможностью показать свои достижения, познакомиться с другими коллективами и педагогами, получить новый опыт и эмоции, а самое главное – объединить и сплотить участников коллективов еще больше.

Участие ансамбля «Единство» стало возможным благодаря поддержке председателя Крымского армянского общества Георгия Акопяна и настоятеля церкви Сурб Акоб священника Нерсеса Хананяна.

В двух конкурсах ансамбль «Единство» добился следующих результатов:

Лауреаты III степени – соло Багдасарян Карина – танец «Мшо ахчик»

Лауреаты II степени – дуэт Баратовой Алики и Бондаренко Миланы – танец «Тараз»

Малая форма – танец «Нубар»

Смешанная группа – танец «Попурри»

Приз зрительских симпатий и две грамоты руководителю ансамбля Наталье Евтушок.

Поздравляем ансамбль «Единство» с успешным выступлением и желаем дальнейших творческих успехов.

ВИЗИТ ПАЛОМНИКОВ ИЗ КРАСНОДАРА

4 ИЮЛЯ

4 июля в церковь Сурб Акоб г. Симферополя для участия в воскресной литургии прибыла группа паломников из г. Краснодара – молодые прихожане церкви Сурб Саак-Сурб Месроп.

После совместной молитвы гости познакомились со своими симферопольскими братьями.

Приходской дом церкви Сурб Акоб вновь радушно принял всех, и благодаря теплой атмосфере в ходе чаепития, присутствующие смогли провести непосредственную беседу с настоятелем церкви священником Нерсесом Хананяном и задать ему интересующие их вопросы.

В память о встрече Тер Нерсес преподнес в дар паломникам иконы с изображением Святого Иакова (Сурб Акоб).



В ПРИХОДСКОМ ДОМЕ ПРОШЕЛ ВИРТУАЛЬНЫЙ ЧЕМПИОНАТ ПО ФУТБОЛУ

5 ИЮЛЯ



5 июля в зале приходского дома церкви Сурб Акоб г. Симферополя впервые состоялся виртуальный чемпионат Европы по футболу на PlayStation4.

Более 20 участников почувствовали атмосферу чемпионата и пережили невероятные эмоции.

Победители были по достоинству награждены полезными памятными подарками.

- 1-е место – Артем Степанян (Франция)
- 2-е место – Генрих Яйлоян (Словения)
- 3-е место – Вадим Кирьянов (Португалия)

ВАЧИК ГЕВОРКЯН ПРОШЁЛ КУРСЫ ПАТРИОТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ

9–18 ИЮЛЯ



9–18 июля прихожанин церкви Сурб Акоб г. Симферополь Вачик Геворкян по инициативе и при поддержке настоятеля священника Нерсеса Хананяна отправился в Армению для прохождения платного курса патриотической, физической подготовки в общественной организации «VOMA» (ՈՄՍ – Ողջ Միտքով Արշխուն), деятельность которой направлена на развитие у армянской молодежи физической подготовки, а также укрепление духа патриотизма и связей между диаспорой и Арменией.

Духовно-нравственное, патриотическое начало является одним из важнейших аспектов в деле воспитания молодого поколения, проживающего в Диаспоре. Именно такое воспитание определяет в человеке его мысли, слова, поступки, определяет его выбор и создает личность, стремящуюся утверждать в обществе непреходящие традиционные ценности, жить и творить во имя добра и мира.

ЕВПАТОРИЙСКАЯ ЦЕРКОВЬ СНОВА ОТКРЫТА ДЛЯ ПРИХОЖАН И ТУРИСТОВ

10 ИЮЛЯ

10 июля после длительного процесса обсуждений и споров ворота церкви Сурб Никобагос (Святого Николая Чудотворца) в курортном городе Евпатории открылись для многочисленных членов армянской общины, гостей города и туристов.

Напомним, что более года вход на территорию церкви был ограничен, но 4 июня по итогам встречи представителей армянской общины г. Евпатории, руководства Крымского армянского общества, духовенства Крымского викариата ААЦ, Госкомнац РК, Министерства социальной защиты населения РК, дома-интерната для престарелых и инвалидов для временного разделения территории было принято решение об установке забора.

13 июня усилиями местной общины и при финансовой поддержке КАО на территории церкви по согласованной демаркационной линии был возведен 3D-забор (приблизительно 100 м), калитка и ворота 4,5 м шириной для прохождения транспортной техники, обеспечивающей работу дома престарелых.

Таким образом, вопрос посещения церкви Сурб Никобагос нашел временное решение, которое стало компромиссом для сторон при учете, что до 2025 года дом-интернат для престарелых должен будет освободить территорию и переехать в новое здание.

Конфликт интересов разрешился благодаря созданию рабочей комиссии при Госкомнац РК и упорству армянской диаспоры.

Армяне Евпатории, как достойные продолжатели дела своих предков, делают все возможное для того, чтобы их духовный центр – церковь Сурб Никобагос – был открыт и служил своей высокой миссии, приближая людей к Богу и собирая их воедино во имя мира, добра и любви.

По окончании литургии молитвой и наставлениями священнослужителей был дан старт праздничному концерту.

В своем слове Тер Нерсес поздравил всех паломников, прибывших на праздник, и отметил, что радость присутствующим удваивает и то, что 11 июля день своего рождения отмечает председатель КАО Георгий Акоюн.



ПРАЗДНИК ВАРДАВАР В МОНАСТЫРЕ СУРБ ХАЧ

11 ИЮЛЯ

11 июля в монастыре Сурб Хач день начался с торжественной Святой Литургии, которую совершил настоятель церкви Сурб Арутюн г. Ростова-на-Дону иерей Тиран Авагян в сослужении со священником Нерсесом Хананяном.

По окончании литургии молитвой и наставлениями священнослужителей был дан старт праздничному концерту.

В своем слове Тер Нерсес поздравил всех паломников, прибывших на праздник, и отметил, что радость присутствующим удваивает и то, что 11 июля день своего рождения отмечает председатель КАО Георгий Акоюн.

Специально к этому дню в адрес Георгия Робертвича было направлено благодарственное письмо и слова поздравления от главы Российской и Ново-Нахичеванской епархии Армянской Апостольской Церкви архиепископа Езраса Нерсисяна.

В этот день празднование и концертная программа во дворе монастыря стали особенно насыщенными танцевальными и вокальными номерами, ведь специально для участия в празднике Вардавар в Крым приехали воспитанники духовно-просветительского центра при ростовской церкви Сурб Арутюн – танцевальный ансамбль «Звартноц» и вокальный коллектив «Нахичевань».

В ходе концерта председателем Госкомнац Айдером Типпа и председателем КАО Георгием Акоюном за активное участие в жизни общества и вклад в сохранение культуры крымских армян были вручены благодарственные грамоты. Благодарности председателя Государственного комитета по делам межнациональных отношений Республики Крым удостоились: Егиазар

Дургалян, Норик Ехилян, иерей Нерсес Хананян, Ванени Петросян, Тимур Ян.

За личный вклад в сохранение и развитие национальных армянских традиций в Республике Крым председатель КАО вручил медаль им. И.К. Айвазовского двум активным членам общины, меценатам Карену Барсегиану и Вигену Степаняну.

За многолетний труд во благо процветания армянской общины Крыма медалью «30-летие Крымского армянского общества» были награждены: Гарик Аветисян, Георгий Барсегиан, Арам Григорян, Вардуи Диланян, Наталья Евтушок, Гаяне Торосян.

За весомый вклад в сохранение и развитие армянской национальной культуры в Республике Крым благодарственные грамоты РАНКАРК были вручены: Ануш Диланян, Марии Багдасарян, Армену Григоряну, Хачатуру Григоряну, Айку Мкртычяну, Феликосу Оганесяну, Вазгену Саркисяну, Размику Сафаряну, Багдасару Товмасыану, Ашоту Фарояну и Юрику Хачикяну.

За вклад, способствующий росту авторитета армянской общины Крыма и ее развитию наивысшей награды КАО – Золотого знака Крымского армянского общества был удостоен Георгий Акоюн.



Дургалян, Норик Ехилян, иерей Нерсес Хананян, Ванени Петросян, Тимур Ян.

За личный вклад в сохранение и развитие национальных армянских традиций в Республике Крым председатель КАО вручил медаль им. И.К. Айвазовского двум активным членам общины, меценатам Карену Барсегиану и Вигену Степаняну.

За многолетний труд во благо процветания армянской общины Крыма медалью «30-летие Крымского армянского общества» были награждены: Гарик Аветисян, Георгий Барсегиан, Арам Григорян, Вардуи Диланян, Наталья Евтушок, Гаяне Торосян.

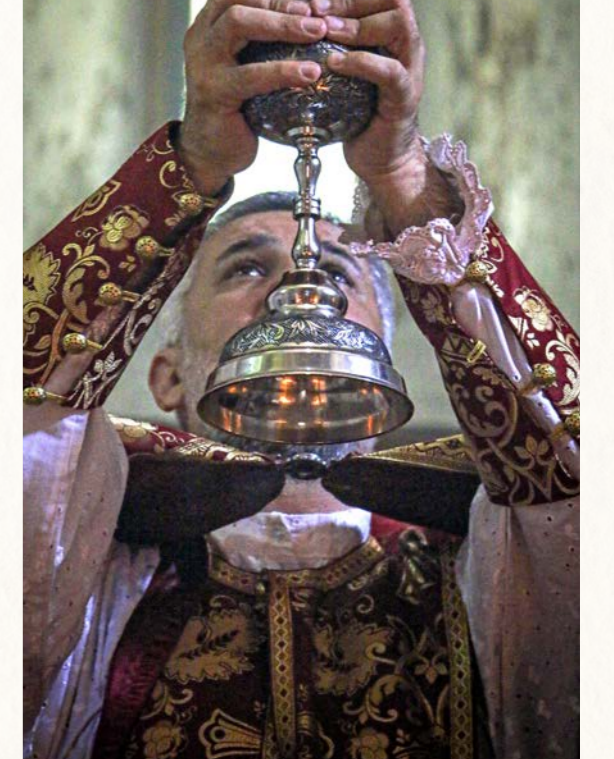
За весомый вклад в сохранение и развитие армянской национальной культуры в Республике Крым благодарственные грамоты РАНКАРК были вручены: Ануш Диланян, Марии Багдасарян, Армену Григоряну, Хачатуру Григоряну, Айку Мкртычяну, Феликосу Оганесяну, Вазгену Саркисяну, Размику Сафаряну, Багдасару Товмасыану, Ашоту Фарояну и Юрику Хачикяну.

За вклад, способствующий росту авторитета армянской общины Крыма и ее развитию наивысшей награды КАО – Золотого знака Крымского армянского общества был удостоен Георгий Акоюн.

За многолетний труд во благо процветания армянской общины Крыма медалью «30-летие Крымского армянского общества» были награждены: Гарик Аветисян, Георгий Барсегиан, Арам Григорян, Вардуи Диланян, Наталья Евтушок, Гаяне Торосян.

За весомый вклад в сохранение и развитие армянской национальной культуры в Республике Крым благодарственные грамоты РАНКАРК были вручены: Ануш Диланян, Марии Багдасарян, Армену Григоряну, Хачатуру Григоряну, Айку Мкртычяну, Феликосу Оганесяну, Вазгену Саркисяну, Размику Сафаряну, Багдасару Товмасыану, Ашоту Фарояну и Юрику Хачикяну.

За вклад, способствующий росту авторитета армянской общины Крыма и ее развитию наивысшей награды КАО – Золотого знака Крымского армянского общества был удостоен Георгий Акоюн.





Кульминацией единения армян, собравшихся не только из разных уголков Крыма, но и Краснодар, Ростова-на-Дону, Москвы, Славянска-на-Кубани и других городов, стал единый танец в исполнении ансамблей «Звартноц», «Арагат» и «Единство».

Все присутствующие разделили между собой трапезу и в духе любви обливали друг друга водой, сохраняя и передавая таким образом многовековые традиции армянского народа.

В ЯЛТЕ ОТМЕТИЛИ ПРАЗДНИК ПРЕОБРАЖЕНИЯ ГОСПОДНЯ

11 ИЮЛЯ



11 июля в церкви Сурб Рипсима г. Ялты отметили один из великих церковных праздников – Преображение Господне (Вардавар).

В этот день во дворе храма собрались не только ялтинцы, но и многочисленные паломники, гости и туристы из г. Севастополя, Симферополя и Алушты.

После Божественной Литургии, которую совершил настоятель священник Манасе Наданян, прихожане собрались во дворе церкви и продолжили празднование традиционным обливанием, а также совместной трапезой. Во время праздника



была организована благотворительная ярмарка армянских товаров.

Важным моментом праздника стала также церемония награждения, во время которой «За весомый вклад в нравственное и духовное развитие и сохранение Армянской национальной культуры в Республике Крым» был награжден Азнавур Тер-Погосян, а Арамэ Севанян удостоился грамоты «За активную общественную деятельность, возрождение и популяризацию Армянской культуры в Республике Крым».

Вардавар отметили с большой радостью, танцами и песнями. Во время праздника царила атмосфера дружбы и единства.

ПРЕДСТАВИТЕЛИ ДУХОВНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОГО ЦЕНТРА РОСТОВА-НА-ДОНУ СОВЕРШИЛИ ПАЛОМНИЧЕСТВО В КРЫМ

10–15 ИЮЛЯ

10–15 июля по благословию главы Российской и Ново-Нахичеванской епархии ААЦ архиепископа Езраса Нерсисяна около 50 представителей духовно-просветительского центра при церкви Святого Воскресения (Сурб Арутюн) г. Ростова-на-Дону во главе с иереем Тираном Авагяном совершили паломничество в Крым, побывав в Симферополе, Ялте, Севастополе, Феодосии и Старом Крыму.

11 июля в монастыре Сурб Хач (Святого Креста) в Старом Крыму паломники приняли участие в литургии в честь праздника Преображения Господня.

Воспитанники духовно-просветительского центра – танцевальный ансамбль «Звартноц» (художественный руководитель – Анаит Чухаджян) и вокальный ансамбль «Нахичевань» (художественный руководитель – Ануш Григорян) – своим выступлением украсили концертную программу и создали атмосферу праздника.

По словам отца Тирана, паломничество – повод в очередной раз увидеть духовное и культурное наследие армянского народа. В ходе своей поездки паломникам удалось ближе познакомиться с многовековой историей и культурой армян Крыма.

12 июля паломники посетили церковь Сурб Рипсима г. Ялты, где их встретил настоятель священник Манасе Наданян.

После совместной молитвы и небольшой экскурсии гости были приглашены на совместную трапезу.

14 июля гости из Ростова-на-Дону посетили Этнографический центр армянской культуры в Крыму. Несмотря на то что официальное открытие центра запланировано на октябрь сего года, он уже радушно принимает всех, кто интересуется историей армян Крыма. В этот день усилиями меценатов Станислава Яна и Ашота Овсепяна, при поддержке председателя КАО Георгия Акопяна специально для гостей была приготовлена трапеза, во время которой у присутствующих появилась возможность для более непосредственного общения.

15 июля молодые талантливые коллективы прибыли в Феодосию, где Маника Багдасарян провела экскурсию по территории древнего армянского храма Сурб Саргис, который имеет почти тысячелетнюю историю и является одним из древнейших храмов на территории полуострова.

После экскурсии гости помолились в храме и отправились домой.

Приезд ростовских гостей очень вдохновил всех, кто за 5 дней их нахождения на Крымской земле имел возможность хотя бы несколько минут понаблюдать за их горящими глазами и заражающим духом веры и патриотизма.



РУБЕН МАНТАШЯН УСПЕШНО ВЫСТУПИЛ НА ПЕРВЕНСТВЕ ЕВРОПЫ

21–25 ИЮЛЯ

21–25 июля на проходящем в Казани чемпионате и первенстве Европы по тхэквондо ГТФ симферополец Рубен Манташян удостоился золотой медали в командном спарринге и серебряной в индивидуальном спарринге.

Отметим, что участниками соревнований стали 600 спортсменов из 26 стран.

Радостно, что второе место в командном спарринге заняла команда сборной Армении.

Поздравляем Рубена и желаем дальнейших успехов и больших побед.



ЧТО? ГДЕ? КОГДА?

22 ИЮЛЯ



22 июля в Симферополе, в зале ресторана «Марьяна Роща», при поддержке Дома дружбы народов и по инициативе Крымского армянского общества состоялась встреча любителей интеллектуальной игры «ЧТО? ГДЕ? КОГДА?».

Вечер начался с приветственных слов председателя КАО Георгия Акопяна, заместителя председателя Госкомнац Шамира Хубларяна и директора Дома дружбы народов Ларисы Сокирской.

Победителем игры стала команда Григория Алексаняна, которая в буквальном смысле слова вырвала победу у соперников.

Второе место дружески разделили команды Сергея Хачатуряна и Лизы Щербатовой.

Стоит отметить, что команда Сергея Хачатуряна, состоящая из участников танцевального ансамбля «Арагат», была самой молодой, но, несмотря на возраст, ребята смогли достойно выступить и ответить даже на сложные вопросы.

Третье место заняла команда обаятельного и харизматичного Александра Ша-

умяна, состоящая из участников танцевального ансамбля «Единство». Отвечая на вопросы, капитан команды то и дело использовал свое чувство юмора, тем самым компенсируя неготовность отвечать, в то время как остальные члены команды, пользуясь дополнительным временем, работали над ответом, прислушиваясь к разговору капитана с ведущим игры, талантливым Барсегом Барсегяном.

Четвертое место заняла команда Мэри Бадалян. Хрупкая капитан команды Мэри смогла настроить остальных членов команды – парней и достаточно успешно провести игру.

По окончании игры команды получили призы и памятные подарки.

Крымское армянское общество благодарит руководство ресторана «Марьяна Роща», а также «Karpiz_furset_Crimea» за всестороннюю помощь в организации вечера, который прошел в теплой, дружественной атмосфере и даровал присутствующим незабываемые эмоции.



ДВА МОНАСТЫРЯ

25 ИЮЛЯ

25 июля состоялся поход в одну из святынь Крыма – монастырь Сурб Стефанос.

Свой пеший маршрут участники начали от монастыря Сурб Хач. Но прежде чем отправиться в путешествие, паломники посетили монастырь и участвовали в воскресном утреннем богослужении, которое провели прибывшие из Москвы священник Акоб Сароян и дьякон Вардан Погосян, председатель Молодежного союза «НУР» (Москва), сотрудник пресс-центра Российской и Ново-Нахичеванской Епархии ААЦ.

Монастырь Сурб Стефанос расположен в 3 км от монастыря Сурб Хач на высоте более 500 м над уровнем моря. Вокруг горы, поросшие густым лесом. Места уединенные и прекрасные... Монахи зачастую возводили монастыри высоко в горах, чтобы вдали от мирской суеты посвятить

свою жизнь служению Богу. Монастырь назван в честь Святого Стефана, первоученика за христианство. История монастыря практически неизвестна. Существует предположение, что он был уничтожен землетрясением. Очевидно, что монастырь просуществовал недолго. Точное время возведения монастыря также неизвестно. Историки полагают, что духовная обитель строилась в XIII–XIV вв., примерно на десятилетие раньше монастыря Сурб Хач.

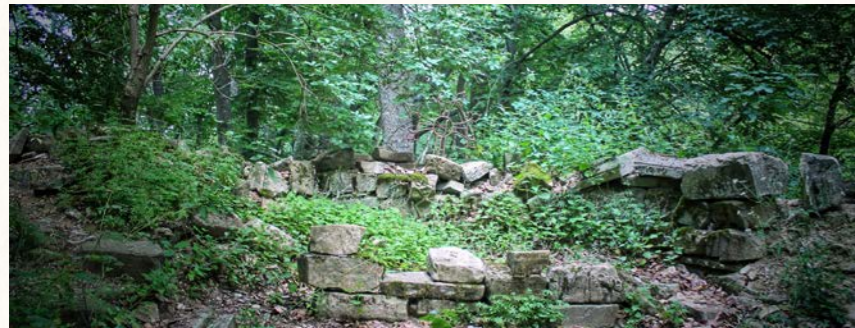
Церковь монастыря Сурб Стефанос относят еще к более раннему периоду (XII–XIII вв.). Монастырский комплекс состоял из самой церкви, монастырских келий, фонтана, сада, каменной ограды и служебных помещений. На территории монастырского комплекса несколько раз проводились археологические исследования, в одной из таких экспедиций были обнаружены хачкары с надписями 1331 и 1381 гг.

Несмотря на то что от монастыря Сурб Стефанос остались практически одни развалины, но даже и они вызывают трепет, волнение и грусть, разные чувства и ощущения... И в наше время это место не перестает привлекать путешественников. Благодаря организованным походам, важным и значимым с точки зрения сохранения памяти о былом, люди приобретают не только опыт, но и знания, а накопившиеся знания они передадут другим – младшим поколениям. Кроме того, подобные мероприятия формируют у людей осознанность, понимание важности сохранения истории, поскольку армяне как и тысячи лет назад, так и сейчас создают на Крымской земле, молятся в своих храмах и стремятся внести пусть небольшую, но свою лепту в развитие Крыма.

Сам поход прошел очень дружно и весело, к нам присоединились паломники из Москвы, среди которых были и журналисты, они снимают документальный фильм о Крыме.

В ходе путешествия участники испытали свои не только физические, но и духовные силы. Общая протяженность маршрута составила чуть более 10 км, но усталость если и была, то только позитивная. Спасибо организаторам, участникам! Было чудесно!

Мария Багдасарян



204-ЛЕТИЕ И.К. АЙВАЗОВСКОГО

29 ИЮЛЯ

29 июля в Феодосии отметили 204-летие всемирно известного армянского мариниста Ивана Айвазовского. Памятные мероприятия стартовали торжественным возложением цветов к могиле художника, находящейся во дворе церкви Святого Саркиса, и чина панихиды, который совершил иерей Нерсес Ханаян.

В памятных мероприятиях у могилы художника приняли участие глава муниципального образования городской округ Феодосия – председатель Феодосийского городского совета Анжела Сердюкова, директор Феодосийской картинной галереи им. И.К. Айвазовского Татьяна Гайдук, председатель армянской общины Феодосии Ашот Габоян, представители администрации города и местной армянской общины, а также жители и гости Феодосии.

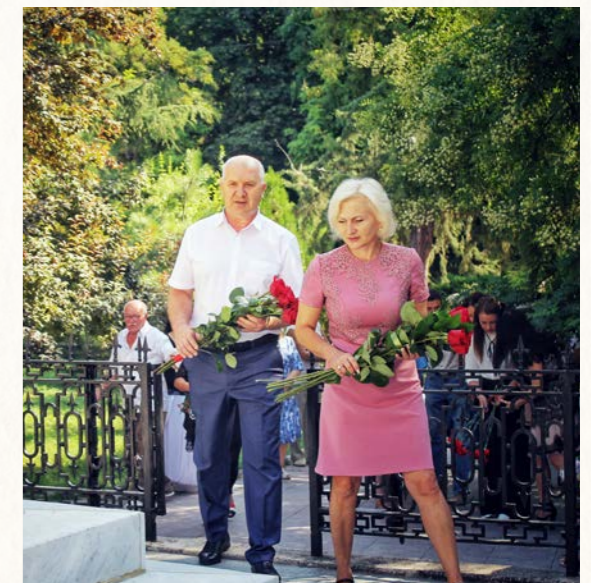
По окончании панихиды в память о торжественном дне отец Нерсес преподнес

в дар высокопоставленным гостям книгу-сборник «Религиозные темы в творчестве И.К. Айвазовского», изданную Российской и Ново-Нахичеванской Епархией ААЦ.

Всемирно известный художник-маринист, баталист Иван Константинович Айвазовский (Ованес Геворкович Айвазян) родился в 1817 году в семье армянского купца. За свою долгую творческую жизнь Айвазовский, по его же признанию, написал фантастическое количество картин – более шести тысяч.

При жизни Айвазовский участвовал более чем в 120 выставках, свыше 60 из которых были персональными. Они открывались как в России, так и во многих странах. Сегодня работы Айвазовского украшают знаменитые музеи, галереи и частные коллекции по всему свету.

Великий художник оставил значимый след в истории культуры России и Армении.



НЕВИДИМАЯ СВЯЗЬ ПОКОЛЕНИЙ

29 ИЮЛЯ

29 июля, в день рождения великого мариниста И.К. Айвазовского, воспитанники ансамбля «Арарат» Крымского армянского общества возложили цветы к па-



мятнику братьям Айвазовским в Симферополе.

Художественный руководитель ансамбля «Арарат» Арам Григорян и хореограф Маргарита Испирян считают важным прививать своим многочисленным воспитанникам чувство любви, уважения и ответственности за свой народ, а также стремление сохранить уникальное наследие предков, оставившим после себя бессмертную память. Важно помнить, что нацию, безразличную к своим национальным ценностям, своей истории, своим корням, нельзя назвать великой. Поэтому мы должны сохранить наследие, полученное от предков, обогатить его и передать новым поколениям.

ՉՏԱՐՅՈՒՆ ՀԱՅ

Համաշխարհային ճանաչման արժանացած մեծագույն ծովանկարիչ Հովհաննես Այվազովսկու առնչությամբ սովետական հանրագիտարանները լրության էին մատնում նրա ազգային պատկանելությունը, նրան անվանելով ռուս նկարիչ:

Մինչդեռ հասարակական գործունեության ընթացքում նրան մշտապես առաջնորդել է սերը իր ժողովրդի հանդեպ:

1883-ին Ղրիմը Ռուսաստանին միացնելուց հետո հայ ազգային բնակչությանը սկսեց ձգել լեռնային բնությամբ Հայաստանին շատ նման տարածքը, որտեղ հայկական գաղթօջախում ապրում ու ստեղծագործում էր Պետերբուրգը մերժած Հովհաննես Այվազովսկին: Թեոդոսիայում հիմնելով հայկական դպրոց, տպարան, կառուցելով և վերանորոգելով հայկական եկեղեցիներ, հիմնելով գեղարվեստի ուսումնարան, պատմահնագիտական թանգարան, խմելու ջուր հասցնելով քաղաքի հայաբնակ թաղամաս, օգնելով քաղաքի երկաթգծի կառուցմանը՝ նա ժամանակ և հնարավորություններ է գտել օգնել հայ ուսանողներին, նպաստել պատմական արժեքավոր գրքերի հրատարակմանը, հատուկ ուշադրության արժանացնել Թուրքիայի հայությանը...

Այվազովսկու տունը Թեոդոսիայում եղել է յուրօրինակ ուխտատեղի: Այստեղ հյուրընկալվել են հայ գրողներ, մեծ ցուցասրահի բեմում հանդես են եկել հայ դերասանական ու երաժշտական արվեստի գործիչներ, մկրտություն ստացել 19-րդ դարի երկրորդ կեսի բոլոր հայ նկարիչները: Ժամանակակիցների վկայությամբ Այվազովսկին երազել է ստեղծել մի միություն՝ նրա շուրջը համախմբելով աշխարհասփյուռ հայ արվեստագետներին:

Հայաստանում ճամփորդելուց հետո մեծ նկարչի վրձնին են արժանանում Սևանա լիճը, Արարատը, Արարատյան դաշտը:

Բնակարների այս շարքում առանձնապես ուշագրավ է «Նոյն իջնում է Արարատից» կտավը, որը շնչում է բիրիակական վեհությամբ:

Դավանելով հայ առաքելական եկեղեցուն՝ մի ամբողջ շարք պատկերներ է ստեղծել աստվածաշնչյան, ինչպես նաև պատմական թեմաներով՝ «Հայ ժողովրդի մկրտությունը», «Երդում Վարդան գորավարի»...

Այվազովսկու կյանքը հատկանշվում է նրա ձգտումները բացահայտող արդեն շատերին հայտնի ուշագրավ մի փաստով:

Իր նկարներից մեկը առիթի բերմամբ թուրքական պալատական կառույցների զվիավոր ճարտարապետ Սարգիս Պալյանին է նվիրում նկարիչը: Վերջինս իր հերթին այդ



նկարը նվիրում է սուլթան Արդուլ Ազիզին: Նկարչասեր սուլթանը նոր նկարների պատվերներ է հղում Թեոդոսիա՝ 1874-ին Այվազովսկուն պարզևատրելով Օսմանիե շքանշանով և այլ բարձր պարգևներով:

1895-ին սուլթան Արդուլ Համիդը «հայկական հարցը» վերջացնելու նպատակով կազմակերպում է ցեղասպանություն: Այս ստակալի իրողությունը ցնցում է նկարչին: Որպես արձագանք՝ նա ստեղծում է հայկական թեմաներով կտավները՝ «Հայերի կոտորածը Տրապիզոնում», «Հայերին լցնում են նավերը», «Հայերին կենդանի նետում են ծովը» և այլ պատկերներ, որոնք ցուցադրում է Մոսկվայում, Օդեսայում: Նրա ամենօրյա հոգան է դառնում կոտորածից փրկված ու Թեոդոսիա գաղթած հարյուրավոր հայ գաղթականներին ապաստանելը: Այս օրերին է տեղի ունենում նշանավոր միջադեպը՝ օսմանյան շքանշանները իր շան վզից կախելը, այնուհետև դրանք ծովը նետելը:

Այվազովսկու անձի հետ կապված խորհրդանիշերից մեկը նրա շիրիմի՝ հայերեն արձանագրություն կրող գերեզմանաքարն է, որի դամբարանագիրը՝ քաղված Խորենացու «Հայոց պատմությունից», փաստում է՝ «Մահկանացու ծնեալ, անմահ գիր յիշատակ եթող...»

Հ.Գ. Հայ մեծ ծովանկարչի արձանը Երևանում տեղակայված է Օդակաձև զբոսայգու Կամերային երաժշտության տանը հարող հատվածում:

Ս. Թորոսյան

В АЙКАВАНЕ ВЫНЕСЛИ ГРАНИЦЫ УЧАСТКА ДЛЯ СТРОИТЕЛЬСТВА ЦЕРКВИ

29 ИЮЛЯ



29 июля в единственном в Крыму поселке компактного проживания армян – Айкаване активные жители под предводительством председателя КАО Георгия Акопяна и председателя благотворительного фонда «Луис» Олега Габриеляна установили колышки и вынесли на местности границы участка, выделенного под строительство церкви, а также духовно-просветительского центра.

БЛАГОДАРСТВЕННОЕ ПИСЬМО АРМЯНСКОЙ ОБЩИНЕ ФЕОДОСИИ

30 ИЮЛЯ

30 июля в преддверии 2550-летия Феодосии в музыкальной школе №1 состоялось праздничное мероприятие, посвященное Дню города.

Мероприятие открыл заслуженный артист Крыма Ефим Заславский, исполнив праздничную композицию. После этого началось торжественное вручение благодарственных писем, грамот, отличительных знаков от администрации Феодосии и главы Крыма Сергея Аксёнова. Среди награжденных – деятели культуры и науки, спорта, социального предпринимательства, образования, работники государственных учреждений, детские и юношеские объедине-

ния. Благодарственных писем также удостоились национальные общины города.

Армянская община Феодосии получила от председателя Феодосийского городского совета Анжелы Сердюковой благодарственное письмо за активную общественную деятельность, готовность к плодотворному сотрудничеству, патриотизм и любовь к древней Феодосии.

В свою очередь, председатель Армянской общины Феодосии А.К. Габоян поздравил Анжелу Владимировну с наступающим праздником Дня города и преподнес в дар книгу-альбом «Религиозные темы в творчестве И.К. Айвазовского».



ЖЕНЩИНЫ ЛИГИ «МАЙРИК» ПОСЕТИЛИ СУРЬ ХАЧ

31 ИЮЛЯ

31 июля вместе с настоятелем церкви Сурб Акоб г. Симферополя женщины лиги «Майрик» отправились в паломническую поездку в монастырь Сурб Хач.

На протяжении уже многих лет лига «Майрик» ежегодно в рамках своей благотворительной деятельности посещает монастырь и передает священнослужителям и трудникам разные продукты питания, домашние закрутки и варенье, та-

ким образом подготавливая монастырь к зимним месяцам, когда паломников бывает значительно меньше.

Вечером того же дня вместе с паломниками из разных городов России женщины лиги приняли участие в вечернем богослужении.

Сердечно благодарим наших дорогих матерей за их внимание и постоянную заботу о церкви и священнослужителях.



ИСТОРИЧЕСКИЙ СНИМОК ЦЕРКВИ СУРЬ ГЕВОРГ

30 ИЮЛЯ

В первой половине июля в одной из социальных сетей появилась еще одна фото-

графия церкви Сурб Геворг (Святого Георгия), находящейся на территории армянского кладбища г. Симферополя.

Автор фотографии – архитектор Борис Ведерников. Снимок был сделан во время путешествия по Крыму. Пленка датирована рукой автора 1951 годом.

Появление фотографии в сети стало возможным благодаря Игорю Потабачному. Для крымских армян, Армянской Апостольской Церкви, а также краеведов этот снимок имеет важное историческое значение.



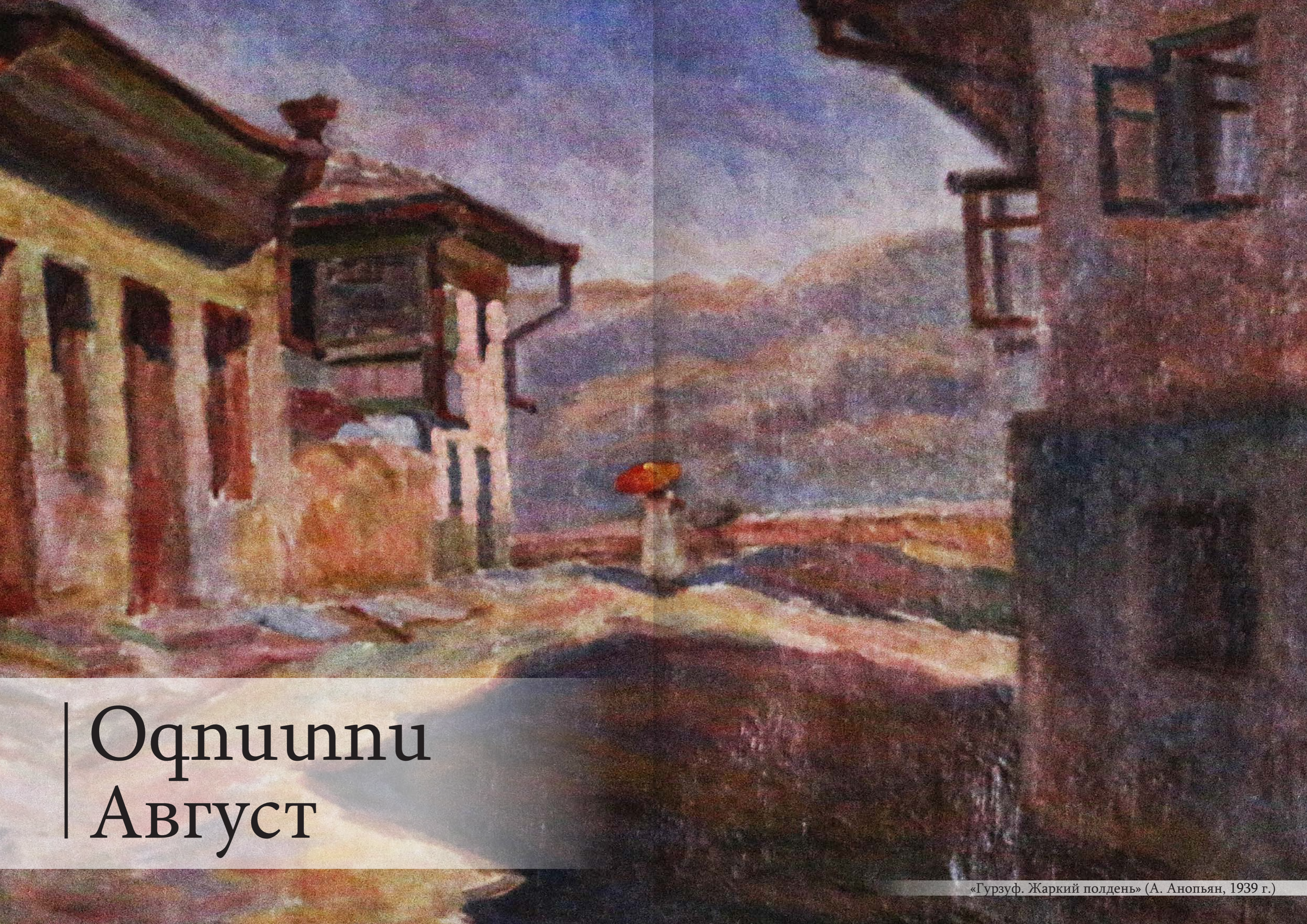
СПРАВКА:

Здание церкви было построено в 1889 г. на средства известного мецената Аветика Хлебникяна.

Освящение церкви состоялось 29 сентября 1890 г. Церковь Святого Георгия была каменной постройкой с площадью 15 кв. саженей (68,3 кв. м).

После установления советской власти принадлежавшие церкви жилые помещения были переданы Отделу коммунального хозяйства, и храм был занят под склад для хранения сахара.

Позднее церковное здание опустело и со временем разрушилось. Остатки его стен были обнаружены случайно во время земляных работ в 2008 г.



Орнунни
Август

ПАЛОМНИЧЕСКАЯ ЛИТУРГИЯ В МОНАСТЫРЕ СУРБ ХАЧ

1 АВГУСТА

1 августа в монастыре Сурб Хач Святую Литургию совершил настоятель церкви Сурб Карапет г. Екатеринбург священник Аристакес Ованисян в сослужении священников Тирана Авагяна, настоятеля церкви Сурб Арутюн г. Ростова-на-Дону, и Малакии Оганяна, настоятеля церкви Сурб Геворг г. Волгограда.

Священнослужители прибыли в монастырь со своими семьями, дабы соприкоснуться с многовековой историей армянского присутствия на благословенной Крымской земле и вознести свои молитвы в духовном центре крымских армян – монастыре Сурб Хач, а также посетить другие средневековые армянские храмы и ближе познакомиться с уникальным духовным наследием нашего народа.



НАЦИОНАЛЬНОЙ ГАЛЕРЕЕ АРМЕНИИ – 100 ЛЕТ

14 АВГУСТА



14 августа 1921 года была основана Национальная картинная галерея Армении. Она находится на площади Республики в городе Ереване и занимает верхние этажи Музейного комплекса (с третьего по восьмой). По собранию армянского изобразительного искусства – это крупнейшая коллекция в мире. В музее представлена самая

полная коллекция картин Айвазовского (после Национальной картинной галереи имени И.К. Айвазовского в Феодосии). В фондах Национальной галереи Армении есть свыше 35 тыс. единиц хранения, фонд западноевропейского отдела располагает более 350 полотнами и рисунками.

ПРАЗДНИК УСПЕНИЯ БОГОРОДИЦЫ В ЦЕРКВЯХ СИМФЕРОПОЛЯ И ЯЛТЫ

15 АВГУСТА

Первые работы, добавленные в коллекцию, были приобретены на выставке армянских художников в августе 1921 года.

Решающим событием в формировании коллекции была передача знаменитой коллекции Армянского культурного центра и пожертвования, сделанные армянскими художниками. К 1925 году 400 работ армянских, русских и европейских художников были представлены в шести залах государственного музея. К 1935 году художественная секция музея прошла через много преобразований и стала самостоятельным художественным музеем. В 1947 году галерея была переименована в Государственную картинную галерею

Армении, а в 1991 году – в Национальную галерею Армении. Большая коллекция работ выставляется в галерее во многом благодаря усилиям граждан и жертвованиям иностранных организаций. На данный момент в коллекцию входит около 26 тыс. работ, большая часть из которых составляют постоянную выставку и представлены в 56 залах и галереях.

В залах армянского, европейского, русского и восточного искусства НГА можно увидеть работы Суренянца, Терлемезяна, Башинджагяна, Сарьяна, Кандинского, Донателло, Рубенса, Ван-Дейка, Шагала, Петрова-Водкина и других мастеров мирового искусства.

15 августа согласно календарю Армянской Апостольской Церкви во всех армянских храмах отметили один из великих праздников – Успение Пресвятой Богородицы.

После праздничной Литургии по традиции священнослужители освящают виноград нового урожая. В Симферополе для всех прихожан церкви Сурб Аков виноград преподнес хачкавор церкви Арамаис Хачатрян.

После освящения плодов по инициативе настоятеля священника Нерсеса Хананяна для юных прихожан в приходском доме состоялся увлекательный мастер-класс по художественной росписи природного камня.

В этот день во дворе церкви прошел также сбор благотворительной помощи для нуждающейся в дорогостоящем лечении маленькой девочки Ники Алексанян (г. Новокубанск). Усилиями прихожан была собрана и отправлена родителям Ники сумма 7000 рублей.

Виноградный Спас торжественно отметили и в церкви Сурб Рипсима г. Ялты.

С раннего утра во дворе церкви открылась благотворительная ярмарка товаров из Армении. Для детей были приглашены аниматоры, подготовившие насыщенную развлекательную программу.

В рамках мероприятия был организован праздничный концерт, во время которого

всех гостей своим исполнением порадовал музыкант Аветис Манукян.

Вкусными традиционными армянскими блюдами многочисленных гостей угощал шеф-повар Армен Акопян.





ВЫЕЗДНАЯ КОМИССИЯ ПОСЕТИЛА ПОСЕЛОК АЙКАВАН

19 АВГУСТА



19 августа по распоряжению главы Республики Крым Сергея Аксенова поселок компактного проживания армян Айкаван посетила выездная комиссия, в составе которой были глава администрации Симферопольского района Дионис Алексанов, заместитель председателя Совета министров РК – министр финансов РК Ирина Кивико, первый заместитель министра экономического развития РК Анушаван Агаджанян, глава Трудовского сельского поселения Наталья Голенко.

Важно отметить, что визит комиссии был инициирован председателем Крымского армянского общества Георгием Акопяном во время встречи с главой республики 17 августа.

В ходе встречи участниками были обозначены задачи, связанные с необходимостью скорейшего строительства детского сада, школы и спортивной площадки, а также реализации программ освещения, качественного водоотведения и более частого проезда общественного транспорта.

Местом встречи комиссии стала поселковая детская площадка, которую местный

муниципалитет на протяжении уже двух лет никак не приведет в должный вид.

Члены комиссии также посетили основанный жителями поселка парк Дружбы. Несмотря на то что на средства местных жителей был установлен капельный полив, основной проблемой содержания парка все же остается недостаточное водоотведение.

Нельзя не упомянуть, что за последние годы в жизни поселка произошли некоторые качественные изменения. Это и подъездные дороги к поселку, и программы электрификации и газификации. Также власти прислушались к мнению жителей и отказались от идеи установки в центре поселка РЧВ, а несколько месяцев назад был подписан договор о передаче в безвозмездное пользование земельного участка общей площадью в 4000 кв. м. для строительства культурного духовного центра.

Надеемся, что в скором времени не только айкаванцы, но и гости поселка станут очевидцами качественных изменений для достойной жизни будущих поколений нашего народа на Крымской земле.

20 АВГУСТА

20 августа 2021 года в рамках сотрудничества Армянской Апостольской и Русской Православной Церквей в сфере благотворительности крымскому «Дому для мамы» были переданы школьные принадлежности (портфели, ручки, тетради, краски, карандаши, фломастеры, пеналы и т.п.) для

детей-школьников из малоимущих семей.

На протяжении 10 дней все желающие принять участие в добром деле приносили в приходской дом церкви Сурб Акоб г. Симферополя разные канцелярские принадлежности, из которых позднее формировался «набор ученика».



Сердечно благодарим всех, кто по мере своих возможностей оказал содействие в реализации этого проекта.

В ближайшее время подарки будут распределены по семьям.

Фото / текст: Приходской дом Сурб Акоб

ԻՆՉ ԵՆ ՊԱՏՄՈՒՄ ԱՐԽԻՎՆԵՐԸ ԳԱՐԵԳԻՆ Բ ԱՄԵՆԱՅՆ ՀԱՅՈՑ ԿԱԹՈՂԻԿՈՍԻ ՄԱՍԻՆ. ՎԵՀԱՓԱՌ ՀԱՅՐԱՊԵՏԻ ԾՆՆԴՅԱՆ 70-ԱՄՅԱԿՆ Է

Հավատքի, ազգապահպանության գլխավոր առաքելությունը բոլոր ժամանակներում, մեծամասամբ, վստահված է հոգևոր կառույցին: Հավատքն է, որ հաճախ մեզ ստիպում է ամենադժվար պահին ուժ գտնել ու առաջ գնալ, հրաշքին հավատալ ու այդ նույն հավատքից ծնված հրաշքի ականատեսը դառնալ:

Ու եթե ազգի քաղաքական անվտանգության երաշխավորները տարբեր ժամանակներում թագավորները, նախագահները, կամ վարչապետերն են՝ իրենց դիվանագիտական ունակություններով ու քաղաքական հոտառությամբ, ապա հոգևոր կյանքում կարևոր այդ պարտականությունը հոգևոր առաջնորդի ուսերին է:

Արդեն 2 տասնամյակ է՝ Ն.Ս.Օ.Տ.Տ. Գարեգին Բ Ամենայն Հայոց կաթողիկոսն է Հայաստանյայց Առաքելական Եկեղեցու առաջնորդը: Օգոստոսի 21-ին նա նշվեց իր հորեյանական 70-ամյակը, որից 56 տարիները նա նվիրել է եկեղեցուն ու նրա բարօրությանը:

Մայր Աթոռ Սուրբ Էջմիածնի Արխիվի և Թանգարանների տնօրեն Հոգեշնորհ Տ. Ատողիկ արեղա Կարապետյանի հետ զրույցի ընթացքում փորձել ենք փոքր-ինչ այլ տեսանկյունից բացահայտել 132-րդ կաթողիկոսին:

— Հայր Սուրբ, արխիվներն ի նչ են պատմում մեր Հայրապետի մասին:

— Արխիվները այդ ինքնատիպ պատմաբանները, միշտ էլ առատ ասելիք ունեն մեծ գործիչների մասին: Այդպիսին է նաև մեր ներկայիս Ամենայն Հայոց Հայրապետը՝ եկեղեցական և ազգային մեծ գործիչ, ով իր ողջ կյանքը, անձը բոլորանվեր դրել է Տիրոջ Սուրբ Մեղանին՝ որպես պատարագ վասն Ազգի և Հայրենիքի: Տակավին ճեմարանական տարիներից մեր Վեհափառը երազել է, տեսիլք է ունեցել իր հոգեմտավոր աշխարհում՝ զորեղ Հայ Եկեղեցու, քրիստոսանվեր ժողովրդի և պերճաշեն ու բարօր Հայրենիքի: Ազգասիրությունն ու հայրենասիրությունը որպես արյուն են հոսել նրա երակներում: Վիեննայում ուսանելու տարիներին Տ.Տ. Վազգեն Ա. Հայրապետին հղած իր անձնական նամակներում այդ ամենի վկայությունն ենք կարդում և զգում. սքանչելի

Վիեննայում, ազատ ու կախարդիչ այդ վայրում նա ապրում էր աննման Հայրենիքի ու Մայր Աթոռի սիրով: Իսկ Արևմտյան Գերմանիայում ուսումնառության ու հովվական ծառայության ընթացքում նա Հայրենիքն ու հայությունը վերածնում էր հայ համայնքի հոգում՝ հայոց լեզվի դասընթաց կազմակերպելով ու վարելով, հայ երգի ու պարի խմբակներ ձևավորելով, Սուրբ Էջմիածինը մյուռոնադրոշմելով:



— Եվ ի՞նչը նրան բերեց Հայաստան:

— Նա պետք է լիներ մայր հայրենիքում. այդպես էր տենչում իր սիրտն ու հոգին, բայց, մանավանդ, այդ էր նախախնամում նրա հոգևոր Հայրը՝ Վազգեն Վեհափառը: Այո, խորհրդային այդ տարիներին շատ և շատ սակավ էին եկեղեցականները, սակայն նրանց մեջ կային անձեր, ովքեր կարող էին կոչվել հույժ կարևոր ու պատասխանատու այդ առաքելությանը: Այդուհանդերձ, հոգետես Տ.Տ. Վազգեն Ա. Հայրապետն ընտրում է իր 30-ամյա սանին՝ Տ. Գարեգին արեղա Ներսիսյանին և նրան է վստահում Խորհրդային Միության ամենամեծ և Հայոց Եկեղեցու առաջնագահ՝ Հայրապետական թեմի առաջնորդական տեղապահությունը: Եվ նա ամբողջովին արդարացնում է Վազգեն Վեհափառի այդ մեծ վստահությունը՝ իր բազմարդյունք առաջնորդությամբ: Ծաղկում է եկեղեցաշինությունը, իսկ 1988 թ. ազգային զարթոնքից ի վեր՝ թեմի հոգևոր կյանքը, մանկապատանեկան հոգևոր դաստիարակությունը, երիտասարդների հոգեխնամքը: Թեմում հառնում են Հայորդյաց տները, Մանրանկարչության արվեստի կենտրոնը, Վազգենյան հոգևոր դպրանոցը, «Շողակաթ» հեռուստաստուդիան, բարեգործական ճաշարանները, քրեակատարողական հիմնարկների հովվությունը և շատ այլ իրագործումներ: Եվ այդ ամենի իրականացման ժամանակ Գարեգին Վեհափառին աջակցում են մեր Եկեղեցու բարեպաշտ զավակները՝ Հայաստանից և Սփյուռքից: Վեհափառի գործն ու անձը մեծապես սիրվել, գնահատվել ու վստահության են արժանացել բարերար հայորդյաց կողմից, ովքեր շրջապատել են նրան և սիրահոծար կերպով միշտ արձագանքել նրա մշտահունչ կոչերին՝ իրենց առատ նվիրատվություններով մասնակցելով Գարեգին Սրբազանի եկեղեցաշինությանն ու հայրենանվեր գործերին: Եվ այդ ամենը տեսել ու լսել են, գոհացել ու մխիթարվել են և բարձրորեն գնահատել են Վազգեն Ա. և Գարեգին Ա. Ամենայն Հայոց Կաթողիկոսները: Հատկանշական է, որ Գարեգին Ա. Հայրապետն իր ծանր հիվանդության շրջանում հենց ներկայիս

Վեհափառին է ընտրում և նշանակում Կաթողիկոսական ընդհանուր փոխանորդ, որպեսզի նա իրեն հատուկ խորագիտությամբ ու ձեռնհասությամբ վարի Հայոց Հայրապետության գործերը: Ահա այս և նման այլ բազում իրագործումների մասին են պատմում Մայր Աթոռի արխիվները մեր 70-ամյա Վեհափառ Հայրապետի մասին:

— Կյանքի և գործունեության երկար ճանապարհ է, հետաքրքիր է՝ ի՞նչ սխալներ կարելի է տեսնել Հայոց Կաթողիկոսի տարեգրության մեջ:

— Ողջ Տիեզերքում կա միայն մի բնություն, ով անսխալական է՝ Արարիչ Աստված: Հետևաբար, մարդկային հասարակության մեջ ամեն մի անհատ կարող է նաև սխալվել: Սուրբ Ավետարանը մեզ ուսուցանում է, որ երբ տեսանելի է մի եղբոր սխալը, այդ մասին նախ և առաջ պետք է շտապել և ծածուկ կերպով նրա հետ խոսել, հուշել և օգնել, որ այն ուղղի: Առավել ևս, երբ խոսքը հոգևոր առաջնորդի մասին է, ևս առավել Հայրապետի, բարոյական որևէ իրավունք չկա հանրային կերպով սխալը մատնացույց անելու, մանավանդ, որ այս պարագային ոչինչ կա նշելու:

Առաջնորդական և Հայրապետական ողջ առաքելության ընթացքում մինչ օրս ամեն ինչ կատարվել է խղճմտանքով, իմաստությամբ ու ճշգրտությամբ: Մենք միայն կարող ենք մատնանշել Հայոց Հայրապետի այն բոլոր ձեռնարկները, որոնք կոչված էին ուղղելու տարբեր ժամանակներում, զանազան պատճառներով հայ հոգևոր-ազգային կյանքում տեղ գտած սխալները: Ջորջինակ այս մեկը՝ դպրոցում երեխաներին հոգևոր կրթությունից զրկելու մեծագույն սխալը, որն ուղղվեց հայ դպրոցում հայ քրիստոնյա զավակին «Հայ Եկեղեցու պատմություն» առարկայի ավանդմամբ: Այս ազգակերտ, հոգևոր անվտանգություն ապահովող ծրագրի հեղինակն ու նախաձեռնողը Նորին Սրբություն Գարեգին Բ. Վեհափառ Հայրապետն է:

— Իսկ ի՞նչ կասեք Հայրապետի հետ կապված ոչ ախորժալուր խոսակցությունների մասին, որոնք լսելի են մեր հասարակության մեջ:

— Գիտեք, տարիներ շարունակ տարբեր անձեր ու կազմակերպություններ, ներքին ու արտաքին անմաքուր աղբյուրներից սնվելով ու հովանավորվելով, նպատակ են հետապնդել հարվածներ հասցնել Հայոց Եկեղեցուն: Եվ, բնական է, որ այդ հարվածներից սաստկագույններն ուղղվելու էին Ամենայն Հայոց Հայրապետին: Այո, մի զարմացեք, դա այդպես է, քանի որ մեր Եկեղեցու, ազգի և հայրենիքի թշնամյաց համար երբեք ցանկալի չէ, որ Հայոց կաթողիկոսը լինի հզոր անձ, տեսիլքով, ստեղծագործ ու շինարար: Այս 20 և ավել տարիների ընթացքում Գարեգին Վեհափառն անշեղ նպատակասլացությամբ միայն շենացրել ու բարեգարդել է Սուրբ Էջմիածինը, պայծառացրել է Հայաստանյայց Եկեղեցին, բազմացրել է հայ հոգևոր դասը կրթյալ ու նվիրյալ սպասավորներով, եկեղեցական-վարչական կառույցն ամրապնդել է վերախարսխելով Մայր Աթոռի վեմին և կանոնակարգել Մայր Աթոռում գումարվող ժողովական որոշումներով ու Հայրապետական վճիռներով: Խորհել ու գործել է միմիայն հօգուտ Հայրենի երկրի, ի շահ ազգի, ի լուծումն մեր ժողովրդյան արդար դատի և իղձերի կյանքի կոչման: Ըստ Եկեղեցու կարողությանց, Վեհափառն աջակցել է բանակաշինությանն ու Հայրենիքի պաշտպանությանը: Օժանդակություն է կազմակերպել ժողովրդի սոցիալական կարիքներին գոհացում տալու համար: Արդարորեն գնահատել ու մեծարել է մեր Ազգի արժանավոր ու վաստակաշատ զավակներին՝ նրանց կուրծքը զարդարելով մեր Սուրբ Եկեղեցու պատվո բարձր շքանշաններով, նրանց գրչին, արվեստին, երգին ու խաղին օգնության ձեռք մեկնելով: Հայոց Եկեղեցու էկոմենիկ ընկալումով ու ոգով Վեհափառ Հայրապետը գորացրել է նաև միջեկեղեցական կապերն ու հարաբերությունները: Որպես Հովվապետ նախանձախնդիր պահպանել ու պաշտպանել է քրիստոնեական հավատքով ձևավորված արժեհամակարգը, ինչպես նաև՝ աշխարհասփյուռ մեր ազգային ժառանգությունը: Քրիստոնեական լայնախոհության ոգով Հայոց Հայրապետն ամրապնդել է նաև բարեկամական հարաբերությունները համաշխարհային ավանդական կրոնների առաջնորդների հետ: Եվ միշտ ուշադիր ու հարգալից է գտնվել օտար պետությանց ղեկավարների ու ներկայացուցիչների նկատմամբ՝ խնդակցելով նրանց ժողովուրդներին և կիսելով նրանց պատահած վիշտը: Ահա, այս ամենի մասին պետք է խոսել ու

լսել, քանի որ այս է աղաղակող իրականությունը, և ոչ թե մտացածին լուրերը: Եվ, վերջապես, մեր Տեր Հիսուս Քրիստոսի մասին էլ էին շատ խոսքեր տարածվում (այսօր էլ), սակայն Տիրոջ առաքյալներն իրենց վկայություններով ու գործերով քանդում և ջնջում էին այդ բոլոր զագրախոսությունները, և ճշմարտությունը միշտ հաղթանակում էր: Այսօր էլ և միշտ այդպես է՝ հիմա մենք էլ վկայում ենք և գործում ենք, վստահ ենք, որ ճշմարտությունը միշտ լույսի պես կփայլի, կփարատի ու կցրի ամեն խավար: Իր կյանքի ավելի քան 50 տարին Հայոց Հայրապետն ընծայել է Սուրբ Եկեղեցուն՝ այդ ճանապարհով իր բեղուն ծառայությունը բերելով Ազգին ու Հայրենիքին, և այդ ողջ ընթացքում նա միշտ վայելել է Ամենատես Աստծո օգնությունն ու գորակցությունը, իր սիրեցյալ ժողովրդի զավակաց անկեղծ սերն ու երախտագիտությունը:

— Եվ օգոստոսի 21-ին Վեհափառ Հայրապետը 70 տարեկան է դառնում...

— Այո, ու որևէ ժամանակ, որևիցե փորձության պահին Հայոց Հայրապետը մնաց անսասան՝ միշտ հավատարիմ իր հոգևոր կոչմանն ու առաքելությանը, իր կաթողիկոսական խոստմանն ու ուխտին, Սուրբ Էջմիածնին, ազգին ու հայրենիքին:

— Հայ ժողովուրդը հիմա կրկին դժվար ժամանակաշրջան է ապրում: Ինչպես բոլոր այսպիսի ժամանակներում, այժմ ևս եկեղեցու դերը կարևոր է: Եկեղեցին կարողանո՞ւմ է խաղաղ նավարկել ու անօրոր նավի մեջ պահել իր հավատացյալներին:

— Լիովին համաձայն եմ, և հենց դրա համար է, որ Արարիչ Աստված օրհնելով, ընդունելով ու արդյունավորելով Վեհափառի ջանքերը՝ առավել մեծ ծառայության առաջնորդեց, որպեսզի պատմության այս ժամանակահատվածում հենց նա վարի Հայոց փրկության տապանը՝ Հայաստանյայց Եկեղեցին: Եվ, փառք Տիրոջ, այս խառնակ ու փորձանաշատ ժամանակներում Հայոց Եկեղեցին նավարկում է խաղաղ, անվրդով, շրջահայացությամբ: Ուստիև, իր բազմափորձ կյանքով և մեծավաստակ անձով Հայոց Հայրապետը մեզ՝ հոգևոր սպասավորներին համար օրինակելի է: Որքան ցանկալի է, որ Հայոց Հայրապետի կյանքն ու առաքելությունն օրինակելի դառնան նաև մեր աշխարհական անձերի, մանավանդ, հայրենիքին ու ազգին ծառայություն մատուցողների համար: Թող մեր Տերը երկար և արևշատ տարիներ շնորհի Ամենայն Հայոց Հայրապետին, որպեսզի շարունակի իրականություն դարձնել իր աստվածահաճո երազները, որոնցով, վստահ, առլեցուն է Վեհափառ Հայրապետի սիրտը: Եվ թող մեր Ազգը խաղաղ ու ապահով կյանքով ընդմիշտ վայելի նաև իր 132-րդ Կաթողիկոսի իրակերտումները:

Աղբյուր՝ armenpress.am

В АРМЯНСКОЙ ЦЕРКВИ КАРАНТИНА ВНОВЬ ПРОЗВУЧАЛА МОЛИТВА

21 АВГУСТА





21 августа в районе Карантин г. Феодосии в армянской церкви Сурб Ованнес Аствацaban (Святого Иоанна Богослова) впервые за много лет прозвучали молитвы. Прибывший из Москвы иподьякон Вардан Погосян провел утреннее богослужение. На общую молитву собрались не только местные армяне, но и многочисленные туристы.

Надо отметить, что армяне служили в этом храме вплоть до конца XVIII века. В 1778–1779 годах произошло переселение христиан из Крыма в Приазовский край, вследствие чего все церкви и монастыри

на полуострове опустели, остались без духовенства и прихожан.

Церковь Св. Иоанна Богослова – одна из старейших сохранившихся армянских церквей времен Средневековья. Храм располагается в одном из исторических районов города под названием Карантин. У стен цитадели Генуэзской крепости армяне еще в начале XIV века основали поселение и обнесли каменной оградой, дав название этой территории «Айоц Берд» («Армянская крепость»).

Сейчас усилиями добровольцев церковь ежедневно открыта, а на территории проводятся работы по благоустройству.

УСПЕШНОЕ ВЫСТУПЛЕНИЕ ЮНОГО СПОРТСМЕНА

21 АВГУСТА



21 августа воспитанник клуба «Торнадо» (г. Симферополь) Тигран Акоюн успешно выступив на Всероссийских соревнованиях по Панкратиону в г. Севастополе завоевал золото в возрастной категории 10-11 лет в весе до 30 кг.

Спортивное воспитание и развитие наших юных соотечественников имеет важное значение в решении также задач нравственного воспитания, формирования моральных навыков не только на соревнованиях, но и в обыденной жизни.

Поздравляем Тиграна и желаем дальнейших успехов.



БЛАГОСЛОВЕНИЕ УЧАЩИХСЯ

29 АВГУСТА



29 августа, в последнее воскресенье перед началом нового учебного года, в церкви Сурб Акоб по окончании Святой Литургии священник Нерсес Хананян совершил чин благословения учащихся. В своей речи, обращенной к школьникам и студентам, Тер Нерсес пожелал успеш-

ной учебы и нескончаемого стремления обретения новых знаний.

После совместной молитвы для юных прихожан в стенах приходского дома прошло научное «Квантовое шоу», во время которого участники смогли своими глазами увидеть некоторые эксперименты, а также попробовать самостоятельно их провести.



КОНКУРСНАЯ КОМИССИЯ ПРИНЯЛА ОТЧЕТЫ ПО ГРАНТОВЫМ ПРОЕКТАМ

31 АВГУСТА

31 августа состоялось собрание членов Правления Симферопольской армянской общины, на котором были заслушаны отчеты по грантам за 2020-й и предложения на 2021 год.

По первому вопросу выступил председатель КАО Георгий Акопян, который сообщил, что с 2020 года реализуются следующие проекты от общественных организаций:

1. Общественная организация «Местная армянская национально-культурная автономия муниципального образования Белогорский район» с проектом «НАСЛЕДИЕ КРЫМСКОГО ЗОДЧЕСТВА»: Архитектурное наследие г. Белогорска, Белогорского района и городского округа Судак». Руководитель – Мнацакан Мелконян;

2. Общественная организация «Местная армянская национально-культурная автономия городского округа Симферополь» с проектом «Крымский мост. Армяне (народная дипломатия в действии)». Руководитель – Олег Габриелян;

3. Общественная организация «Местная армянская национально-культурная автономия муниципального района Нижнегор-

ский» с проектом «Историко-культурный мемориальный комплекс – старо-армянское кладбище г. Симферополя (создание оцифрованной базы данных)». Руководитель проекта – иерей Нерсес Хананян;

4. Крымская региональная общественная организация «Этнографический центр армянской культуры» с проектом «Этнографический центр армянской культуры». Руководитель проекта – Ян Станислав Захарович.

Председатель КАО выступил также с предложением создать комиссию по контролю проектной деятельности местных армянских автономий, входящих в РАНКАРК, дабы местные армянские автономии и наши соотечественники имели возможность предложить свои проекты, отвечающие интересам армян Крыма, а также имели возможность общественного обсуждения, дабы избежать предвзятого отношения.

Участниками собрания было принято решение создать комиссию по контролю проектной деятельности местных армянских автономий, входящих в РАНКАРК, в составе: Георгий Акопян, Надежда Булахо-



ва, Овсеп Акопян, Станислав Ян, Ванени Петросян, Мнацакан Мелконян, Вардан Саргсян, иерей Нерсес Хананян, Ашот Барсегян, Олег Габриелян, Тимур Ян, Вазген Абгарян, Шамир Хубларян, Татевик Саргсян.

В ходе собрания участники обсудили также возможность реализации проекта. Второй вопрос – по оцифровке всего периодического издания публикаций «Го-

лубь Масиса», начиная с первого номера, вышедшего в свет в XIX веке, и вплоть до последнего номера журнала, изданного в 2021 году. Целью проекта является создание единой базы публикаций периодического издания «Голубь Масиса», а также сохранение и централизация на одной интернет-площадке уникального памятника армянской публицистики.

АРГУТИНСКИЕ-ДОЛГОРУКОВЫ: ЗАБЫТАЯ ИСТОРИЯ ДРЕВНЕГО РОДА

Однажды историк и журналист Игорь Азаров заметил на армянском кладбище Симферополя интересную могилу. Внешне она мало отличалась от надгробий дореволюционной поры – скромный каменный крест. А вот надпись заинтересовала Игоря Вадимовича. Она гласила: «...Владимир Захарьевич Аргутинский... Скончался 14 февраля 1911 года 38 лет». Короткое слово перед «Владимир» и длинное после «Аргутинский» были затерты. Но для историка, к тому же кое-что понимающего в происхождении дворянских родов, с первого взгляда было ясно, что первоначальная надпись выглядела так: «Князь Владимир Захарьевич Аргутинский-Долгоруков...»

Князь на симферопольском кладбище «нечастый гость», мы решили узнать больше об истории этого, судя по всему, древнего рода и о том, кто похоронен в могиле с затертой фамилией. В справочниках наш-

ли скудные сведения об армянском княжеском роде, ветви которого «растут» из одного из семи Великих домов Персии.

Председатель Армянского историко-родословного общества (Москва) канд. пед. наук Рафаэл Абрамян давно занимался вопросом происхождения рода Аргутинских-Долгоруких (А.-Д. – так сокращенно именуют княжеский род в справочниках). Рафаэл Михайлович считает, что ни одно исследование истории армяно-русских связей не обходится без упоминания фамилии Аргутинских-Долгоруких: «Архиепископ всех обитающих в России армян», впоследствии Католикос Иосиф (Овсеп) Аргутинский-Долгорукий, был в числе тех выдающихся армянских патриотов XVIII века, деятельность которых надолго определила характер и динамику связей двух народов. С его именем связано переселение армян в Россию, основание многочис-

ленных армянских поселений на юге страны, проекты будущего политического устройства Армении, основание армянских церквей и типографии в России. Во время войн, которые вела Россия на Кавказе, именно он способствовал привлечению армян под русские знамена. Велика его роль в деле сближения армянской и православной церквей».

ЖИЗНЬ ЗА ТАМАР

Примечательно, что род знаменитых полководцев царицы Тамар (именно так – Тамар) братьев Закарии и Иванэ, сыгравший выдающуюся роль в истории Армении и Грузии XII–XIV веков, был напрямую связан с Долгорукими: в грузинских средневековых источниках они упоминаются под фамилией Мхаргрдзели – буквально «Долгоплечие».

Ученые исторического факультета Тбилисского государственного университета имени Иванэ Джавахишвили в своей работе по истории Грузии приводят описание легендарных событий, имеющих косвенное отношение к нашему повествованию:

«...В начале XIII века усиление Грузии не давало покоя правителям мусульманских государств. Среди них был Румский султан Рукн-ад-дин, давно собиравшийся в поход на Грузию. Закончив военные приготовления, Рукн-ад-дин послал царице Тамар письмо, полное наглых угроз: «Я выступаю со своей огромной армией, чтобы уничтожить всех мужчин в Грузии. Жизнь сохраню лишь тем, кто примет магометанство». А его посол добавил на словах: «Если царица Тамар поменяет свою веру на мусульманскую, султан возьмет ее в жены, а если нет, она станет его наложницей».

За подобное оскорбление царицы амир-спасалар (верховный главнокомандующий) Грузии Закариа Мхаргрдзели вlepил послу султана пощечину и поверг его наземь. Царица Тамар послала ответное письмо Рукн-ад-дину: «Я, надеющаяся на силу Вседержителя Бога и уповающая на Деву Марию, получила достойное гнева Божьего письмо твое и, узнав ложь твою, хочу, чтобы судьей между нами был Бог. Ты надеешься на множество золота и погонщиков ослов, я же – на силу Вседержителя Бога и святого креста, который ты хулишь. Ныне я посылаю все войско мое встречать тебя.

Да будет надо мною воля Бога, но не твоя, правда его, но не твоя!»

Грузинское войско под командованием Давида Сослана двинулось против врага. Царица сама проводила войско до Одзрхе (нынешний Абастумани), осталась там и все время молилась. В 1202 году в битве при Басиани грузины одержали блестящую победу над многочисленным врагом. Среди тех, кто прославил себя в бою, были Закариа и Иванэ Мхаргрдзели... Грузинам досталась большая добыча и множество пленных. Попавший в плен брат Рукн-ад-дина был продан царицей за лошадиную подкову».

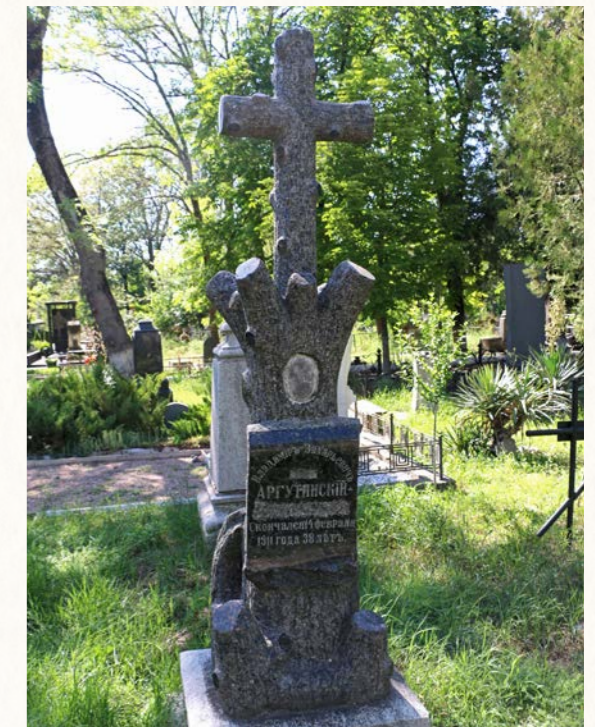
Генеалогическая легенда нашла свое отражение и в фамильной геральдике. В ранних вариантах родового герба присутствовали изображения «образа пресвятой Богоматери, держащей шуйцею Слово вечного Отца, Сына Своего» и «серебряной булавы, которую имеют право употреблять начальники войск».

Аргутинские-Долгоруковы (Аргутинские-Долгорукие) верно служили и во благо России. Помимо упомянутого армянского патриарха Иосифа, отличился в боях на Кавказе генерал-лейтенант Моисей Захарович А.-Д. Брат его, князь Иван Захарович, был попечителем Тифлисского благородного училища.

В 1907 году в Петербурге был создан Музей старого Петербурга. В документах упоминалось, что тонкий знаток искусств, страстный коллекционер, меценат (в дальнейшем – хранитель Эрмитажа) Владимир Николаевич Аргутинский-Долгоруков передал в музей живопись, чертежи, рисунки, а также редчайшие листы печатной графики: гравюры, литографии.

СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ ВЕТВЬ

Но кем же был герой нашего повествования? Пока удалось узнать, кем был его брат: в адресной книге по Симферополю 1913 года мы находим «врача по женским болезням Василия А.-Д». Ведущий библиограф Симферопольской центральной библиотеки для взрослых Регина Ушатая в статье об истории городских библиотек пишет, что «в 1911 году кандидатом в библиотекари «Общества симферопольских врачей» (располагалось на Екатерининской, ныне Карла Маркса, в доме бывше-



го окружного суда) был принят Василий Захарович Аргутинский-Долгоруков».

Неоценимую помощь в распутывании этой истории оказала нам проживающая в Риге Каринэ Асатурян. Страсть к генеалогии у рижанки появилась после того, как она увидела фотографию своей свекрови у семейного княжеского склепа рода А.-Д. в Санаине (Армения). В одном из писем она рассказала автору статьи, что «род А.-Д. очень многочисленный и разбросан по всему миру: его представители проживают во Франции, США, Канаде, Аргентине, Италии, Польше, Германии, во многих бывших республиках СССР». «Но сразу хочу предупредить вас, – обратила внимание Каринэ, – что именно в Крыму не так давно были выявлены два самозванца, которые прилепились к княжескому роду А.-Д.».

Рижанка прислала роспись ветви князя Павла (1760–?), внуком которого был некто Захарий Ильич (1822–?), отец «нашего» Владимира, причем Владимир, как оказалось, был не единственным сыном. В росписи упомянуты три его брата (Иван, Василий, Лев) и три его сестры (Дарья, Анна, Таисия).

И если один из братьев (Василий) был врачом-гинекологом, то другой (какой именно?) – ветеринарным врачом. У Каринэ сохранилась выписка о том, что «ветеринарный врач Симферопольского уездного земства Аргутинский-Долгорукий

(без инициалов!) привлек к ответственности одного крестьянина из деревни Мазанка». Нашла любопытная женщина и след сестры Владимира, Анны. В «Кавказском календаре» за 1909 и 1913–1914 годы упоминается «классная дама Закавказского девичьего института им. императора Николая I княгиня Анна Захаровна Аргутинская-Долгорукова».

К сожалению, о Владимире мы больше ничего не узнали, разве что точную дату рождения – 9 апреля 1871 года, ну а Каринэ мы сообщили точную дату смерти нашего героя, до этого она была ей неизвестна.

Когда мы снова связались с Каринэ, она сообщила печальную весть о том, что 11 июля 2015 года «отошла ко Господу» ее свекровь – последний представитель рода А.-Д. по их линии. Ей было 98 лет.

Каринэ прислала в редакцию «Нового Крыма» фотографию матери своей свекрови княжны Рипсимэ Никогойосовны Аргутинской-Долгоруковой. И снимок своего мужа Эдуарда Асатуряна с внуками, в венах которых течет кровь их героических предков.

Несмотря на наши небольшие открытия, вопросы остались. Кем же все-таки был Владимир? И кто, спасая памятник от большевистских вандалов, стесал «княжескую причастность» с могильного камня?

Источник: www.newc.info

ՈՒՂԻՆԵՐ. ՊԱՏՄԱԿԱՆ ԱՎՆԱՐԿ



Ուղիներ, ինքնանվանումը՝ «ուղի»: Ուղիերը բնակվել են ներկայիս Ադրբեջանի Հանրապետության հյուսիսային մասում (Կուր գետի ձախ ափին) Նիժ՝ Կուտկաշեն (այժմ՝ Գաբալա) շրջանում, Վարդաշեն (այժմ՝ Օդուզ) շրջկենտրոնում, ինչպես նաև Վրաստանում՝ Ջինոբիանի գյուղում (նախկին Օկտոմբերի) Կվարելի շրջանի (վերջիններս Վարդաշենի ներգաղթյալներ են, որտեղից 1922 թ. քաղկեդոնականություն ընդունած ուղիների մի մասը փախել է Վրաստան:

Ուղիները ցրված ապրել են նաև Ռուսաստանում, Հայաստանում, Ղազախստանում և այլ տարածաշրջաններում: Նրանց ընդհանուր թիվը կազմել է մոտ 10,000

մարդ: Հայ առաքելական եկեղեցու (այսուհետ՝ ՀԱԵ) հետևորդ ուղիների անձնանվանական բառաշերտի քննությունը (անուն, հայրանուն, ազգանուն), մինչև վերջերս հիմնականում նույնացվել է հայերի անձնանվանումների հետ: Ուղիերենը պատկանում է նախասկադադաստանյան հյուսիսային կովկասյան լեզուների լեզգիական խմբին: Այն ունի երկու բարբառ՝ Նիջի և Վարդաշենի (վարդաշենի-օկտոմբերյայի): Նրանց ճյուղավորման աստիճանը չի խոչընդոտում փոխադարձ ըմբռնմանը:

1990-ականներին Վրաստանի գիտությունների ազգային ակադեմիայի արշավախումբը՝ կովկասաբնակ փորձագետ Ջազա Ալեքսիձեի գլխավորությամբ Սինայի թերակղզու Սուրբ Եկատերինա վանքում հայտնաբերեց վրաց-աղվանական կրկնագիր-ձեռագիր:

Ձեռագիրը վերծանելուց հետո (2008թ.), հիմնվելով ուղիների խոսվածքի վրա, եվրոպացի լեզվաբանները վերջապես հաստատեցին այն կարծիքը, որ մինչև զարգացած միջնադար ուղիները համարվել են Աղվանից թագավորության՝ Կապադակ և Շաքի քաղաքների՝ մայրաքաղաքների գերիշխող ժողովուրդ (սկզբում՝ ցեղ):

Բազմալեզու հին և միջնադարյան աղբյուրների վերլուծությունը ցույց է տալիս, որ ուղիների էթնիկական համախմբման գործընթացն աղվանների բազմազգ լեզգիախոս ժողովուրդների միջավայրում ավարտվել է Կուր գետի ձախ ափի արևմտյան հատվածում մոտավորապես 9-րդ դարում՝ արաբական խալիֆայության թուլացման դարաշրջանում: Աղվանքի ձախափնյա այս մասը նշված ժամանակահատվածում (մինչև IX-X դդ.) (ինչպես նաև պատմիչ Հովհաննես Ե Դրասխանակերտցու գրքում) սկսեց կոչվել «Ուղիների երկիր», իսկ «Ուղի» էթնոսի անձնանվանումը դարձել է Կուր գետի ձախ ափի աղվան քրիստոնյաների էթնոսի կազմավորման ինքնանունը: Անկասկած, ուղի ժողովուրդը պետք է ճանաչվի որպես Աղվանքի (Կուրի ձախ ափի) լեզգիախոս ցեղերի մշակույթի անմիջական ժառանգ, որոնք ըստ հին աշխարհագրագետ Ստրաբոնի՝ 26-ն էին:

Ուղի ժողովրդի համար, ովքեր միշտ եղել են հայերին եղբայր, քրիստոնեական դավանանքը դարձել է ազգային ինքնության որոշիչ տարր: Քրիստոնեությունը Կովկասյան Աղվանքում պաշտոնապես ընդունվել է Արշակունիների տոհմի հիմնադիր և Աղվանից թագավոր Վաչագան Ա Քաջի օրոք, իսկ Աղվանքը դեռ այն ժամանակ համարվում էր բազմազգ երկիր և գտնվում էր Կուրի ձախ ափին՝ իր Կապադակ մայրաքաղաքով: Աղվանից թագավոր Վաչագան Ա Քաջը մկրտվել է Հայաստանում Գրիգոր Լուսավորչի կողմից 315 թվականին: Հենց այդ ժամանակ էլ ստեղծվել է Աղվանից եկեղեցին, որը կանոնական միության մեջ էր ՀԱԵ հետ և որոշ կախվածություն մեջ էր վերջինից. ՀԱԵ-ն ուներ «առաջինը հավասարների մեջ» կարգավիճակն Աղվանից եկեղեցու նկատմամբ (իսկ մինչև 7-րդ դարի սկիզբը նույն կարգավիճակում էր նաև Վրաց եկեղեցին):

Ինչպես ՀԱԵ-ն, Աղվանից եկեղեցին ևս չճանաչեց IV տիեզերական Քաղկեդոնական ժողովը՝ դավանելով և հավատարիմ մնալով նախաքաղկեդոնական (առաքելական) քրիստոնեությանը: Աղվանից առաջին եպիսկոպոսների աթոռները Կաբալի թագավորության մայրաքաղաքում էին, իսկ 462 թվականից հետո Աղվանից կաթողիկոսները հաստատվեցին Չոր (Դերբենտ) քաղաքում, որը Սասանյանների Աղվանք-Առան մարզպանության (նահանգապետություն) ստեղծած շրջանի առաջին կենտրոնն էր:

VI դարում կաթողիկոսների նստավայրը, որոնք 552-ից ի վեր կրում էին «Աղվանքի, Լփինքի և Չորի կաթողիկոս» անվանումը, Չորից տեղափոխվեց Աղվանք-Առան մարզպանության նոր մայրաքաղաք՝ Պարտավ: Այն արդեն գտնվում էր Կուրի՝ բնիկ հայկական աջ ափին (9-րդ դարից հետո Բերդակուրի, Խամշիի, Չարեք, Գանձակ աջափնյա վանքերը նույնպես դառնում են կաթողիկոսարաններ): Կուր գետի աջակողմյան ափի Ուտիք և Արցախ նահանգները որոնք հայտնի էին Հայոց Արևելյան կողմեր անվամբ, 428 թ. Սասանյանների կողմից միացվեցին Աղվանքի մարզպանությանը, երբ Իրանի արքայից արքա Վահրամ V Գուրը վերացրեց հայ Արշակունիների թագավորությունը և ստեղծեց Հայաստանի մարզպանությունը՝ միացնելով հեռավոր մարզերը հարևան մարզերին:



Ուտիքի և Արցախի բնիկ հայկական թեմերի՝ Աղվանից եկեղեցու իրավասության տակ հայտնվելուց հետո, որպես պաշտամունքի և գրավոր հաղորդակցության պաշտոնական լեզուներ համարվում էին աղվաներեն ու հայերեն լեզուները: Բայց աղվանական գիրը, որը ստեղծվել էր հայ վարդապետ Մեսրոպ Մաշտոցի և աղվան քահանա Բենիամինի կողմից V դարի սկզբներին (հայերեն այբուբենի ստեղծումից հետո և վրացական տառերի ստեղծմանը զուգահեռ), մի քանի դար հետո դադարեց օգտագործվել, և նախկին Աղվանքի մարզպանության քրիստոնյա բնակչության, այսինքն՝ նաև Քուռի ձախափնյա ազգախմբի ուղիների համար միակ գրավոր-գրական լեզուն մնաց հայերենը:

Աղվանից եկեղեցու առաջին նվիրապետները ձեռնադրվել են հայ կաթողիկոսների կողմից, որոնք VII դարից կրել են պատրիարքի տիտղոսը: XIV դարի վերջին Աղվանից կաթողիկոսները հաստատվեցին Գանձասարի վանքում՝ Արցախի կենտրոնական հատվածում՝ Խաչենում, և Աղվանից կաթողիկոսությունը սկսեց կոչվել նաև Գանձասարի կաթողիկոսություն:

Գանձասարի կաթողիկոսությունը շարունակում էր ավանդաբար կրել «Աղվանից» անվանումը, բայց չունեի էթնիկ բովանդակություն՝ որպես արդեն ժամանակավրեպ հասկացություն: Կաթողիկոսությունն ինքն իրենով գործում էր որպես Հայ եկեղեցու արևելյան թեմ, այնպես ինչպես գործում էին Ախթամարի և Կիլիկիայի կաթողիկոսությունները: Չնայած Աղվանից մարզպանության և եկեղեցական թեմերի հյուսիսային և հարավային հատվածների միջև մշակութային և լեզվական անբակտելի կապին, էթնիկ աղվանաուղիական բնակչության շարժը դեպի Քուռ գետի աջ ափ էթնիկ հայկական շրջաններ, շատ սակավ էր ու հազվադեպ: 18-րդ դարի կեսերին Քուռ գետի ձախ ափին բնակվող տասնյակ հազարավոր ուղիներ (մոտ 50 գյուղ) բռնի կերպով ընդունեցին իսլամ և ընդամիշտ կորցրեցին իրենց ազգային ինքնությունը:

Աղվանից կաթողիկոսությունը, Քուռ գետի աջ ափին գտնվող իր նստավայրով, պաշտոնապես գոյություն է ունեցել մինչև 1815 թ.-ի դեկտեմբեր ամիսը, երբ Հայոց կաթողիկոս Եփրեմ Ա Ձորագեղցին, ունենալով ռուսական կառավարության համաձայնությունը, այն վերափոխեց ՀԱԵ-ու (Մայր Աթոռ Սուրբ Էջմիածնի) Աղվանից-Գանձասարի մետրոպոլիտոսության՝ նպատակ ունենալով ավելացնել Հայ եկեղեցու քաղաքական դերակատարությունը՝ Հարավային Կովկասում ազդեցության համար Ռուսական կայսրության և Պարսկաստանի միջև մղվող պայքարի ֆոնին: 1836 թ. մարտի 11-ին Նիկոլայ Առաջին կայսրն ստորագրեց «Հայ եկեղեցու Պոլոժենիայի» մասին փաստաթուղթը, որով Աղվանքի մետրոպոլիտոսության փոխարեն կազմավորվեցին ՀԱԵ-ու երկու թեմեր՝ Ղարաբաղի (Քուռ գետի աջ ափին) և Շամախիի (Քուռ գետի ձախակողմյան ափին):

Քրիստոնյա ուղիների զգալի մասը մինչև վերջին ժամանակներս (1988–1990 թթ.) ՀԱԵ-ու հետևորդներ էին: Ինչպես 20-րդ դարասկզբին, այնպես էլ դարավերջին Ադրբեջանական խորհրդային հանրապետությունում տեղ գտած հայ-ադրբեջանական բախումներից անմիջապես հետո սկսվեց հարյուր հազարավոր հայերի և հենց բնիկ ուղի ժողովրդի գաղթն այդ տարածքներից: Այս դեպքերը հանդիսանում էին Ադրբեջանի գովերգվող «հանդուրժողականության» և «բազմամշակութայնության» գործուն ապացույցները: Եվ եթե 18-րդ դարում էթնիկ ուղիներն իրենց պատմական հայրենիքում կազմում էին մոտ 100.000 բնակչություն՝ շուրջ 50 բնակավայրերում, ապա արդեն 20-րդ դարի սկզբին՝ 1918–1920 թթ.-ից ոչ շատ առաջ, նրանց թիվը դարձել էր 10.000, իսկ 1926 թ. մնացել էր գրեթե 2445 մարդ: 1980-ականների վերջում Ադրբեջանում բնակվող ուղիների թիվը հասնում էր 6120-ի, իսկ 1990-ականների մարդահամարի տվյալների համաձայն՝ այդ թիվը կտրուկ նվազեց և դարձավ 3800: Միայն Վարդաշեն քաղաքում ուղիների թիվը 1988–2009 թթ. 3000-ից դարձավ 74:

Ղարաբաղյան հակամարտության պայմաններում ՀԱԵ փաստացի գրկված էր Ադրբեջանի տարածքում որևէ գործունեություն ծավալելուց, ինչի հետևանքով էլ ուղիների փոքրաթիվ համայնքը (հիմնականում Նիջ գյուղում), կրոնական առումով հայտնվել էր «փակուղում»: Այսուհանդերձ երկրի իշխանությունները անամոթաբար օգտագործում են ուղիներին Հայաստանի և Արցախի դեմ մղվող քարոզչական պատերազմի ընթացքում՝ միջազգային հանրությանը ներկայացնելով նրանց իբրև

Աղվանքի պատմամշակութային ժառանգության, ինչպես նաև Հայաստանի արևելյան հատվածի՝ Ուտիքի և Արցախի միակ իրական տերեր ու հայկական կողմի ռոնտագությունների գոհեր: Սկսվել է նաև այսպես կոչվող «Ուղիական» եկեղեցու կազմավորումը, որն էլ իր հերթին պիտի դառնա նախաբանը՝ «Ադրբեջանի Աղվանից եկեղեցու» վերականգման աշխատանքների՝ հետագայում Վրաց, Ռուս ուղղափառ կամ Հռոմի կաթողիկե եկեղեցու հետ հարաբերությունների ստեղծման հեռանկարով: Ադրբեջանական իշխանությունները վստահ են, որ իբրև «Աղվանից» եկեղեցու «իրավահաջորդներ» «Ուղիական» եկեղեցին ունի բոլոր իրավունքները վերջինիս ամբողջ ունեցվածքը տնօրինելու համար, և սա՝ ոչ միայն Արցախում և Ուտիքում գտնվող եկեղեցական ունեցվածքներն են, գրքերն ու վանքերը, այլև «Երուսաղեմյան ժառանգությունը» և Արևմտյան Հայաստանում գտնվող հուշակոթողները (օրինակ՝ Աղթամարի Սուրբ Խաչ եկեղեցին, որ գտնվում է ներկայիս Թուրքիայի տարածքում): Եվ այս ամենի հետ մեկտեղ ուղիներին պարտադրվում է ոչնչացնել իրենց եկեղեցիներում պահպանված բոլոր արձանագրությունները, որոնք, բնականաբար, գրված են հենց հայերեն լեզվով: Ահա այսպես հայ ժողովրդի եղբայր ուղիները դարձան ստեղծված տազնապալի պատմական իրավիճակի գերին:

«Ուղի» եկեղեցին դարձել է հակահայկական քարոզչամեքենայի և տարածաշրջանի պատմության խեղաթյուրման գործիքներից մեկը: Այս շատ կարևոր ռազմավարական նշանակության գործը հանձնարարվել է մի շարք պաշտոնատար անձանց՝ Ադրբեջանի նախագահի աշխատակազմի ղեկավար Ռամիզ Մեխիտիսին, Միլի-մեջլիսի պատգամավոր և Պատմության ինստիտուտի տնօրեն Յագուբ Մահմուդովին, ակադեմիական գիտությունների անդամ Ֆարիդա Մամեդովային, միջազգային, բազմամշակութայնության և կրոնի հարցերով պետական խորհրդական Ազադ Մամեդովին, կրոնական կազմակերպությունների հետ աշխատանքի հարցով Կենտկոմի անդամ Մուբարիզ Գուբբանլիին և այլն: Այս նախագծի իրականացման նպատակով ներգրավվել են նաև ուղի համայնքի ակտիվ ներկայացուցիչներ, ի թիվս որոնց «Ադրբեջանի Աղվանաուղիական քրիստոնեական համայնքի» անդամ Ռոբերտ Մոբիյանը (Ռոբերտ Մոբիլի) և այլք, որոնք այս ծրագրում տեսնում էին իրենց համայնքի առջև ծառայած որոշակի ծայրահեղ սուր հարցեր լուծելու հնարավորություն: «Ադրբեջանի Աղվանից եկեղեցու» վերաստեղծման առաջին գործուն քայլերը կատարվել են 2003 թ. Ապրիլի 10-ին՝ պետոեզիստրում Աղվանաուղիական քրիստոնյա համայնքը գրանցելով, որի ճյուղերը գործում են Նիջ և Օգուզե համայնքներում: Գործնականում ուղի համայնքի բազմաթիվ առաջատար անձինք՝ Ադրբեջանում և արտասահմանում, այս կամ այն կերպ ներգրավված են հակահայկական քարոզչության քաղաքական արշավի մեջ: Նրանք հաճախակի իրենց մասնակցությունն են բերում Ադրբեջանի իշխանությունների կողմից ֆինանսավորվող և կազմակերպվող տարբեր կոնֆերանսների՝ դրանով իսկ ստիպված լինելով աջակցել հայ ժողովրդի վարկաբեկմանը և Ղարաբաղյան խնդրի ու հնագույն պատմության մասին ապատեղեկատվության տարածմանը:

Աղբյուր՝ www.armenianchurch.org



Մեջմեմբեր
Сентябрь

ИЕРЕЙ НЕРСЕС ХАНАНЯН ПРИНЯЛ УЧАСТИЕ В КРУГЛОМ СТОЛЕ

3 СЕНТЯБРЯ



3 сентября священник Нерсес Хананян принял участие в заседании круглого стола на тему «Актуальные вопросы профилактики экстремизма и терроризма в Республике Крым».

Мероприятие, посвященное Дню солидарности в борьбе с терроризмом, проводилось Государственным комитетом по делам межнациональных отношений Республики Крым совместно с Крымским федеральным университетом имени В.И. Вернадского.

Участниками круглого стола стали председатель Общественной палаты Республики Крым Александр Форманчук, директор Таврической академии ФГАОУ «Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского» Сергей Елькин, сотрудники УФСБ по Республике Крым и г. Севастополю, МВД по Республике Крым,

Прокуратуры Республики Крым, представители Министерства внутренней политики, информации и связи Республики Крым, Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым, Государственного комитета молодежной политики Республики Крым, а также руководители религиозных организаций, национально-культурных автономий, преподаватели республиканских вузов.

Открывая мероприятие, председатель Государственного комитета по делам межнациональных отношений Республики Крым Айдер Типпа подчеркнул важность разработки комплексных мер для профилактики экстремизма, терроризма, преступности и ксенофобии.

После чего участники мероприятия минутой молчания почтили память жертв террористических актов.

НАЧАЛО УЧЕБНОГО ГОДА В ШКОЛЕ ИМ. ГАБРИЭЛА АЙВАЗОВСКОГО

4 СЕНТЯБРЯ

4 сентября 2021 года во дворе Крымского армянского общества для воспитанников Армянской школы им. Габриэла Айвазовского прозвучал первый звонок нового учебного сезона.

Директор школы Тамара Азатовна Виноградская (Григорян) традиционно была ведущей школьной линейки, пожелав всем ученикам усердия и успехов в постижении новых знаний. Как обычно, мероприятие началось с молитвы «Отче наш» и благословения духовного пастыря армян Симферополя священника Нерсеса Хананяна.

С приветственным словом и благожеланиями к ученикам и их родителям обратился глава Совета старейшин КАО Станислав Ян. Отметим, что именно он в далеком 1994 году был первым учителем армянского языка Крымского армянского общества.

В свою очередь, учителя армянского языка Гоар Петросян и Анжела Аветисян провели с учениками тематическую викторину с призами и подарками, после чего Тамара Азатовна вручила уважаемым учителям паспорта от новых телевизоров, ко-



торыми будут оборудованы в школе их классы для более детального и современного погружения в изучаемую дисциплину.

Победители конкурса «Ахпюр 20» Сергей Хачатурян и Бела Арутюнян продекларировали свои любимые стихотворения на армянском языке под бурные и продолжи-

тельные аплодисменты присутствующих, а ансамбль «Арарат» украсил мероприятие красивыми номерами и вовлек всех присутствующих в «круг» танца, что стало блестящей кульминацией армянской школьной линейки после звучания первого звонка.

СПОРТИВНЫЕ УСПЕХИ НАШИХ СООТЕЧЕСТВЕННИКОВ

4 СЕНТЯБРЯ

4 сентября на Открытом первенстве г. Симферополя по греко-римской борьбе

Арам Саркисян (весовая категория 50 кг) и Аршак Ананян (весовая категория 41 кг) порадовали своими успешными выступлениями и удостоились золотых медалей.

Цель спортивной подготовки состоит не только в достижении высоких спортивных результатов, но и в воспитании человека высоких моральных качеств, несгибаемого характера, исключительной силы воли. Радостно, что наши юные соотечественники всегда активно проявляют себя и в жизни армянской общины, участвуют в субботниках и посещают воскресные литургии.

Поздравляем Арама и Аршака и желаем успехов в спорте.



ГРУППА ИЗ КРЫМА, КРАСНОДАРА И ТУАПСЕ СОВЕРШИЛА ПОДЪЁМ НА ГОРУ АРАРАТ

8–11 СЕНТЯБРЯ

8–11 сентября туристическая группа в составе которой были также Мартирос Мартиросян (представитель Армянского Молодежного Движения «АДАНА» г. Краснодар) и Карина Бабина (руководитель управления информационной политики МДЦ «Артек») совершили подъём на библейскую гору Арарат.

Восхождение заняло 4 дня и прошло успешно. Остановку в первом лагере группа сделала 8 сентября. 9 сентября поднялись в штурмовой лагерь, чтобы лучше



приспособиться к условиям высокогорья и пройти акклиматизацию. 10 сентября был проделан большой путь и 11 сентября туристы были на вершине.

Отметим, что благодаря крымчанке Карине Бабиной, кроме армянского флага, впервые в истории на священном Арарате был водружен флаг знаменитого Международного детского центра «Артек».

17 сентября участники восхождения вернулись домой и привезли в детский центр флаг «Артека», чтобы он вдохновлял артековцев стремиться к новым вершинам.

3 октября в приходском доме церкви Сурб Рипсиме г. Ялта после воскресной литургии под предводительством настоятеля священника Манасе Наданяна и при участии членов ялтинской армянской общины состоялась встреча с Кариной.

Участникам встречи Карина рассказала о всех этапах своей поездки, трудностях восхождения на гору и том, как важно, что она побывала на Родине своих предков в Западной Армении.

В конце встречи, Карина преподнесла в дар церкви и общине небольшие камни со священной горы Арарат, землю с о. Ахтамар на озере Ван, и обломок кувшина из разрушенного города Ани.

ПРЕСТОЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК МОНАСТЫРЯ СУРБ ХАЧ

12 СЕНТЯБРЯ

12 сентября в монастыре Сурб Хач крымские армяне и многочисленные паломники отметили праздник Хачверац (Воздвижение Креста Господня), а также престольный праздник монастыря.

Литургию в этот день совершил настоятель церкви Сурб Рипсиме г. Ялты священник Манасе Наданян в сослужении священника Нерсеса Хананяна и при участии иподиакона Вардана Погосяна.

По окончании литургии присутствующие были приглашены в один из пределов монастыря для встречи с участниками восстановительных и реставрационных работ, начатых в монастыре 30 лет назад. Посетители монастыря смогли ознакомиться с редкими фотографиями периода реставрации.

Докладчики Меружан Петросян, Шамир Хубларян, Татевик Саргсян, Багдасар Товмасыан делились своими воспоминаниями, интересными и курьезными случаями, которые произошли во время проведения работ.

Праздничную атмосферу этому дню предали интересные конкурсы, проводимые ведущим Спартакком Яном, а также прекрасные художественные номера в исполнении танцевальных ансамблей «Арарат» и «Единство».

Как и всегда, гости мероприятия были приглашены на совместную трапезу, организованную усилиями КАО при поддержке приходских советов церковью Сурб Акоб и Сурб Рипсиме.



В ходе мероприятия слова поздравления и добрые пожелания прозвучали в адрес юного, но уже достаточно известного чтеца Сергея Хачатуряна, который в этот день отмечал день рождения. Праздничным тортом с двухлетием создания поздравили

и ансамбль «Единство» (художественный руководитель – Наталья Евтушок).

Проведение мероприятия стало возможным при поддержке Государственного комитета по делам межнациональных отношений РК, а также ГБУ РК «Дом дружбы народов».

АНИ ПАЛЯН ВЕРНУЛАСЬ В КРЫМ С СЕРЕБРОМ ИЗ ТОКИО

15 СЕНТЯБРЯ

15 сентября в международном аэропорту им. И. Айвазовского г. Симферополя с хлебом и солью, овациями и танцами встретили серебряную призершу Паралимпийских игр в Токио Ани Палян. Для Ани в этот день танцевали сразу два ансамбля – «Арагат» (хореограф – Маргарита Испирян) и «Единство» (художественный руководитель – Наталья Евтушок).

Встречать гордость Крыма пришли председатель КАО Георгий Акопян, заместитель председателя Госкомнац Шамир Хубларян, настоятель церкви Сурб Акоб священник Нерсес Хананян, член национального совета КАО Овсеп Акопян, представители Министерства спорта РК, родственники выдающейся спортсменки, а также представители общественности.

От имени Крымского армянского общества и благотворительного фонда «Луйс» Георгий Акопян поздравил спортсменку и вручил премию за высокие достижения в спорте.

Ани Палян и российские пловчихи Анастасия Гонтарь, Елизавета Сидоренко и Виктория Ищиулова завоевали серебряные медали Паралимпийских игр в Токио, выступив в эстафете 4x100 метров комплексным плаванием.

Российские спортсменки уступили американской сборной, отстав от них всего на 3,15 секунды. Ани Палян, получив эстафету на четвертом месте, к финишу вывела сборную России на второе, обеспечив нашей команде награды. Это первая серебряная медаль Паралимпийских игр в активе крымской пловчихи и 95-я награда для российской сборной на Паралимпийских играх.

Напомним, что Ани является бронзовым призером Паралимпиады в Лондоне 2012 года, многократной чемпионкой мира, чемпионкой и рекордсменкой России, заслуженным мастером спорта Украины и мастером спорта России международного класса по плаванию среди спортсменов с поражением опорно-двигательного аппарата.



ОТКРЫТИЕ ВЫСТАВКИ ХУДОЖНИКОВ ВАЛЕРИЯ И ТАТЬЯНЫ ТАИРОВЫХ

16 СЕНТЯБРЯ

16 сентября в Крымской республиканской универсальной научной библиотеке им. И. Франко состоялось открытие выставки картин «Цветные фразы. Психология образов» заслуженных художников АРК Валерия и Татьяны Таировых.

В открытии приняли участие заместитель председателя Госкомнац Шамир Хубларян, настоятель церкви Сурб Акоб г. Симферополя священник Нерсес Хананян, поисковик Вардан Григорян, представители творческой интеллигенции города и друзья художников.

В ходе мероприятия в адрес художников прозвучали многочисленные поздравительные слова. В своей речи Шамир Хубларян, в частности, отметил, что на протяжении многих лет семья Таировых активно участвует в жизни Крымского армянского общества, которое в свою очередь оказывает им всестороннюю поддержку, внося свой посильный вклад в развитие культуры и искусства в обществе.

Данная выставка дала возможность ближе познакомиться с акварелями мастеров. Надо заметить, акварелистов в Крыму не так много, эта техника дается далеко не всем художникам – лишь обладающим тонкой лирической душой, способной чувствовать малейшие нюансы настроения человека.

От лица руководства библиотеки Валерию Таирову и Татьяне Крикун-Таировой за развитие творческих контактов и культурное просвещение были вручены благодарственные письма.

В свою очередь художники выразили благодарность сотрудникам библиотеки за содействие в организации выставки.



ПОТОМКИ АНОПЬЯНОВ В КРЫМУ

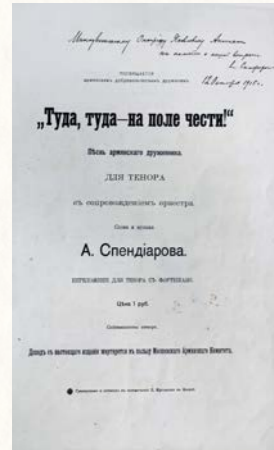
18–19 СЕНТЯБРЯ

18–19 сентября прибывшие с краткосрочным визитом в Крым внучка известного армянского поэта Оноприоса Анопьяна Татьяна Сурженко с дочерью Анной посетили Этнографический центр армянской культуры и церковь Сурб Акоб г. Симферополя.

По случаю приезда почетных гостей в приходском доме состоялась встреча, в которой приняли участие представители местной армянской интеллигенции,

органов власти и Лиги армянских женщин «Майрик». Специально к этой встрече юный чтец Сергей Хачатурян выучил и прочитал для гостей стихотворение «Осенний лист», написанное Оноприосом Анопьяном в 1907 году. Свой перевод этого стихотворения Геннадий Панин прочел у могилы О. Анопьяна 10 февраля 1934 года на армянском кладбище Симферополя.

В ходе беседы Татьяна Арменаковна неожиданно для присутствующих проде-



монстрировала ноты к «Песне армянского дружинника», подаренные «Многоуважаемому Оноприосу Яковлевичу Анопьяну на память о встрече от автора Александра Спендиарова». Эту семейную реликвию Татьяна Сурженко решила передать в дар Этнографическому центру армянской культуры.

По окончании встречи участники прошли к могиле Оноприоса Анопьяна на армянском кладбище, где священник Нерсес Хананян произнес заупокойную молитву, после чего состоялось возложение цветов.



Оноприос Анопьян был не только талантливым поэтом, но и первоклассным переводчиком. Он перевел на армянский язык произведения более 60 русских и западноевропейских поэтов: стихи М.Ю. Лермонтова, А.С. Пушкина, позже А. Блока и Б. Пастернака, а также К. Фофанова, А. Ахматовой, М. Волошина и других, перевел на армянский язык пьесу М. Горького «На дне».

Стихи Анопьяна были переведены на 18 языков и опубликованы в разных журналах армянских диаспор юга России, Европы и в самой Армении.

Напомним, что весной сего года руководитель интернет-ресурса «Армяне Крыма» Тимур Ян и историк Ванени Петросян отправились в Ростов-на-Дону для того, чтобы познакомиться с внучкой именитого поэта Анопьяна.

Сын Оноприоса художник Арменак Анопьян написал картину с изображением храма Сурб Геворг (Св. Георгия) у Староармянского кладбища г. Симферополя.

5 сентября Татьяна Арменаковна отправила в Этнографический центр армянской культуры две работы отца-художника: рабочий эскиз к картине «Застигнутые в подполье» и «Храм Св. Георгия». Эскиз был передан на постоянную экспозицию в центр, а вторая работа ныне находится во временной экспозиции в приходском доме церкви Сурб Акоб.

Картина «Храм Св. Георгия» – это единственное известное цветное изображение храма. По всей видимости, художник писал картину, находясь рядом с могилой своего отца.

Визит потомков отца и сына Анопьянов стал одним из главных событий для Крымского армянского общества, ведь благодаря им у крымских армян появилась возможность стать еще ближе к великому наследию прошлого.

Պանծալի հաղթանակների, հաջողությունների ու ձեռքբերումների հետ ունեցանք նաև բացթողումներ, սխալ ընթացքներ և հայրենական անդաստանում, և՛ միջազգային հարթակներում:

Անցյալ տարի ազգովի ենթարկվեցինք նոր փորձության: Ադրբեջանը վերստին պատերազմ սանձազերծեց Արցախի Հանրապետության դեմ: Աղետալի պատերազմի ծանրագույն հետևանքները և ամեն օր նորովի արնահոսող վերքերը բոլորովին նոր իրավիճակ են ստեղծել մեր ժողովրդի կյանքում: Մեր սրտերում մեր կորուստների, մեր զոհված նահատակների, գերյալների ու անհայտ կորածների խորը ցավն է, ապագայի անորոշության անհանգստությունը, բայց նաև՝ վճռականությունը վերստին ոտքի կանգնելու, թոթափելու մեզ պատուհասած արհավիրքներն ու նեղությունները և ապահովելու պայմաններ, որ մեր ժողովուրդը Արցախում ու Հայաստանում ապրի անվտանգ ու բարօր:

Հայրենի երկրի անկախությունը մեծագույն արժեք է: Հայոց Եկեղեցին դարերի ընթացքին մշտապես արթուն է պահել անկախության գաղափարը մեր զավակների հոգիներում, օրինել մեր ազատության մաքառումները, կարելին ի սպաս դրել մերօրյա անկախ հայրենիքի կայացմանն ու առաջընթացին և շարունակելու է իր առաքելությունը այս սուրբ գործում:

Անկախության 30-ամյակի գլխավոր խորհուրդը առաջադեմ, բարօր, սիրո ու միաբանության մեջ ծաղկող երկիր վերակերտելն է: Այսօր, ցավոք, հաճախ ենք տեսնում անհանդուրժողականության դրսևորում՝ համերաշխության ու երկխոսության փոխարեն: Մեր երկրի ու ժողովրդի առջև ծառայած հիմնախնդիրները պահանջում են միասնականություն, ջանքերի մեկտեղում և համախոհ նպատակադրումների իրականացում:

Թանկ գնով ձեռք բերված անկախությունը համազգային միասնականությամբ պիտի պաշտպանենք ու պահպանենք՝ հաղթահարելով ներքին ու արտաքին մարտահրավերները այս սրբազան առաքելության ճանապարհին, քանզի մեր անկախ պետությունը մեր գոյության ու լինելիության կարևորագույն խարիսխն ու գրավականն է:

Անկախության տոնի առիթով Հայրապետական Մեր օրհնությունն ենք բերում՝ համայն մեր ժողովրդին և հորդորը՝ ամուր մնալու հավատքի մեջ, ընթանալու Աստծո պատգամներով, համախմբված հայրենիքի շուրջ, հայրենյաց սիրով ու եղբայրությամբ իրականացման առաջնորդելու ազգային մեր լուսավոր իդեալը:

Ադոթք ենք վերառաքում առ Երկնավոր Տերը, որ խաղաղություն շնորհի աշխարհին, մեր հայրենիքին, ստեղծագործ ու անվտանգ կյանք՝ ազգիս զավակներին, այսօր և միշտ. ամեն:



Ն.Ս.Օ.Տ.Տ. ԳԱՐԵԳԻՆ Բ ԱՄԵՆԱՅՆ ՀԱՅՈՑ ԿԱԹՈՂԻԿՈՍԻ ՈՒՂԵՐՁԸ ՀՀ ԱՆԿԱԽՈՒԹՅԱՆ ՏՈՆԻ ԱՌԻԹՈՎ

21 ՍԵՊՏԵՄԲԵՐԻ, 2021

Միբելի ժողովուրդ ի Հայաստան, Արցախ և ի սփյուռս, Այս տարի լրանում է մեր անկախ պետականության վերահաստատման երեսուն ամյակը:

Երեք տասնամյակ առաջ մեր ժողովուրդը միաբան կամքով, համախումբ և միասնական ընտրեց անկախության վերակերտման ճանապարհը՝ խանդավառությամբ և ոգեշնչումով իրագործելու իր դարավոր իդան ու երազանքը:

Պետականաշինության, հայրենակերտումի դժվարին ուղի անցավ մեր ժողովուրդը, դիմագրավեց բազում մարտահրավերներ, հանձն առավ մեծ զոհողություններ:

КРУГЛЫЙ СТОЛ С РЕДАКТОРАМИ НАЦИОНАЛЬНЫХ СМИ

22 СЕНТЯБРЯ

22 сентября в Государственном комитете по делам межнациональных отношений Республики Крым под председательством Айдера Типпа состоялся круглый стол на тему «Изучение опыта работы средств массовой информации Республики Крым и системы распространения прессы». В работе

круглого стола приняли участие редакторский корпус во главе с генеральным директором АО «ТАТМЕДИА» Шамилом Садыковым (Республика Татарстан), заместитель председателя Госкомнац Шамир Хубларян, директор ГАУ РК «Медиацентр им. Исмаила Гаспринского» Ваган Вер-



мишян, главный редактор журнала «Наш Крым» Рушан Пилосян, а также главные редакторы национальных средств массовой информации, издаваемых ГАУ РК «Медиацентр им. И. Гаспринского».

Госкомнац Крыма поддерживает инициативы национально-культурных общественных объединений в сфере развития национальных средств массовой информации, сохранения и развития родного языка. Совместно с ГАУ РК «Медиацентр им. Исмаила Гаспринского» ежегодно осуществляется финансирование издания пе-



чатных средств массовой информации, среди которых газеты (журналы): «Голубь Масиса», «Таврика», «Хоффнунг», «Янъы дюнъя», «Мераба», «Извор», «Крим сьогодні» и другие. Активно ведутся работы по изданию социально значимой литературы на родных языках народов Крыма.

Для участников мероприятия была подготовлена презентация книг, журналов и газет, издаваемых ГАУ РК «Медиацентр им. Исмаила Гаспринского», в ходе которой главные редакторы подробно рассказали о своих изданиях.

В ВОСКРЕСНОЙ ШКОЛЕ ЦЕРКВИ СУРЬ АКОБ ОТКРЫЛСЯ КЛАСС РИСОВАНИЯ

26 СЕНТЯБРЯ

26 сентября в приходском доме церкви Сурб Акоб г. Симферополя художники Валерий и Татьяна Таиловы провели первый урок по изобразительному искусству.



При поддержке благотворителей церкви для учеников были приобретены мольберты, планшеты и другие необходимые принадлежности.

Важно отметить, что занятия проводятся бесплатно, а возраст учеников не ограничен, и именно поэтому в первый день занятий в группы по рисованию записались более 30 человек от 6 лет и до 70 лет.

По словам настоятеля церкви священника Нерсеса Хананяна, открытие класса рисования является важным шагом в расширении образовательной программы воскресной школы, цель которой не только сохранение национальной идентичности воспитанников, но и их всестороннее развитие.

ЭТНОГРАФИЧЕСКОМУ МУЗЕЮ ПЕРЕДАНЫ ДОЛГОЖДАННЫЕ ЭКСПОНАТЫ

26 СЕНТЯБРЯ

26 сентября Этнографическому центру армянской культуры были переданы долгожданные экспонаты. Фотография симфе-

ропольского храма Святого Георгия (Сурб Геворг) оккупационного периода 1942 года была выкуплена Лусине Карпетян на аукционе e-bay и отправлена в г. Симферополь. А также фотография симферопольского священника была приобретена Ашотом Макиньяном на одном из аукционов в г. Ереване.

Руководство Этнографического центра сердечно благодарит Джульетту и Лусине Карпетян, Ашота и Давида Макиньянов за передачу экспонатов в фонд центра.

Вот так, по крупицам, благодаря помощи благодетелей, собирается в одно единое целое история армян Крыма.



СВЯЩЕННИК НЕРСЕС ХАНАНЯН ПРИНЯЛ УЧАСТИЕ В РАБОЧЕЙ ВСТРЕЧЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ РЕЛИГИОЗНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ

29 СЕНТЯБРЯ

29 сентября священник Нерсес Хананян принял участие в рабочей встрече с председателем Государственного комитета по делам межнациональных отношений РК Айдером Типпа и представителями традиционных религиозных конфессий.

В ходе мероприятия были рассмотрены вопросы укрепления межконфессионального взаимодействия и профилактики экстремизма и терроризма в Республике Крым.

Встреча прошла при участии заместителя Муфтия мусульман Крыма Раима Гафарова, благочинного первого Симферо-



польского благочиния протоиерея Богдана Северина, а также представителей Отдела по межнациональным отношениям г. Симферополя.

Мероприятие было организовано Госкомнац Крыма с целью выработки единых

подходов к решению актуальных вопросов по профилактике и противодействию экстремизму, в том числе и в молодежной среде, укрепления межконфессионального взаимодействия.

В СИМФЕРОПОЛЕ ПРОШЛО ЗАСЕДАНИЕ СОВЕТА ПО МЕЖКОНФЕССИОНАЛЬНЫМ ОТНОШЕНИЯМ

29 СЕНТЯБРЯ

29 сентября в администрации крымской столицы состоялось заседание Совета по межконфессиональным отношениям под руководством заместителя главы администрации Симферополя Владимира Кима.

В заседании принял участие священник Нерсес Хананян, представители традиционных религиозных организаций, сотрудники профильных структурных подразделений администрации города, правоохранительных органов, представители КФУ

имени В.И. Вернадского, руководители общественных организаций городского округа.

В ходе встречи затрагивались вопросы, связанные с духовным воспитанием молодежи, способами ограждения ее от деструктивных запрещенных организаций.

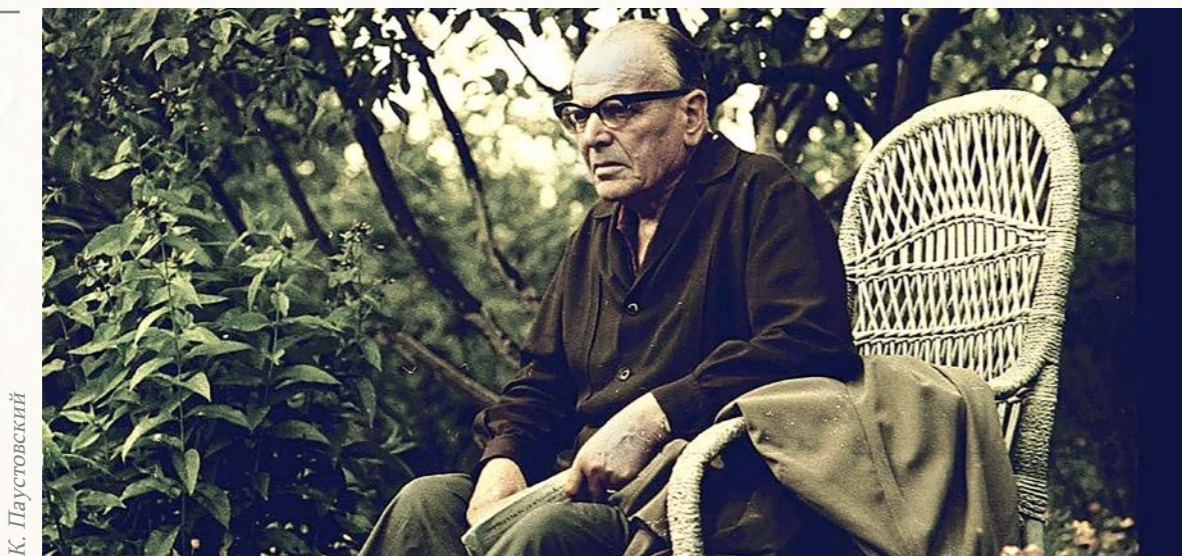
Духовный пастырь армян Симферополя Тер Нерсес выступил с инициативой в рамках сотрудничества с кафедрой «Религиоведения» философского факультета Таврической академии Крымского федерального университета имени В.И. Вернадского организовывать встречи непосредственно с духовными лидерами, дабы знание о той или иной религиозной традиции студенты получали непосредственно из первоисточника и избегали искажений.

В завершении заседания члены Совета по межконфессиональным отношениям заслушали информацию об участии религиозных, общественных и образовательных организаций в Международном дне памяти жертв Холокоста.



«Я СРАЗУ ЖЕ ПОНЯЛ, ЧТО ПОПАЛ В МЕСТА ТАКИЕ ДРЕВНИЕ, КАК САМА ЗЕМЛЯ»

ПУТЕШЕСТВИЕ КОНСТАНТИНА ПАУСТОВСКОГО В АРМЕНИЮ



К. Паустовский

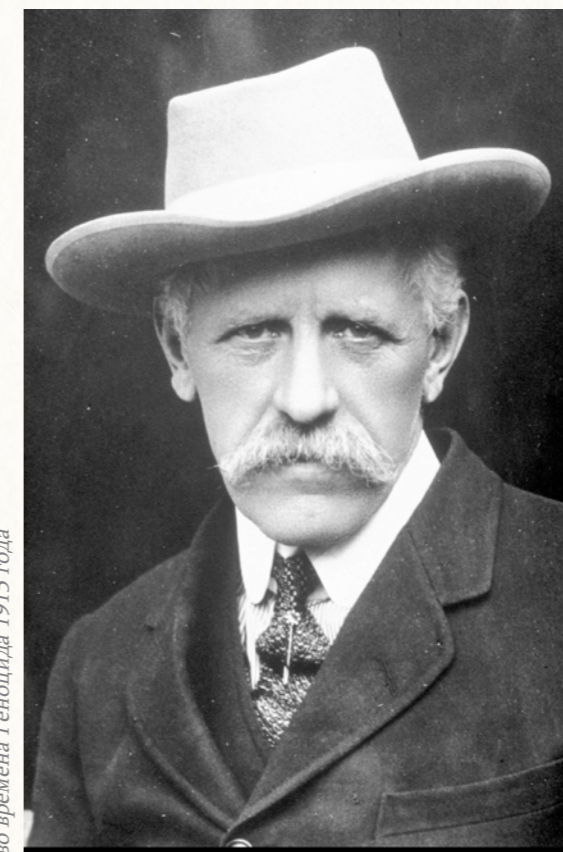
В 1945–1963 годах Константин Паустовский написал свое главное произведение – автобиографическую «Повесть о жизни», состоящую из шести книг. Своему путешествию по Армении Константин Паустовский в «Повести о жизни» посвятил главу «Мгла тысячелетий».

«В зеленых теснинах Помбакского ущелья по пути из Тифлиса в Эривань поезд брал предельные подъемы и закругления. Он скрипел всеми заклепками, рессорами и буферами и медленно, так медленно, что это было почти незаметно для глаза, проползал по узким головокружильным мостам.

Все на этой железной дороге было построено на последнем пределе. Поезд шел двойной тягой, с толкачом.

Весьма солидные и изысканно-вежливые старые инженеры, ехавшие в поезде, рассказывали мне и старому армянину-доктору, случайно попавшему, так же как и я, в их высокотехническое общество, что после постройки этой дороги инженер – ее строитель – был признан душевнобольным и посажен в сумасшедший дом. А дорога между тем исправно работала, хотя и наводила ужас на пассажиров.

Я никогда еще не ездил с таким комфортом, как в том служебном поезде.



Ф. Нансен, норвежский ученый, спасший сотни тысяч армян во времена Геноцида 1915 года

У меня было отдельное купе. Я все время сидел на столике у окна, и поезд проносил меня над ущельями, где листва была навалена горами и, нагретая солнцем, издавала скипидарный запах.

В этих долинах жили, как мне казалось, очень счастливые и патриархальные люди. Они сидели, покуривая, у порога своих домов. Загорелые женщины несли в медных кувшинах свежую воду. Широкие брови оттеняли блеск их зрачков.

Я был уверен, что эти люди счастливы окружающим. Но на беглый взгляд никаких примет этого счастья нельзя было заметить. Нужно было превратиться в слух, в зрение, и тогда становился слышен струнный гул пчел, сопровождавший постукивание вагонных колес, свист суетливых птиц, были видны быстрое полыханье света в травах и стеклянная игра горной воды в потоках, все время пересекавших полотно железной дороги.

Я висел в окне, смотрел и думал. Думал о Марии, и мне уже представлялось, что всем этим пиршеством света, растений и гор я обязан ей. Как будто она привела меня за руку в эти места и смеялась, радуясь моему изумлению.

Я даже не знал, как называлась эта часть Грузии. Может быть, это была уже не Грузия, а Армения? Кто знает?

Я думал о Марии с нежностью и благодарностью, как будто она действительно сама создала этот Кавказ и легко, не задумываясь, подарила его мне.

И чем больше я так думал о ней, тем бесплотнее становилась в моих воспоминаниях Мария, тем туманнее звучал ее голос.

А поезд все дальше уносил меня от Тифлиса. Леса сменились зарослями кустарника и каменистыми осыпями.

Вдруг среди этих кустарников я увидел зрелище, показавшееся мне фантастическим: большую палатку, флагшток и на нем – норвежский флаг. Около палатки были привязаны к деревьям лошади и ходили, о чем-то весело перекрикиваясь, загорелые люди в клетчатых рубашках и серых фетровых шляпах.

Все это напоминало привал героев Майн Рида или Фенимора Купера. Я даже вскрикнул от удивления и бросился в соседние купе к старому доктору-армянину.

– Спокойно! – сказал доктор, раскрывая толстую крепчайшую папиросу.

– Это один из отрядов продовольственной миссии Нансена. Это совсем не ковбои и не охотники за черепами, а счетоводы и доктора. Разве вы не знали, что Нансен работает в Армении?

Я знал это, но не мог себе представить, что «в натуре» это выглядит так экзотично.

Ночью поезд поднялся на плоскогорье, и стало холодно. А утром я вскочил, когда первый квадрат солнечного света пополз крадучись из угла в угол купе.

Я бросился к окну и замер. Легкие мурашки побежали у меня по спине. Первым моим побуждением было разбудить всех моих спутников.

Но все еще спали. Сонная тишина вагона прерывалась только легким храпом вежливых стариков.

Я метнулся от одного окна к другому, к третьему, потом изо всей силы схватился за ремень, рванул раму и опустил ее. Вместе с холодным воздухом ворвалась в вагон резкость очертаний и чистота красок, – там, снаружи, в древнейшем и девственном небе вздымалась к самому зениту, закрывая весь край земли и половину неба, двугорбая снеговая гора. Это был Арарат. Снега его казались поднятыми вплотную к солнцу. Блеск их наполнял воздух светящейся мглой.

Арарат! Я никак не мог поверить в то, что вижу его воочию. Все мифы древности, все сказки далеких веков были воплощены в этой исполинской горе. Земли, что простиралась у ее могучего подножия, не были даже видны: их закрывала толща воздуха. Вершина горы стояла над миром, проступая сквозь мглу.

Я смотрел на Арарат не отрываясь. Я не хотел ни пить, ни есть. Я боялся, что, пока я буду этим заниматься, Арарат уйдет, исчезнет, станет невидимым.

Старый доктор неодобрительно качал головой и что-то говорил о моей излишней, даже опасной для здоровья впечатлительности. Но что он мог понимать, этот старик с галстуком бабочкой!

Тысячелетия прикасались к моим глазам. Я дышал воздухом, нагретым камнями, в изобилии усыпавшими Армению. Камни получали этот жар от огромного солнца, резавшего здесь небесную синеву с уверенностью и силой.

Здесь был узел религий, преданий, легенд, истории, не отделимой от поэзии, и поэзии, закаленной в пламени истории.

В таком состоянии полусна и полубреда я приехал в Эривань. Еще не видев города, я уже принял его всем существом. Если бы во всей Эривани росла на улице или на каком-нибудь пустыре одна-единственная засохшая травинка, то и этого было бы для меня достаточно, чтобы почувствовать баснословность этих мест, их живую древность и силу.

В те годы в Армении только что начали разрабатывать легкий и пористый камень – арктикский туф, окрашенный в мягкие краски: сиреневую, розовую, синеватую, терракотовую, желтую, черную.

Весь день в Эривани я провел совершенно один. Только к вечеру я вернулся на поезд. Мне нравилось мое одиночество в этой незнакомой стране, в выжженном, полупустом городе.

Ночью поезд тронулся дальше на юг, к Джульфе.

Второй день я не отходил от окна. Мне было грустно, но я был счастлив.

Земля была обработана лишь кое-где. В пустых каменистых полях я видел армянских крестьян, больше похожих на партизан или повстанцев: почти у каждого висела за спиной винтовка. То был давний обычай работать вооруженными из-за курдов.

Курды чаще всего переплывали пограничную реку Аракс на своих поджарых лошадях. Поэтому в излюбленных местах курдской переправы стояли наши заставы, а на площадках вагонов размещалась охрана.

Александр Македонский построил во время похода на Индию дорогу через Армению и мосты на Араксе. У одного из этих мостов мы вышли из вагона.

Я хотел выкупаться в Араксе, но на меня закричали и старый доктор, и инженеры, и даже проводник. Во-первых, в воде Аракса водится какой-то червь, тонкий, как волос; во-вторых, от воды Аракса можно заболеть проказой и, в-третьих, персидские пограничники – аскеры (они жили, очевидно, в том доме, где сияли начищенными животами их дети) – могут открыть по мне огонь.

Днём поезд остановился в ущелье с крутыми откосами. Вверху на отвесной скале

стоял собор, но добраться до него можно было только по лестнице. Она вырублена внутри скалы, в пещере. Ступени были крутые и стертые.

Вскоре вверху появился просвет, и мы, изнемогая и чертыхаясь, добрались до верхнего отверстия этого подземного хода и вылезли в алтаре собора, залитом потоками солнца.

В этом резком, как бы мертвом солнце летали под куполом собора ласточки. Фрески на стенах, будто сделанные только вчера, отблескивали золотыми венчиками святых и бирюзой и пурпуром их евангельских одежд.

Мы вышли в крошечный двор при соборе. Безмолвие лежало окрест. Воздух был так чист, что ничто не могло нарушить это безмолвие. Никакой звук не мог пробить эту толщу зноя, и можно было только с завистью представлять себе, как где-то, за двести километров отсюда, набегает на берега прохладная черноморская вода.

В соборе мы не нашли ни капли воды. Что пили обитатели этой неприступной крепости, понять было нельзя.

Мне повезло. В алтаре на окне лежала покрытая крепкой пылью маленькая книга. Я взял ее. Вернее, я осторожно отодрал ее от мраморного подоконника и открыл.

Пересохшие страницы затрещали. И я увидел высохший цветок незабудки.

Я взял молитвенник. В ограде собора валялось среди жестких колючек много тонких мраморных плит с узорчатой резьбой.

Я подобрал одну разбитую плиту из розового мрамора. На ней была вычеканена виноградная кисть, голова единорога и сложная вязь армянских слов. Когда солнце падало на эту плиту, она просвечивала нежной кровью, как просвечивает на свет детская ладонь.

Я смутно помню Нахичевань в пыльных тутовых деревьях – город, такой удаленный от России, что трудно было даже представить себе, что на свете существует Москва.

Помню Джульфу, где за железнодорожным мостом была уже Персия, а посередине моста, где кончалась наша территория, сидели босые персидские солдаты и торговали воблой и табаком.

На обратном пути поезд шел медленно, подолгу стоял на каждой станции.

Иногда я всматривался в пологие горы на горизонте. У них не было, должно быть, имен. Да и следует ли давать имена бесконечным горбам сухой, слежавшейся из щебенки и глины земли?...

Однажды в конце дня поезд остановился у самой реки. Мы увидели на том берегу базилики, черепичные армянские купола и полное безлюдье. То были руины древней армянской столицы – города Ани, одного из подлинных чудес света.

Инженеры вызвали с турецкого берега начальника пограничного кордона – турецкого офицера. Он разрешил нам осмотреть Ани, но только до захода солнца.

В Ани в маленькой казарме жили солдаты, а в городе – всего несколько пастухов. Они пасли овец среди развалин и ночевали в любой из базилик по выбору.

Что такое Ани? Есть, конечно, вещи, которые мы не в силах передать, как бы ни старались. Как передать такое безмолвие, что издали слышен сыплющийся шорох овечьих копыт и стук созревших семян в коробочках давно высохших цветов, как в детских погремушках?

Как передать тени от ласточкиных крыльев на плитах папертей, заросших обыкновенным одуванчиком?

Среди безлюдья, ветра, тишины живут только травы, фрески и небо, похожее на фрески.

Облака стоят, как выписанные знаменитым итальянским мастером, и между облаков иногда падает на землю тот знаменитый косой и единственный солнечный луч, который любил изображать Доре.

Этот луч еще с раннего детства стал принадлежностью картин из Ветхого завета. Увидев его над выжженными площадями Ани, я сразу же понял, что попал в места такие древние, как сама земля.

Солнце садилось. Нам надо было возвращаться. С каким бы наслаждением я переночевал в этих развалинах, вглядываясь в круговращение звезд и даже завидуя самому себе...».

Источник: paustovskiy-lit.ru



Հոկտեմբեր
Октябрь

«ВТОРОЕ РОЖДЕНИЕ» УНИКАЛЬНЫХ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ

5 ОКТЯБРЯ

5 октября в международном мультимедийном пресс-центре МИА «Россия сегодня» в г. Симферополе прошла пресс-конференция, посвященная реализуемому в Крыму за счет грантовой поддержки проекту «Наследие крымского зодчества».

Автором проекта является Мнацакан Мелконян, представитель армянской национально-культурной автономии Белогорского района. В проекте участвуют историки, археологи, художники, представители органов власти, общественность. Благодаря их работе 8 объектов, среди которых памятники и храмы, получили шанс на «второе рождение». Места расположения обозначены информационными табличками, а картины «дополненной реальности» позволяют увидеть, как объекты выглядели раньше.

В конференции приняли участие заместитель председателя Государственного комитета по делам межнациональных от-

ношений Республики Крым Шамир Хублярян, исполнительный директор отделения Русского географического общества в Республике Крым Геннадий Самохин и депутат Государственного Совета Республики Крым Армен Мартоян.

Крымский полуостров богат уникальными историческими и этнографическими объектами, которые подчас имеют многовековую историю и огромное культурное значение. Они по праву могли бы стать туристическими брендами Крыма, но сегодня находятся в плачевном состоянии и не включены в карты познавательных маршрутов. Важно, чтобы эти объекты можно было задействовать в развитии целого пакета культурного, просветительского и этнического туризма.

В рамках проекта «Наследие крымского зодчества» в Белогорском районе и городском округе Судак информационные стенды будут установлены у храма Сурб Аменаприкч (монастырь Святого Всеспасителя, X–XIV вв.) в с. Богатом, церкви Сурб Саркис (XIV–XV вв.) в с. Тополевке, церкви Сурб Урбат (XIV в.) в с. Тополевке, скальной церкви у подножия горы Бор-Кая (XIV–XV вв.), армяно-католического кладбища г. Белогорска (XIX в.), армяно-католической церкви Сурб Аствацацин (Пресвятой Богородицы, XIX в.) в г. Белогорске, караван-сарая «Таш-Хан» (XIII–XVI вв.) в г. Белогорске, церкви Сурб Аствацацин (Пресвятой Богородицы, XVI в.) в п. Грушевке.



ՄՈՍԿՎԱՅՈՒՄ ՏԵՂԻ ՌԻՆԵՑԱՎ ՏԱՐԱԾԱՇՐՋԱՆԻ ՀՈԳԵՎՈՐ ԱՌԱՋՆՈՐԴՆԵՐԻ ԵՌԱԿՈՂՄ ՀԱՆԴԻՊՈՒՄԸ

ՀՈԿՏԵՄԲԵՐԻ 13-ԻՆ

Հոկտեմբերի 13-ին Մոսկվայում (Ռուսաստանի Դաշնություն)՝ Ս. Դանիելի պատրիարքանիստ վանքում, միջնորդությամբ Մոսկվայի և Համայն Ռուսիո Կիրիլ Պատրիարքի, տեղի ունեցավ Ռուսաստանի, Հայաստանի և Ադրբեջանի հոգևոր առաջնորդների հանդիպումը: 1988 թվականից սկսած սա դարաբաղյան հակամարտության խաղաղ կարգավորմանն ի նպաստ այս ձևաչափով 17-րդ հանդիպումն էր:

Հանդիպումը բացվեց Մոսկվայի և Համայն Ռուսիո Կիրիլ Պատրիարքի բացման խոսքով:

«Մենք հավաքվել ենք այսօր քննարկելու Լեռնային Ղարաբաղում բազմամյա հակամարտության հետևանքների հաղթահարման խնդիրը, որում ներգրավված են Ադրբեջանի և Հայաստանի ժողովուրդները: Շուրջ երեսուն տարվա ընթացքում մենք՝ հոգևոր առաջնորդներս, ջանում ենք, որպեսզի մեղմենք այս ողբերգական հակամարտությունը: Աստծուց կոչված ենք քարոզելու սեր և ողորմություն, անգամ երբ դա դժվար իրականանալի է թվում:



...Քաջ հայտնի է, որ հոգևոր կյանքի ոլորտը մարդու համար ամենազգայունն է: Ցավոք, կան մարդիկ, որոնք բռնությունը, դաժանությունն ու արյունահեղությունն արդարացնում են կրոնով: Եվ մենք կոչված ենք համատեղ միանշանակ պատասխան տալ կրոնը և պատերազմը միմյանց կապելու փորձերին»:

Ն.Ս.Օ.Տ.Տ. Գարեգին Երկրորդ Ծայրագույն Պատրիարք և Ամենայն Հայոց Կաթողիկոսը, իր խոսքն ուղղելով Մոսկվայի և Համայն Ռուսիո Կիրիլ Պատրիարքին և Կովկասի մահմեդականների վարչության նախագահ շեյխու-ուլ-խալամ Ալլահշուքուր Փաշա Ջադեին, մասնավորապես ասաց. «2017 թվականից ի վեր տևական ժամանակ հնարավորություն չենք ունեցել հանդիպելու հոգևոր առաջնորդների այս ձևաչափով, որտեղ ոչ միայն արծարծվում էին դարաբաղյան հակամարտությամբ պայմանավորված մեր ժողովուրդների կյանքում առաջ եկած խնդիրները, այլև ուղիներ էին որոնվում դրանց հաղթահարման, մթնոլորտի լիցքաթափման և կայունացման հանուն տարածաշրջանում խաղաղության և անվտանգության հաստատման: Այս առիթով Մեր երախտագիտությունն ենք հայտնում մեր սիրեցյալ եղբորը՝ Մոսկվայի և Համայն Ռուսիո Պատրիարք Կիրիլ Ա-ին՝ այս հանդիպումը կազմակերպելու համար:

Մեր հանդիպումը տեղի է ունենում այնպիսի ժամանակահատվածում, երբ մեր տարածաշրջանը վերստին գերլարված է:

Ադրբեջանը, անցած տարվա սեպտեմբերի 27-ին Թուրքիայի բացահայտ աջակցությամբ և միջազգային ահաբեկչական խմբավորումների ներգրավմամբ Արցախի ժողովրդի դեմ սանձազերծեց պատերազմական լայնածավալ գործողություններ, ինչը աղետալի իրավիճակ ստեղծեց ողջ տարածաշրջանում և ունեցավ ողբերգական հետևանքներ մեր ժողովուրդների համար: Ծանր մարտերում Ադրբեջանի կողմից արգելված զինատեսակների՝ կասետային և ֆոսֆորային զենքերի կիրառման հետևանքով զոհվեցին, վիրավորվեցին և հաշմանդամ դարձան հազարավոր զինվորականներ, քաղաքացիական անձեր, այդ թվում՝ կանայք և երեխաներ, խոշտանգումների ենթարկվեցին խաղաղ բնակիչներ, տեղահանվեցին և անօթևան դարձան շուրջ 40000 արցախցիներ: Հատուկ թիրախավորմամբ Արցախում հրթիռակոծվեցին բնակելի շենքեր, հիվանդանոցներ և ծննդատներ, եկեղեցիներ, մշակութային կենտրոններ ու պատմական հուշարձաններ:

Ադրբեջանի կողմից արյունալի և աղետաբեր ագրեսիան հնարավոր դարձավ կասեցնել միայն Ռուսաստանի Դաշնության նախագահ մեծարգո տիար Վլադիմիր Պուտինի անձնական հետևողական ջանքերի շնորհիվ, ում ևս մեկ անգամ հայտնում ենք Հայոց Եկեղեցու և մեր ժողովրդի երախտագիտությունը, նաև՝ Ադրբեջանի հսկողու-

թյան տակ անցած տարածքներում հայկական հոգևոր ժառանգության պահպանության խնդրում դրսևորած հատուկ ուշադրության համար: Ձերդ Սրբություն, ցանկանում ենք խորը զգացվածությամբ շնորհակալություն հայտնել Ձեր ազնիվ միջնորդությունների և խաղաղասիրական ջանքերի համար, որ հանդես բերեցիք պատերազմական 44-օրյա գործողությունների ընթացքում և դրանց ողբերգական հետևանքների հաղթահարման համատեքստում: Չափազանց կարևոր է Ձեր ներդրումը Ադրբեջանի վերահսկողության տակ հայտնված տարածքում 4-րդ դարի հայկական պատմական Դադիվանքի հետագա գործունեության ապահովման հարցում:

2020 թ. նոյեմբերի 9-ին Ռուսաստանի, Հայաստանի և Ադրբեջանի ղեկավարների կողմից ընդունված հայտարարության արդյունքում, Լեռնային Ղարաբաղում ռուսական խաղաղապահ ուժերի տեղակայմամբ նախադրյալներ ստեղծվեցին Արցախի ժողովրդի անվտանգ կյանքի վերականգնման և Արցախի թեմի առաքելության ապահով իրականացման համար:

Տարածաշրջանում կայունության ու խաղաղության հաստատման, անվտանգ և ապահով կյանքի երաշխավորման առումով դարաբաղյան հիմնախնդրի խաղաղ կարգավորումն այլընտրանք չունի: Մակայն հակառակ խնդիրների վերջնական հանգուցալուծման ուղղությամբ հայկական կողմի պատրաստակամության, ԵԱՀԿ Մինսկի խմբի համանախագահող երկրների բոլոր խաղաղարարական ջանքերի՝ Ադրբեջանի իշխանությունների որդեգրած արժանապատվությունը նսեմացնող և ռազմատենչ անընդունելի հռետորաբանության և ոչ կառուցողական ու վերջնագրային քաղաքականության պատճառով տարածաշրջանում իրավիճակը շարունակում է մտահոգիչ մնալ և լարված:

Հետևաբար, ինչպե՞ս կարող է դարաբաղյան հակամարտությունը կարգավորվել, – քանի դեռ Ադրբեջանը դարաբաղյան հիմնախնդրի հանգուցալուծման հարցում շարունակում է առաջնորդվել ուժի կիրառման սկզբունքով և ծավալապաշտական ձգտումներով:

– քանի դեռ հստակեցված չէ Լեռնային Ղարաբաղի կարգավիճակը և երաշխավորված չէ արցախահայության անկախ կյանքի իրավունքի իրացումը: Պետական մակարդակով հայատյացության քարոզչությունը, խաղաղ բնակիչների նկատմամբ բռնություններն ու սպանությունները, այսպես կոչված Ռազմավարի պուրակը Բաքվում վկայությունն են այն իրողության, որ Լեռնային Ղարաբաղի ժողովուրդը երբեք չի կարող անվտանգ ապրել և գոյատևել Ադրբեջանի կազմում,

– քանի դեռ ազատ չեն արձակվել բոլոր ռազմագերիները, անկախ Ադրբեջանի կողմից նրանց վերագրվող կարգավիճակից, որոնց իրական թիվը չի բացահայտվում: Մեր ունեցած տեղեկություններով անազատության մեջ գտնվող հայ գերիները հաճախ ենթարկվում են նվաստացման և խոշտանգումների, որոշ դեպքերում նաև տանջամահ արվում,

– քանի դեռ հայտնի չէ բռնի անհետացումների գոհ դարձած բազմաթիվ անձանց ձակատագիրը,

– քանի դեռ Ադրբեջանը չի դադարեցրել իր ոտնձգությունները ՀՀ պետական սահմանի նկատմամբ և ետ չի քաշվում գրավյալ տարածքներից,

– քանի դեռ միջազգային օրենսդրության հարգմամբ պատշաճ վերաբերմունք չի դրսևորվում համաշխարհային նշանակություն ունեցող հայկական պատմամշակութային ժառանգության նկատմամբ, քանի դեռ ավերվում և պղծվում են մեր աղոթատները և չեն դադարում պատմությունը կեղծելու, հայկական վանքերն ու եկեղեցիներն իրենց ինքնությունից զրկելու փորձերը, չի ճանաչվում դրանց իրավական պատկանելությունը Հայոց Եկեղեցու Արցախի թեմին և Մեր գավակները զրկված են իրենց սրբավայրերն այցելելու իրավունքից:

Հայ ժողովուրդը բոլոր ժամանակներում արժևորել է խաղաղությունը և ձգտել խաղաղ համակեցության հարևան ժողովուրդների հետ, մշտապես հարգել այլոց կրոնական ազատությունները և մշակութային ինքնությունը: Մեր ժողովրդի խաղաղասիրական ձգտումները կառուցված են այն համոզման վրա, որ պատերազմներում չկան հաղթողներ, պարտվում են բոլորը, քանի որ չի կարող լինել հաղթանակ այնտեղ, ուր տիրապետում է մարդկային ողբերգությունը: Քրիստոնյաներիս Սուրբ Գիրքը, որի

նվիրականությունը չի ժխտվում նաև իսլամի հավատավորների կողմից, «երկրում խաղաղության և մարդկանց մեջ համերաշխության» (հմմտ. Ղուկ. 2:14) տեսիլքով է ոգեշնչում մարդկությանը:

Տարբերությունների մեջ հանդուրժողականության, խաղաղ համակեցության ու բարիք ստեղծելու պատգամն է փոխանցում մարդկանց նաև Իսլամի Սուրբ Գիրք Ղուրանը, երբ արձանագրում է. «Ձեզանից յուրաքանչյուրին որոշակի օրենքներ և ապրելակերպի ծրագիր սահմանեցինք: Եթե Աստված կամենար, Նա կարող էր ձեզ բոլորիդ մեկ հասարակության վերածել, սակայն (այդպես չկամեցավ), որպեսզի ձեզ տվածի համեմատ փորձի ձեզ: Մրցակցեք ուրեմն բարի գործերով» (Սուրաթ «Ալ-Մաիդա» 5:48):

Հենց այս ոգով այսօր՝ 21-րդ դարի փոխշաղկապված իրականության մեջ բոլոր խնդիրները ազգերի միջև պիտի կարգավորվեն միայն խաղաղ ուղիներով, արդարությամբ, օրինականության և իրավունքի հարգումով:

Պատերազմը չէ ճանապարհը խնդիրների լուծման, և այս պատերազմն էլ իրականում ոչ թե լուծումներ, այլ նոր ողբերգություններ ծնեց և նոր խնդիրներ հարուցեց: Ռազմական ճանապարհով, զենքի նշանառության ներքո հնարավոր չէ խաղաղություն կերտել, ռազմագերիների գործոնի շահարկմամբ անհնար է համերաշխության և գործակցության հասնել, իսկ պետական մակարդակով հայատյացության սերմանմամբ և սպառնալիքներով բացել հաղորդակցման ուղիները:

Հակառակ առկա ծանր կացության՝ Մենք շարունակում ենք հուսալ, որ պիտի կարողանանք հաղթահարել ծառացած մարտահրավերները, նաև գորակցությամբ խաղաղասեր մեր բարեկամ երկրների և մտահոգ միջազգային հանրության ու կառույցների: Նաև հույս ունենք, որ այս դժվարին իրադրության մեջ Ադրբեջանի իշխանությունները ետ կկանգնեն իրենց ծավալապաշտական նկրտումներից, որոնք կարող են տարածաշրջանը կանգնեցնել նոր, առավել լայնամասշտաբ պատերազմի առջև:

Հոգևոր առաջնորդներիս աղոթքներն ու ջանքերն այսօր պիտի հետապնդեն համերաշխության ու փոխըմբռնման մթնոլորտ ձևավորելու նպատակ, որպեսզի թոթափվի լարվածությունը և Բարձրյալը օրհնի մեր կյանքը Իր խաղաղությամբ, ողորմությամբ և առատ շնորհներով:

Վերստին Մեր շնորհակալությունն ենք հայտնում Ձեզ, սիրեցյալ եղբայր ի Քրիստոս՝ Մոսկվայի և Համայն Ռուսիո Պատրիարք, հանուն խաղաղության Ձեր ներդրած ջանքերի և այս հանդիպման համար:

Հարգարժան շեյխ-ուլ-իսլամ, հավատում ենք, որ մեր այս հանդիպումը պիտի արդյունքներ ապահովի Ձեր անմիջական միջնորդությամբ Ադրբեջանի իշխանությունների մոտ՝ մասնավորապես հումանիտար հարցերի, առկա հոգևոր-կրոնական խնդիրների կարգավորման և մեր ժողովուրդների կյանքում խաղաղության վերահաստատման գործում:

Աղոթում ենք աշխարհում խաղաղության և մեր տարածաշրջանում կյանքի ապահով ու անվտանգ, բնականոն ընթացքի վերականգնման ու առաջընթացի համար: Թող Տերը օրհնի խաղաղության բոլոր ճանապարհները և Իր իմաստությամբ առաջնորդի մեր ժողովուրդներին»:

ԹԵՄԻ ՔԱՀԱՆԱՆԵՐՆ ԱՐԺԱՆԱՑԱՆ ԱՄԵՆԱՅՆ ՀԱՅՈՑ ԿԱԹՈՂԻԿՈՍԻ ՕՐՀՆՈՒԹՅԱՆԸ

ՀՈԿՏԵՄԲԵՐԻ 13-ԻՆ

Հոկտեմբերի 13-ին Մոսկվայի Ս. Դանիելի պատրիարքանիստ վանքում կայացած տարածաշրջանի հոգևոր առաջնորդների եռակողմ հանդիպումից հետո Գարեգին Բ Ամենայն հայոց կաթողիկոսը հայկական եկեղեցու առաջնորդարանում հանդիպեց և իր օրհնությունը բաշխեց Ռուսաստանի և Նոր Նախիջևանի հայոց թեմի հոգևորականներին, որոնք Մոսկվա էին ժամանել քահանաների տարեկան ժողովին մասնակցելու:

Վեհափառ հայրապետը բարեողջույնի և օրհնության խոսք ասաց հոգևորականներին՝ ուրախությամբ նշելով, որ թեմական կյանքում կատարվող հոգևոր, կրթական



և սոցիալական բնույթի աշխատանքներն օր օրի առավել նկատելի են դառնում, որի շնորհիվ հավատացելոց հոգևոր կյանքը զորանում է, իսկ թեմը՝ ծաղկում: Խոսելով հոգևոր դասի նվիրյալ և անձանձիր ծառայության մասին Ամենայն հայոց կաթողիկոսը բարձր գնահատեց արցախյան 2-րդ պատերազմի ժամանակ առաջնագիծ մեկնած 3 հոգևորականների՝ Տեր Սեբեոս քին. Ղալաչյանի, Տեր Արիստակես քին. Հովհաննիսյանի և Տեր Աշոտ քին. Ղազարյանի պատրաստակամությունը՝ հայրենիքի պաշտպանության սուրբ ու նվիրական գործում վերջիններիս բերած անսակարկ և նվիրյալ ծառայության համար:

Վեհափառ հայրապետն իր խորին ցավակցությունն ու վշտակցությունը հայտնեց Տ. Գառնիկ քին. Լոռեցյանի անդրանիկ զավակի՝ Նարեկի արցախյան պատերազմում զոհվելու առիթով:

Հանդիպման ընթացքում հայոց հովվապետը նաև որոշ մանրամասներ ներկայացրեց տարածաշրջանի հոգևոր առաջնորդների եռակողմ հանդիպումից, պատասխանեց քահանաների մի շարք հարցերին:

Զրույցի ավարտին, որպես բարի հիշատակ հանդիպումից, հոգևոր դասը լուսանկարվեց Ամենայն Հայոց Կաթողիկոսի հետ, ապա թեմակալ առաջնորդ Եզրաս սրբազանի ուղեկցությամբ Վեհափառ հայրապետը և պատվիրակության անդամները մեկնեցին Մայր Աթոռ Սուրբ Էջմիածին:

ՂՐԻՄԻ ՀՈԳԵՎՈՐԱԿԱՆՆԵՐԸ ՄԱՍՆԱԿՑԵՑԻՆ ԹԵՄԻ ՔԱՀԱՆԱՆԵՐԻ ՏԱՐԵԿԱՆ ԺՈՂՈՎԻՆ

ՀՈԿՏԵՄԲԵՐԻ 14-ԻՑ 15-Ը

Հոկտեմբերի 14-ից 15-ը թեմակալ առաջնորդ Տեր Եզրաս արք. Ներսիսյանի նախագահությամբ Մոսկվայում տեղի ունեցավ Ռուսաստանի և Նոր Նախիջևանի հայոց թեմի քահանաների տարեկան երկօրյա ժողովը, որին մասնակցում էին տարբեր ծուխերից ժամանած 40 հոգևորական, այդ թվում Միմֆերոպոլի Սուրբ Հակոբ եկեղեցու հոգևոր հովիվ Տ. Ներսես քին. Խանանյանն ու Յալթայի Սուրբ Հովհաննիսյանի եկեղեցու հոգևոր հովիվ Տ. Մանասե քին. Նադանյանը:

Ժողովը սկսվեց Տերունական աղոթքով:

Թեմակալ առաջնորդը շնորհավորեց քահանաների շարքը համալրած Տ.Վիգեն քին.



Մանուկյանին (ք.Տամբով) և Տ.Երվանդ քին. Երանյանին (Մոսկվա)՝ մաղթելով նրանց արգասաբեր ծառայություն:

Քննարկվեցին թեմի ներսում քահանայական ձեռնադրության կազմակերպման, Սուրբ Էջմիածնի Մայր Տաճարի հիմնանորոգման և արցախահայության համար իրականացվող հանգանակության հարցերը:

Անդրադառնալով եկեղեցաշինությանը՝ Եզրաս սրբազանն ուրախությամբ տեղեկացրեց, որ Ռուսաստանի Դաշնության մի շարք քաղաքներում հայկական եկեղեցիների կառուցման աշխատանքները մոտենում են ավարտին, և 2022թ.-ին տեղի կունենան նոր աղոթատների օծման և բացման հանդիսավոր արարողություններ: «Հուրախություն մեզ, ՌԴ հայաշատ մի շարք քաղաքներում, ինչպես օրինակ Տյումենում, Մարատովում, Պերմում եկեղեցիներն արդեն պատրաստ են, և համայնքը սպասում է իր հոգևոր հովվին», - իր խոսքում նշեց սրբազան հայրը:

Խոսելով թեմի կրթական կառույցների գործունեության մասին՝ Եզրաս սրբազանը նշեց, որ Մոսկվայի Սուրբ Գրիգոր Նարեկացու անվան վարժարանում տարեցտարի ավելանում են աշակերտների թիվը, ինչը նշանակում է, որ ուսումնական գործընթացը կազմակերպվում է արդյունավետ: «Ամեն առավոտ հոգու մեծ ուրախություն և բերկրանք ենք ապրում, երբ տեսնում ենք վարժարանի սաներին, որոնք ապրում են Մոսկվայի հեռավոր մասերում, պարտաճանաչ հաճախում են դասերին», - իր խոսքում ասաց սրբազան հայրը:

Մանկտ Պետերբուրգում հոգևոր ձեմարանի բացման ընթացիկ աշխատանքները ներկայացրեց Տեր Ղևոնդ քին. Տյունկինը: Տեր հոր խոսքով՝ հաստատված է կրթական ծրագիրը, և այժմ աշխատանքներ են տարվում արտոնագիր ստանալու համար:

Թեմակալ առաջնորդը ներկայացրեց իր նախաձեռնությամբ ստեղծված «Հայկական խաչ» բարեգործական հիմնադրամը, որի նպատակն է նպաստել սոցիալական, կրթական և մշակութային ծրագրերի իրականացմանը:

Երկօրյա ժողովին քննարկվեցին նաև ծիսական, բարեգործական, սոցիալական ոլորտներին, տեղեկատվական դաշտում ծուխերի գործունեությանն առնչվող մի շարք հարցեր:

Ժողովն ավարտվեց թեմակալ առաջնորդի օրհնության խոսքով: Սրբազան հայրն իր գնահատանքը հայտնեց ժողովականներին՝ կարևորելով երկօրյա քննարկումների ընթացքում վերհանված խնդիրներն ու դրանց լուծումները, որոնք պիտի նպաստեն թեմի հոգևոր, կրթական և սոցիալական առաքելության արդյունավետ իրականացմանը:

Ժողովը փակվեց «Պահպանիչ» աղոթքով:

КОМАНДА КАО – ПОБЕДИТЕЛЬ ТУРНИРА ПО ФУТБОЛУ

23 ОКТЯБРЯ



23 октября в г. Симферополе прошел V юбилейный турнир по мини-футболу среди команд национально-культурных автономий на Кубок главы администрации г. Симферополя.

За первенство в Кубке соревновались команды общественных организаций: «Региональная Национально-культурная автономия армян Республики Крым (КАО)», «Национально-культурная автономия азербайджанцев города Симферополя», «Культурный центр народов Дагестана в Республике Крым им. М. Гусаева», а также команды, представляющие Государственный комитет по делам межнациональных отношений РК и Крымского инженерно-педагогического университета им. Ф. Якубова.

Перед началом открытия с приветственным словом к участникам обратились и пожелали успешного выступления заме-

стителю главы администрации г. Симферополя Ислям Усеинов и начальник отдела спорта Владимир Караваев. Среди почетных гостей турнира был заместитель председателя Госкомнац РК Шамир Хубларян, пришедший вместе с многочисленными болельщиками поддержать команду КАО.

По словам организаторов, подобные, ставшие традиционными мероприятия вносят особый вклад в гармонизацию и развитие межнациональных и межконфессиональных отношений в республике. Администрация города конструктивно взаимодействует с руководством национальных объединений.

По итогам турнира уверенную победу одержала команда КАО – Крымского армянского общества.

Всех участников турнира торжественно наградили дипломами, медалями и кубками.

УШЕЛ ИЗ ЖИЗНИ МЕЦЕНАТ ВЛАДИК ГУДМАНОВ

27 ОКТЯБРЯ

27 октября в краснодарской больнице ушел из жизни Владик Александрович Гудманов – добропорядочный семьянин, один из учредителей благотворительного фонда «Луйс», истинный патриот, меценат, активно принимающий участие в жизни армянской общины Крыма.

Благодаря своему трудолюбию, твердому характеру и предпринимательскому складу ума, Владик Александрович добился не только успехов в коммерческой деятельности, но и приобрел уважение

многих людей, даже тех, кто лишь раз в жизни встречался с ним. Он активно поддерживал Крымское армянское общество в его деятельности, а в частности, в благотворительных проектах, направленных на поддержку Родины.

Уход из жизни Владика Александровича – это невосполнимая потеря для Крымского армянского общества.

Память о достойном сыне армянского народа и своем товарище профессор Олег Габриелян выразил в стихах:

В.Г.

*Я не смел назвать тебя другом,
Да и братом не смел бы назвать.
Нестерпимую болью и мукой
Я боюсь свой голос сорвать.*

*Он мне нужен, чтоб выплеснуть ярость.
Но могу ли на Бога роптать?
 Попрошу все же малую малость –
 Дай мне слов, чтобы долг свой отдать.*

*Человеку нескладных движений
(Да и речью он не блистал),
Но глубоких и ясных прозрений –
Словно тайную книгу читал.*

*В жизни шли мы по разным дорогам,
Не должны были наши пути –
По канонам и правилам строгим –
Даже рядом друг с другом пройти.*

*Но не мы выбираем свой жребий,
И не нам знать означенный час.
Сводит вдруг судьбы добрый гений
Для свершений, отмеченных – нас.*

*Вышли мы из беды девяностых,
Лихом горьким помеченных лет.
Обошли мы аллеи погостов.
Нам Господь указывал свет.
Чтобы вместе построить дорогу,
Отряхнув с себя мелочный хлам,
Напрямую приблизиться к Богу
И войти в отстроенный храм.*

*«Не успел» – это горькое слово
Будет нынче со мной до конца –
Будто в сердце обрушилось что-то...
Словно сын, потерявший отца.*

Олег Габриелян
27–28. 10.2021



В КРЫМУ ОТКРЫЛСЯ ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ ЦЕНТР АРМЯНСКОЙ КУЛЬТУРЫ

28 ОКТЯБРЯ

28 октября в с. Донском Симферопольского района состоялось торжественное открытие Этнографического центра армянской культуры.

Мероприятие началось с чина освящения здания центра, который совершил настоятель церкви Сурб Акоб г. Симферополя иерей Нерсес Хананян.

По окончании молитвенного делания отец Нерсес благословил меценатов, построивших центр на личные средства, активных членов Крымской армянской общины и верных чад Армянской Апостольской Церкви – Станислава Яна и Ашота Месропяна.

В торжественном мероприятии приняли участие председатель Крымского армянского общества Георгий Акопян, председатель Государственного комитета по делам

межнациональных отношений Республики Крым Айдер Типпа и его заместитель Шамир Хубларян, а также известные крымские историки, краеведы и видные деятели армянской общины Крыма. В ходе церемонии представители Госкомнац передали в дар центру картину с изображением дома А. Спендиарова в г. Белогорске.

В свою очередь директор Крымского этнографического музея Юрий Лаптев поздравил основателей центра и пожелал развития и преумножения ценных экспонатов. Почетный гость мероприятия передал в дар центру редкие книги, а также дипломную работу студента исторического факультета Шамира Хубларяна. Напомним, что Шамир Геворгович стоял у истоков основания Крымского армянского общества и является его активным участником по сей день.



Уникальный экспонат передали центру председатель Союза крымских армянских писателей Рушан Пилосян и директор Медицентра им. И. Гаспринского Ваган Вермишян: печатная машинка с армянской клавиатурой, благодаря которой возродился в 90-х годах прошлого века культурно-просветительский журнал «Голубь Масиса».

Мероприятие прошло при поддержке ГБУ РК «Дом дружбы народов», танцевальных ансамблей «Арагат» и «Единство», а также Гарика Аветисяна и Вагана Вермишяна.

Этнографический центр, представляющий историю многовекового пребывания

армян в Крыму, призван содействовать сохранению исторических и культурных памятников, а также знакомить жителей и гостей полуострова с богатым историческим, духовным и культурным наследием армянского народа.

Строительство центра заняло около четырех лет. Отделочный материал – туф – был привезен из Армении.

На территории центра планируется проведение выставок и конференций, посвященных искусству крымских армян, изучению истории армянских храмов и монастырей, народного творчества, а также проведение мастер-классов по приготовлению блюд традиционной армянской кухни.

Открытие центра было приурочено к 150-летию со дня рождения классика армянской музыки, проживавшего в Крыму музыкально-общественного деятеля и педагога Александра Спендиарова. Именно поэтому в день открытия посетителям была представлена тематическая экспозиция с редкими материалами, автографами композитора, исследованием жизни его талантливых потомков. Основная часть материалов была предоставлена краеведом Алексеем Тимергазиным, а также материалами из фонда центра и фотокопиями архивных документов, переданных Государственным архивом Республики Крым.



НАТАЛЬЯ ЕВТУШОК – ЗАСЛУЖЕННЫЙ РАБОТНИК КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

29 ОКТЯБРЯ

29 октября в Государственном Совете Республики Крым прошла торжественная церемония награждения, приуроченная ко Дню народного единства.

За весомый вклад в укрепление единства, развитие и процветание Республики Крым, безупречное исполнение служебных обязанностей, добросовестный труд и высокий профессионализм глава Государственного Совета РК Владимир Константинов вручил медали «За мужество и доблесть» и «За доблестный труд», удостоверения о присвоении почетных званий, Грамоту Президиума Государственного Совета Республики Крым.

В этот день звания «Заслуженный работник культуры РК» удостоилась Наталья Евтушок – художественный руководитель танцевального ансамбля «Единство».

Сердечно поздравляем Наталью Васильевну и желаем творческих успехов!



МОЛОДЕЖЬ СИМФЕРОПОЛЯ И ЯЛТЫ СЫГРАЛА В ПЕЙНТБОЛ

30 ОКТЯБРЯ



30 октября в с. Перевальном на одном из специализированных полигонов прошла игра в пейнтбол, организованная Комитетом армянской молодежи Крыма и приходским домом церкви Сурб Акоб по инициативе и при финансовой поддержке благотворителя Артема Саркисяна и председателя КАО Георгия Акопяна.

Две команды по 15 человек собрались субботним утром на живописной лесной площадке, где для пейнтбольных сражений имелись также остатки полуразвалившихся зданий.

Участники были обеспечены камуфляжной формой, масками, перчатками и оружием. Перед игрой провели короткий



инструктаж, объяснив правила игры и как пользоваться оружием.

Несмотря на яркий дух соперничества и упорное желание победить любой ценой, дружелюбие и бережное отношение к товарищу по команде и сопернику проявлял каждый игрок.

Завершив игру, участники подвели итоги, обсудили свои боевые стратегии и приняли решение собираться чаще, больше внимания, сил и времени уделять физической подготовке и более активно участвовать в жизни армянской общины Крыма.

В память о первой совместной игре всем участникам были подарены фирменные футболки КАО.



ՀԱՐՑԵՐ ՔԱՀԱՆԱՅԻՆ

Ինչպե՞ս օգնել խաղամուկ մարդուն

Պատասխան: Խաղամուկներին հատուկ է պատահականությունն ու ռիսկը, որով տարվելը հակառակ է բարոյական բոլոր նորմերին: Հեշտությամբ հարստանալու ցանկությունը հակառակ է Աստվածաշնչին: Խաղամուկ մարդը գերի է իր ցանկություններին, իսկ իմաստությունն ասում է, որ կրկնակի հաղթում է նա, ով կառավարում է իր անձը: Խաղամուկը հավատում է ոչ թե Աստծուն, այլ պատահականությանը, որի արդյունքում աստիճանաբար քայքայվում է բարոյականությունն ու պատրաստ է ամեն քայլի, պակասում է հետաքրքրությունը շրջապատի, աշխատանքի նկատմամբ, և փոխարենը աճում են պարտքերն ու ավելանում է սուտը: Այս ամենն իմանալով ու հասկանալով՝ խաղամուկի մտերիմները չպետք է լքեն և անտարբեր լինեն նրա նկատմամբ, նա կարիք ունի օգնության, աղոթքի: Անկեղծ սերը կարող է օգնել, իսկ չարանալով, մերժելով ավելի կկորցնենք այդ մարդուն, ում համար կարևոր է գիտակցումը, որ զանազան խնդիրներով լեցուն այս աշխարհում դեռ կա սեր և ներողամտություն:

Դրամով որևէ խաղ խաղալը և դրամով գրագ բռնելը մե՞ղք է:

Պատասխան – Այսպիսի խաղերի գարշելի և անվայելուչ լինելը վկայում են բոլոր աստվածապաշտները: Գրագով խաղացված խաղը և վաստակած դրամն անիրավ են համարում բոլոր Սուրբ Հայրերը: Բայց ես այստեղ բավական եմ համարում միայն



Լյուդովիկոս 13-րդ թագավորի հրովարտակը, որում ասվում է. «Արգելում ենք մեր իշխանությանը հնազանդ բոլոր ժողովուրդներին, որ չհավաքվեն իրենց տներում՝ այսպիսի խաղերի համար, որն այն ժամանակ ակադեմյան կամ բերլանյան էր կոչվում, այսուհետև թող հայտնվեն բոլոր դիմադարձ եղողները և այսպիսի վնասակար գործեր ձեռք առնողները. և այնպիսիներն այսուհետև վատահամբավ և անընդունակ թող համարվեն իմ թագավորության պաշտոններում: Հրամայում ենք, որ խաղի պատճառով եղած պարտքը և բոլոր պարտավորությունները, խոստումները, գրագներն իրավունքից դուրս համարվեն և հեռու՝ բոլոր կանոններից»:

Հին Կտակարանում Աստված խոզին անմաքուր է համարում, այսինքն խոզ չի կարելի ուտել

Հին Կտակարանում կա մի դրվագ, ուր Տերը խոսում է Մովսեսի և Ահարոնի հետ և ասում. «... խոզը, որ թեն կճղակաբաշխ է կճղակներ ունի, բայց չի որոճում, ուրեմն նա ձեզ համար պիղծ է»: (Ղևտ 11:7):

Աստված, առաջնորդելով հրեա ժողովրդին, բազմաթիվ օրենքներ էր կարգել, որտեղ սննդին վերաբերող շատ այլ արգելքներ ևս կային: Սակայն օրենքի ողջ նպատակն այն էր, որ մարդը հասկանա իր տկարությունը աստվածային գործության հանդեպ, և ընդունի այն իրողությունը, որ օրենքով (օրենքները պահելով) փրկության արժանանալ հնարավոր չէ:

Աստված աշխարհ ուղարկեց Իր միածին Որդուն՝ Հիսուս Քրիստոսին (Հովհ 3:16) որպեսզի, ով հավատում է Նրան չկորչի, այլ հավիտենական կյանք ունենա: Աստծո Որդին աշխարհ գալով՝ մարդուն ազատեց օրենքի իշխանությունից՝ կարևորելով Աստվածային սիրով սերմանված հավատքը, որը մարդուն կառաջնորդի դեպի փրկություն: Հոգևոր բարձր գիտակցությամբ, կամ զորեղ հավատքով մարդու համար կարևոր չէ սննդի այս կամ այն տեսակը, քանի որ Տերն ասաց. «Ոչ թե բերանից ներս մտածն է պղծում մարդուն, այլ ինչ որ ինչ որ դուրս է ելնում բերանից այն է պղծում մարդուն» (Մտթ. 15:11): Հինկտակարանյան օրենքի նշանակությունը մարդուն դեպի Քրիստոս ուղղորդելն էր, իսկ Քրիստոս աշխարհ եկավ, աստվածային Իր գործությամբ մարդուն օրենքից վեր բարձրացրեց և վկայակոչեց մարդու ազատ կամքը, որով մարդը զերծ է մնում օրենքից կատարելով Աստծո բարի կամքը իր իսկ բարեկեցության և փրկության համար: Սակայն հրեաները չհասկացան այս, քանի որ մնացել էին օրենքի գերիշխանության տակ, այդ իսկ պատճառով էլ խաչեցին Քրիստոսին:

Նոր Կտակարանը Հին Կտակարանի լրումն է՝ ամբողջացումը, և մենք՝ որպես քրիստոնյաներ, նորկտակարանյան ճշմարտություններից սովորում ենք հետևել Քրիստոսին և Քրիստոսով արժանանալ հավիտենական կյանքի և փրկության: Ինչպես Առաքյալն է ասում կերակուրը դեր չունի մեր փրկության համար, կարևորը հավատքն է (Գործք 15:20):



| Նոյեմբեր
| Ноябрь

ПУТЕВОДНЫЕ ЗВЕЗДЫ АЛЕКСАНДРА СПЕНДИАРОВА

1 НОЯБРЯ

В 150-летнюю годовщину со дня рождения композитора мы вспоминаем о его творчестве, о том, как создавалось единое пространство армяно-русской музыки, конечно, о любимом детище – опере «Алмаст», чья судьба после смерти автора как будто внесла драматический «подмалевок» в жизнь, прошедшую без суровых испытаний.

Арам Хачатурян, встречавшийся со Спендиаровым и официально, и полуофициально, и просто дружески, вспоминал: «Александр Афанасьевич был меньше всего «классиком» в возвышенном смысле... Небольшого роста, в очках, умные глаза, обаятельная улыбка, выразительное лицо. Человек удивительно простой в общении с людьми, немного стеснительный, всегда внимательный к собеседнику, предельно ясный в суждениях, стремлениях, действиях.

С огромным волнением я приносил ему на суд свои первые композиторские опыты, но его вдумчивое, серьезное отношение к моему творчеству, внимательность и участие вдохновляли и поощряли меня». Как эти слова похожи на те, что писал в своих дневниках, письмах сам Спендиаров, до конца жизни почитая своего учителя Николая Андреевича Римского-Корсакова, подписываясь «искренно преданный вам». Встречи Спендиарова и молодого Хачатуряна проходили в Москве, часто – в Доме армянской культуры. Здесь собирались талантливые актеры, художники, музыканты, поэты... Спендиаров делал для них невероятно много. Приехав в Армению в 1924 году, за четыре года до ухода, продолжал писать статьи, рецензии, записывать беседы, воспоминания о встречах с Петром Чайковским, Максимом Горьким.

После приезда в Ереван он сразу же выступил в прессе со специальной статьей о роли симфонической музыки в воспитании эстетических вкусов народа. До Спендиарова армянская музыка была преимущественно вокальной, композитор, как писал Арам Хачатурян, «поднял ее потолок, сделал другими масштабы и критерии». Всегда была на исторической родине и живая работа: знакомство с оркестрами восточной музыки, квинтетом реконструированных восточных инструментов, составление плана организации музыкального издательства Армении, первое исполнение в Ереване Симфонии №3 Бетховена, наконец, создание симфонического оркестра при Ереванской консерватории.



Родился он 1 ноября 1871 года в Каховке Таврической губернии Днепровского уезда. А тогда... военные оркестры да песни уличных музыкантов – вот и было бы всё начальное музыкальное образование Александра, если бы не мать и отец-коммерсант. Мама, урожденная Селинова, происходила из карасубазарской мещанской семьи. Отец Натальи Карповны – Карп Селинов – был двоюродным братом художника Ивана Айвазовского, сам же Александр Спендиаров женился на внучатой племяннице художника Варваре Леонидовне Мизировой. Наталья Карповна, хоть получила лишь начальное образование (отец тоже), хорошо музицировала на фортепиано, как и ее сестра. Брат играл на скрипке.

С трех лет Александр делал из бумаги разных птиц и животных, да так здорово, что Иван Айвазовский взял у шестилетнего мальчика несколько поделок, чтобы показать в Академии художеств. Александр и стихи писал, и рисовал. Потом стал сочинять марши и салонные романсы – того требовала псевдокультурная среда, в центре которой были очень плохие оперные спектакли Симферопольского театра – мальчик с девяти лет учился в Симферопольской классической гимназии.

Самое поразительное в «увертюрной истории», предвосхищавшей легендарную жизнь, то, что, не зная основ музыкальной теории, он записывал опусы без ошибок. Сам впоследствии удивлялся, заглянув в гимназические тетради. Но однажды вместе с отцом он поехал в Европу. В Венском оперном театре он увидел «Кармен». Потрясение и вместе с тем неслыханная по

дерзости мечта: «Ошеломленный, я вышел из театра, мечтая, как о высшем счастье, услышать когда-нибудь свое произведение в исполнении такого же прекрасного оркестра». Если бы он знал тогда, что исполнению симфонической картины «Три пальмы» будут аплодировать здесь же, в Вене. А еще – в Хельсинки, Карлсбаде, Риме, Москве, Харькове, Одессе. Если бы он знал, что в 1913 году в берлинском театре «Кроль» состоится премьера балета Михаила Фокина, поставленного на музыку «Трех пальм», – «Семь дочерей царя джиннов», где станцует блистательная Анна Павлова...

По-настоящему музыкой он занялся только с девяти лет, вскоре бросил фортепиано – не выносил гамм и экзерсисов. С четырнадцати лет – игра на скрипке. Уехал в Москву, где окончил юридический факультет университета. В 1896 году познакомился с Н.А. Римским-Корсаковым, который высоко оценил его талант и взял к себе в ученики.

Примечательно, что в год рождения Спендиарова Римский-Корсаков стал профессором Санкт-Петербургской консерватории. Именно русская ориенталистика пленяла Спендиарова: «Шехеразада» Римского-Корсакова, «Князь Игорь» Бородина. Это направление в музыке и объединило музыкальные пласты обеих культур. Исследователь М. Рухкян подробно разработал тему кровной связи творчества начального периода Спендиарова, завершившегося «Тремя пальмами», с традицией русской ориентальной музыки. Для него это был не просто отклик на зов Кавказа. Он откликался и на сочувствие русской интеллигенции, размышляющей о судьбах кавказских народов, и на голоса русских художников, обретающих свой взгляд на откровения Востока. Справедливый упрек бросает исследователь русским композиторам. За все годы совместного сосуществования ни один армянский образ, ни одна армянская мелодия не были отражены в русской музыке. Даже Римский-Корсаков признавался, что восточные темы гениальной «Шехеразады» он выдумал сам. Он говорил об этом Спендиарову, пытаясь подтолкнуть его к написанию симфонических картин, и особенно – восточной оперы.

До самой смерти учитель был рядом с Александром Афанасьевичем. И не он один. Творчество армянского композитора поддерживали Анатолий Лядов, Александр Глазунов, Антон Арениский, Влади-

мир Стасов, Антон Чехов, Федор Шаляпин. И все же был не только ориентализм, положенный на стихи Михаила Лермонтова, Гафиза, но и армянская музыка. Может быть, даже и хорошо, что она легла на уже подготовленную душу и мастерство. В 1898 году Спендиаров встретился с Николаем Фаддеевичем Тиграновым, и «незнакомая своеобразная мелодика и ритмика армянских плясок, чарующая прелесть арабесок, персидских и курдских баяти в обработке Тигранова» произвели на него сильнейшее впечатление. Он стал собирать записи и граммофонные пластинки с музыкой наставника. Какие-то фрагменты он использует позже в опере «Алмаст». В 1916 году в Тифлисе Спендиаров слушает народных певцов и, вспоминая разговор с Мартиросом Сарьяном об Александре Гречанинове, тоже верном ученике Римского-Корсакова, который собрался писать оперу на сюжет поэмы Ованеса Туманяна «Ануш», решает. В Судак А. Спендиаров знакомится с поэтессой Софией Парнок. Она была одним из учредителей объединения «Лирический круг», тяготевшей к классицизму, и по его просьбе начала работу над либретто оперы «Алмаст». Исследуя рукопись либретто, написанному по поэме Ованеса Туманяна «Взятие крепости Тмук», К. Худабашьян отмечает: «Эта тетрадь была вещественным доказательством той огромной работы над текстом либретто, которая была проделана либреттистом и композитором, прежде чем начала создаваться сама музыка». Исследователь пишет: Парнок, скорее всего, обращалась за помощью к автору подстрочника «Ануш».

Ведь русского перевода «Взятия крепости Тмук» еще не было. А в опере «Алмаст» песня «Джан-гюлум» из поэмы Туманяна переведена четверостишием, а не двести-стишием, как в переводе Вячеслава Иванова в 1916 году. Несмотря на то что Спендиарову не понравилась поэма «Ануш», полностью уйти от нее не удалось. Черты характера Ануш плавно легли на психологический образ Алмаст: вера в судьбу и сбывшееся предсказание. Спендиаров стремился создать «проблемную» оперу, используя принципы шекспировской поэтики. А ей свойственна жизнь в движении и борьбе, столкновение разных стремлений. У Надир-шаха, Алмаст, Татула свои нравственные принципы. В душах героев есть неоднозначное, диалектичное. Эти ненужные в сороковые годы краски, ког-

да царил чернo-белая «графика», и стали поводом убрать многие эпизоды оперы в разных инсценировках (шлифовку и последний монтаж партитуры сделал после смерти композитора его друг Максимилиан Штейнберг). Важный эпизод, где оркестр сопровождает образ бредущего по пустыне каравана – символический образ времени, – тоже был вырезан. Но для Спендиарова эта идея была квинтэссенцией. Только история вершит правый суд! Пре-

мьера оперы состоялась в 1930 году в филиале Большого театра Москвы с участием великолепной Марии Максаковой. Потом опера ставилась в Одессе, Тбилиси и, наконец, в Ереване. 20 января 1933 года в день открытия государственного оперного театра, сегодня носящего имя Спендиарова, состоялась ее премьера. Клипер «Алмаз», на котором в кругосветку уходил морской офицер Николай Римский-Корсаков, как будто отозвался похожим созвучием.

В. Олюнина

В ЯЛТЕ ПОЧТИЛИ ПАМЯТЬ КОМПОЗИТОРА СПЕНДИАРОВА

1 НОЯБРЯ

1 ноября по случаю 150-летия армянского композитора, дирижера, общественного деятеля Александра Спендиарова по инициативе Армянской общины Ялты у бюста композитора, который находится у знаменитого дома Спендиаровых по улице Екатерининской, состоялось возложение цве-

тов, а также поминальная служба, которую совершил священник Манасе Наданян.

Дом Спендиарова в Ялте был центром музыкальной культуры. Сюда приходили народные певцы и музыканты, в доме бывали композиторы Н.Н. Амани, А.С. Аренский, Ф.М. Блуменфельд, В.И. Ребиков, Ц.А. Кюи, Н.Н. Черепнин, А.Т. Гречанинов, артисты Ф.И. Шаляпин, Е.К. Мравина, Е.И. Збруева, художники Г.Г. Мясоедов, С.Д. Меркуров, В.Я. Суреньянц.

Подолгу гостил у Спендиарова А.К. Глазунов, здесь он работал над «Фантазией на финские темы» и оркестровал Первый фортепьянный концерт. Посещали Спендиарова М. Горький, С.А. Найденов, армянский поэт А. Цатурян, на стихи которого композитор написал романс «К розе» (1894). В доме А.А. Спендиарова в свой последний приезд в Крым бывал и великий русский композитор, и дирижер Сергей Рахманинов.



ГЕВОРГ СЕРОБЯН ЗАВОЕВАЛ ОЧЕРЕДНОЕ ЗОЛОТО НА ПЕРВЕНСТВЕ РОССИИ

1–10 НОЯБРЯ

1–10 ноября на проходящем в столице Чеченской Республики – г. Грозном Первенстве России по тяжёлой атлетике среди юниоров 15–18 и 19–20 лет, крымчанин Геворг Серобян завоевал золотую медаль, а также установил рекорд набрав по сумме двоеборья 313 кг.

Соревнования проводились в спортивном комплексе «Олимпийск», одном из крупнейших комплексов Чечни.

Отметим, что Геворг является воспитанником именитого тренера Михаила Заргаряна и несмотря на юный возраст уже не первый раз добивается высочайших успе-

хов на различных российских и международных соревнованиях.

Сердечно поздравляем Геворга, гордимся его победой и желаем дальнейших успехов!

