

ՈՒՎ ՀԱՅ ԺՈՂՈՎՈՒՐ, ԶՈ ՓՐԿՈՒԹՅՈՒՆ

ԶՈ ՀԱՎԱԵԱՎԱՆ ՈՒԹԻ ՄԵՅ Է (Ե. ԶԱՆԵՆՅ)

ՄԱՅՅԱՅ ԱՂԱՎԵՆԻ



ГОЛУБЬ МАСИСА

ՂՐԻՄԱԳՁՅՈՑ ԸՆԿԵՐՈՒԹՅԱՆ ՀԱՆՐԵՍ
Հիմնադրված է 1855 թ. Գաբրիել արք. Այվազյանի կողմից
Վերահրատարակվում է 1990 թ.



ЖУРНАЛ КРЫМСКОГО АРМЯНСКОГО ОБЩЕСТВА
Основан архиепископом Габриелом Айвазовским в 1855 г.
Переиздается с 1990 года.

**Фестиваль
имени А. Спендиарова
в Крыму**

**Поселок Айкаван:
история,
настоящее, перспективы**

**2006
выпуск 4**

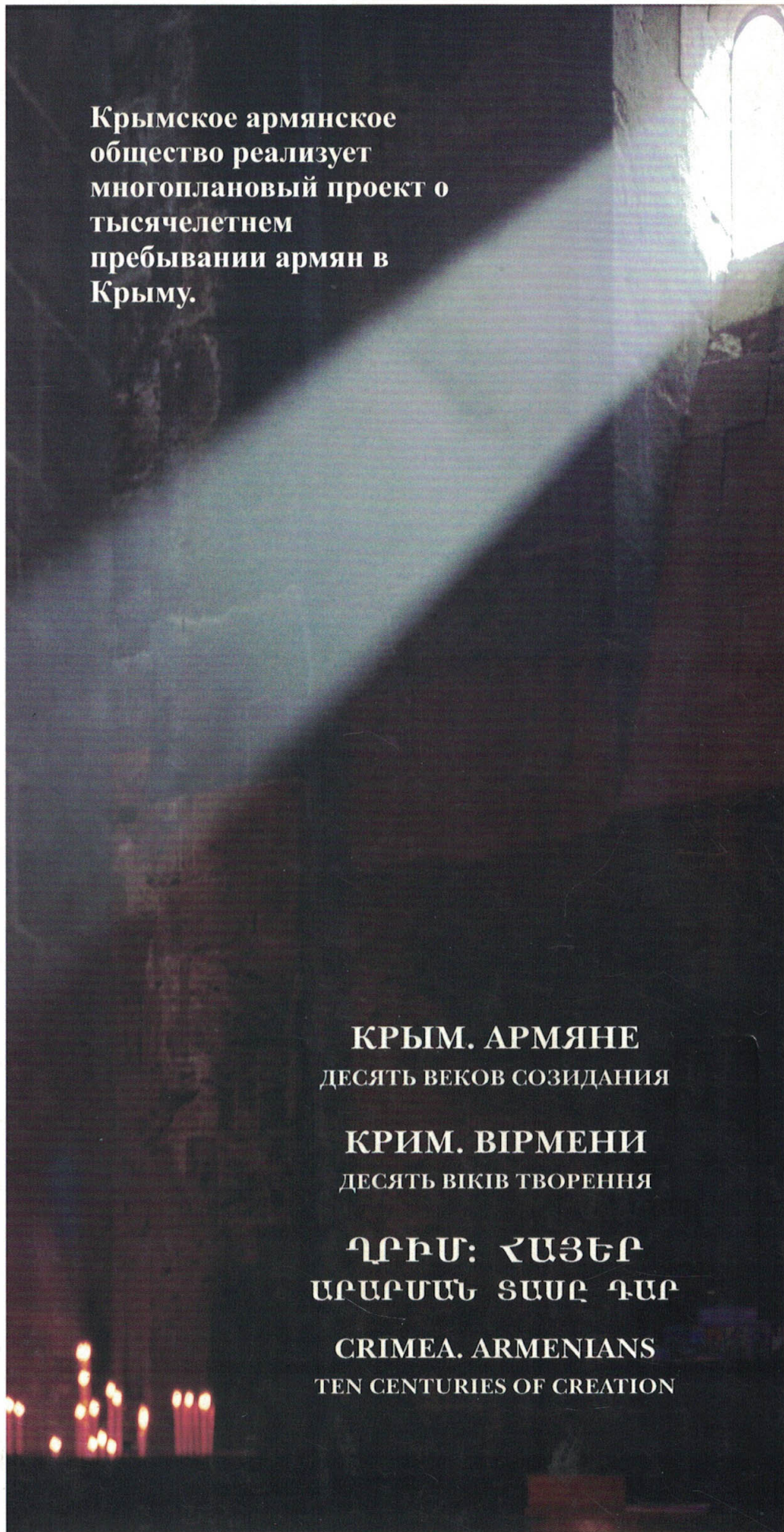
Крымское армянское общество реализует многоплановый проект о тысячелетнем пребывании армян в Крыму.

**КРЫМ. АРМЯНЕ
ДЕСЯТЬ ВЕКОВ СОЗИДАНИЯ**

**КРИМ. ВІРМЕНИ
ДЕСЯТЬ ВІКІВ ТВОРЕННЯ**

**ՂՐԻՄ: ՀԱՅԵՐ
ԱՐԱՐՄԱՆՆ ՏՄԱՐ ԴԱՐ**

**CRIMEA. ARMENIANS
TEN CENTURIES OF CREATION**





Содержание

| | | | |
|---|----|--|----|
| <i>Встреча друзей</i> | 3 | <i>Тоноян Хачик Левонович</i> | 19 |
| <i>Подведение итогов. Год 2006</i> | 5 | <i>Творческий вечер армянской молодежи</i> | 20 |
| <i>Выставка крымских армянских художников</i> | 6 | <i>Наш язык</i> | 22 |
| <i>Маленькая Армения в Крыму</i> | 7 | <i>Тайна армянского алфавита разгадана</i> | 23 |
| <i>«Мы - Крымчане»</i> | 8 | <i>День, который не забыть</i> | 26 |
| <i>Поселок Айкаван: история, настоящее, перспективы</i> | 9 | <i>О чём молчат архивы</i> | 27 |
| <i>Гала-концерт. Фоторепортаж</i> | 10 | <i>Знай НАШИХ!</i> | 28 |
| <i>Дни армянской культуры в Крыму</i> | 12 | <i>Армянский дневник</i> | 30 |
| <i>Спортивные достижения КАМК</i> | 13 | <i>Юбилей</i> | 39 |
| <i>Творчество Александра Спендиарова</i> | 14 | <i>«Мисс армяночка Украины 2006»</i> | 40 |
| <i>«Замечательных событий в моей жизни не было...»</i> | 15 | <i>Андрэ</i> | 42 |
| <i>Из воспоминаний композитора Арама Хачатуряна и армянского поэта Аветика Исаакяна</i> | 17 | <i>Арам Асатрян</i> | 44 |
| | | <i>Вардуи Варданян</i> | 44 |

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ ЖУРНАЛА «ГОЛУБЬ МАСИСА»

| | |
|---|---|
| Ян Станислав Захарович Заместитель председателя КАО по СМИ, член Президиума Национального Совета КАО | Гаспарян Владимир Сергеевич Директор издательского дома «Аменна», член Национального Совета КАО |
| Григорьянц Владимир Ервандович Директор научно-исследовательского центра «Крымоведение», член Национального Совета КАО, к. истор. н. | Хубларян Шамир Георгиевич Заведующий сектором Республиканского комитета по делам национальностей и депортированных граждан АРК, член Национального Совета КАО |
| Вартаньян Владимир Эммануилович Член Национального союза писателей Украины, Председатель Ассоциации крымских армянских литераторов | Григорян Вардан Валерьевич Помощник председателя КАО, Член Национального Совета КАО |
| Салистая-Григорян Тамара Азатовна Директор Нетрадиционной армянской школы, заместитель председателя КАО по образованию, член Национального Совета КАО | Балаян Борис Сергеевич Председатель Ассоциации журналистов этнических СМИ, член Национального Совета КАО |

РЕДКОЛЛЕГИЯ ЖУРНАЛА «ГОЛУБЬ МАСИСА»

| | |
|--|---|
| Габриелян Олег Аршавирович Главный редактор, председатель Крымского армянского общества, д. ф. н., профессор | Тигран Габриелян Технический редактор |
| Арташес Каракулян Ответственный секретарь, отдел политики | Мэри Акопян Отдел истории |
| Рита Григорян Редактор русского текста | Карина Хачанян Отдел новостей |
| Гея Тер-Саркисян Редактор армянского текста | Нарине Акопян Дизайнер |
| | Анатолий Саник Фотокорреспондент |

В ВЫПУСКЕ ЖУРНАЛА ПРИНИМАЛИ УЧАСТИЕ

Айк Залибекян Ани Мноян
Лилит Ташян Венера Салединова

Встреча друзей

В один из воскресных ноябрьских дней в Крымском армянском обществе царило оживление. Несмотря на пасмурную погоду, настроение у всех было приподнятым, особенно у представителей моей семьи, уроженцев Нагорного Карабаха. Председатель КАО, Олег Аршавинович Габриелян поручил именно нам организовать встречу активистов и известных деятелей общины с находящимся в Крыму премьер-министром НКР. Да, дорогой читатель, в Симферополь приехал Почетный председатель Крымского армянского общества, известный в 1990-е годы в Крыму политик Анушаван Суренович Данелян.

Первый председатель Крымского армянского общества А.С. Данелян был одним из инициаторов создания общины. При нем в 1990 году в Симферополе было возрождено издание газеты «Голубь Массиса», основанного Габриелом Айвазовским еще в 1855 году. На староармянском город-

Айкаван в пригороде Симферополя (село Белое-5). Открылись первые воскресные классы по изучению в Крыму армянского языка, была создана библиотека.

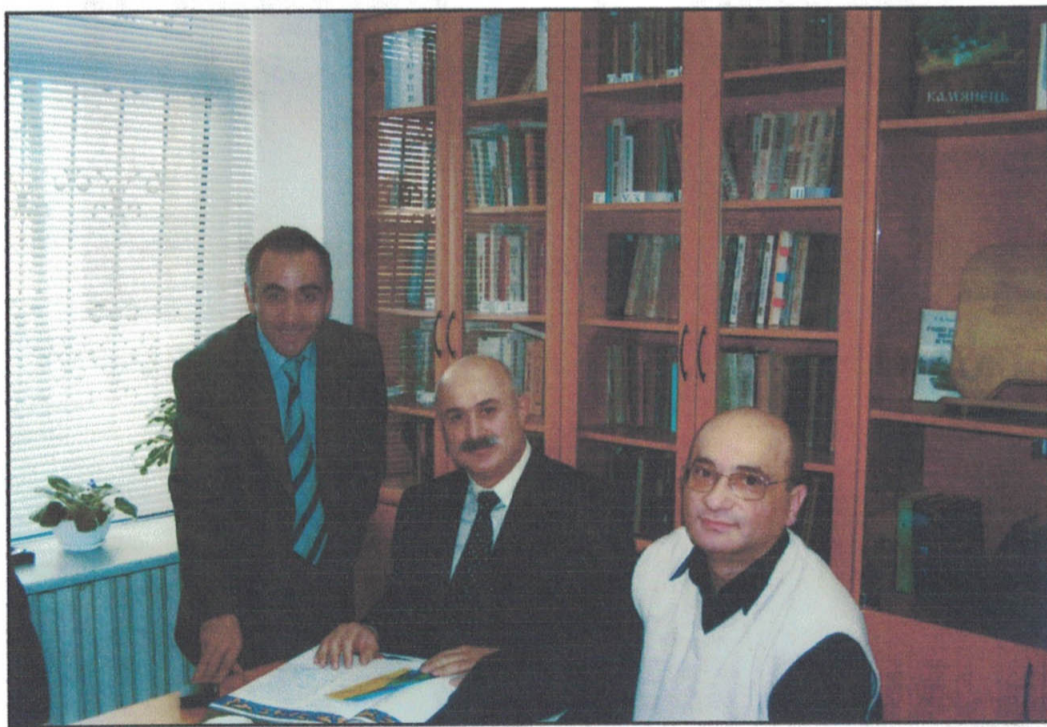
Олег Аршавинович рассказал дорогому гостю о работе КАО. Реконструировано и отремонтировано офисное здание КАО, улучшен формат и качество издания журнала «Голубь Массиса», издаются книги (в том числе альманах Крымских армянских литераторов «Мое сердце в горах», «История Крымских армян» академика Вардгеса Микаеляна, сборник «Геноцид армян: без права на забвение», учебная литература). А.С. Данеляну была представлена уникальная кни-

знанию геноцида армян крымским парламентом. Велась большая работа по увековечению памяти воинов-армян в годы ВОВ. Так, в г. Симферополе была установлена мемориальная доска Герою Советского Союза, генерал-майору А.А. Казаряну. В с. Кичкине (Маленькое) Симферопольского р-на установлен постамент с именами около трех десятков соотечественников, жителей села, погибших в борьбе с фашизмом. А на Керченском полуострове, в с. Глазовка, установлен памятник воинам-армянам. Инвестировано несколько миллионов гривен в п. Айкаван, где среди соотечественников за последние два года распределено более 480 участков, многие начали строительство домов.

Анушаван Суренович особо подчеркнул, что КАО должно больше уделять внимание обустройству п. Айкаван. Затем он по просьбе присутствующих отвечал на многочисленные вопросы.

В течение трех часов Анушаван Суренович рассказывал о Нагорном Карабахе. Он отметил, что экономика НКР в настоящее время бурно развивается, темпы роста составляют более 40% в год. Вкладывают деньги в экономику региона и представители диаспоры, строятся школы и больницы, реконструируются дороги, открываются новые предприятия. Бюджет НКР составляет более ста миллионов долларов. Карабахцы полны решимости и веры в отстаивании, сохранении своей независимости, а также возрождении родного края.

По завершении встречи Анушаван Суренович символически сфотографировался с самым юным участником встречи — двенадцатилетним Валерием Григоряном. С чувством удовлетворенности от встречи, присутствующие тепло попрощались с премьер-министром Нагорного Карабаха.



ском кладбище был поставлен памятник хачкар памяти жертв геноцида 1915 года в Османской империи. Ежегодно, благодаря этому, армяне, проживающие в Крыму, имеют возможность отмечать скорбные даты 24 апреля и 7 декабря, с возложением цветов и проведением траурных митингов. При нем, по государственной программе возврата и обустройства депортированных граждан, были построены более двадцати домов во вновь основанном армянском селе

га Константина Эрлиха «Крым. Армяне. Десять веков созидания» (руководителем данного проекта выступил О.А. Габриелян) и макет готовящейся к изданию книги «Крымская армянская миниатюра» Эммы Кохрамазян. Разработана система самфинансирования КАО благодаря строительству культурно-этнографического центра «Луйс» и созданию одноименного фонда. В 2005 году совместная деятельность КАО и Русской общины Крыма привела к при-

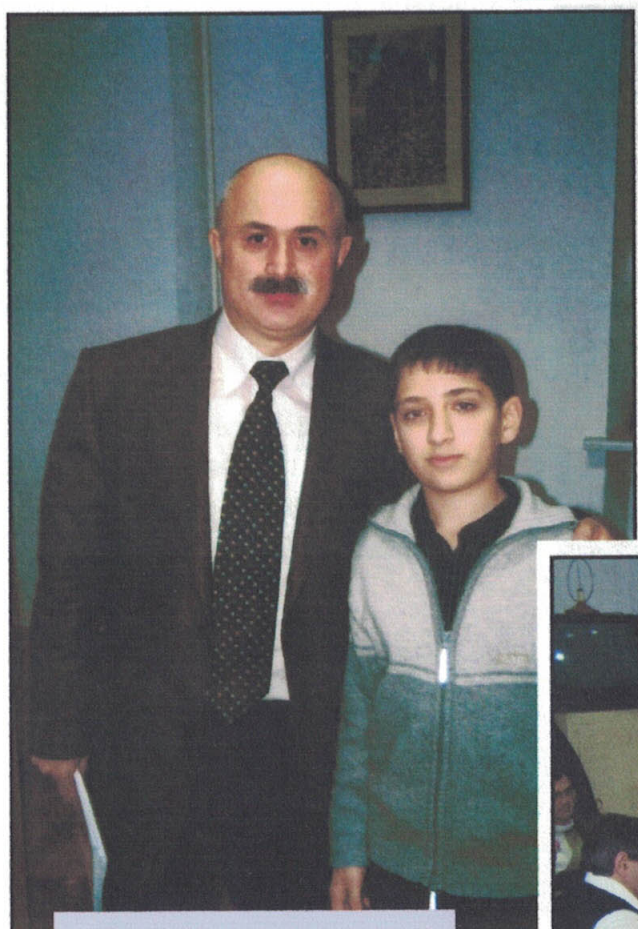
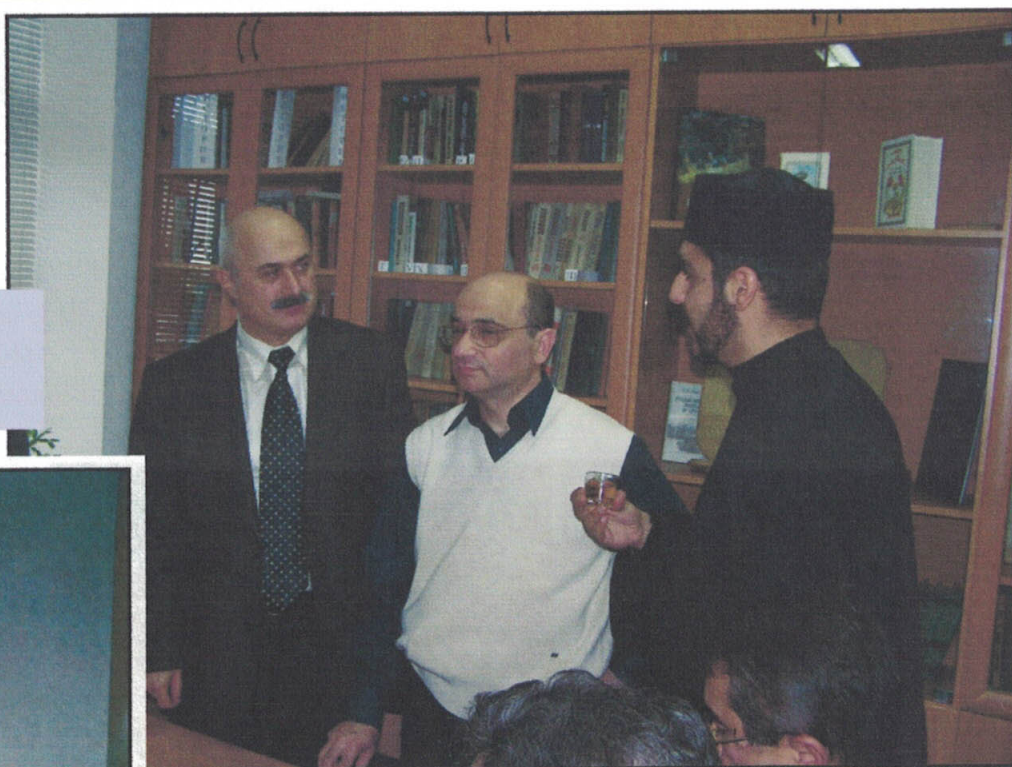


*Долгожданная
встреча друзей и
единомышленников*

Фоторепортаж

В. Григоряна

*Слова приветствия
и благословения от
Тер - Хачатура*



*Премьер-министр
НКР А. С. Даниелян
с юным карабахцем*

Разговор по душам



ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ. ГОД 2006

23 декабря 2006 года в Симферополе состоялось очередное заседание Национального Совета Крымского армянского общества. Присутствовало 35 человек, которые представляли все действующие региональные общины полуострова.

С отчетом о проделанной работе в 2006 году выступил председатель общины, профессор О.А. Габриелян. Также подводился итог Дней армянской культуры в Крыму. Была озвучена информация о ходе распределения земли соотечественникам в поселке Айкаван (Трудовской сельсовет Симферопольского р-на АР Крым). Затем члены Национального Совета КАО бурно обсуждали план мероприятий на 2007 год. Особенно активно обсуждались вопросы: деятельность армянского молодежного комитета, Нетрадиционной армянской школы и празднования значимых юбилейных дат. Шутка ли, в предстоящем 2007 году планируется проведение мероприятий по следующим датам: 150 лет Эммануилу Яковлевичу Магдесиану (23.04.1857 - 05.11.1908), 190 лет со дня рождения Ованеса (Ивана) Константиновича Айвазовского (29.07.1817 - 02.05.1900) и Евпаторийской армянской церкви (17.06.1817), 10 лет Симферопольской армянской церкви св. Акопа (октябрь 1997). Отдельным пунктом стоял вопрос о подготовке к празднованию 650-летия основанного в 1358 году монастыря Сурб-Хач. Пройдут мероприятия и по трагическим датам 24 апреля (92-я годовщина геноцида) и 7 декабря (19 лет Спитакскому землетрясению).

Говорилось и о деятельности региональных общин, особенно Евпаторийской. Отметили, что это отделение КАО развивается динамично. Да и результаты за последний год впечатляют. Так, усилиями евпаторийских армян, под руководством председателя общины Гамлета Бозояна, сооружен купол в восстанавливаемой армянской церкви, памятнике архитектуры 19 века. В общеобразовательной городской средней школе № 8 создана

группа изучения армянского языка, оборудован кабинет армянского языка и языков народов Крыма. Неоценимую помощь здесь оказала директор НАШ КАО Тамара Азатовна Григорян. Кабинет укомплектован учебно-методической литературой на армянском языке, создана маленькая библиотека. На средства, выделенные Республиканским комитетом АР Крым по делам межнациональных отношений и депортированных граждан, приобретены мебель и музыкальный центр (Здесь хочется выразить особую благодарность Шамиру Геворговичу Хубларяну). Также в Евпатории при НАШ продолжает действовать фольклорный ансамбль "Аревик", художественным руководителем которого является Карине Асланян.

Но не везде в Крыму региональные общины работают слажено и подают пример для подражания. Серьезные проблемы и нарекания вызывает деятельность таких общин, как Джанкойская и Раздольненская, а в Судаке и Севастополе необходимо провести выборы председателей общин, которые наладили бы там работу. У региональных общин Ялты, Севастополя и Керчи есть значительный потенциал, требующий своего дальнейшего развития.

Председатель молодежного комитета М. Акопян сообщила, что в 2007 году запланировано создать базу данных армянской молодежи, что позволит более эффективно подготовить и провести молодежную спортивную олимпиаду и активизировать работу в целом. Намечается проведение круглых столов (тема геноцида и т.д.) и организация трудового отдыха молодежи из других регионов в Сурб-Хаче.

С информацией о ходе распределения земли в Айкаване выступил А. Каракулян. Он отметил, что 460 участков земли уже распределены, документы на 135 участков находятся в кадастровом отделе, и весной будут готовы государственные акты на землю. По остальным участкам документы находятся на стадии оформления в

Трудовском сельсовете. Со слов выступающего, причины, вызывающие задержку оформлением госактов на уже имеющиеся решения сельсовета о выделении земли, объективны. Работа трудоемкая, каждый пакет документов проходит четыре сессии. Соотечественникам необходимо запастись терпением.

Священник Тер-Хачатур проинформировал, что в 2007 году симферопольской церкви, построенной усилиями меценатов А. Амадуни и С. Амирханяна, исполнится 10 лет. Планируется частичный ремонт в прицерковном здании и открытие там школы с глубоким изучением канонов армянской церкви. Начата подготовка по изготовлению и установке к 20-й годовщине Спитакского землетрясения памятного хачкара. Священнику было предложено проводить ремонт здания на Староармянском кладбище комплексно, - сделал расчеты и смету, пригласив архитектора.

Деятельность КАО в 2006 году была оценена положительно, как и ход Дней армянской культуры в Крыму. Намечена тенденция по сближению на культурном уровне КАО с Крымским индустриально-педагогическим университетом (совместное проведение мероприятий к 135-летию А. Спендиарова), ректором которого является Февзи Якубов. Что же касается 650-летия монастыря Сурб-Хач, то председатель общины О.А. Габриелян проинформировал присутствующих, что состоялась конструктивная встреча с председателем ВС Крыма Анатолием Гриценко. Будет создан оргкомитет на высоком уровне, куда войдут первые лица автономии, поддержка ожидается и от САУ. Представил присутствующим готовящуюся в связи с этим книгу Э. Корхмазян "Крымская армянская миниатюра".

В заключение, за личный вклад в развитие армянской культуры в Крыму, О. Габриеляном, под аплодисменты, были вручены грамоты и медали КАО В. Мазлумяну, М. Аветисяну, Г. Зурабяну.

Вардан Григорян

ՂրիմաՀայ նկարիչների ցուցահանդեսը

Սոյեմբերի 25-ին Սիմֆերոպոլի Ազգագրական թանգարանում բացվեց ղրիմահայ նկարիչների ցուցահանդեսը, որը կազմակերպել էին Ղրիմահայոց ընկերությունը և Սասուն Էտիբարյանը՝ «Հայկական մշակույթի օրերը Ղրիմում» ծրագրի շրջանակներում:

Ցուցահանդեսին մասնակցում էին ղրիմահայ 10 նկարիչներ տարբեր քաղաքներից՝ Յալթա, Սուդակ, Սիմֆերոպոլ, Ալուպկա:

Ցուցահանդեսի բացմանը ներկա էին տարբեր ազգերի ներկայացուցիչներ:

Ցուցահանդեսը ջերմ խոսքերով բացեց թանգարանի տնօրեն Յուրի Լապտունը: Ելույթ ունեցան և իրենց բարի խոսքն ասացին նաև Ղրիմա-

հայոց ընկերության նախագահի տեղակալ Ազատ Գրիգորյանը, ընկերության անդամ Մերուժան Պետրոսյանը, նկարիչներից՝ Յովհաննես Մելքոնյանը, Յանա Միխայլանցը, Սասուն Էտիբարյանը:

Այս ցուցահանդեսը բոլորին անակնկալ մատուցեց ղրիմահայ նկարիչների բազմազան և հետաքրքիր ստեղծագործու-

թյուններով: Հայոց ազգի զավակները կրկին ապացուցեցին այն փաստը, որ անգամ հայրենիքից դուրս, միշտ բարձր կպահեն ազգի անունը և պատիվը:

Նկարիչները շնորհակալություն հայտնեցին բարեգործներին, որոնք օգնել էին կազմակերպել ցուցահանդեսը:

Արտաշես Կարակոլյան

ԽՍՀՄ նկարիչների միության անդամ՝ Յովհաննես Մելքոնյան



Լուսանկարները՝ Ա. Սանիկի



Маленькая Армения в Крыму

Крымская армянская красавица 2006. Красота спасет мир, - по этой истине живет большая часть населения мира, в том числе и армяне. Так мы, небольшой армянской семьей в Крыму, пытались спасти мир 17 октября 2006 года в «Зеленом театре» г. Симферополя. Как вы догадались, там прошел конкурс «Мисс Крымская армянская красавица». Организаторами конкурса выступил Республиканский комитет по делам несовершеннолетних, семьи и молодежи и Крымское армянское общество.

Конкурс начался с представления и знакомства участниц. Всего их было 10. Хочется отметить, что каждая девушка была по-своему особенна и красива, и, конечно же, каждая имела свою армянскую «изюминку».

Девушки должны были пройти три этапа конкурса:

1. Выход в современных костюмах (представление своего имиджа).

2. Выход в национальном костюме (в этих нарядах девушки выглядели истинными армянками. Он сопровождался представлением армянских национальных свадебных блюд).

3. Последний выход был в свадебных платьях, так как в этом году был сделан акцент на представление армянских свадебных традиций.

Каждая из участниц была неповторима и грациозна, что, конечно, было главным для болельщиков, родных и конкурсанток. В заключении конкурса, каждой участнице была присвоена номинация в соответствии с её индивидуальностью. Так же была представлена особая номинация «Мисс дружба», которую завоевала участница под номером «5», Шахвердян Шагане. В итоге жюри решило:

Мисс Крымская армянская красавица 2006 – Григорьянц Светлана.
I вице-мисс - Ася Ераносян;

II вице-мисс - Асмик Саркисян.

Разумеется, в течение конкурса каждая девушка сумела стать чьей-то фавориткой, и для них она оставалась лучшей. Поэтому нельзя сказать, что здесь есть проигравшие и победители, ведь главное не победа, а участие.

В целом конкурс прошел на ура. Благодаря таким встречам, армяне ещё больше сближаются и дружат, ведь главное для нашей нации – патриотизм, дружелюбие и национальная гордость.

Вечер украсили своими выступлениями неотразимая Гаяне Торосян, ансамбль армянского танца «Арагат», ансамбль восточного танца «Эдельвейс». Гости с большим удовольствием принимали участие в различных конкурсах. Очень радует, что в зале были не только армяне, но и представители других национальностей. Конкурс плавно перетёк в дискотеку, которая продолжалась до утра. Отсюда вывод: гулять, так по-армянски.

Спонсорами конкурса выступили новый тренажерный зал «Спартак», кафе-клуб «Веселый рыцарь», восточные сладости «Рахат-Лукум», мобильная связь «Билайн», свадебный салон «Гюльнар». В качестве информационных партнеров

- газеты «Голос молодежи», «Полуостров» и «Голос Крыма». Организаторы мероприятия выражают им свою благодарность за спонсорскую помощь в проведении конкурса.

Ани Мноян

Мисс Крымская армянская красавица 2006 – Григорьянц Светлана.
(в центре)



"Мы - крымчане"

По приглашению Бориса Сергеевича Балаяна, председателя крымского Союза журналистов этнических средств массовой информации, 15 - 17 декабря 2006 года ваш покорный слуга принял участие в мероприятиях по межэтнической толерантности "Мы - крымчане". Предстоял конкурс и награждение по трем номинациям: "Радио", "Пресса" и "Телевидение".

Несмотря на середину декабря, погода выдалась теплой. Собравшись в Симферополе, во дворе Республиканского комитета по информации СМ АРК, журналисты оживленно разговаривали и ждали автобусы, которые явно задерживались. Наконец, они появились, и мы тронулись в путь. Не теряя времени даром, желающим раздавал номера журнала "Голубь Масиса". Само собой разумеется, что с этого момента и в течение трех дней, без навязывания, рассказывал собеседникам об истории своего народа. Приводил интересные факты. Чувствовалось, что им мало известно об истории крымских армян. Это упущение, в первую очередь, Крымского армянского общества. В центральных СМИ, к сожалению, никто работу в этом направлении не ведет. Остается нереализованным и мое предложение о создании пресс-службы КАО, которая не только освещала бы жизнь общины в центральных СМИ, но и рассказывала бы крымчанам о нашей древней истории, культуре и видных ее деятелях...

На этот раз награждение проходило в г. Бахчисарае. Уже ставший традиционным, седьмой Республиканский творческий конкурс журналистских работ о межэтнической толерантности собрал более 50-ти представителей СМИ, известных крымских политиков и общественных деятелей. Торжественная церемония награждения победителей состоялась в зале районной государственной администрации 15 декабря. Из пресс-релиза ясна цель конкурса - содействовать созданию в Крыму атмосферы толерантности, взаимопонимания между разными этни-

ческими группами и повышению профессионального уровня журналистов. Место проведения было выбрано неслучайно. Во всевозможных средствах массовой информации состояние межэтнических отношений в Бахчисарае освещалось не раз. В угоду чьих-то политических амбиций, партий и организаций (к сожалению, в том числе и религиозных) происходящее показывалось однобоко. Что-то преувеличивалось или умалчивалось, а страсти нагнетались и накалялись. Итог - всем известен.

Глава Бахчисарайской районной государственной администрации И.Р. Умеров, на правах хозяина, в своем выступлении с особой теплотой приветствовал собравшихся. В беседе с журналистами осторожно подбирал нужные слова. На меня он произвел хорошее впечатление. Рассказал он не только о наболевших экономических, политических проблемах района, но и о своей конкретной деятельности по поиску путей решения возникающих вопросов. По озвучиваемым цифрам и приводимым примерам было видно, что ситуацией он владеет. Вообще с его появлением в регионе сделано немало. Уверен, не только я, но и многие присутствующие поняли, что району Ильми Умеров нужен, как никто другой. Стало очевидным, что он занимается в первую очередь экономикой района (в том числе и восстановлением утраченных предприятий и хозяйств), а также решением социальных проблем сограждан.

К журналистам обратилась и Герой Украины Вера Сергеевна Роиц. Несмотря на свой преклонный возраст (25.04.1911г.р.), ее пламенная речь сорвала у присутствующих аплодисменты. Выступали и представители СМ и ВС АРК.

Что же касается самих победителей, то в номинации "Радио" лауреатом стала Лилит Ташян, редактор ГТРК "Крым", что, конечно, делает честь и Крымскому армянскому обществу. Ведь Лилит Ервандовна долгие годы работала редактором печатного органа КАО, газеты "Голубь Масиса" (ныне издается в виде журнала).

Номинация "Пресса" досталась Н.Н. Балыкову, главному редактору одной из старейших газет полуострова, органа Бахчисарайской госадмини-

страции, "Слава труду". Надежда Буйлова с программой "Регионы" Черноморской ТРК стала победительницей в номинации "Телевидение".

Всем победителям, кроме дипломов лауреата, были вручены ценные подарки и, конечно же, цветы.

После окончания церемонии награждения и пресс-конференции своим мастерством нас порадовали творческие коллективы района. Бурные овации срывали самые юные участницы, представившие многообразную культуру Крыма.

Был дан банкет в одном из уютных татарских кафе. Затем половина журналистов разъехалась, а оставшиеся переместились в туристический отель "Привал", расположенный на окраине Бахчисарая. Ландшафт, чистый горный воздух, изысканная кухня вместе с гостеприимным хозяином Леонидом Раенко - радовали нас в течение трёх дней. Не обошлось и без экскурсий по Ханскому дворцу и Успенскому монастырю. Как гиду, так и присутствующим я рассказал об армянах, строителях и врачах, купцах и искусных мастерах, которые жили в этом регионе в древности. Гиду пообещал литературу, рассказывающую об истории крымских армян.

Мне, в частности, понравились беседы с бывшим моим преподавателем истории Симферопольского высшего военно-политического строительного училища, кандидатом исторических наук Владимиром Брошеваном. С особой теплотой храню зачетную книжку, где по его предмету стоит оценка "отлично". Прекрасными собеседниками были отец моего сокурсника по СВВПСУ, поэт Евгений Веремеенко и "настоящий джигит" Теймураз Мосиашвили.

В селе Долинное, Бахчисарайского района, в последний день пребывания дегустировали крымские вина товарищества "Сатера-Трейд", которое уже несколько лет радует не только крымчан, но и гостей полуострова своей качественной продукцией. Провели экскурсию по заводу. В чистых и уютных помещениях завода нам показали новое оборудование в действии. От "Сатеры" нам, дегустаторам, досталась на память по бутылке крымского вина "Киммерия".

Вардан Григорян

ПОСЕЛОК Айкаван

■ история
■ настоящее
■ перспективы

Вот уже больше года трудится Рабочая группа по благоустройству и заселению посёлка Айкаван, в которую вошли Хубларян Шамир, Каракулян Артасес и Григорян Карен.

Хотя на первый взгляд прошёл уже немалый срок и многим застройщикам не виден наш труд, мы должны отметить, что проводится обширная работа.

По данным Рабочей группы, согласно договору с геодезической фирмой «Кубера», разработана техническая документация уже на весь массив Айкаван, на все участки уже имеются технические отчёты.

Более того, 130 дел прошли все согласования, и им уже присвоен кадастровый номер. Ожидается выдача госактов.

Нельзя недооценить роль Трудовского сельского совета и, в частно-

ся координатором всех действий. Продуктивность работы группы - залог

Айкаван начинает жить и развиваться - появились и насущные проблемы. Одна и немаловажная из них - это мусор, который периодически собирается из-за соседствующих дачников и обитателей окружающих сёл. Был организован широкомасштабный субботник с привлечением трактора от Трудовского сельского совета. Все айкаванцы, как один, вышли на субботник вместе с главой сельского совета Т.М. Приходько и председателем Рабочей группы Ш.Г. Хубларяном. Совместны-



Голова Трудовского сельского совета Приходько Т. М., председатель Рабочей группы по благоустройству и заселению посёлка Айкаван Хубларян Ш. Г., жительница посёлка Айкаван



успешного освоения массива.

Мы можем наблюдать, как особо

ми усилиями была очищена территория посёлка.

Компактное проживание наших соотечественников открывает новые перспективы развития КАО.

Мы надеемся, что со стороны государства будет продолжаться строительство дорог, водопровода, и особенно ждем, что в Айкаван поступит долгожданный газ.

Айкаван начинает жить, дышать и развиваться, как посаженное семя в чернозём. И только совместными усилиями мы сможем поддержать эту положительную тенденцию.



сти, его главы Приходько Татьяны Михайловны, Гришиной Валентины Павловны - членов исполкома и депутатов местного самоуправления и главного землеустроителя. Только тесное сотрудничество сельского совета с Рабочей группой позволило достичь столь ощутимых результатов. И это было, конечно, отмечено Крымским армянским обществом. Главе сельского совета Т. М. Приходько была вручена грамота КАО.

Рабочая группа сама по себе являет-

энергичные члены КАО стали строить даже не дождавшись госакта, и на невспаханном поле, как грибы после дождя, начали расти дома.

Артасес Каракулян



Открытие Гала-концерта в рамках Дней армянской культуры в Крыму 11 ноября 2006 г.

Вручение медали "Пик Армении" генералу Аматуни А. А.



Награждение медалью им. И. К. Айвазовского попечительского совета НАШ КАО

Дни армянской культуры в Крыму 2006

**Вручение Золотого знака КАО
Гудманову В. А.**



**Награждение медалью
им. И. К. Айвазовского:
В. Гаспаряна,
М. Рафаеляна,
Д. Карапетян,
Р. Акопяна**

**Песня в подарок
Е. Басаргина**



**Награждение грамотой
КАО руководителя
ансамбля "Арарат"
А. Григоряна**

Дни армянской культуры в Крыму 2006

Ежегодно армянская община Крыма проводит большое количество мероприятий. Разные по характеру и тематике, все они направлены на то, чтобы как можно ближе познакомить жителей Крыма с многовековой историей и культурой армян, поведать о традициях и обычаях. Раскрывая национальный колорит, духовное единство, преданность традициям, мы показываем готовность к диалогу с культурами других народов Крыма, продолжая традицию многонационального полуострова. Торжественный гала-концерт, завершающий Дни армянской культуры, был приурочен к 135-летию рождения великого композитора А. А. Спендиарова. Его творчество является примером созидания армянской культуры.

Программа вечера была разнообразной и насыщенной. Сплетение классической музыки, колоритной армянской песни и народного танца - гармонично подчёркивало богатую музыкальную культуру армян.

В зале Русского драматического театра собралось много наших соотечественников, гостей. Аудитория была интернациональной. На сцене так же были представители разных культур и народов. Крымско-татарский ансамбль скрипачей «Сельсебиль» исполнил классические произведения, в том числе «Крымские напевы», написанные А. Спендиаровым. Произведения композитора прозвучали также в исполнении солистки Крымской Государственной фи-

лармонии Людмилы Васильевой, Заслуженной артистки Крыма - Людмилы Румянцевой, Заслуженной артистки АРК и Украины Елены Басаргиной, Валентины Григоренко. Великолепным исполнением на армянском языке песни «Сурб Саркис» порадовала зрителей Заслуженная артистка АР Крым Эльмира Налбантова. Особенно тепло были встречены армянские вокалисты Вардуи Диланян, Аршак Петросян и Гаяне Торосян.

Этот вечер стал особенным и для ансамбля армянского танца «Ара-рат». Указом Министерства культуры и искусства АРК, он был удостоен звания «Народный, любительский танцевальный коллектив». Художественному руководителю, А. Григоряну, высокую награду вручила ведущий методист Республиканского научно-методического центра народного творчества Р.А. Хачанян.

Одной из важных миссий вечера было вручение наград людям, которые достигли выдающихся успехов. Наградой «Пик Армения», за выдающийся вклад в дело признание крымским парламентом Геноцида армян 1915 года, был награжден председатель Совета старейшин Крымского армянского общества, член президиума Национального совета, генерал Амадуни Ашот Апетович. За вклад в развитие армянской культуры в Крыму еще одной высокой наградой, Зо-

лотым знаком КАО, был награжден член Национального совета, меценат КАО Гудманов В.А., памятные медали им. И.К. Айвазовского были вручены Акопяну Р.С., Мирзояну А., Карапетян Дж.Г., Гаспаряну В.С., Бозояну Г., Зурбьяну Г., Рафаеляну М.К., а также попечительскому совету Нетрадиционной армянской школы. В 2006 г. КАО учредило премию им. Айвазовского. В этом году премия была присуждена автору альбома «Крым. Армяне. Десять веков созидания» Константину Эрлиху и руководителю проекта, профессору Олегу Габриеляну. Традиционным также стало проведение конкурса на стипендию для студентов. В этом году инициативу поддержал Виталий Степанян, а победителем стал Манвел Этибарян. Председателем КАО была присуждена премия Армену Карапетяну за отличную учебу и активную работу в Комитете армянской молодежи.

В роли организатора и режиссера вечера выступил Станислав Захарович Ян.

Гала-концерт, завершающий Дни армянской культуры 2006 г. в Крыму, стал неким подведением итогов. Уровень организации, достигнутые результаты, великолепная подготовка мероприятия свидетельствуют о плодотворной и результативной работе Крымского армянского общества и армянской диаспоры в целом. Однако поставлены новые задачи, впереди новые проекты и готовность диаспоры их реализовать, а значит будут многочисленные мероприятия, праздники, встречи - и вновь успешное подведение итогов...

Мэри Акопян

Спортивные достижения КАМК

Осенний сезон - это самый активный период работы армянской молодежи. После летнего отдыха с новыми силами, с большим энтузиазмом активисты принимаются за дело. Наряду с культурными мероприятиями, большим интересом пользуются спортивные соревнования и турниры. С каждым годом их количество увеличивается, растет и аудитория соревнующихся. В рамках Дней армянской культуры были проведены чемпионат по нардам, бильярду и настольному теннису.

Нарды - это восточная игра. Умение правильно бросать зары передается от старшего поколения к младшему. Так воспитанные на отцовском мастерстве участники турнира демонстрировали свои навыки. Задорный стук зар по игровой доске сплетался с шумными голосами болельщиков, которые азартно наблюдали за турнирной сеткой и переживали за своих друзей. Игра длилась несколько часов, количество игроков уменьшалось, а интрига сохранялась. В результате финалистами стали:

I место - Севак Хачатурян.

II место - Григорий Алексанян;

III место - Севак Даниелян, почетный председатель КАМК;

Победители турнира получили грамоты и медали. А самым главным призом была путевка на Всеукраинский чемпионат по нардам среди армянской молодежи, организованный САМУ, в Ужгороде.

Представители 22 городов Украины соревновались между собой. В течение двух дней шла напряженная борьба между регионами Украины, за звание самого лучшего игрока в нарды среди молодежи.

Крым представлял Севак Хачатурян, которому вручили приз, как самому юному участнику чемпионата.

Дебютным в календаре мероприятий комитета молодежи стал чемпионат по бильярду, который также прошел с широким размахом. Бильярд пользуется большой популярностью, как среди взрослых, так и среди молодежи. Любое спортивное мероприятие отличается эмоциональной насыщенностью, тем более, когда собираются темпераментные представители армянской национальности.

ки от КАМК и от КАО.

Количество спортивных соревнований увеличивается. На данный момент создана молодежная команда по футболу, ребята тренируются каждую неделю, ведь впереди всеукраинский чемпионат, на котором крымская армянская сборная по футболу, несомненно, выступит достойно.

Мы молоды, активны, энергичны, а значит удача на нашей стороне!

Мери Акопян



НАРДЫ

Победителями турнира стали:

I - Артем Унаниян

II - Карен Айрапетян

III - Давид Амирханян

Были вручены подар-



ТВОРЧЕСТВО

А. Спендиарова

В докладах студентов

1 ноября исполнилось 135 лет со дня рождения великого армянского композитора, основоположника национальной инструментальной музыки Александра Афанасьевича Спендиарова. В этой связи прошло ряд мероприятий. В частности, Дни армянской культуры в Крыму были полностью посвящены композитору. С особой теплотой отнеслись к его памяти и крымские татары. По предложению ректора Крымского инженерно-педагогического университета Февзи Якубовича Якубова 23 ноября состоялась конференция, посвящённая 135 - летию А.А. Спендиарова. В конференц-зале университета собрались студенты, педагоги, а также представители различных общественных организаций Крыма. Крымское армянское общество представляли Азат Артёмович Григорян, Мэри Акопян и Лилит Ташян. Мероприятие широко освещалось прессой.

На конференции говорили о роли и месте Спендиарова в развитии и становлении армянской музыки, а также популяризации татарской песни. Докладчики высказывали диаметрально противоположные мнения как по первенству композитора в создании определённых жанров армянской классической музыки, так и по влиянию тюрко-татарских мелодий на его творчество.

Вообще Спендиаров - личность неординарная и достаточно противоречивая. На его формировании сказались происхождение и благодатное влияние «благословенной крымской земли». Будучи ещё мальчишкой, он впитал в себя лучшие песенные образцы и крымских татар, и армян, и русских. Его слух безошибочно реагировал на нежные переливы восточ-

ных мелодий. Уже известным композитором, он мог часами слушать армянских ашугов и певцов мугамов. Отсюда, как заметил композитор А.К. Лядов, «новый Восток у Спендиарова, до того неиспользованный отечественными творцами». Я бы назвала это восприятием Востока человеком, восточным по происхождению и западным по сути. Очень точно по этому поводу высказался сам Спендиаров: «Я очень люблю восточную музыку, и эта любовь носит у меня органический характер». Несомненно, сказались и творческое освоение им традиций русской классической музыкальной школы, и в первую очередь творчества Римского-Корсакова.

Тема востока в творчестве А. Спендиарова не была единственно обсуждаемой на конференции.

Хочется отметить, что все доклады от Крымского инженерно-педагогического университета были представлены студентами-старшекурсниками. Как следствие, многие работы были далеки от академичности и научных изысканий — они в целом носили характер рефератов. Но, несмотря на это, доклады были интересны по своей информационной насыщенности.

В докладе Айше Эмировой (5 курс ТНУ) «Крымскотатарская колыбельная: из истории создания одного произведения» рассказывается о малоизвестном факте. Для того, чтобы написать «Колыбельную» (1915г.), Спендиаров пошёл на беспрецедентный шаг. Он попросил друзей-татар помочь ему услышать пение матери-татарки. В то время, когда татарки не то, что не пели публично, а даже не показывались перед посторонними, просьба композитора могла быть воспринята, как кощунство. Но, к счастью, поэт

Осман Акчокраклы, друг композитора, отнёсся к этой идее с пониманием. Он организовал ему встречу с женщиной, которая хорошо пела. Правда, в комнате присутствовали свидетели, а сама женщина пела в чадре. Спендиаров при этом стоял спиной к ней.

Не менее интересные факты привела в своём докладе «Из воспоминаний армянского советского композитора Арама Хачатуряна и поэта Аветика Исаакяна» Венера Салединова (4 курс). Символичной можно назвать встречу композитора Хачатуряна с уже известным творцом. Хачатурян пришел к нему на прослушивание и в знак признания получил ноты «Эриванских этюдов» «с пожеланием пышного расцвета незаурядного дарования».

Более подробно о воспоминаниях современников рассказала журналист, редактор ГТРК «Крым» Лилит Ташян. Её доклад выгодно отличался от всех представленных.

Исследовательскими можно назвать работы: «Вокальное и инструментальное творчество А.А Спендиарова» С. Османовой (3 курс) и «Спендиаров — основоположник армянской классической оперы» Е. Колесниковой (4 курс).

В первом докладе студентка раскрыла богатство вокального творчества Спендиарова. Ещё раз напомнила всем, что композитор начинал своё творчество с песен и романсов. Материалом исследования в докладе стали: романс «К розе» (1894г.), «Восточная колыбельная» (1900г.) и симфоническая картина «Три пальмы» (1905г.).

Сложно понять, что испытывал композитор в процессе творчества, чем руководствовался при выборе стихов. Несомненно, как всякий творец, он интуитивно выбирал те, что трогали его душу, бередили раны. Пропустив эти стихи через себя, через собственное мироощущение, он гармонично слил слово с музыкой. Как справедливо заметил Ованес Туманян: «Поэт даёт лишь плоть своим мыслям и чувствам, но для того, чтобы она летела, нужны крылья. А крылья она может обрести только в том волшебном мире, который называется музыкой».

И, наконец, хочется отметить доклад «Спендиаров — основоположник армянской классической оперы» Екате-

рины Колесниковой, который взволновал многих. К сожалению, доклад весь пронизан субъективизмом, домыслами, неверной трактовкой событий. Недопустима замена подлинных слов Спендиарова собственными. Многие цитаты просто вырваны из контекста. Приведу лишь один, наиболее яркий пример. Со слов студентки, «группа агрессивно настроенных армянских националистов охотилась за рукописью оперы «Алмаст», чтобы уничтожить». И тогда Спендиаров, якобы, сказал сыну: «Если бы пропала рукопись «Алмаст», я бы покончил с собой». На самом деле, слова эти были сказаны по-другому и в другом контексте. Известно, что в 1928 году в результате пожара сгорели картины М. Сарьяна. И тогда по этому поводу Спендиаров сказал своему сыну Атанасу следующие слова: «Как он спокоен! Если бы сгорела «Алмаст», я бы покончил с собой». (Спендиарова М. Летопись жизни и творчества А.А. Спендиарова. Ереван, 1975.). Я уже не говорю об «армянских националистах» в 1928 году! Пожелаем студентке лучше изучить историю вообще и в историю музыки, в частности. К незначению можно отнести и название доклада – «Спендиаров – основоположник

армянской классической оперы». Известно, что первая армянская опера «Аршак Второй» была создана ещё в 1868 году Т.Г. Чухаджяном. А в 1912 году была написана опера «Ануш». Опера же Спендиарова «Алмаст» была почти завершена лишь в 1928 году.

Автор доклада подвергает сомнению роль и место армянской народной музыки в творчестве Спендиарова, а так же – его желание работать для Армении. «В 1924 году Спендиаров переезжает в Армению, которая встретила композитора не с распростертыми объятиями», – пишет она. А ведь общеизвестно, что Спендиаров приехал в Армению по официальному приглашению молодой республики. На него возлагались огромные надежды, его приняли в свой круг писатели и поэты, музыканты и художники. Достаточно обратиться к воспоминаниям его дочери, Марины Спендиаровой, чтобы убедиться в нежном, а иногда и в трепетном отношении к композитору со стороны окружающих. Свою роль в Армении он мыслил так: «Я был бы очень счастлив, если бы мне удалось близко стоять к руководству музыкальной жизни Армении... Я намерен путешествовать в границах Армении. Понимание армянского духа мне даст возможность

выразить в моих произведениях армянскую культуру и жизнь. Армянская народная песня – вот та область, которой я должен посвятить себя».

Таких цитат, удостоверяющих любовь и уважение композитора к Армении, много. Главное – умение исследователя использовать их объективно. К счастью, этот доклад не стал яблоком раздора на конференции. Во многом благодаря интеллигентности Лилит Тащян, которая смогла неоспоримыми фактами доказать беспочвенность ряда высказываний последнего докладчика.

Конференция в целом прошла в дружеской обстановке. Участники договорились чаще проводить подобные диспуты. А положительный настрой был продолжен совместным концертом в актовом зале Крымского инженерно-педагогического университета.

Рита Григорян

Крымское армянское общество выражает искреннюю благодарность проректору по воспитательной работе Крымского инженерно-педагогического университета Сорвету Якубовичу Мамбетову за организацию данных мероприятий.

«ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ СОБЫТИЙ В МОЕЙ ЖИЗНИ НЕ БЫЛО...»

Табличка с этой надписью висит в доме-музее Александра Спендиарова в Ереване, над дверью, ведущей в первый зал.

Так написал в своей «Автобиографии» сам композитор, человек, которому выпало огромное счастье встречаться и дружить с такими корифеями русской и армянской культуры, как Н. Римский-Корсаков, М. Горький, А. Глазунов, С. Рахманинов, Ф. Шаляпин, А. Куприн, Лядов, И. Айвазовский, Ав. Исаакян, Ов. Туманян, А. Таманян, М. Сарьян и многими другими.

Произведения Спендиарова исполнялись в России, почти во всех столицах Западной Европы и в Нью-Йорке. В 1905 г. в Петербурге впервые было исполнено его знаменитейшее произведение – симфоническая картина «Три пальмы», написанная на текст М.Ю. Лермонтова. Она обошла все страны мира, а в 1913 г. в Берлинском театре «Кроль» русский хореограф Михаил Фокин поставил балет на музыку «Трех пальм». И сегодня этот балет является украшением большинства балетных трупп лучших театров мира.

Гордость армянской оперной классики – опера «Алмаст», премьера которой состоялась уже после смерти композитора, шла в Москве, Одессе, Тбилиси, Ташкенте, в концертном исполнении была представлена в Париже, выдержала 4 постановки в Ереване, причем декорации к ереванской премьере в 1930 г. были выполнены самим Мартиросом Сарьяном. «Алмаст» и сегодня остается визитной карточкой Ереванского театра оперы и балета, носящего имя великого композитора. Вот уже 73 года театральный сезон этого очага культуры от-

крывается именно оперой «Алмаст».

Спендиаров сыграл огромную роль в становлении и развитии армянской симфонической музыки. В 1924 г., переехав из Крыма в Армению, он создает первый симфонический оркестр, налаживает музыкальные издательства, преподает в Ереванской консерватории.

Вот, что писали о нем еще при его жизни:

«Знаменитый армянский композитор Спендиаров, завоевавший славу в европейском музыкальном мире, приехал в свою родную страну. Он познакомил нас со своими блестящими творческими планами, залогом осуществления которых служат его огромный талант и высокое мастерство». (Ованес Туманян).

«В той огромной работе, которую прodelывали и прodelывают видные представители научной мысли в деле изучения истории, быта, этнографии Крыма и Кавказа, Ваше имя всегда будет стоять в первом ряду, как непревзойденного истолкователя исчезающих напевов...»: - доктор медицины, профессор Иван Михайлович Саркизов-Серазини.

«Ленинградская государственная консерватория радостно приветствует славнейшего композитора армянского народа Александра Спендиарова, высокоталантливого художника, связавшего в своем творчестве традиции великой школы своего учителя Римского-Корсакова с национальными музыкальными богатствами Востока. Да здравствует Армения, да здравствует ее верный сын Александр Спендиаров. Ректор консерватории Ал. К. Глазунов, проректор Оссовский».

В другом послании тот же А.К. Глазунов пишет: «...Ты знаешь, насколько я восхищаюсь твоими созданиями в области твоей родной музыки, мне дорогой и близкой. Чистота и благоухание твоих звуков, их яркий красочный колорит всегда пленяют меня, и в этом отношении мне трудно найти творцов, тебе равных. Ты соединяешь в своем лице крупный талант и безупречное мастерство... Тобой восхищались и Римский-Корсаков, и Лядов».

Глазунов всегда высоко ценил му-

зыкальный дар Спендиарова и считал его «крупнейшим мастером художественного использования фольклора».

Можно долго продолжать цитировать тех, кто восхищался талантом Спендиарова и выражал свое отношение еще при жизни композитора, который при этом написал в своей «Автобиографии», что «замечательных событий в его жизни не было». И он искренне верил в это. Вот, например, что писала Народная артистка СССР Фаина Раневская о своей встрече со Спендиаровым в 1921 г. В то время Спендиаров жил в Судаче, в квартире, предоставленной ему Советом народных комиссаров. В охранной грамоте на эту квартиру было отмечено, что: «Квартира не подлежит реквизиции и уплотнению без специальной на то санкции Крымнаркомпроса, имущество его, в частности книги, не подлежат реквизиции. Ему же предоставляется право пользоваться книгами из всех государственных учреждений, как-то: библиотек, Центропечати, Госиздата, клубов и т.д.

По делам, связанным с его профессией композитора, ему должно быть оказываемо содействие в отношении предоставления пропусков, средств передвижения и т.д.

Независимо от занимаемой должности он, Спендиаров Александр Афанасьевич, имеет право на получение академического пайка в размерах санаторного, с правом замены одного продукта другим по месту своего пребывания...»

Однако времена были тяжелые, и понятно, что одного пайка самого композитора не хватало на всю его семью. И вот, что пишет Ф. Раневская: «Есть люди, встреча с которыми, как праздник и, верно, о таких людях сказал Чехов: «Какое наслаждение уважать людей!» Праздником для меня была встреча с композитором Спендиаровым. И теперь, когда я вспоминаю этого чистого, доброго человека, у меня на душе светлеет.

Была зима - суровая, голодная и необычно холодная для Крыма. В ту пору я была уже актрисой и работала в симферопольском театре. Од-

нажды ко мне пришел удивительно симпатичный человек. Это был уже прославленный композитор Спендиаров. Он рассказал мне, что в Крыму, в Судаче живет его семья, что семья большая, что очень плохо с довольствием и что он очень беспокоится о детях (их у композитора было шестеро), о которых говорил с большой нежностью. По совету ближайших друзей, Александр Афанасьевич приехал в Симферополь с целью устроить концерт из своих симфонических произведений, для того, чтобы на оставшиеся от сбора за концерт деньги, купить муки и крупы для детей. Когда он все это мне говорил, у него был смущенный, даже виноватый вид.

После беготни и хлопот, очень его утомивших, в нетопленном, плохо освещенном зале состоялся концерт. Александр Афанасьевич был во фраке. Бледный, вдохновенный - он чудесно дирижировал такой же чудесной своей музыкой.

Может быть, в спешке, забыли отпечатать афиши, но зал был пустой. Я страдала за Спендиарова, который к моему изумлению, явился ко мне после концерта очень довольный: «А знаете, дорогая, - сказал он, блаженно улыбаясь, - я очень доволен. Правда, сбора не было, но зато как играла первая скрипка!

И долго он еще расхваливал талант первой скрипки, а потом стал придумывать способ - как расплатиться с оркестрантами. Помнится, попросил меня очень смущенно, пойти с ним на рынок продавать часы с цепочкой для расплаты за концерт...

Этого не понадобилось. Симферопольские друзья исколотали для него в Наркомпросе все необходимое для его семьи, а музыканты, приглашенные Александром Афанасьевичем, отказались от компенсации.

Встреча со Спендиаровым научила меня многому, а главное, научила понимать, что такое художник».

Ну, чем не замечательный случай в жизни человека?!

Однако, видимо, все гениальные люди относятся к ярким событиям в своей жизни не совсем ordinarily с нашей точки зрения. А что Спендиаров гений - бесспорно. Вот еще один

фрагмент из его «Автобиографии»:

«Едва ли не с трехлетнего возраста я стал выделывать из бумаги, без всяких инструментов, разных животных и птиц. Помню, что когда мне было лет шесть, моими изделиями из бумаги очень заинтересовался посетивший нас в Симферополе художник И. Айвазовский, взявший с собой несколько экземпляров моих бумажных животных и птиц для демонстрации их в Академии Художеств.

Несколько позднее, лет 8-ми, я стал рисовать, и люди компетентные находили во мне известное дарование и в этой области. Еще позднее я начал сочинять стихи...»

Ну, а тот факт, что будущий композитор сначала окончил физико-математический факультет Московского университета, лишь еще одно подтверждение всесторонней одаренности этой незаурядной личности.

А ту роль, которую он сыграл в ста-

новлении армянской симфонической музыки трудно переоценить. Армянский народ и правительство Армении выразили свое почтение тем, что было принято решение о захоронении Ал. Спендиарова в сквере созданного им театра оперы и балета в самом центре Еревана. В то время самого здания театра еще не было, но уже был заложен фундамент. К слову, другой великий композитор, Арам Хачатурян, который был и много популярней Спендиарова, и не менее гениален, имевший множество званий и наград ряда академий искусств разных стран мира, профессор Московской консерватории, всю свою творческую жизнь проведший в Москве, мечтал быть захороненным рядом со Спендиаровым. Он даже написал завещание, согласно которому оставил своей родине - Армении - личные вещи, многочисленные очень ценные ме-

дали и ордена международных организации и академии, а также рукописи, с просьбой, чтоб его похоронили на Театральной площади у стен оперного театра в Ереване.

Завещанные им вещи стали основой создания музея Арама Хачатуряна в Ереване, но вторая часть его завещания не была исполнена. Власти сочли более разумным, похоронить его в городском пантеоне, рядом с другими великими сынами армянского народа Комитасом, Ав. Исаакяном и Мартиросом Сарьяном. Там же покоятся и Арно Бабаджанян, Алексей Экимян.

А на Театральной площади в Ереване, ныне это площадь Свободы, в сквере театра оперы и балета - детища Александра Спендиарова, носящем его имя, находится лишь одно мраморное надгробие, и там всегда лежат свежие цветы.

Лилит Тацян

Из воспоминаний

армянского
советского композитора
АРАМА ХАЧАТУРЯНА

И

армянского поэта
АВЕТИКА ИСААКЯНА

Спендиаров был человеком большой культуры, высокого интеллекта. Общение с ним, вспоминает Хачатурян, было не только всегда интересно - оно обогащало духовно.

В те далекие уже двадцатые годы Армянской Государственной драматической студией руководил молодой тогда Рубен Николаевич Симонян. Я тоже был тогда очень молод и делал первые шаги в искусстве. Мне поручалось писать музыку к спектаклям, которые ставила студия.

В 1928 году Спендиаров некоторое время жил в Доме культуры и каждый вечер непременно приходил на репетиции.

Молодежь тянулась к этому тихому, спокойному человеку с добрыми умными глазами и легкой иронично-добродушной улыбкой.

В те годы я учился в музыкальном техникуме Гнесиных по классу ком-

позиции. Однажды я набрался решимости и показал прославленному мастеру свои первые сочинения. Волнуясь, сел я за фортепиано. Спендиаров прослушал меня с доброжелательным вниманием. А еще через некоторое время я получил от него подарок — ноты «Ереванских этюдов» «...с пожеланием пышного расцвета незаурядного дарования», - быстро пробежал я глазами дарственную надпись на титульном листе.

Сейчас, спустя почти полвека, я вспоминаю этот день, и меня вновь охватывает то сложное чувство и захлестывающей радости, и тревоги одновременно, которое испытал я на заре своего творческого пути.

Скольким начинающим музыкантам помог он своим советом, скольких учил, передавал свой богатейший опыт музыканта-композитора!..

Спендиаров называл себя музыкан-

том, вкладывая в это понятие широкий смысл. Он не был просто композитором. Он не мыслил свою жизнь вне общения со слушателями. И каждое его дирижерское выступление было творческим актом.

Он был учителем многих молодых музыкантов, передавал им, как эстафету, свой опыт, свои знания.

Из воспоминаний армянского поэта Аветика Исаакяна

Имя великого композитора Александра Спендиарова, я услышал впервые много лет тому назад вместе с чудесной симфонией «Три пальмы». Тогда она меня очень взволновала, но на этом и закончилось мое знакомство с его творчеством.

Спустя годы, в пору моей скитальческой жизни за границей, у меня была волнующая встреча с его музыкой.

В Венеции, в прекрасный осенний вечер, я сидел в кафе на площади Святого Марка, словно сотканной из мрамора. Поглядывая на отливающее золотом море и на сказочный Дворец дождей, я слушал музыку в исполнении городского оркестра-банды Муничипале, которая играла на площади.

Венецианский оркестр известен во всей Европе и считается вторым после римского - эти два оркестра всегда одерживали победы на международных конкурсах.

Обычно оркестр исполнял шедевры классической и современной музыки - произведения Верди, Вагнера, Визе, Гуно, Леонковалло и других. Но в тот вечер мне слышались какие-то родные, близкие сердцу звуки, которые словно прилетели с далекой родины.

Что это? Иллюзия? Сон? Откуда это?..

Я тот час же подзываю официанта и прошу узнать - какую пьесу исполняет оркестр? Он возвращается и сообщает: Спендиаров, «Эскизы».

После я узнал, что произведения Спендиарова довольно часто исполняют в больших европейских городах прославленными оркестрами.

Мне довелось еще много раз слушать музыку А. Спендиарова, чаще всего в Милане, где каждый день исполняли что-либо из его произведений.

Мое личное знакомство с замечательным композитором состоялось в конце 1926 года, после моего возвращения на родину.

Первое впечатление от этого необыкновенного талантливого музыканта было: он не от мира сего. Казалось, ноги его едва касаются земли, а душа парит на неведомых высотах - там сосредоточены все его мечты и думы. Этот замкнутый человек, казалось, улавливает звуки, голоса, недоступные нам.

К сожалению, наше знакомство и дружба длились недолго - всего один год. И поэтому немногочисленны были наши встречи.

Спендиаров интересовался лирикой и подумывал переложить на музыку некоторые из моих стихов, главным образом те, что были написаны по народным мотивам. Он хотел

ближе, глубже познакомиться с армянским народным мелосом. Несколько раз мы успевали посетить места, где можно услышать народные песни - армянские или азербайджанские.

В ночной тишине на улице Абовяна играл на свирели слепой, беженец из Вана. Спендиаров внимательно слушал его. Раза два мы посещали с ним маленькие харчевни — от них ныне не осталось и следа, там бывали певцы и музыканты.

Бывали мы и в азербайджанской чайхане, где на многострунных длинных сазах местные и прибывшие из Азербайджана ашуги, соревнуясь друг с другом, исполняли песни Кероглы, из «Ашут-Гариба», «Асли и Керем» и многие другие.

Несколько раз встретились мы и с бесподобным Сашей Оганезашвили, прекрасным кяманчистом.

Я с интересом наблюдал как несравненный властелин созвучий с детской непосредственностью и восхищением воспринимал стихию народной песни. И с воодушевлением пояснял мне кристальную ясность, звучность, непосредственность и искренность народной песни. Он говорил, что национальная музыка должна создаваться на основе народной песни и, питаясь ею, синтезироваться с европейской музыкой.

Однажды вечером - этот прекрасный вечер я не забуду никогда - ко мне зашел Романос Меликян, мой близкий и любимый друг; чтобы отправиться в гости к архитектору Александру Таманяну. В тот вечер отмечали день рождения Таманяна и среди приглашенных был также Спендиаров.

К слову сказать, Романоса в шутку я звал «Дон Романос» за внешность и манеры, напоминающие испанского гранда. Добавлю также, что Романос был очень доволен этим прозвищем.

Итак, я и Дон Романос пошли в гости к Таманяну.

Таманян показывал нам свои новые эскизы, проекты, снимки, макеты. Спендиаров исполнял свои произведения, Романос - свои.

Архитектура и музыка - смежные и близкие области. наших выдающихся творцов искусства — архитектора и музыканта — связывала друж-

ба, взаимная симпатия, они превосходно понимали друг друга.

Когда Таманян с воодушевлением перебирал, показывая нам, снимки своих уже построенных и еще не воздвигнутых зданий, Спендиаров радовался от всей души. Точно так же радовался Таманян, когда замечательный композитор исполнял свои произведения, или Романос играл свои собственные вещи и песни Комитаса. Архитектура и музыка в этот вечер выступали в чудесном сплетении и равно покоряли нас.

Если простая хижина земледельца или пастуха со своими четырьмя стенами похожа на строфу народной песни, четверостишие, скажем «джан-гюлум», то монументальное зодчество Таманяна подобно столь же монументальным творениям Спендиарова - симфониям, опере «Алмаст», да и прочим великим музыкальным сочинениям. В одном высоком искусстве как бы воплощается другое, как бы становится пересказом его. В этот вечер мы пережили счастливые, упоительные мгновения, наслаждаясь истинно высоким искусством.

По чудесному предложению Спендиарова, мы задумали начинание, которому, увы, не суждено было осуществиться из-за преждевременной смерти композитора и которое осталось лишь воспоминанием.

Мы хотели совместно создать литературно-музыкальную тетралогию под названием «Армения». Она должна была представить всю историю армянского народа с глубокой древности до наших дней.

Первая часть: зарождение армянского народа, эпоха его мифических представлений, титанической борьбы с природными силами, духами.

Вторая часть: возвышение нашего народа, образование государства, победы, слава.

Третья часть: нашествия сельджуков, монголов, падение Армении, века рабства и печали.

Четвертая часть: национально-освободительная борьба народа, возрождение, восстановление Армении под победным стягом Октябрьской социалистической революции, расцвет страны.

Я должен был написать литературную часть, Спендиаров - музыку.

Раздумывали над планом, уточняли замысел, намечали детали, пока не совершилась катастрофа, и замысел наш рухнул.

Последнее воспоминание о незабвенном Спендиарове - весной 1928 ода в Доме культуры он дирижировал отрывками из оперы «Алмаст».

В последний раз!..

В памяти запечатлелись его движения, ритмика рук. Будто уже сказав нам последнее «прости» и повернувшись к нам спиной, он уходил, не оглядываясь, все отдаляясь от нас...»

Спустя некоторое время после этого вечера я неожиданно услышал весть о его смерти.

С глубокой скорбью шел я в процессии за его гробом и думал, что наша музыкальная культуры понесла невосполнимую потерю. Рано покинул нас бедный Спендиаров, унося с собой в могилу волшебный мир звуков и гармонии, неосуществленных замыслов.

Однако то, что он оставил нам - навеки бессмертно, незабываемо, бесценно по силе своего воздействия на творчество будущих поколений. Его вдохновенное большое искусство никогда не забудет армянский народ. Его прекрасная, неповторимая лира будет вечно волновать, воодушевлять людей.

Спендиаров - один из основоположников армянской классической музыки, талантливый композитор, видный музыкально-общественный деятель, воспитатель молодежи, дирижер. По собственным словам, материал для творчества он черпал из народных напевов, армянской поэзии, литературы, истории и т.д. Верность традициям армянской народной музыки он сочетал с опытом русской музыкальной классики.

*Подготовила
Салединова
Венера*

ТОНОЯН Хачик Левонович

*Все в мире покроется пылью забвенья,
Лишь двое не знают ни смерти, ни тленья:
Лишь дело героя да речь мудреца
Проходят столетья, не зная конца.*

Тоноян Хачик Левонович родился 25 ноября 1944 года в селе Шахназар Калининского района Армянской ССР.

Окончил Севастопольский строительный техникум, Севастопольский приборостроительный институт.

Начал трудовую деятельность в 1961 году почтальоном. Позднее работал в Кировоканском техническом узле связи монтером, электрослесарем и мастером строительного управления № 45 треста «Севастопольстрой».

В 1982 году перевелся на должность прораба, а с 1978 года по 2006 год – начальник управления.

В качестве руководителя обеспечил на различных участках отделочные работы в объеме более 1 млн. кв. м. жилых домов, десятка школ, детских садов, торговых центров, в зданиях Морского гидрофизического института, Севастопольской таможни.

Работая в должности начальника управления, в сложных условиях хозяйствования, обеспечил в три раза увеличение объемов сдачи жилья для севастопольцев, военнослужащих ВМС Украины, ветеранов войны, труда и членов их семей.

В 2002 году, осуществляя оперативное руководство отделочными работами на строительстве 202-квартирного жилого дома, возводимого под патронатом Президента Украины, обеспечил согласованное взаимодействие между всеми строительными организациями Севастополя и Украины, что позволило сдать в эксплуатацию жилой дом за 9,5 месяцев.

За добросовестный многолетний труд, весомый личный вклад в строительство награжден медалью «Ветеран труда», за отличное качество работ, досрочный ввод жилого дома для военнослужащих в г. Севастополе в эксплуатацию Указом Президента Украины от 11 февраля 2003 года присвоено Почетное звание «Заслуженный строитель Украины».

29 ноября 2004 года награжден знаком «За заслуги перед городом», который утвержден решением 18-ой сессии Севастопольского городского совета 23-го созыва № 700 от 19 февраля 2001 года по инициативе Севастопольской городской государственной администрации.

23 февраля 2005 года был награжден орденом «За заслуги III степени».

Тоноян Хачик Левонович оказывал большую помощь государственной администрации г. Севастополя и депутатам горсовета в решении городских проблем по ремонту государственных учреждений, школ, больниц, учреждений культуры и других вопросов.

Всю свою жизнь Тоноян Хачик Левонович с особым трепетом и любовью относился к Армении и армянам. В кругу друзей он без пафоса, с грустью говорил о тех, кто волею судьбы оказавшись вне Родины, испытывает огромные трудности.

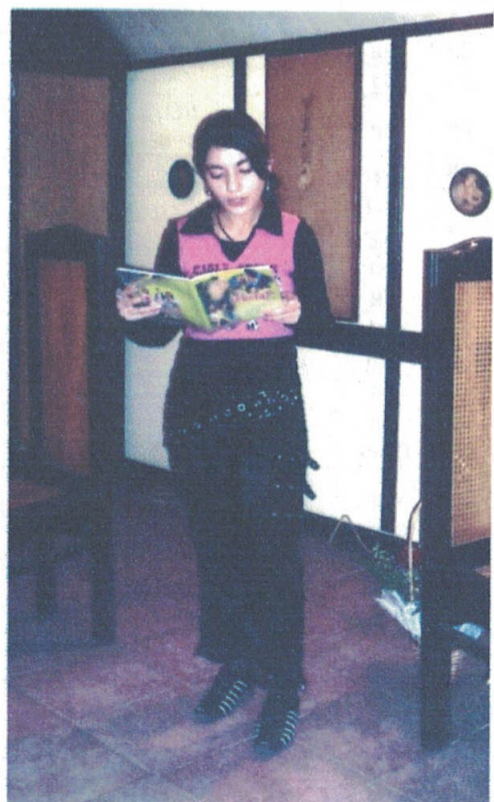
По его ходатайству многие армяне, прибывшие в город Севастополь, нашли работу и жилье. Живя в городе Севастополе с 1966 года, он до конца своей жизни ни разу не поступился своими принципами и любил все начатое доводить до конца.

В членах армянского общества Тоноян Хачик Левонович состоял с 1996 года. На протяжении длительного времени он постоянно был рядом с общиной, поддерживал и помогал ей в становлении и развитии, а с июля 2004 года возглавил Севастопольское городское отделение Крымского армянского общества. Одной из целей своей работы на посту председателя он ставил строительство в городе Севастополе армянской церкви, однако данная цель не была достигнута из-за скоростной кончины.

Такие люди, как Тоноян Хачик Левонович, не уходят бесследно из нашей жизни, и память о нем будет вечно в наших сердцах.



*Будущее
общины –
в молодежи!*



Наш язык

Нашему армянскому народу история подарила не самую лёгкую долю. Очень часто для сохранения нации, языка, культуры и просто в поисках лучшей жизни армяне покидали пределы своей родины. И чаще всего с тем, чтобы уже никогда больше не вернуться в родные места, в Армению.

| № | Буква | Название | Произношение |
|----|-------|----------|---|
| 1 | Աա | այբ | А |
| 2 | Բբ | բեն | Б |
| 3 | Գգ | գին | Г |
| 4 | Դդ | դա | Д |
| 5 | Եե | եչ | Е /в нач сл/ Э /в ост. случаях/ |
| 6 | Զզ | զա | З |
| 7 | Էէ | է | Э |
| 8 | Ըը | ըթ | Примерно как а в слове часы |
| 9 | Թթ | թո | Т' |
| 10 | Ժժ | ժե | Ж |
| 11 | Իի | ինի | И |
| 12 | Լլ | լոլի | Л |
| 13 | Խխ | խե | Х |
| 14 | Տտ | տա | ТС |
| 15 | Վվ | վեն | К |
| 16 | Հհ | հո | Как англ h |
| 17 | Ձձ | ձա | ДЗ |
| 18 | Ղղ | ղաո | Примерно как буква г в слове ага |
| 19 | Ճճ | ճեն | Ч' /тш/ |
| 20 | Սս | սե | М |
| 21 | Յյ | յի | Й |
| 22 | Նն | նո | Н |
| 23 | Շշ | շա | Ш |
| 24 | Ոո | փո | ВО /в нач. сл/ О /в ост. случаях/ |
| 25 | Չչ | չե | Ч |
| 26 | Պպ | պե | П |
| 27 | ՋՋ | ճե | ДЖ |
| 28 | Ռռ | ռա | Р /тв/ |
| 29 | Սս | սե | С |
| 30 | Վվ | վեվ | В |
| 31 | Տտ | տյոն | Т |
| 32 | Բբ | բե | Р |
| 33 | Յյ | յո | Ц |
| 34 | Ոո ու | փյոն | У |
| 35 | Փփ | փյոն | П' /nh/ /примерно как в слове птица/ |
| 36 | Զբ | բե | К' /кто/ |
| 37 | Է | եվ | ЕВ /в начале слова/ ЭВ /в ост. случаях/ |
| 38 | Օօ | օ | О |
| 39 | Ֆֆ | ֆե | Ф |

Алфавит армянского языка

Проживая в чужих землях, под влиянием местных культур, лишь незначительная часть диаспоры пытается сохранить родной язык, культуру, традиции.

Так, из нескольких тысяч молодых армян, которые проживают в Крыму, менее 150 изучают армянский язык в Нетрадиционной армянской школе. Причиной этого являются как объективные факторы, так и субъективные.

Например, на мой вопрос, почему многие из нас не учат родной язык, чаще всего я слышал в ответ: от нехватки времени.

Это и студенты (даже стипендиаты), и поэты (даже очень талантливые и популярные), и работники образования и многие-многие другие.

Армяне, с каких это пор для нас, армян, наш родной язык и культура стали второстепенными категориями? Неужели английский, русский и другие иностранные языки смогли отдалить от нас наш родной, только потому, что они помогают нам хорошо зарабатывать и жить? Но, ведь для изучения армянского языка достаточно всего 2-3 часа в неделю! На что более важное, чем родной язык и история, можно потратить это время?

Мы должны гордиться тем, что нам судьба подарила армянский язык и труд Месропа Маштоца. Ведь наш язык уникален: он не имеет себе подобных, а алфавит всемирно признан одним из самых совершенных как по графике, так и по фонетике. В армянском языке есть ВСЕ звуки ВСЕХ индоевропейских языков. Если собрать все армянские диалекты, то можно найти корни слов всех индоевропейских языков. Армянский перевод Библии считается образцом переводов.

Не забывайте, кто наши предки. Помните, что пережили наши деды и прадеды. Они шли на смерть ради нас не для того, что бы мы забыли свой

язык и свою культуру. Знайте - без языка нет народа. Умрёт язык, а вместе с ним уйдёт народ. Забывая свой язык, свою культуру, мы проводим самогеноцид, и осуществляем мечты младотурков и им подобных.

Но не всё ещё потерянно! В воскресных армянских школах НАШ (директор Григорян-Салистая Тамара Азатовна) педагоги передают родной язык и культуру детям (и не только, т.к. существуют старшие группы), не дают уйти в небытие армянскому языку. Воспитывают поколение, которое может с гордостью сказать: «Мы - армяне. Мы - поколение, которое передаст своим потомкам наше национальное богатство - язык, культуру и традиции».

На конкурсах армянского языка и истории "Ахпюр", которые проводятся в НАШ, учащиеся выступают с собственными творческими работами на армянском языке: стихотворениями и сочинениями; декламируют произведения армянских поэтов, а также показывают глубокие знания по истории Армении. Это прекрасный пример другим - не только детям, но и взрослым.

Те, у кого возникло желание изучать армянский язык могут обратиться по этому вопросу к директору Нетрадиционной армянской школы Григорян-Салистой Тамаре Азатовне по телефону: 27-89-15 (Крымское армянское общество).

Так же изучать армянский язык могут помочь следующие ресурсы сети интернет:

<http://www.learnarmenian.com/NonArmenian/NonArmenian.cfm>

<http://www.franklang.ru/am.html>

<http://hayeren.hayastan.com/page1.html>

<http://hayeren.hayastan.com>

Эдгар Григорян

ТАЙНА АРМЯНСКОГО АЛФАВИТА РАЗГАДАНА

Армянский алфавит сыграл великую роль в деле сохранения самобытности народа, развития науки и культуры в Армении. В связи с этим Армянская Апостольская церковь причислила Маштоца к лику святых. К образу Маштоца обращались многие деятели литературы и культуры. Вот что, например, писал наш современник, выдающийся армянский поэт Паруйр Севак: «Глядя с высоты 16-ти веков, мы видим Маштоца прежде всего как могучего политика, с бескровным поединком которого не может сравниться никто из прославленных наших полководцев». Почитателей же культуры всегда интересовал вопрос: как Маштоц создал армянский (а также древнегрузинский и албанский) алфавит?

Письменность является одним из главных компонентов цивилизации. Не случайно мировую историю делят на дописьменную и письменную. Письменность в Армении существовала издревле в виде пиктограмм, идеограмм, клинописей, что свидетельствует о высокой степени письменной культуры. Это является следствием того, что, как утверждают современные данные по истории и лингвистике, историческая Армения является родиной протоиндоевропейцев. Новые данные науки только подтверждают эту теорию. Но о развитии письменности в Армении до Маштоца у нас нет полной картины. Также известно, что после утверждения христианства в Армении многие памятники дохристианской культуры были уничтожены.

Прежде чем представить читателям в доступной форме обнаруженный нами сложный математико-философский принцип создания армянского алфавита (этот принцип позволил нам в дальнейшем выдвинуть новую теорию происхождения древних алфавитов), вкратце изложим мотивы и обстоятельства его возникновения.

Политическая ситуация в Армении за

век до создания армянского алфавита была сложной. После того, как в III веке в Иране зороастризм стал государственной религией, в Армении, где правили армянские Аршакиды, ответом на это стало принятие христианства. Армения, ставшая первой страной, принявшей христианство (в 301 г.), противостояла религиозной экспансии Ирана. Первоначально христианство носило космополитический характер, и классовая психология церкви в IV в. не позволяла выдвинуть требование о национальном языке и национальной литературе. В 387 г. Армения получила тяжелый удар: она была разделена между Восточно-Римской империей и Персией. Новая политическая ситуация требовала от государства поиска путей выхода из нее, и церковь была единственной силой, способной стать посредником между нахарами и поднять народ. Для выполнения этой роли ей необходимо было усилить свое духовное влияние. Таким образом, национальную письменность и национальную христианскую литературу призывали к жизни устремления национального самосознания и необходимость организовать сопротивление надвигающейся опасности.

В это трудное для страны время и проявляется гениальность Маштоца. Как свидетельствует его ученик Корюн в «Житии Маштоца», в период долгих поисков приемлемых знаков для звуков армянского языка, от царя Врамшапуха Маштоцу стало известно о некоем сирийском епископе Данииле, неожиданно нашедшем древние армянские письмена. К нему был послан гонец, который принес и передал Маштоцу эти письмена. Из-за скудности сообщения, эти письмена стали для многих исследователей камнем преткновения. Известно только, что Маштоц два года пытался их приспособить к армянскому языку, но из-за малого количества знаков оставил их. После этого он сам отправляется в

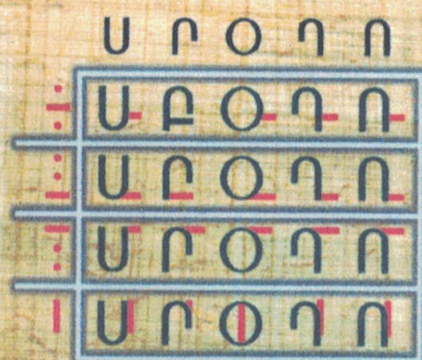


Рис.1

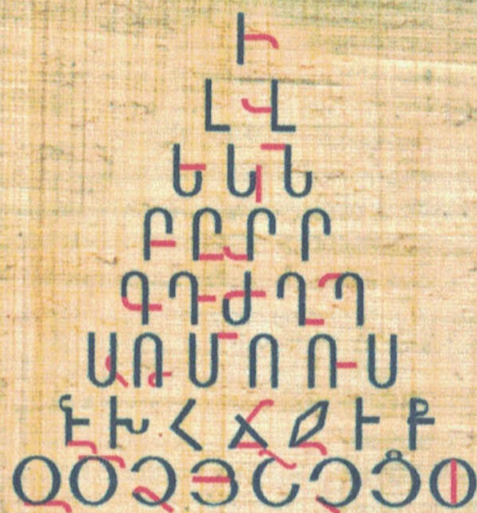


Рис.2

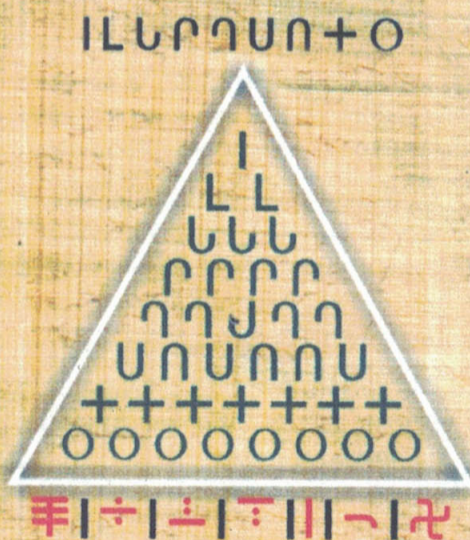


Рис.3



Рис.5

Эдессу, где изучает древние материалы в архивах и затем, наконец, создает алфавит.

Проблемой происхождения армянского алфавита занималось немало исследователей. Назовем некоторые известные имена: М. Эмин, В. Гардхаузен, Й. Маркварт, Гр. Ачарян, А. Абраамян, Г. Севак, Э. Агаян. Но, несмотря на все их усилия, проблема эта не поддавалась разрешению. В чем же причина ее «неподатливости»? Во-первых, проблема армянского алфавита, как и любого другого, связана с проблемой первого алфавита, над которой бились немало ученых. Во-вторых, методы исследования были неверными. Это привело к тому, что одну и ту же армянскую букву разные ученые пытались вывести из разных знаков различных алфавитов. В-третьих, многие ученые опирались на противоречивые средневековые источники, которые фактически являются предположениями самих авторов. Тут надо отметить, что многих исследователей ввело в заблуждение упорядочение букв. Известно, что порядок тех армянских букв, которые имеют греческий эквивалент, совпадает с порядком греческого алфавита, а остальные 14 букв – специфические, вставлены между буквами первого ряда. Этот факт породил у ряда исследователей ошибочное мнение о том, что и буквенные знаки должны получаться из их греческих эквивалентов. Все это запутало клубок данной проблемы. Но одновременно в некоторых исследованиях просматривается путь выхода из тупика. В чем это проявилось? Если прежний метод исследования опирался на внешнее сравнение алфавитов, то зарождающийся новый метод – на внутреннее сравнение знаков армянского алфавита. Такой путь исследования не замедлил сказаться на результате. Лет 25 тому назад московский филолог С. Муравьев обнаружил закономерности в армянских буквах, имеющих греческий эквивалент. Это дало ему возможность выдвинуть гипотетическую таблицу «данииловых писем» (рис. 1). Недостающие же буквы маштоцкого алфавита Муравьев выводит из знаков этой таблицы с помощью упрощений и различных деформаций. Знаки в строчках этой таблицы образованы сочетанием 5-и основных элементов с одним из видов черточек.

Теперь покажем сам принцип конструирования букв всего алфавита. Многие обращали внимание на то, что некоторые схожие армянские буквы отличаются друг от друга в основном горизонтальной черточкой. Но почему этот факт для одних букв наблюдается, а для других – нет? Только глубокий анализ всего алфавита методом внутреннего сравнения позволил нам обнаружить, что все 36 букв подчиняются этому принципу, то есть все буквы состоят из 2-х разнородных элементов – основных и вторичных, где вторичный элемент в некоторых случаях сливается с основным. Группы схожих армянских букв можно расположить в треугольной форме, количественные соотношения которых равны! 2: 3: 4: 5: 6: 7: 8 (рис 2). Если же удалить из букв вторичные элементы, то группы основных элементов примут

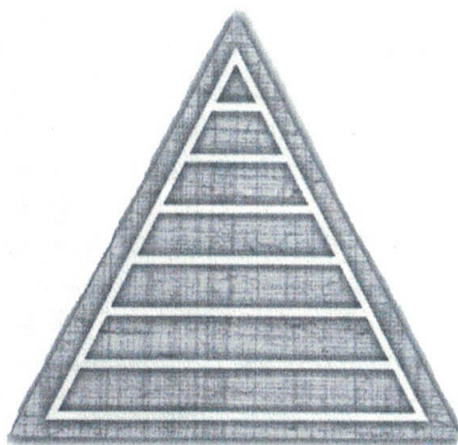


Рис.4

вид, указанный на рис 3.

Вторичных элементов оказалось пять. Первые четыре те же, что и в гипотетической таблице Муравьева, а пятый – крючок, который принимает в разных буквах разные положения. Именно этот крючок не могли заметить те исследователи, которые пытались сгруппировать армянские буквы. Нами выяснено, что четыре черточки и крючок не просто знаки, а имеют глубокий философский смысл. Первые четыре, собирая воедино, образуют древнейший иероглиф, означающий Древо мировое, которое, по существу, является древнейшей космологической моделью. Согласно этой модели, мироздание состоит из трех миров – уровней: Неба (воздух), Земли, Воды, поддерживаемых Мировым столпом (огненным). Эта концепция отразилась как в религиях, так и в философии. В Библии, например, мироздание состоит из трех

частей. В книге Исход говорится «о небе вверху, земле внизу и воде ниже земли». В античной философии первотелами (элементами) являются земля, вода, воздух и огонь. Позже добавился пятый элемент – эфир. Все тела окружающего мира образуются из этих элементов путем смешивания их частей. Крючок взят из символа свастики, поэтому в буквах он принимает разные положения и символизирует эфир. Тут следует отметить об одном любопытном факте. В Матенадаране существует древняя рукопись, которая содержит данные насчет символики армянского алфавита. В ней говорится, что четыре столбца армянских букв носят следующие названия (слева направо): огненный, воздушный, водный и земной. Таким образом, вторичные элементы букв символизируют землю, воду, воздух, огонь и эфир. Количество каждого вторичного элемента, использованного для конструирования букв, также не случайно, а подобрано Маштоцем таким образом, чтобы их соотношения соответствовали гармоническим пропорциям для стихий, предложенных Платоном. Для эфира Маштоц ввел новую пропорцию. Ввиду ограниченности объема статьи, а так же профиля журнала, многие числовые выкладки здесь не приводятся.

Семиступенчатый треугольник, на котором расположены группы букв, соответствует древнеармянскому и хеттскому иероглифу (рис 4), означающему «гора», «вершина», «король». Как простейшая фигура, основанная на священном числе три, треугольник был пифагорейским знаком мудрости. В иудаизме и христианстве треугольник – знак Бога. Тут надо отметить также, что число 36 в школе Пифагора было священным. Смысл этого иероглифа-символа таков: для восхождения на вершину нужно пройти семь ступеней познания.

В этом треугольнике, как видно, только две строчки нарушают общую закономерность – пятая, в которой один элемент перевернут, и шестая, в которой пара элементов чередуется друг с другом. Что это может означать? На помощь приходит философия. Нам кажется, что такое расположение основных элементов, имеет глубокий смысл: ступени символизируют философские категории античности. Напомним, что категории в философии — основные понятия, позво-

ляющие человеку глубоко познать окружающий мир. В эпоху Маштоца категориями, разработанными Аристотелем, считались следующие восемь: место, положение, количество, обладание, качество, отношение, сущность и время. В этом случае становится ясным расположение основных элементов в пятой и шестой строках треугольника — они отражают специфику тех категорий, к которым, по предположению, соответственно относятся: качества и отношения. Именно этим объясняются те исключения, которые мы наблюдаем в пятой и шестой строках: они отражают специфику соответствующих категорий. В пятой строке выделяется буква **Ճ**, числовое значение - 10, которая, как основа десятичной системы счисления, показывает его качественное отличие от всех чисел. В шестой строке числовые значения пар букв показывают их смысл: они выражают математические отношения порядка. Предполагается, что седьмая ступень сверху соответствует категории сущности. В этом ряду находятся буква **Է**, числовое значение которой равно 7, а в древности с магической семеркой связывали сущность, семь считалась сущностью всего живого и неживого. Данные философии свидетельствуют, что сочетания двух групп указанных философских символов отражают древнейшую концепцию о душе. То есть в графике армянского алфавита отражено древнейшее сложное представление о связи **буква - звук - душа**.

Конструкция многих букв ясна. В буквах **Ա** и **Թ** вторичные элементы заменены на кривые равной длины, но с таким условием, чтобы их точки соединения с основными сохранились, чтобы их символика не нарушалась. Буква **Ր** получена из знака Христа (хрисма), а в четырех буквах седьмой строки основной элемент претерпел определенное вращение. Буква **Ջ** получается из **Ճ** чисто геометрически. То есть никакого случайного момента в буквенных знаках нет: все изменения математически рассчитаны и философски осмыслены.

Упорядочение знаков в алфавитный ряд предложено Муравьевым. По Муравьеву, матричная таблица (рис. 1) осталась в основании алфавита наподобие каркаса. К ней добавлен шестой столбец с новыми знаками. Все эти знаки, за исключением 2-х, получили греческий эк-

вивалент. Остальные новые буквы были вставлены в междурядья (рис. 5). Эта схема не противоречит нашей концепции, которая, в свою очередь, уточняет и дополняет ее. В данной матрице были удалены те знаки, которые отсутствуют в треугольнике. Остальные буквы из треугольника Маштоца были включены в эту схему. Нами подмечены гармонические числовые соотношения между количествами букв строк и междурядий для получения окончательной таблицы (9x4).

Таков вкратце математико-философский принцип создания армянского алфавита. Очень трудно в популярной форме излагать философские концепции и по-



нятия, тем более в ограниченной формате статье. Насколько это нам удалось, судить читателю.

Армянский алфавит за 1600 лет почти не претерпел изменений. Были только добавлены буквы **Օ** и **Ֆ**). Отличная разработанность алфавитной системы Маштоца вызывала восхищение многих ученых мира. Для осознания проделанного Маштоцем дела приведем высказывания некоторых ученых. Учитывая исторически ту исключительно тяжелую ситуацию, в которой Маштоц и Саак Партев смогли пробудить национальное сознание армянского народа, известный немецкий историк Й. Маркварт, сравнивая их дело с деятельностью Пипина для немецкого народа в исключительно бла-

гоприятных условиях, писал: «Пипин и его соратник Винфрид выглядят жалкими карликами по сравнению с этими двумя гигантами мысли». Венгерский ученый Э.Шьюц отмечал: «Совершенство армянского алфавита, являющегося восхитительным творением Маштоца, вызывало удивление выдающихся лингвистов мира». Известный французский лингвист А.Мейе подчеркивал:

«Система армянского алфавита является шедевром. Армянское звучание записано оригинальным знаком, и эта система так хорошо заложена, потому что с самого начала была совершенной». Если бы эти ученые знали, какой глубокий философский смысл заложен в армянском алфавите, то, мы не сомневаемся, они бы добавили, что он совершенен не только с точки зрения лингвистики, но и философии.

Раскрытый нами принцип создания армянского алфавита показывает, какими глубокими философскими познаниями обладал Маштоц. Не случайно первое предложение, написанное Маштоцем, была мудрость Соломона: «Познать мудрость и наставления, понять изречения разума». Без преувеличения можно сказать, что армянский алфавит содержит о Маштоце больше информации, чем многие исторические источники. Эта информация в какой-то степени дополняет образ Маштоца как ученого. Нам кажется, что вся информация в совокупности должна еще более возвысить Маштоца в мировой науке, где он должен занять почетное место.

Самвел Бабаян,
независимый исследователь

1988 год армянский народ всегда будет вспоминать с особым чувством, с болью в душе. Этот год отмечен в истории армянского народа, как год национальной трагедии.

7 декабря 1988 года в 11 часов 41 минуту по местному времени произошло сильнейшее землетрясение, которое перевернуло жизнь армян. Было разрушено несколько городов и более 300 сел. Под завалами погибло около 25 тысяч человек, 140 тысяч стали инвалидами. Своих домов лишились более полмиллиона человек. Тому, кто не был очевидцем столь страшного события, трудно представить состояние тех людей, которые доставали из-под завалов бездыханные тела родных и друзей.

Стихия потрясла всю Армению, но особенно пострадал город Спитак. Сила толчков, оцениваемая по 12 – ти бальной шкале, в зависимости от степени разрушения строений, достигала 10 баллов. В Ленинкане (Гюмри) - 9 баллов, Кировакане (Ванадзор) - 8 баллов. Подземные толчки огромной силы за 30 секунд практически уничтожили Спитак, нахо-

чки ощущались в Ереване и Тбилиси. По подсчетам ученых, во время землетрясения в зоне разрыва земной коры была высвобождена энергия, эквивалентная взрыву десяти атомных бомб, сброшенных на Хиросиму. Волна, вызванная землетрясением, обошла практически весь мир. Была зарегистрирована сейсмографами в Европе, Азии, Австралии и Америке, напоминают «Новости Армении».

Город Спитак до сих пор не может отойти от событий 18-тилетней давности. По словам мэра города Ваника Асатрян, Спитак был единственным городом «зоны бедствия», который был разрушен до основания. Он также добавил, что Спитак, который

был городом промышленного значения в СССР, сегодня стоит перед проблемой безработицы. 65% 18-ти тысячного населения Спитака сегодня без работы, 368 семей до сих пор остаются без крыши над головой. Первостепенной задачей для города оста-

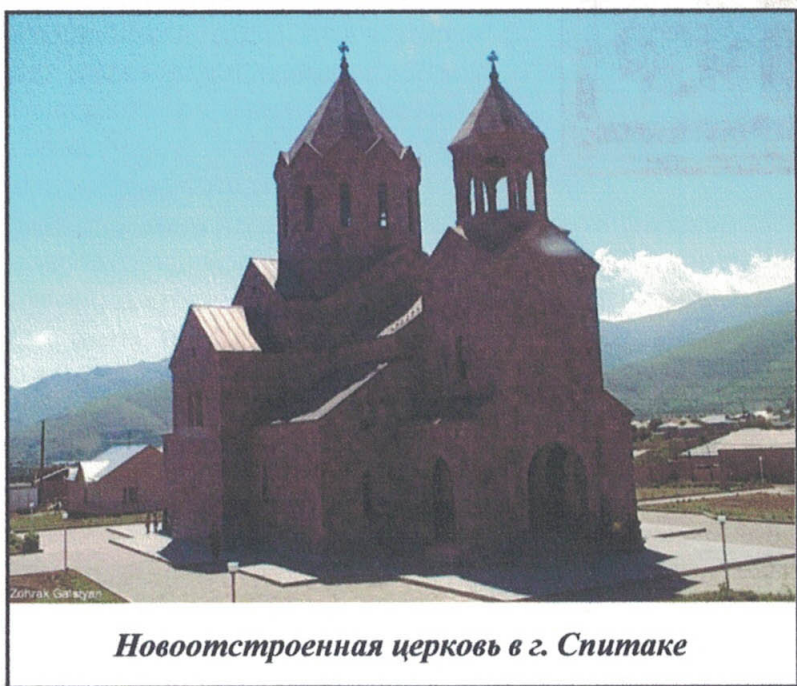
ется строительство жилья. По словам мэра, до конца года жильем будут обеспечены 28 семей.

Нынешняя армянская власть заявляет, что в настоящее время проблемы, связанные с восстановлением зоны бедствия, в основном решены. «В зоне бедствия проведена огромная работа, вложены колоссальные средства», - сказал накануне премьер-министр Андраник Маркарян.

Каждый год 7 декабря проходят службы во всех армянских церквях мира в память о жертвах землетрясения. В этот день, в 11 часов 41 минуту, в Армении останавливается движение транспорта, люди прекращают свои дела и чтят память погибших минутой молчания.

Сейчас в Армении нет ни одной семьи, которой не коснулось бы это горе. Говорят, что время лечит. Но, к сожалению, времени не преодолеть боль и пустоту в сердцах тех, кто потерял родных и близких. В этот день, будто небо «обрушилось» на армян. Но временем проверено: народ наш могучий и сильный, и никакому горю на свете не удастся поставить армянский народ на колени. Мы сильны духом и способны преодолеть любые невзгоды.

7 декабря 2006 г. в городе Симферополе прошла литургия в память о жертвах землетрясения на старо-армянском кладбище. С траурной речью выступил священник Тер-Хачатур Геворкян и председатель КАО О.А. Габриелян. Он сообщил присутствующим, что на староармянском кладбище будет воздвигнут хачкар в память о жертвах землетрясения.



Новоотстроенная церковь в г. Спитаке

дющийся в самом эпицентре. Зона землетрясения охватила территорию около 30-ти тысяч квадратных километров, подземные тол-

чается строительство жилья. По словам мэра, до конца года жильем будут обеспечены 28 семей.

Нынешняя армянская власть заявляет, что в настоящее время про-

Ани Мюоян

Таблица №1

| | Имели га земли до землеустройства | Имели га земли после землеустройства |
|--------|-----------------------------------|--------------------------------------|
| Армяне | 558 | 3.894 |

О чем молчат архивы

Кандидат исторических наук
Дмитрий Хованцев

Таблица №2

| Типы школ | Армяне |
|-----------------------------|--------|
| Семилетки | 77 |
| Девятилетки | 286 |
| Школы II ступени | 19 |
| Школы крестьянской молодежи | 1 |
| Всего | 383 |
| В % | 2,2 |

Таблица №3

| | Клубы | Красные уголки | Избы-читальни | Передвижные библиотеки |
|--------|-------|----------------|---------------|------------------------|
| Армяне | 5 | 1 | 1 | 3 |

В первой половине 20-х годов, руководствуясь указаниями центра, Крымский обком партии создал в своей структуре армянскую секцию. Ставка делалась на усиление политической работы среди "националов".

В 1926 г. вместо национальных бюро и секций были созданы национальная комиссия и подотдел агитационно-пропагандистской работы обкома. Они активизировали работу среди национальных меньшинств и в 1926 г. провели армянскую беспартийную конференцию. На конференции обсуждались вопросы: землеустройства, сельхозналога, сельскохозяйственной кооперации, культурного строительства в деревнях, расширение сети национальных школ I и II ступени.

Армяне испытывали острую нужду в земле. Армяне - жители деревни Ивановка Дерт-Гюльсого сельсовета в 1926 г. писали в Крым ЦИК: «Нет у нас могучих перьев, чтобы описать тяжёлую, душераздирающую боль за создавшееся положение. Мы, армяне, разбросаны по всему Крыму, имеем очень мало земли, обрабатываем дедовскими способами. Мы просим власть выделить нам достаточное количество земли, где бы могли объединиться. Мы требуем от власти землю и школу».

В информационном отчёте Крымский ОК ВКИ указывал, что в ходе межселенного и внутриселенного землеустройства в 1927 г. армянское население получит по 11 десятин на хозяйство. Армянское население занималось в основном огородничеством, а под огороды отводились лучшие земли, их нормы меньше. Те армяне, которые занимались полеводством, получили в фонд 4700 десятин, в среднем по 23 десятины на хозяйство (более только у немцев).

Крымские власти к 1930 г. подвели итоги землеустройства (Таблица №1)

К десятилетию Советской власти на полуострове действовало два армянских сельсовета. Делопроизводство в них велось на национальном языке.

В 1927 г. в Крымской АССР действовало 880 школ I ступени, из них армянских - 14. Данные по школам других типов приведены в таблице №2.

Данные по культурно-просветительским учреждениям (Таблица №3)

Данные переписей населения Крымской АССР

лето 1921г.

Всего - 761.600 человек, из них армян - 12.001 (1,7 %).

1926 г.

Всего - 714.080 человек, из них армян - 10,713 (4.233 в сельской местности).

май 1930 г.

Всего - 775.000 человек, из них армян - 8.020 (4.090 в сельской местности)

1939 г.

Всего - 1.126.249, армян - 12.923.

30 мая 1944г.

Всего - 445.076, армян - 11.296.

Список источников и литературы:

1. Отчёты Крымского ОЛ РКП (б.) о работе среди националов за 1924 - 1925 годы - РУХИДНИ, Ф.17, Оп. 14, д. 393, и.36.
2. Пути коммунистического просвещения - 1926 г. - № 8-9 - с.37-40.
3. Гамалов С. Основные задачи по работе среди нацменьшинств. // Пути коммунистического просвещения - 1926- № 3-4.- с.18 - 20.
3. Обращение жителей - армян в Крым ЦИК - ГААРК, ф. 1, Оп. 1, д. 564, л. 8.
4. Справка о землеустройстве нацменьшинств. - ГА АРК, Ф.1, Оп. 1, д 457, л. 242. Данные Нарколцема Крыма о землеустройстве нацменьшинств - ГА АРК, Ф. 1, Оп. 1, д. 830, л. 82.
5. Балич У. Народное образование и культура Крыма к 10-летию Октября // Пути коммунистического просвещения. - 1927. - №9-10.- с. 14-21.
6. Бюллетень ЦСУ ССР. - 1921. - № 55/2 ноября 1921 года. Всесоюзная перепись населения 1926 года. Крымская АССР. Издание ЦСУ СССР. - М., 1928.- 43,53с.- Таблица 4, Бюллетень Крымского ЦСУ.- 1930. - №11. - с.12.
- Отчёт - справка комиссии СНК СССР. - ГА АРК, Ф. 1, Оп. 1, д. 2221, л. 3-6.

Знай НАШих!

В Нетрадиционной армянской школе нет нелюбимых учеников, ведь это НАШИ дети. Несомненно, они самые трудолюбивые, самые целеустремленные, самые талантливые, ведь учиться сразу в двух или трех школах и изучать четыре языка одновременно могут только такие дети. Поэтому неудивительно, что на газетных страницах или в телесюжетах мы встречаем их имена. Приятно сознавать, что все герои нашей сегодняшней страницы отлично учатся и в общеобразовательной школе.

Т.А. Салистая-Григорян



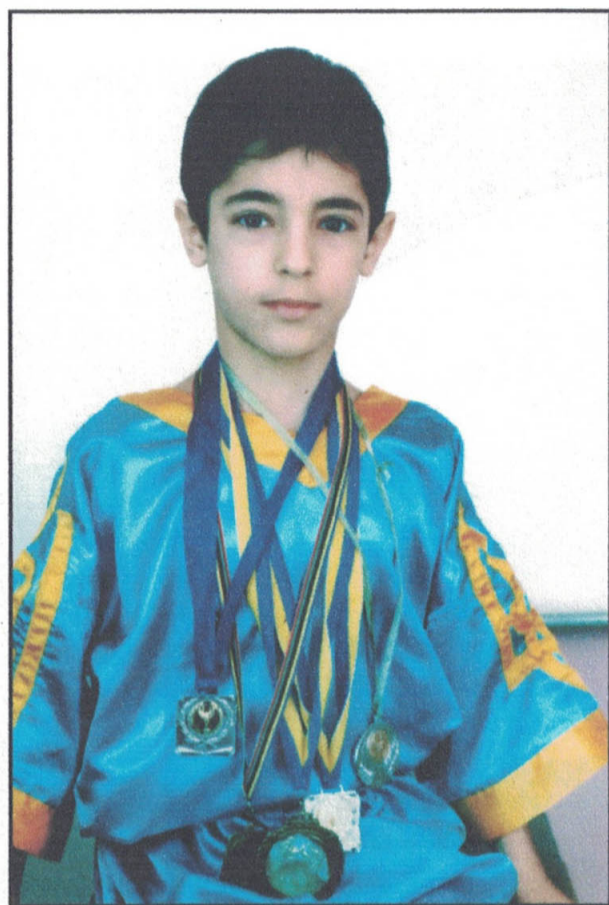
Агамова Аида, 9 лет
Родители: Артак Агамов
и Сирун Дадалян

Эта хрупкая, маленького роста девочка, почти потерялась на огромной сцене концертного зала Музыкального училища г. Симферополя, где проходил третий, решающий тур Республиканского конкурса музыкантов-ис-

полнителей Крыма "Юный виртуоз". Аида тихонько подошла к роялю, и полились в зал знакомые звуки "Грустной песни" Чайковского, зазвенели россыпи "Сонатини" Кулау, мелодии украинского композитора Шамо: "Новое платье короля", "Дюймовочка". Звучащая музыка сидящих в зале уносила в детство: к сказкам Андерсена, любимым куклам, детским играм, маминой ласке. Уверено, точно, самозабвенно передавали настроение авторов маленькие руки и восприимчивая душа юного музыканта, прошедшего у инструмента больше половины жизни (заниматься музыкой Аида начала с пяти лет).

Долгожданное награждение. И снова на сцене Аида Агамова - самый юный из победителей, теперь уже лауреат республиканского конкурса, достойно представившая Симферопольскую музыкальную школу № 3 им. Богатикова и оправдавшая надежды своего преподавателя - Татьяны Викторовны Омелюх.





Когда в семье Аветисянов, в Армении, родился долгожданный сын, никто не мог и предположить, что появился на свет боец, который в восемь

лет станет самым юным в Украине обладателем черного пояса каратэ.

Родители поощряли раннее увлечение сына спортом. С пяти лет, когда переехали в Украину, Гарик начал заниматься кикбоксингом. Спустя полгода, впервые участвовал в соревнованиях - первенстве Раздольненского района по всестилевому каратэ, где занял первое место в весовой категории 20 кг. В течение трёх лет участвовал в соревнованиях во многих городах Украины, в первенстве на кубок Европы, который проходил в Севастополе. Дважды занимал третье место, трижды - второе, но чаще был первым - двенадцать раз. В 2003г. на чемпионате Украины победил всех своих соперников и с гордостью надел черный пояс, как выс-

Аветисян Гарик, 11 лет

Родители: Мовсес и Анжела Аветисян

шую награду. Тренер Ремзи Эмиров мог гордиться своим воспитанником.

Начиная с 2004 г., отдает предпочтение футболу (благо семья живет теперь в Симферополе). Идеалом для себя в этом виде спорта считает Зидана и Рональдино. Хочет достичь таких же результатов, что и Зидан. Чтобы быть выносливым, каждое утро начинает с бега на длинные дистанции. Ныне Гарик - левый нападающий в юношеской команде "Таврия". Тренер Александр Васильевич Шереметьев. Но занятий каратэ не оставляет.

Знание языков считает очень важным. Поэтому особое внимание уделяет изучению международных языков: английского и русского. На конкурсе "Ахпюр - 6" в Нетрадиционной армянской школе его сочинение члены жюри назвали в числе лучших. Второе место, и это понятно, ведь писал он о маме.

Мнацаканян Гор, 13 лет

Родители: Альберт и Армине Мнацаканян

Несколько лет назад, когда на Новогоднем празднике воскресной армянской школы сестры Мнацаканян удивили всех присутствующих грацией исполнения испанского танца, никто не мог и предполагать, что их братик, малыш Горик, своим танцевальным искусством будет покорять мир.

С девяти лет Гор стал заниматься современными танцами: "хип-хоп", "фанки", "Randb". Сначала это казалось просто увлечением, но уже через год пришел первый успех: победы на городских, республиканских и всеукраинских соревнованиях. Какова же была радость тренера Паши Эльми, всей семьи и многочисленных друзей, когда в мае 2006г. в Италии лучше Гора на чемпионате мира не было никого. I место в номинации Funky Solo M. Yjuth.

Через месяц в Евпатории на Чемпионате Европы по современным танцам он блестяще подтверждает свою предыдущую победу и становится Чемпионом Европы по fishee Hip-Hop European championship.

Чтобы удержать взятую высоту, победитель настойчиво оттачивает свое мастерство с лучшими тренерами мира, такими как: Френк Гелионс (Голандия), Лерой (Франция), Салас Эдик Брини (Морокко), Стив Остин (Бельгия), Геннадий Касьянов (Россия). Получает сертификат о прохождении Мастер-Класса, совершенствует свой танец и 24 декабря 2006г. занимает I место в номинации "Юниоры I локинг танцующие".

Вот такой любимчик, брат и сын, вырос в семье Мнацаканян - достойный продолжатель древнего армянского рода.





Армянский дневник

Пятнадцать лет — срок большой, столько лет я не была на своей исторической родине. Российские газеты и журналы о современной Армении пишут нечасто. Вспоминается, впрочем, статья трехлетней давности в одном московском издании о постсоветском Ереване. Не без снобизма жителя мегалополиса автор умилялся сохранившимся в армянской столице (в силу своей провинциальности, надо полагать) детской железной дороге, каруселям с деревянными лошадками и лимонаду, а также патриархальности уклада и гостеприимству ереванцев. У меня никакой ностальгии нет, а незамейливые радости детства были почти стерты из памяти дружными воспоминаниями: предпоследняя моя поездка совпала с карабахскими событиями и землетрясением, а последняя, зимой 1991-го, — с разрухой, отсутствием света и тепла. Я дала себе обещание никогда больше туда не возвращаться и держала его до настоящего дня. И вот я все-таки еду в Армению, от «Вокруг света». Не знаю, почему сосласлась, наверное, это просто должно было случиться...

КАРА Мискаран

Все началось с приключений, причем прямо в московском аэропорту. Во время регистрации обнаружилось, что вместо заграничного паспорта я почему-то взяла с собой российский. То ли «советский синдром» сработал, то ли подсознание еще противилось смелому решению ехать. «Вы никуда не летите», — безапелляционно заявил мне представитель авиакомпании. «Что ж, Армения не желает без испытаний принять назад свою блудную дочь», — подумала я. Всучив свой багаж командированному со мной фотографу Саше, еду домой за паспортом, почему-то не сомневаясь, что все же сегодня вылету. При том, что лето и билетов нет — армянская диаспора в Москве нешуточная, многие уезжают домой на каникулы. Пробки, снова аэропорт, несколько часов томительного ожидания — и я обладательница единственного свободного билета. Уже глубокой ночью лечу в Ереван...

ДЕНЬ ПЕРВЫЙ КАМЕННЫЙ АЛФАВИТ. БЕЗМОЛВНЫЙ ГОРОД

В ереванский аэропорт Звартноц мы прибыли в 5 часов утра. Крохотный зал прилетов, теснота и сутолока при получении багажа. Архитектурная гордость Армении, этот необычный, похожий на инопланетную тарелку аэропорт, построенный в 1970 годах, не ремонтировался, наверное, лет десять. С трудом обнаруживаю выход — и тут же оказываюсь в тесном кольце таксистов-частников, предлагающих отвезти куда угодно, хоть на край света. Совсем как в Москве. Я терпеливо жду опаздывающих родственников — за истекшие сутки я привыкла ждать. Но вот наконец едем в город. Дорога из аэропорта на первый взгляд ничуть не изменилась: те же аккуратные каменные домики вдоль шоссе с выставленными на продажу цветами для встречающих и провожающих. Затем — тот же живописный въезд в город: слева на возвышении — строгое здание Ереванского коньячного завода из темно-оранжевого, как сам коньяк, туфа и монументальный мост над рекой Раздан. А дальше — купол церкви Св. Саркиса (долгое время оставшийся главной доминантой городской панорамы),

мелькание знакомых улиц, редкие утренние машины и уже успевшая пожелтеть от июньской жары трава на газонах. Бросающихся в глаза изменений пока нет. Разве что все магазины другие — столько лет прошло!

...У меня всего два часа на отдых. Саша уже успел подружиться с ребятами-журналистами из местного новостного агентства, которые составляли программу нашего путешествия и по очереди должны были нас опекать. Их трое — Ара, Давид и Карен. Сегодня с нами Ара. Узнав, что я готова, несмотря на бессонную ночь, ехать в Спитак, все с облегчением вздохнули: по меркам маленькой страны, это не далеко — 97 километров на север от Еревана.

Выезжаем. Постепенно суровый пейзаж с резко очерченными каменными горами уступает место более мягкому, волнистому ландшафту — холмам, устланным бархатной зеленью и цветущей альпийской растительностью. А надо всей этой красотой парит заснеженная гора-вулкан Арагац, самая высокая на территории Армении. К этой резкой смене картинок: то зеленая Швейцария, то мощные скалистые горы, то безлюдные библейские холмы — привыкнуть невозможно даже тому, кто тут вырос. Деревень на пути встречается мало — здешняя земля не отличается плодородием. В высокогорье разводят скот, внизу изредка разбросаны огороды, где в ос-

новном выращивают картошку, капусту да свеклу. Вдруг слева по дороге, словно из-под земли, вырастают странные сооружения. Подъехав поближе, узнаю в двухметровых громадах армянские буквы, высеченные из туфа. Странное зрелище в окружении гор! Оказалось, что это памятник в честь 1600-летия армянского алфавита, которое отмечали в прошлом году. Заметив недоумение москвичей, наш водитель Гагик горячо восклицает: «Разве буквы, которыми мы пользуемся уже более тысячи лет, не заслуживают такого памятника?» Армяне очень гордятся своей письменностью, которая выдержала испытание и временем, и войнами, став символом живучести древнего народа.

Еще час дороги — и мы в Спитаке. О существовании этого обычного городка с населением 18 500 жителей вряд ли узнал бы за пределами страны, если бы не страшное землетрясение 7 декабря 1988 года, сровнявшее его с землей. В тот день погибло множество его жителей. Потрясенный масштабами бедствия, весь мир бросился тогда ему на помощь. Спитак был признан единственным городом в зоне бедствия, разрушенным на 100%. Строили все — республики тогдашнего СССР, Италия, Швейцария, Германия, Норвегия, Чехословакия, Кувейт... В центре города плоды совместной деятельности очевидны: добротно построенные дома и

*Памятник 1600-летию армянского алфавита
был сооружен в прошлом году — к северу от
Еревана на пути в Спитак*



коттеджи, аккуратные аллеи: совсем как в Европе...

В кабинете мэра Ваника Асатрян тоже все по-европейски: никакой восточной роскоши, ничего лишнего. Единственное украшение — домотканый герб города над рабочим столом прекрасной работы. «Это дети из недавно отстроенной художественной школы», — улыбается мэр. Коротко, по делу отвечает на вопросы, сколько что уже построено, как живут и работают сегодня спитакцы. Судя по всему, сделано много: выросли новые дома, школы, больницы, детские сады. Но на вопрос, есть ли еще проблемы, мэр честно признается: «Да. Нужно построить как минимум 2310 квартир, чтобы все, кто остался без жилья, получили крышу над головой. И с трудоустройством есть сложности. Ведь от промышленности тоже ничего не осталось. Сейчас действуют только швейная фабрика и мукомольный комбинат». Дополняют эту картину цифры. Почти половина населения все еще живет во временках, около 40% спитакцев в данный момент без работы, порядка 20% вынуждены уезжать на заработки, главным образом в Россию. За счет чего же живут люди? — «Занимаются земледелием, разводят мелкий скот. Но все будет, дайте время». Этому сдержанному, чуть даже сумрачному человеку хочется верить...

Попрощавшись с мэром, идем осматривать город. Сразу же попадаем на новую, явно отстроенную после землетрясения площадь с арками и фонтанами. Только какая-то она неживая: пустынно, фонтаны не действуют... Людей вообще на улице мало. А редкие встречные не проявляют привычного южного любопытства к чужакам. Над городом повисла какая-то странная тишина. И она больше говорит о страшных событиях восемнадцатилетней давности, чем те редкие развалины, которые здесь специально оставили в память о трагедии. «Можно зайти к кому-то из местных, поговорить», — предлагает Ара. Наверное, надо, но нет, не могу. Обратно едем молча. «Какие мягкие здесь горы, так и хочется их погладить по «шерстке», — замечает Саша. Трудно представить, что эти мирные зеленые великаны могли вдруг взорваться и вмиг поглотить

все живое вокруг.

...Вечером мы опять в Ереване и, дождавшись, когда спадет жара, совершаем первую вылазку в центр. Сразу замечаю, что там нет привычных с детства трамваев, троллейбусов и автобусов. Но ереванцы о них не жалеют: отсталось метро, а на смену общественному наземному транспорту пришли комфортабельные маршрутки, ходят они регулярно — по расписанию. И проезд сравнительно недорогой (как, впрочем, и в местных такси) — около 100 драмов (0,25 доллара). Еще бросается в глаза, что город, где во время энергетического кризиса 1990-х вырубали половину деревьев, утопает в буйно разросшейся зелени. Лишь через пару дней понимаю, что ее просто не стригут. Вообще складывается ощущение, что коммунальные службы, как таковые, отсутствуют. Куда делись колоритные ереванские дворничихи моего детства, засветло выскабливающие тротуары до блеска? А аккуратные ярко цветущие газоны, похоже, тоже переместились на территории частных предприятий.

Вот мы и в самом сердце города, около здания Театра оперы и балета. Все в огромном радиусе от шедевра архитектора Таманяна сверкает огнями бесчисленных, перетекающих одно в другое кафе, играет живая музыка, толпится народ. Несмотря на поздний час, на удивление много детей (ереванцы настолько чадолюбивы, что не расстаются с ними даже в «недетское» время). В воздухе повис аромат восточного кофе — любимого напитка моих соотечественников. Именно этот неформальный центр города, а не официальный — площадь Ленина (теперь — Республики), был и остается излюбленным местом отдыха столичных жителей. Ереван всегда славился своими уютными кафе, где за чашечкой кофе

можно было часами вести беседы о смысле жизни. Только вот кособоких неустойчивых столиков и хромоногих стульев теперь уже нет, все по европейскому стандарту — и дизайн, и обслуживание. Да и ассортимент стал богаче — кроме отличного кофе на песке



дают еще и коктейли, холодный чай. А вот столь популярных в Москве пиццерий и суши-баров в городе мало. Армяне по-прежнему предпочитают свою национальную кухню. Зайдите в любую, даже скромную на вид забегаловку и не прогадаете — накормят вкусно. В советское время, помню, рестораны были не столько местом, где можно испробовать кулинарные изыски, сколько «точкой», где собирались мужской компанией — посидеть за водкой и шашлыками, а вкусно поесть, как тогда считалось, можно было только дома. Сейчас все изменилось. Сидя за столиком моего любимого с детства кафе «Поплавок» (заслужившего это название тем, что оно буквально «зависло» над маленьким прудом), пьем кофе, слушаем джаз и постепенно заражаемся расслабленной атмосферой южного города. Но время от времени ловлю себя на том, что не могу не думать о тишине Спитака...

ДЕНЬ ВТОРОЙ. БИЗНЕС КАК ИСКУССТВО, АРМЯНСКОЕ БРЕНДИ И АРМЯНСКИЙ ЖЕ ОПТИМИЗМ

Сегодня понедельник, мы запланировали поход в Матенадаран,

совсем забыв, что понедельник — всемирный день закрытых музеев. Тем не менее всем, кто окажется в Ереване, настоятельно рекомендую посетить эту крупнейшую в мире коллекцию манускриптов на древних языках, многие из которых украшены фантастическими средневековыми миниатюрами. Вообще в Ереване, как и полагается столице, много музеев. Недавно к ним добавился еще один — Дом-музей Сергея Параджанова. Правда, знаменитый кинорежиссер никогда в Армении не жил, что все свое художественное наследие — коллажи, рисунки, инсталляции — завещал родине своих предков. Спускаемся по лестницам величественно-строгости здания Матенадарана, откуда открывается панорама на проспект Месропа Маштоца (бывший Ленина), названный в честь создателя армянского алфавита, и сворачиваем на улицу архитектора Таманяна. Здесь начинается Каскад — одна из главных архитектурных достопримечательностей города, возведенная еще в 1970-х годах. Ереван, на зависть многим столицам, вообще богат на удачные монументы и памятники. И даже напоминающий многоярусную вавилонскую пирамиду Каскад, призванный всего лишь красиво соединить расположенный в котловине центр города с горным кварталом, смахивает на эффектную модернистскую скульптуру гигантских размеров. Огромные лестничные проемы с фонтанами поднимаются вверх по склону, увенчанному обелиском Возрожденной Армении (раньше этот памятник символизировал 50-летие установления в республике советской власти). Правда, фонтаны не работают, зато на вершине Каскада кипит строительство. Ара объясняет, что там будет Центр современного искусства, с музеем, библиотекой и конференц-залом, вокруг разобьют скульптурный парк с декоративными прудами, а наверху установят огромный монитор для показа фильмов. Все по проекту одного из наиболее востребованных американских архитекторов — Дэвида Хотсона — на средства американского бизнесмена Джерарда Гафесчяна. Уже закончены и действуют эскалаторы, по которым можно подняться наверх и полюбоваться панорамой города. Рань-

ше, помню, вскарабкаться на верхушку Каскада решались разве что спортсмены. Проект нового культурного комплекса обойдется г-ну Гафесчяну на первом этапе в 25 миллионов долларов США. В музее разместится также его коллекция стекла и произведений современного искусства. Внизу, у подножия Каскада, уже стоит один из экспонатов будущего музея — «Черный кот» известнейшего южноамериканского художника и скульптора Фернандо Ботеро. Из-за излишней пышности (отличительная марка Ботеро) кота, да к тому же еще и черного цвета, ереванцы сначала приняли его в штыки. Однако со временем привыкли, и теперь под скульптурой охотно

назначают свидания влюбленные.

Помимо Центра искусства 88-летнему миллиардеру принадлежит в стране один из центральных телеканалов — «Армения», ряд печатных изданий и киностудия «Арменфильм». В советское время здесь снимали кино главным образом для «внутреннего пользования», за исключением разве что всемирно известного документалиста Артура Пелешяна, здесь не было, как на «Грузия-фильме», режиссеров, получивших международное признание. Возможно, что теперь, на полностью переоборудованной студии (в частности, запланированная лаборатория KODAK будет обслуживать и соседние Грузию с Ираном), да еще на щедрые

АРМЯНСКИЙ АЛФАВИТ: 1600 ЛЕТ В ХОДУ

В 387 году Армения была завоевана и разделена между Византией и Персией. Последняя, исповедовавшая зороастризм, пыталась навязать его и армянам, уже принявшим в 301 году христианство. Не получилось. Более того, религия Иисуса немедленно стала единственным оплотом национального объединения.

Однако поскольку христианство пришло на берега Севана из эллинизированной Месопотамии, богослужение велось на греческом языке. В создавшейся ситуации для сопротивления чуждому вероучению, насаждаемому захватчиками, логично было сделать Евангельское учение более понятным народу. Так среди патриархов армянской церкви возникла идея создать собственную письменность и перевести Священное писание на родной язык. Поручили эту важную миссию монаху Месропу Маштоцу. Он принадлежал к высокому сословию, был блестяще образован, знал в совершенстве греческий. Кстати, до того как Маштоц изобрел свой алфавит, пытались использовать арамейский, так называемые данииловские письмена (не сохранились) и некоторые другие системы. Но они, как выяснилось, не могли адекватно передать все звуки армянского языка и были отменены. Маштоц взялся за дело с большим рвением, работал в лучших библиотеках эллинистического мира (например, в Эдесской), изучая все древние письмена. Его старания вскоре принесли плоды. Используя буквально все известные тогда азбуки, он разработал оригинальную графику из 36 знаков, совершенную с точки зрения армянской фонетики. Вероятно, именно поэтому им пользуются и поныне — почти без изменений! Создав в Эдессе алфавит, Маштоц направился в другой сирийский город — Самосат, где нашел греческого каллиграфа по имени Ропанос и с его помощью начертал все изобретенные им буквы, придав им окончательно «кодифицированный вид». А затем — с учениками — приступил к переводу Библии. Закончив его, он отправился в обратный путь домой, где развернул большую деятельность по распространению нового письма. Открывались школы, монахи переводили все главные книги богословия... Всю оставшуюся жизнь Маштоц посвятил проповеднической миссии, тем более действенной, что она теперь вооружилась серьезным оружием — собственным алфавитом.

деньги, которые Гафесчян будет давать на съемки фильмов, все пойдет по-другому?

Вот оно — зримое присутствие 6-миллионной армянской диаспоры (против 3-миллионного населения страны!) в экономике и культуре новой Армении. Вкладывает диаспора в основном в строительство, информационные технологии и традиционные промыслы: ювелирное дело и ковроткачество. В основном это армяне из России, США и Ирана, меньше — из Сирии, Ливана и Франции. Но большинство зарубежных соотечественников пока только присматриваются: насколько стабильна политическая ситуация в молодом (15-летнем) государстве, как развивается его экономика. Бизнес есть бизнес.

Что же касается других крупных иностранных сделок, то самая шумевшая из них — приобретение знаменитого Ереванского коньячного завода французской компанией Pernod Ricard. Эта акция вызвала много нареканий и толков: дескать, продали чуть ли не главный бренд Армении. Но после развала Союза, главного потребителя продукции завода, было не до патриотической символики — речь шла об элементарном выживании. Теперь дела на заводе, судя по всему, идут хорошо. Маркетинг, бутылки и пробки — французские, дуб для бочек, виноград — армянские. Хотя надежды на обещанный французами выход на мировой рынок пока не оправдались — 80% по-прежнему потребляет российский. Что, впрочем, тоже неплохо. И со своими непосредственными конкурентами, теми, что через дорогу, — Ереванским вино-коньячно-водочным комбинатом «Арагат», принадлежащим местному олигарху Гагику Царукяну, — тоже договорились. Ереванский коньячный завод использует логотип «Арагат» на бутылках, а комбинат — в своем названии.

На территории завода — чисто, везде аккуратные газоны, фонтанчики. Нас ведут в святая святых — в помещение, где отстаивается спирт, со временем превращаясь в янтарную амброзию «армянского бренди».

Аромат в воздухе настолько густой, что впору опьянеть, только вдыхая его. Как же здесь люди работают? «Практически не болеют», — улыбается де-

вушка-экскурсовод. Смешавшись с толпой вездесущих японских туристов, идем по аллее из бочек, на которых автографы Ельцина, Рыжкова, Лукашенко, Спивакова, Азнавура (звездный представитель французской диаспоры весьма активно помогает стране — в Гюмри его именем даже названа площадь). «Это наши подарки почетным гостям, они смогут забрать содержимое бочки, как только там получится настоящий коньяк. Лет через 5—10, не раньше», — объясняет любопытствующим туристам экскурсовод. Далее нас ждет дегустация. Директор отдела маркетинга завода — Зара Назарян — выпускница журфака МГУ, стажировалась в Сорбонне. Про коньяк она знает все. Нас интересует, как отличить настоящее армянское бренди от подделки. «Бутылки новой, усложненной формы, в которые мы сейчас разливаем коньяк, имитировать практически невозможно. К тому же они прозрачные, виден цвет коньяка, который зависит от выдержки». Тут же, в дегустационном зале, выставлена коллекция подделок: можно потренироваться определять их «на глаз» и «на ощупь». «Проводим и разъяснительную работу — устраиваем презентации, распространяем специальные буклеты, в Москве уже открыли адвокатскую контору», — продолжает Зара. Остается надеяться, что это сделает алкогольных пиратов более законопослушными...

На улице уже 30-градусная жара, но надо ехать на встречу с ректором Славянского университета. Образование — не менее важная для сегодняшней Армении тема, чем ее знаменитый коньяк. По дороге беседуем с Давидом, сменившим Ару. Вспоминаю, как высоко котировалось здесь высшее образование в годы моей юности. Родители готовы были пойти буквально на все, чтобы любимое чадо училось в престижном ереванском вузе. «Ничего не изменилось, — говорит Давид. — Только выбор сейчас больше, и появилось платное образование. Уже более 15 лет функционирует Американский университет, открылись Европейская региональная академия и Российско-Армянский (Славянский) университет. Есть и иностранные студенты — пред-

ставители диаспоры, индусы, арабы». Индусы и арабы?! «Наше образование качественное и в то же время сравнительно недорогое», — объясняет Давид.

Славянский университет открыл свои двери перед студентами в 1999 году, сразу предложив полный набор специальностей: от журналистики до прикладной математики и медицинской биохимии. Светлые аудитории, щедро оснащенные компьютерами, — такому может позавидовать любой московский вуз. За окном стройка — возводят собственный спорткомплекс, самый крупный в республике (!). Ректор — Армен Дарбинян — человек в Армении известный. Выпускник МГУ, доктор экономических наук, член Российской академии естественных наук, автор многих научных трудов. До того как возглавил университет, успел побывать и министром экономики Армении, и даже премьер-министром. На вид ему — лет сорок, энергичный, собранный, явно не расположенный к долгим философским беседам. О вузе говорит с гордостью: «У нас сильные преподаватели. К тому же мы сочетаем российскую и армянскую программы: из обеих стараемся брать лучшее, в конце выдаем два диплома», а затем вдруг полушутя-полусерьезно добавляет: «И взяток не берем».

Преподавание в Славянском университете ведется на русском. Вообще в ходе поездки нас поразило знание этого языка: им владеют даже дети, которые родились и выросли уже в независимой Армении. Моя племянница, перешедшая в четвертый класс и до школы не знавшая по-русски ни слова, сейчас изъясняется на нем совершенно свободно, ну разве что с легким акцентом (с 1995 года русский изучают все без исключения школьники). Вспоминаю, что в советские годы, когда учебные заведения делились на русские и армянские, выпускники вторых русским практически не владели... Кстати, в моей русской школе, одной из лучших в Ереване, — сейчас испанская гимназия, открытая армянской диаспорой Аргентины...

Кажется, этому дню не будет конца. Вечером нас ждет еще одна встреча — помощник Президента Армении Виген Саркисян пригласил нашу груп-

пу на ужин. Признаюсь, что, хотя и слышана о ресторане «Долмама», идя туда неохотно. Столько уже было увидено и пережито за этот день, а теперь еще предстоит общаться с официальным лицом — не расслабишься. Ресторан, расположенный в старой части города, приятно удивляет домашней обстановкой и ненавязчивым национальным колоритом. Но еще большей неожиданностью становится для нас молодой человек за одним из столов, явно улыбающийся нашей компании. Помощнику президента лет 30, не больше. Познакомились, расселись — вот и вся официальная часть. Говорим, конечно же, о новой Армении, о России, о путях развития обеих стран. Виген Саркисян — блестящий собеседник, он в курсе всех мало-мальски значимых событий не только политики и экономики, но и культуры. При этом с отличным чувством юмора (хотя последнее, скорее, наша национальная черта). Три часа пролетают как один миг. Уже ночью, засыпая, думаю о том, что все мои новые армянские знакомые — Ара, Давид, Карен, Зара Назарян, Армен Дарбинян и Виген Саркисян — чем-то похожи. Прекрасно образованные, деятельные. Но есть в них еще что-то, чего я раньше за своими соотечественниками не замечала: они уверены, что Армения обязательно станет процветающей страной. Куда же делся извечный пессимизм моего народа, столько пережившего за свою долгую историю?

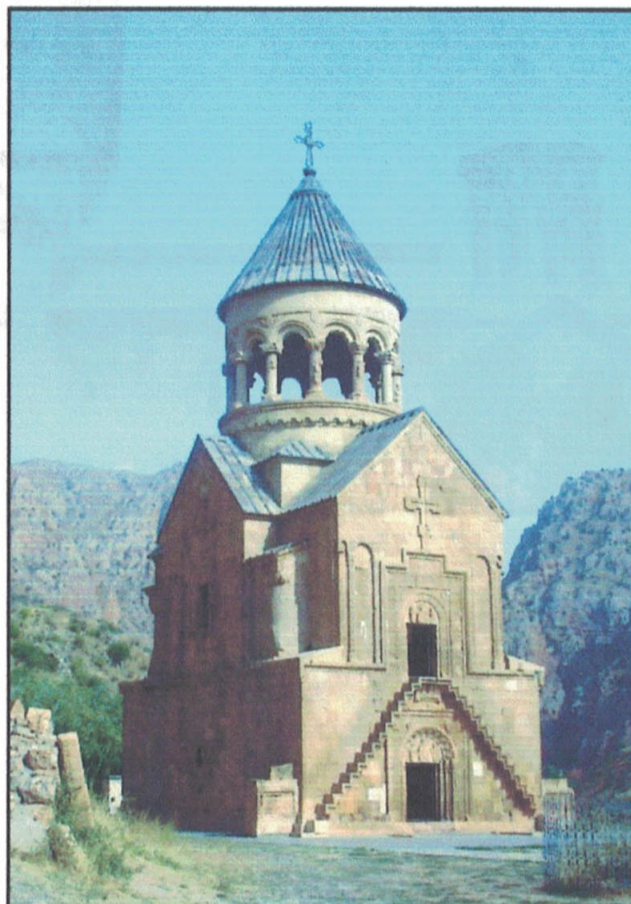
**ДЕНЬ ТРЕТИЙ.
ЛЮБИМЫЕ КОВРЫ МАРКО
ПОЛО. СТРОИТЕЛЬНЫЙ БУМ.
ПЕРВОПРЕСТОЛЬНЫЙ
ЭЧМИАДЗИН**

За всю Армению не ручаюсь, но Ереван точно охватила строительная лихорадка. Неудивительно, что, по официальным данным, большинство армян сейчас заняты в строительстве, за счет чего сильно сократилась трудовая миграция из страны и есть даже небольшая нехватка рабочих рук. К счастью, облик того Еревана, который я знала и к которому привыкла, с его благородной классической архитектурой из цветного туфа, оживленной национальными элементами, — ничуть

от этого не пострадал. Этот стиль задал Александр Таманян в генплане развития города, утвержденном в 1924 году. Все, что строится здесь сейчас, вписывается в уже сложившийся облик. Более того, недавно решено было провести в жизнь одну из нереализованных доньине идей Таманяна: к пяти существующим проспектам города, которые сходятся к площади Республики, вскоре присоединится еще один — Северный, начинающийся от площади Свободы. На территории в 50 тысяч м², очищенной от старой застройки, растут огромные билдинги. Ереванцы относятся к этому строительству неоднозначно: в городе много панельных многоэтажек, когда теперь дойдет очередь до их перестройки — неизвестно.

Возвращаемся в центр. Саша хочет снять знаменитые армянские ковры, которыми восхищался еще Марко Поло, назвав их в своей книге «красивейшими в мире». Отправляемся на бывшую фабрику «Хайгорг», основанную в 1920-х годах. В свое время ее продукция ценилась повсюду, собрав массу международных наград. После распада СССР «Хайгорг» пережил тяжелые времена: прекратился экспорт, рабочие не получали зарплату. В общем, типичная для постсоветской экономики история. Четыре года назад то, что осталось от комплекса — пришедшее в негодность здание с пережившим свой век оборудованием, — приобрели нью-йоркские предприниматели Мегерян. Уже три поколения этой семьи занимаются производством и продажей ковров ручной работы по всему миру. Megerian Rugs-Armen Carpet — так сейчас называется «Хайгорг». Здание отремонтировали, открыли филиалы по всей Армении, наладили вывоз: в Россию и Европу. Все остальное — по старинке. Мойка, окраска шерсти (натуральными красителями), процесс ткачества, обработка уже готовых ковров — происходит только вручную. Ничего не поделаешь, именно такие ковры сейчас ценятся на

мировом рынке. Модернизация труда этому древнему ремеслу противопоказана, и за каждым из удивительных хитросплетений орнамента — кропотливая работа. Вот только кондиционеры все же не помешали бы: уж очень душно работать с овечьей шерстью, да еще на жаре.



**Авторитет церкви в Армении
оставался высоким при любой власти**

Все, перемен и преобразований на сегодня достаточно. Едем в древний Эчмиадзин — цитадель Армянской Апостольской церкви — уж там-то точно все, как и много веков назад. Но тут же перед входом во двор монастырского комплекса видим новый памятник, похожий на большую распахнутую книгу: открытый алтарь появился здесь в 2001 году, когда праздновали 1700-летие принятия христианства. Тогда на нем отслужили совместную экуменическую службу Католикос всех армян Гарегин II и Папа Римский Иоанн Павел II.

Главный армянский храм, заложенный в IV веке, строился не одно столетие. Внутренняя отделка, завершенная в XVIII веке, впечатляет византийской роскошью, несвойственной армянским церквям: местные храмы и часовни в большинстве своем встре-

чают вас суровой оголенностью своей древней каменной кладки, скупо ук-

миадзин и забыла посетить эти места. Здесь всегда царила какая-то особен-



рашенной рельефами.

С Католикосом всех армян Гарегин-ом II, увы, встретиться не удалось — Святейший уехал в Стамбул к Вселенскому православному патриарху Варфоломею I... Пришлось довольствоваться экскурсией по его резиденции и музею-сокровищнице, экспонаты которой только что вернулись с выставки в петербургском Эрмитаже в рамках года Армении в России. Здесь же, на территории монастыря, — Духовная семинария. Слушателей — всего 50 человек, и стать одним из них очень непросто: даже в советские годы желающих поучиться здесь было много. Армения так часто лишалась государственности, что авторитет церкви как символа духовного и культурного единения народа оставался высоким при любой власти (портреты Католикоса и в советское время висели на видном месте практически во всех армянских домах).

Но самое интересное, по-моему, находится за территорией комплекса. Церкви Св. Рипсимэ и Св. Гаянэ VII века — шедевры раннехристианского зодчества, вошедшие во все учебники мировой архитектуры. Скромны и девственны, как и сами христианские мученицы, в честь которых воздвигнуты. Совершенство лаконичных форм, сдержанный декор — ничего лишнего. Не было ни разу, чтобы я приехала в Эч-

мая атмосфера — покоя и умиротворенности. И сейчас я ощутила ее почти физически, как тогда, в юные годы, когда приезжала со школьными подружками будним днем, чтобы просто помечтать под сенью древних стен о чем-то своем, о девичьем...

ДЕНЬ ЧЕТВЕРТЫЙ. БЕЗТУРИСТОВ. ГАРНИ-ГЕГАРД

Сегодня у нас — исключительно культурная программа. Едем в Гарни-Гегард, чтобы посмотреть единственный сохранившийся в Армении языческий храм и уникальный пещерный монастырь. Это один из самых коротких и в то же время красивых маршрутов по стране. Дорога вьется по мягким склонам Гегамского хребта, покрытого степной растительностью и фруктовыми садами. То тут, то там эту гладь прорывает вулканическая порода с естественными и искусственными пещерами. Но вот, наконец, где-то внизу слышится шум быстрой реки Азат, мелькают утопающие в садах дома поселка Гарни — и, как всегда неожиданно, на скалистом мысе в окружении гор вырастает стройная колоннада античного храма. Построенный в I веке Трдатом I и посвященный богу Солнца, спустя век он стал летней резиденцией армянских царей («до-

мом прохлады» называют его летописцы). Природная неприступность была усилена 25-метровой стеной из огромных базальтовых глыб. Двухэтажный дворец и античные бани с мозаиками сегодня можно увидеть лишь в виде развалин, а вот разрушенный землетрясением храм в 1960—1970 годы восстановили. Обычно туристы ограничиваются созерцанием его изящных портиков и ионических колонн, однако Саше приходит мысль снять храм из ущелья внизу как часть самого пейзажа. Спускаемся туда на машине. Слава богу, что у нашего водителя Гагика джип — дороги практически нет. И там нас ждет настоящее чудо (спасибо Саше!), ущелье из мощных базальтовых сталактитов, стремительно уходящих под небеса, смотрится гигантским органом.

Но пора ехать дальше — Гегард. Дорога проходит по живописному ущелью реки Азат, на одной из отвесных скал которого и расположен знаменитый монастырь. Как пишут древние авторы, Айриванк («пещерная обитель») появился уже в IV веке, позже он был назван «Сурб Гегардом», что означает «святое копьё» (здесь хранилось копьё, которым распятого Христа пронзил римский стражник, ныне эта реликвия — достояние Эчмиадзина). Следов древнейших сооружений не осталось, до нас дошли лишь постройки XIII века. Заходим в притвор главной церкви: в стенах видны два небольших дверных проема, ведущих в глубь горы. Именно здесь нас ждет самое интересное — интерьеры, целиком высеченные в скальной породе. Первая дверь открывается в небольшое пространство с устремленными ввысь стрельчатыми арками и декором, мастерски имитирующим сталактиты. Вторая ведет в усыпальницу рода Прошьянов с горным источником, бьющим прямо из-под земли, и в церковь Богородицы.

Снаружи замечаем рядом небольшую пасеку. Выясняется, что она принадлежит армянину из Америки, приехавшему сюда жить несколько лет назад, и будто бы мед столь хорош, что его даже поставляют к столу Его Святейшества. Стабильность в стране делает свое дело. Возвращаются те, кто в годы разрухи вынужден был уехать в Россию на заработки, а еще стали при-

езжать армяне, никогда раньше на исторической родине не бывавшие, — осматриваются и тоже приобретают здесь участки, строят дома, открывают свое дело. Кто теперь скажет, что армяне — вечные скитальцы, ищущие лучшую долю везде, кроме дома?

Внизу, у подножия монастыря, крестьяне из близлежащих деревень, как и в моем детстве, предлагают наперебой приезжающим местные сладости. Покупаем традиционную, пресноватую армянскую слойку — гату (как и настоящий армянский лаваш, она отличается тем, что практически не черствеет). Собственно говоря, кроме нас, предлагать все это продавцам особенно некому. Не вижу привычного с детства скопища легковушек и автобусов. Может, потому, что сегодня будний день?.. А в мое время Гегард как место паломничества по популярности соперничал с Эчмиадзином. Сюда приезжали крестить детей, на церковные праздники, причем паломники не забывали прихватить с собой барана или птицу — обычай жертвоприношений в Армении дожил до наших дней. Теперь здесь только школьные группы и редкие туристы, да и то, как правило, западные. Вот уж, кстати, если что надо развивать в Армении, так это туризм! Такого количества памятников на квадратный километр, да еще в окружении живописнейшей природы, нет нигде. От Еревана все близко, ну разве что на юг, что на границе с Ираном, надо ехать с ночевкой... Что же касается гаты, то она оказалась такой же вкусной, как и в детстве.

ДЕНЬ ПЯТЫЙ. ГОРЫ И ПЛЯЖИ: ЦАХКАДЗОР И СЕВАН

Горнолыжный курорт Цахкадзор когда-то славился на весь Союз прекрасными трассами, хорошим климатом, густыми лесами и лечебными источниками. За-

тем, в «переходный период», он, как и все подобные предприятия, прозябал, и только в 1998-м государство выделило средства на восстановление комплекса. Отремонтировали старые, стали возводить новые гостиницы и пансионаты. В прошлом году правительство утвердило программу развития Цахкадзора стоимостью 1,747 миллиарда драмов (около *k* миллионов долларов), остальное добавляют частные лица и организации. Уже подписан договор со Швейцарией. Зачем швейцарцам курорт в далекой Армении? На этот вопрос отвечает заместитель мэра Ованес Мкртчян: «Во-первых, у нас не бывает лавин, во-вторых, вокруг древние памятники, которых у них нет. Хотите — совершенствуйте тело, хотите — дух». За культурой и в самом деле далеко ходить не надо — прямо на северо-западной окраине Цахкадзора находится монастырский комплекс «Кечарис», основанный в XI веке. Г-н Мкртчян показывает свое большое хозяйство — четыре отлично оборудованных спортивных зала, три суперсовременных бассейна, новые лыжные трассы (в прошлом году на местной базе тренировались российские лыжники-олимпийцы). Бешеными темпа-

ми строятся 11 новых отелей...

Вот только где же туристы? «Во-первых, пока не сезон. Во-вторых, приезжайте в выходные — здесь шагу негде ступить, — бодро рапортует г-н Мкртчян (традиционно Цахкадзор — любимое место отдыха ереванцев, спасающихся здесь от летнего зноя). — В 2003 году из России приехали 150, в этом — уже 600 туристов!» В процентном соотношении рост налицо, а вот в количественном пока оставляет желать лучшего... Правда, для привлечения иностранных туристов уже созданы рекламные ролики, которые в скором времени будут крутить по CNN, BBC и Euronews. Напоследок нам предлагают испробовать новую канатную дорогу. Высота 3 000 метров, вокруг парят орлы, потрясающая панорама гор, внизу — огромные маки. Таких я не встречала больше нигде. Так что спешите в Цахкадзор, пока его не заполнили толпы разноязычных туристов-лыжников и пока цены позволяют.

Впереди Севан, всегда остававшийся для меня созвучным «синеве». Говорят, что некогда берега озера были покрыты густыми лесами, и сейчас вокруг озера вновь насаждают зеленые массивы. Выскажу крамольную



Гарни - храм бога солнца (I в. д. н. э.)

мысль: оголенность ландшафта Севану только к лицу. Она позволяет объять взглядом всю синеву и безбрежность удивительного реликтового моря, образовавшегося 250 тысяч лет назад на месте потухшего вулкана. В 1930-е годы, когда воды озера стали выкачивать для гидроэлектростанций и орошения близлежащих земель, Севан начал постепенно высыхать. Позже решили через тоннель подвести с юга воды реки Арпа. Уровень воды перестал опускаться, но образовавшийся из острова полуостров на северо-западе озера так им и остался. И мы спешим на него подняться, чтобы полюбоваться вблизи двумя храмами из черного туфа. Они — IX века, но кажется, что стояли здесь вечно, как два стража озера.

В советское время вокруг Севана на скорую руку понастроили невзрачные пансионаты, появились дикие пляжи. Те самые пансионаты все еще омрачают пейзаж, но теперь к ним добавились атрибуты цивилизованного отдыха с зонтиками, шезлонгами, барами и ресторанами, где кормят свежей озерной рыбой — сигом и раками. А вот знаменитую севанскую форель теперь можно найти только в Красной книге. И еще одна, мало радующая примета нового времени: сплошь и рядом предлагают сувениры, причем с навязчивостью, заставляющей вспомнить страну пирамид и верблюдов.

Светит солнце, погода вполне купальная, и мои спутники не преминули погрузиться в прохладные воды озера. Правда, ненадолго. Севан есть Севан — все-таки на высоте почти 2 000 метров над уровнем моря — в одну секунду небо затянулось тучами, подул шквальный ветер, стало очень холодно. Не верится, что мы находимся буквально в 30 минутах езды от Еревана, где 30-градусная жара.

ДЕНЬ ШЕСТОЙ И ПОСЛЕДНИЙ. БИБЛЕЙСКАЯ ГОРА, ГРИГОРИЙ ПРОСВЕТИТЕЛЬ И АБРИКОСЫ

Библейская гора сопровождала нас на протяжении путешествия: в Ереване и окрестностях Арарат виден практически отовсюду. Правда, в жар-

кую погоду гора растворяется во мгле городского смога, но стоит чуть-чуть подуть ветерку — и вот она вновь во всей своей красе. Мы любовались ею с разных точек города, расстраивались, когда она пропадала, спохватывались, что не вспоминали о ней вот уже несколько часов. Саша готов был снимать вершину бесконечно — вот «она опять ушла, жалко», а отсюда «ракурс не тот», а вот сейчас — «именно оно». Но самый потрясающий вид на гору открывается из окон моего родительского дома...

Сегодня мы едем к Арарату в гости: монастырь Хор-Вирап, куда лежит наш путь, стоит у подножия горы, и здесь ее можно «потрогать руками». А находится он, как и сам Ереван, в сердце Араратской долины, чьи плодороднейшие земли, несмотря на жаркое, сухое лето и суровые зимы, дают удивительно сладкий виноград и вкуснейшие абрикосы (о том, что значат здесь эти плоды, говорит то, что именно «золотой абрикос» избран символом международного кинофестиваля, уже третий год проходящего в армянской столице).

В абрикосовых садах повсюду идет сбор урожая. Подходим к одной компании сборщиков, — оказалось, это семья, которой принадлежит сад. В Армении приватизировано все, за исключением разве что атомной электростанции, — от заводов и ГЭС до таких вот фруктовых плантаций. Результат не заставил себя долго ждать — страна, в которой не было света и тепла, теперь уже продает излишки электроэнергии соседям, и не только обеспечивает себя сельхозпродуктами, но и экспортирует их.

Но вот и сам Хор вирап. После Св. Эчмиадзина и Гегарда — это, наверное, самое почитаемое место в Армении. «Хор вирап» в переводе означает «глубокая темница». Монастырь построен над подземельем, где, по преданию, был заточен и обречен на голодную смерть Трдатом III за проповедь христианства Григорий Просветитель. Но Григорий не умер от голода — каждый день неизвестная женщина спускала ему воду и еду. А потом царь тяжело заболел, и ему приснился сон, что только Григорий может излечить его. Он был удивлен, узнав, что плен-

ник еще жив. А тот будто бы сумел своими молитвами вылечить монарха. В 301 году царь Трдат III провозгласил христианство государственной религией Армении, а Григорий Просветитель стал первым армянским Католикосом. Темница сохранилась до наших дней — над ней стоит часовня Св. Григория, построенная, как и весь монастырский комплекс, в XVII веке.

У этих начал армянской культуры, у духовных основ народной жизни мы Армению и оставим — в Араратской долине, любуясь вершиной библейской горы, рядом с местом, где томился в заточении один из первых поборников христианства.

...Вечером простимся и с Ереваном. Неделя прошла как один день, все промелькнуло как во сне. Я как будто побывала в новой, доселе неизвестной мне стране, где время от времени что-то соотносилось со страной моего детства.

ДЕНЬ СЕДЬМОЙ (ЭПИЛОГ)

На пути в Звартноц на территории аэропорта вижу строящееся суперсовременное здание. «Это новый пассажирский терминал, в сентябре будет готов зал прибытия, а в следующем году — зал вылета пассажиров», — объясняет провожающий нас Ара. Аэропорт на 30 лет передан в концессию американской холдинговой компании, принадлежащей аргентинцу армянского происхождения Эдуардо Эрнекяну. Общая стоимость проекта — 253 миллиона долларов США — сумма немалая. Но и аэропорт обещает быть самым крупным в регионе. Так что в следующий раз Ереван встретит нас не только древним Араратом, но и суперсовременным аэропортом — еще одним символом новой Армении.

*фотографии Н. Акопян
Редакция благодарит за
материал предоставленный
журналом
«Вокруг Света»*

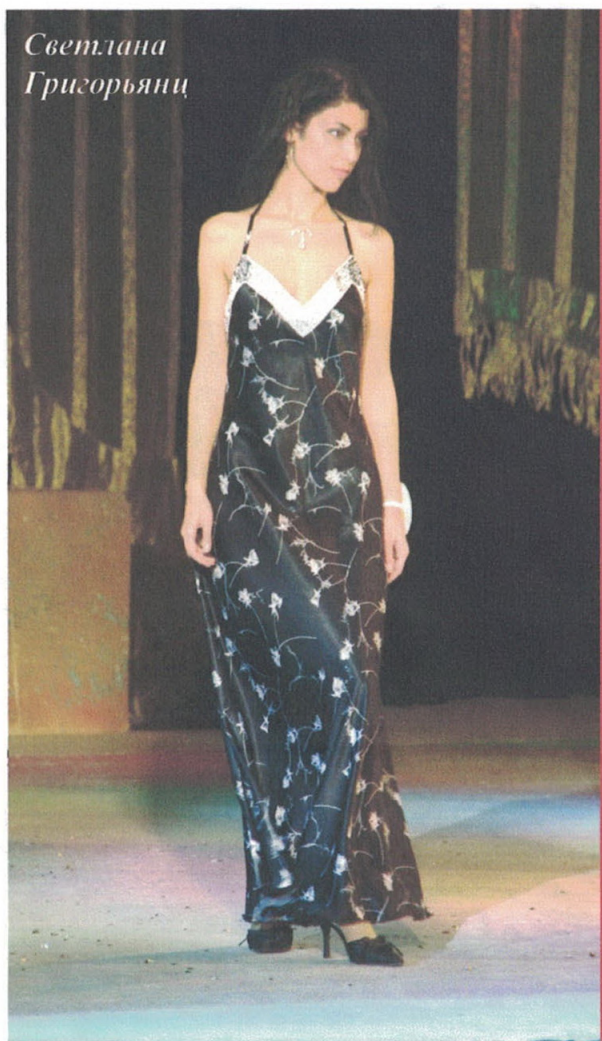
Председателю КАО, профессору О. А. Габриеляну 50 лет

фоторепортаж А.Саника



*«Чувственной красотой душа возвышается
к истинной красоте, и от земли
возносится к небесам».*

СУЧЕРИЙ



Светлана
Григорьянц

ФИНАЛ «МИСС АРМЯНОЧКА УКРАИНЫ»

2006

Что такое красота? Пожалуй, – это один из самых сложных вопросов. В разные времена были разные представления о красоте. Даже сейчас очень сложно определить, что действительно красиво, ведь каждый красив по-своему. Эта нелегкая задача легла на плечи членов жюри «Мисс армяночка Украины 2006».

Всеукраинский конкурс культуры и красоты состоялся 26 ноября в городе Херсон. Он был организован Союзом армянской молодежи Украины, при поддержке Союза армян Украины. За право называться самой красивой армянкой Украины соревновались десять прекрасных девушек с разных регионов. Представительницы: Херсона, Киева, Одессы, Ужгорода, Луганска, Харькова, Николаева, Кировограда, Хмельницка и Крыма. Крым представляла студентка Таврического Национального Университета, победительница конкурса «Крымская армянская красавица 2006» Григорьянц Светлана, которая любезно согласилась ответить на наши вопросы.

Светочка, ты победила в конкур-

се «Крымская армянская красавица 2006» и уже буквально через две недели представляла Крым в Херсоне на Всеукраинском конкурсе «Мисс армяночка Украины». Расскажи, что ты при этом чувствовала, ведь это все же большая ответственность?

Конечно, – это большая ответственность. В подобного рода конкурсе я участвовала впервые и очень хотела соответствовать всем требованиям. Времени было действительно мало, но я старалась изо всех сил, и, как мне кажется, получилось очень даже неплохо.

Как вас встретили в Херсоне? Говорят, что участницы конкурса «Мисс армяночка» чувствовали себя настоящими принцессами. Как ты там себя чувствовала?

Херсон оправдал все мои ожидания. Нас очень хорошо встретили. Поселили в комфортабельные номера гостиницы «Бригантино», по две конкурсантки в номер. Каждой участнице предоставили охрану, которая круглосуточно следовала за нами. Особенно радовало, что ни

одна девушка не была обделена вниманием, каждой предоставили парикмахера и визажиста. Поэтому, действительно, можно сказать, что мы чувствовали себя, как принцессы.

Какими были отношения между конкурсантками? Принято считать, что на подобного рода мероприятиях существует жесткая конкуренция между участницами. Какая атмосфера царила на этот раз?

Отношения были дружественными. Мы старались помогать друг другу во всем. Ни о какой жесткой конкуренции не было и речи, так как мы все уже приехали победительницами.

Какие были конкурсы?

Конкурсов было много и большинство из них нужно было подготовить заранее. Например, первый конкурс «Визитка». Каждая участница должна была за неделю до конкурса отправить организаторам ролик про себя. Времени катастрофически не хватало, и я очень благодарна Эдику Сафаряну, который помог снять хороший, профессиональ-

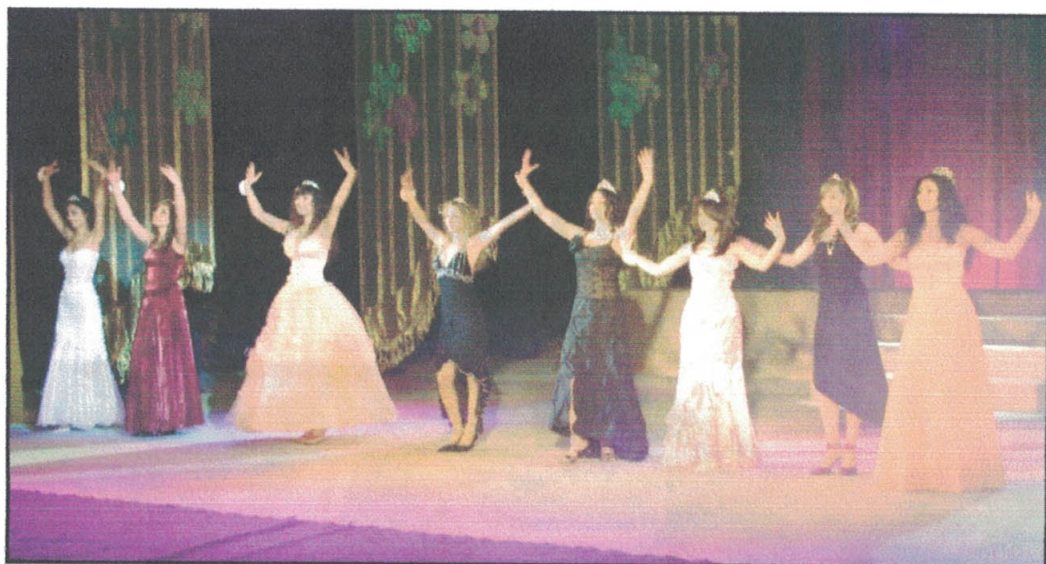
ный ролик. Второй конкурс – дефиле в мини-юбках. В третьем – конкурсе «Талант» - я представляла армянский танец «Вардавар». Мне очень помог руководитель танцевального ансамбля «Арагат» - Арам Григорян и солист ансамбля Андрей Бондаренко. За что им большое спасибо. Четвертый конкурс – «Фото». Пятый – дефиле в коктейльных платьях от дизайнера и модельера Виктора Завадского. И шестой, последний, пожалуй, самый красивый конкурс – дефиле в вечерних платьях.

Группа поддержки – это очень важно?

Да, несомненно, – это очень важно. В Херсон приехали мои самые близкие люди – родные, друзья и, конечно же, Комитет армянской молодежи Крыма, который помогал мне буквально во всем. Ребята были рядом с первого дня подготовки к конкурсу и до самой последней минуты. Мы с комитетом были одной командой, все делали вместе, и именно это помогло мне достойно представить Крым на конкурсе.

Кто был в составе жюри? Как ты отнеслась к их решению? Насколько мне известно, многие делегации остались недовольны.

В состав жюри входили – Юрий Степанян (скульптор, г. Херсон), Виктор Завадский и Татьяна Островерхова (дизайнеры и модельеры из Польши), Денис Шариков (пятикрат-



ный чемпион Европы, балетмейстер, г. Киев). Председатель жюри, парикмахер, стилист из Москвы – Тигран Овакишян.

Я всегда уважительно отношусь к решению жюри. И как бы банально это не звучало, я действительно думаю, что «главное не победа, а участие». Участие в конкурсе дало мне очень многое – это и колоссальный опыт, и общение с приятными людьми, и, конечно же, возможность проявить себя.

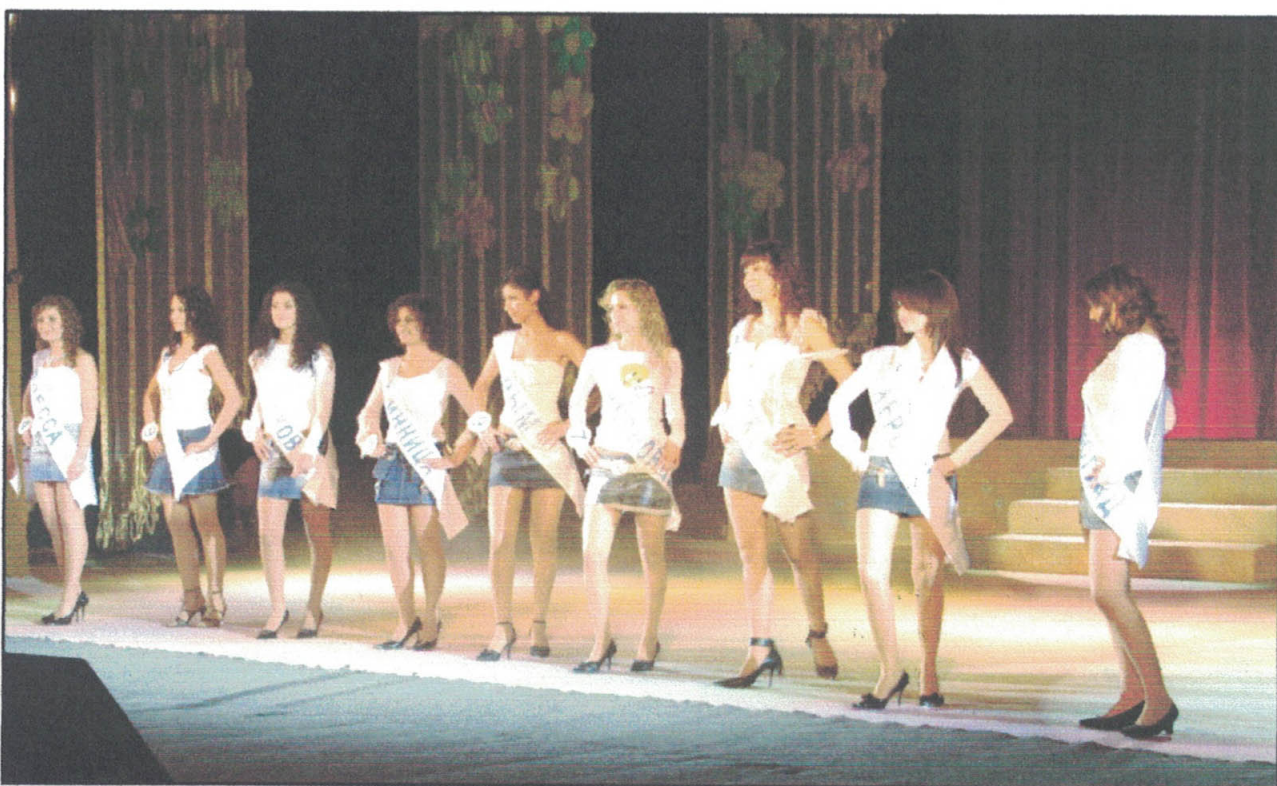
Что бы ты пожелала, может, посоветовала будущим участницам конкурса?

Я бы хотела пожелать девочкам, чтобы они, как можно серьезнее и ответственнее отнеслись к подготовке к конкурсу. Не смотрели по сторонам и были собой, естественными и красивыми. Никто не должен

влиять на ваше ощущение самой себя. Вперед и до самого конца! А что касается меня, то я всегда буду рада помочь.

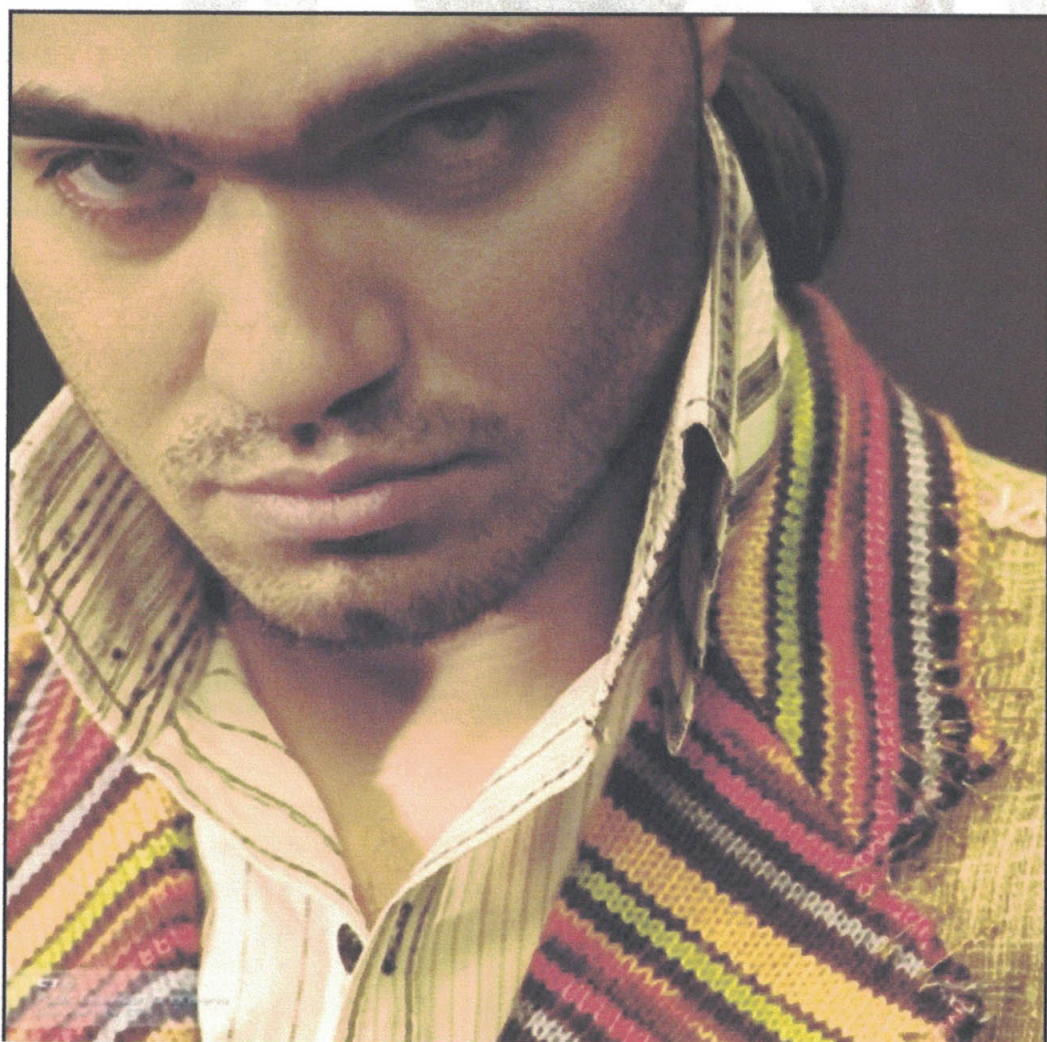
Ну, Светочка, это не последнее испытание для тебя. Победительницам конкурса «Крымская армянская красавица 2006» предстоит еще участие в «Крымской красавице», где будут принимать участие все национальности Крыма. Мы от всей души желаем Вам успехов и, конечно же, победы!

Карина Хачатян



За поддержку Комитет армянской молодежи Крыма и Светлана Григорьянц выражает особую благодарность Колеву Михаилу Оганесовичу и Геворкяну Воскану Грачико-вичу.

«Если бы не стал певцом, стал бы дизайнером»



Лауреат международных конкурсов, один из лучших молодых исполнителей республики Армения, победитель National Music Awards певец АНДРЭ представил республику Армения на международном конкурсе «Евровидение 2006» с песней «Without You Love», авторами которой являются Армен Мартиросян и Катерина Бекян!

Андрэ родился в городе Степанакерт - столице Нагорно-Карабахской республики. В 6 лет он поступил в Степанакертскую музыкальную школу на класс фортепиано. Уже три года спустя Андрэ написал свою первую песню «Молитва», которую он посвятил Богу. Во время войны в Арцахе Андрэ пел в ансамбле «The children of Artsakh», с которым он выступал в военных частях. Когда Андрэ было 15 лет, он впервые как сольный исполнитель принял участие в конкурсе «Road to Renaissance», где стал лауреатом. Это дало старт его творческой карьере. За победой на конкурсе «Road to Renaissance» последовали выступления в Арцахе, Армении и победы в различных международных конкурсах. Украина, Белоруссия, Казахстан, Китай, США, Иран, Грузия —

вот далеко не полный список стран, где Андрэ выступал на концертах и конкурсах.

Андрэ — лауреат огромного количества песенных конкурсов. Ему было присуждено множество золотых и серебряных медалей, его песни всегда занимали лидирующие позиции в чартах и хит-парадах. И что самое важное, Андрэ завоевал любовь и понимание тысяч поклонников в Армении и других странах. Уже дважды Андрэ присуждено звание лучшего певца на National Music Awards.

Андрэ, Евровидение позади, расскажите, пожалуйста, о Ваших впечатлениях, так скажем, Ваш взгляд изнутри.

- Все там было здорово, красиво. Нашу делегацию приняли очень тепло. Весь конкурс был организован на очень

высоком уровне, и я думаю, что участие на таком мероприятии бесценный опыт. Там даже на репетиции продавались билеты. И репетиции, по сути, ничем не отличались от концерта. Отрабатывалось все от начала до конца.

Андрэ, до поездки в Афины Ваша песня во многих европейских и российских чартах, по многим прогнозам входила в лидирующую группу. Однако мы там заняли 8 место. В то же время Вы сами говорили, что мечтаете о победе. Получается, 8 место - провал? И вообще, что дало нам это место?

- Ни в коем случае. Понимаете, мы впервые участвовали на таком конкурсе, у нас не было опыта, а он очень важен в таких случаях. И я считаю, что мы победили, ведь участвуя впервые, мы заняли 8 место, тем самым обес-

печив представительство нашей страны в финале будущего года. Название нашей страны прозвучало еще один раз. Многие переспрашивали Румыния? Я говорил: «Нет, Армения!». Про нашу страну узнали еще больше, узнали, что и у нас есть хорошая музыка.

Помните момент в полуфинале, когда уже прозвучали имена всех финалистов, и все, застав дыхание, ждали имя последнего участника? Расскажите, пожалуйста, Ваши эмоции. Что Вы пережили в тот момент?

- Я помню, что в полуфинале, когда объявили последнюю страну, многим послышалось Румыния, они даже начали радоваться. Ну а мы... я так сильно радовался, так прыгал на столе, что стол сломался (виновато улыбаясь).

Перед конкурсом Вас и Вашу песню очень сильно критиковали в Армении. После вашего возвращения эти же люди встречали как героя. Не обидно?

- Нет, не обидно. Я прекрасно все понимаю и стараюсь не обращать внимания на такие вещи.

Андрэ, кто придумал Ваш сценический псевдоним (настоящее имя Андрэ-Андрей Овнянян, прим. авто-

ра). И еще, кто работает над Вашим стилем. Есть ли у Вас стилист?

- Когда из Степанакерта приехал в Ереван, сотрудничал с известным певцом Айко. Он и предложил выступать под таким сценическим именем. Что касается образа, то я всегда представлял себя таким, с такими волосами, в таком стиле.

Одежду тоже сами выбираете?

- В основном да, но вот, например, одежду для выступления на Евровидении придумал армянский дизайнер Арам Николаян.

А если бы не стали певцом, кем бы стали?

- Наверное, дизайнером, потому что всегда рисовал одежду, людей, меня всегда интересовало это дело.

Андрэ, как и любого публичного человека, Вас очень много обсуждают в Армении. Зачастую не совсем правдиво и корректно. Например, недавно появились слухи о том, что вы встречаетесь с вице-мисс Европы Лусине Товмасян. Как относитесь к подобным слухам?

- Спокойно достаточно. Я уже привык, это издержки профессии. Что касается Лусине, мы с ней едва знако-

мы, виделись всего лишь пару раз.

Андрэ, Евровидение позади. На каком-то этапе этот конкурс был Вашей мечтой. Что теперь? Какие цели, задачи, планы?

- Во первых, скоро должны состояться мои гастролы по Европе. Скоро планируется выпуск нового альбома. Так же работаем над англоязычным альбомом. Уже готовы 7 композиций, наверное, там будут 10 песен. Так же я часто экспериментирую с музыкой, скажу только, что в скором времени вы услышите даже, как я читаю рэп. В личной жизни пока в поисках. Я очень хочу иметь свою семью, детей.

Вы не влюблены?

- Нет еще.

А какой город вы для себя считаете родным?

- Степанакерт. Потому что я там родился. Певец Андрэ родился в Ереване, а вот человек Андрей – в Степанакерте...

Айк Залибекян

(материал взят с портала интернет сообщества армян Haylife.ru)



8 Ноября 2006 г. в возрасте 53 лет в Армении скончался один из известнейших армянских исполнителей Арам Асатрян. Врачи констатировали факт смерти по причине обширного инфаркта. А. Асатрян родился в Эчмиадзине 3 марта 1953 года. Имел трех сыновей и дочь. Один из сыновей погиб недавно в автокатастрофе в возрасте 30 лет.

10 ноября в Армянском музыкальном центре должна была состояться презентация его CD «My sons», после которой он планиро-

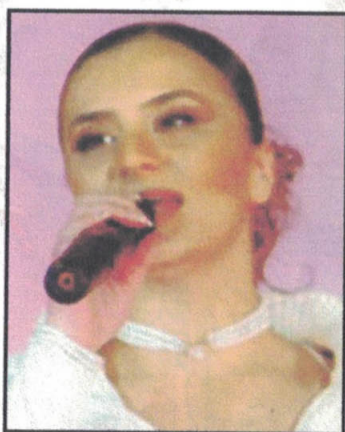


**Награждение А. Асатряна
памятной медалью им. И. К. Айвазовского**

вал отправиться на гастроли в Россию и Европу. Армяне всего мира скорбят по поводу кончины вели-

воинов во время Карабахских событий. Песни Арама звучали как на радостных торжествах, так и на траурных

мероприятиях. Там, где находился Арам всегда была радость, и был слышен смех людей. В каждом армянском доме всегда найдется диск или кассета с его песнями. Его творчество радовало не только представителей армянской национальности, но и многих других народов. Весть о кончине певца мгновенно разлетелась по всем странам, где живут армяне. Смерть прекрасного человека, талантливого певца, любимца публики, короля «раби-за» – большая утрата для всего народа. Трагическая кончина певца никого не оставила безразличным. Все мы потеряли поистине Народного певца! Арама Асатряна похоронили 12 ноября в Эчмиадзине. Он будет жить в наших сердцах всегда, так как песни его бессмертны... Скорбим и помним...



15-ого сентября, около 14:30-ти, на автодороге Севан-Мартуни-Гетап автомашина марки «BMW-520», принадлежащая Вардуи Варданян, выехала с дороги и перевернулась, вследствие чего певица скончалась на месте. Вместе с Вардуи Варданян в машине находились Арман Хачатрян и Егиш Ерджян, которые с телесными повреждениями разной степени перевезены в больницу. Певица возвращалась с концерта, состоявшегося в Мартуни.

Вардуи Варданян - одна из наиболее популярных эстрадных певиц Армении, лауреат многочисленных конкурсов. Была одной из наиболее талантливых и любимых эстрадных певиц.

Проект “Крымская армянская миниатюра”



В истории культуры армянского народа значительное место занимают культурные ценности, которые были созданы в диаспоре. В различные исторические эпохи имели место многочисленные вынужденные миграции коренного населения Армении в другие страны. Причиной тому зачастую были нашествия иноземных захватчиков, разрушительные войны, природные катастрофы. Всюду, где обосновывались армяне, они жили компактно и продолжали заниматься активной созидательной деятельностью. Одной из наиболее значительных была армянская колония в Крыму. Здесь до сих пор сохранилось множество средневековых армянских архитектурных памятников. Большая часть рукописных книг созданных в Крыму в монастыре Сурб Хач (340 экземпляров) находится в настоящее время в хранилище древних рукописей Матенадаране им. Месропа Маштоца. Многие рукописи украшены миниатюрами, выполненными на высоком художественном уровне.

Настоящий проект имеет целью издание альбома посвященного искусству армянских мастеров книжной живописи, работавших в средневековом Крыму. Тем самым будет возвращен к активной жизни духовный источник крымских армян, который будет питать живительной силой веры и искусства новые поколения.

Для реализации проекта предполагается сделать следующее:

- Заключение эксклюзивный договор с руководством Матенадарана на право издания альбома крымских армянских миниатюр с текстом на трех языках, подготовленным профессором Э.М. Корхмазян.
- Крымское армянское общество, наряду с известными общественными организациями, войдет в число друзей Матенадарана.
- Во время и по завершении проекта Крымское армянское общество проведет

совместно с Матенадараном, правительством Армении широкую кампанию по пропаганде проекта (будет задействовано радио, телевидение, печатные СМИ и Интернет).

Результаты, которые ожидаются от реализации проекта:

- проект повысит значимость армянской культуры и диаспоры в Крыму;
- создаст мост культурного диалога не только с народами Крыма, но и с исторической родиной;
- консолидирует общину и поднимет ее культурное самосознание как преемника тысячелетнего наследия армян в Крыму;
- выявит людей чей созидательный труд и поддержка позволяют общине жить как части армянства, чьи имена останутся в исторической памяти народа рядом с именами великих художников в музее армянской книги - Матенадаране;
- информация о книге будет распространена по всем армянским общинам мира, опубликована в ведущем филантропическом журнале армянской диаспоры AGBU.

Крымское армянское общество (КАО) обращается ко всем кто готов поддержать данный проект с просьбой перечислить средства на счет КАО.

Банковские реквизиты Крымского армянского общества

Код по ОКПО 20733101
P/C 26007301321021
в филиале Крымского
Центрального отделения
Проминвестбанка Украины
г. Симферополя МФО 32 44 30



www.kao.iatp.org.ua

Точка зрения авторов публикуемых материалов может не совпадать с позицией редакции. Ответственность за точность сообщаемых фактов несут авторы. Рукописи не возвращаются и не рецензируются.

Главный редактор:
Габриелян Олег

В подготовке выпусков 2006 г. принимали участие:
Акопян Мери, Акопян Нарине, Каракулян Арташес, Севумян Елена, Хачанян Карина.

Адрес: 95001, АРК, Симферополь, ул. Ленина, 9.
Телефон: (0652) 27-89-15 Факс: (0652) 27-63-37.

Дизайнер: Акопян Нарине, Габриелян Тигран Фотограф: Саник Анатолий

Регистрационное свидетельство: КМ № 150 от 01.11.94г.
Заказ № Тираж 1000 экз.
Набор, верстка, тиражирование Крымского армянского общества.