

# ՄԱՍՅԱՑ ԱՂԱՎՆԻ

## ГОЛУБЬ МЯСИСА

12+



2018

# 2

100 лет со дня  
образования первой  
Республики Армения  
и Сардарпатской  
битве

В номере:

Հայաստանի  
Հանրապետությունը  
շարունակում է ապրել հայ  
ժողովրդի սրտում...

Новый премьер-министр  
Армении в работе

Премия за значительный  
вклад в дело сохранения  
армянства

К матерям особое  
отношение

Еще раз покорили  
высоту Горная

Презентация нового  
альманаха

Спасем церковь  
Сурб Егия в с. Богатое

Թիֆլիսի հպարտ  
քաղաքացին:  
Միքայել Արամյանց

Армянскому государству –  
4510 лет





ՄԱՍՅԱՑ ԱՂՎՈՒՄ  
ГОЛУБЬ МАССИСА

**Учредитель:**

Региональная армянская  
национально-культурная  
автономия Республики Крым

**Главный редактор:**

В. В. Вермишян

**Ответственный секретарь:**

Р. К. Пилосян

**Фотокорреспондент:**

А. Н. Саник

**Редакционная коллегия:**

А. А. Григорян

— социально-правовые  
вопросы

В. В. Григорян

— военно-патриотическое  
воспитание

В. Е. Григорянц

— политика

Т. А. Григорян

— история и образование

Ш. Г. Хубларян

— межнациональные отношения

С. З. Ян

— идеология, культура

**Дизайн:**

Ж. А. Гутова

В. В. Вермишян

**Вёрстка:**

А. В. Веселов

**Корректор:**

В. В. Настина

**Художник-оформитель:**

Г. А. Хачатрян

**Переводчик:**

В. М. Петросян

**Фотографии:**

В. В. Вермишян

Р. К. Пилосян

*Точка зрения авторов  
публикуемых материалов  
может не совпадать  
с мнением редакции.*

*Ответственность за  
точность сообщаемых  
фактов несут авторы.*

*Рукописи не возвращаются  
и не рецензируются.*

**Регистрационное  
свидетельство:**

ПИН№ТУ91-00238

от 18.11.2015 г.

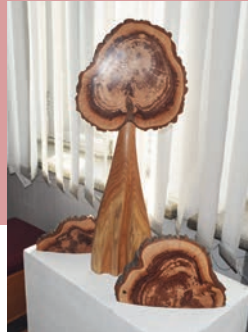
Выдано Федеральной службой  
по надзору в сфере связи,  
информационных технологий и  
массовых коммуникаций

Управление Федеральной службы по  
надзору в сфере связи информационных  
технологий и массовых коммуникаций  
по Республике Крым и городу  
Севастополь



*Один из шедевров художника А. Михальянца.*

*На первой странице обложки:  
памятник Сардарпатской битве.*



Исполнилось 100 лет  
со дня образования первой  
Республики Армения  
Հայաստանի առաջին  
հանրապետությունը  
100 տարեկան է

Նախագահ Արմեն Սարգսյանի  
շնորհավորական ուղերձը

Սփյուռքի նախարարն ընդունեց  
Տեր Նաթան արքեպիսկոպոս  
Հովհաննիսյանին

ՀՀ վարչապետ  
Նիկոլ Փաշինյանն այցելեց  
Սփյուռքի նախարարություն

Հայապահպանության գործում  
նշանակալի ավանդի համար  
За значительный вклад в дело  
сохранения армянства

Награда нашему соотечественнику

14 апреля в Ялте состоялось  
очередное заседание  
Национального совета  
крымских армян

Традиционные субботники  
Շաբաթօրյակին կրկին  
մասնակցեցին նույն մարդիկ

Հիսուս Զրիստոսի Հարության տոնը  
Սուրբ Սարգիս եկեղեցում

В Ватикане состоялась церемония  
открытия памятника  
Григору Нарекаци

Հիշատակի օր Սիմֆերոպոլում

Ապրիլի 24-ը...

24-օր ապրել...

Ավանդույթը շարունակվում է

Высота Горная покорена  
в очередной раз

Особое отношение к матерям

Лучше поздно, чем никогда!

Творчество во всём многообразии

Ալեքսանդր Միխայանց կամ  
տաղանդի կայացման  
բարձրարվեստ համանվագ

Մեր օրերի հողմաղացը

Спаси и сохрани!

Армянскому государству –  
4510 лет

Почётный гражданин Тифлиса

К вершинам, через  
милицейский «обезьянник»

## ՄԱՅԱՅ ԱՂԱՎՆԻ

Ереван –  
Эребуни  
2800 лет

в следующем номере

# ИСПОЛНИЛОСЬ 100 ЛЕТ СО ДНЯ ОБРАЗОВАНИЯ ПЕРВОЙ РЕСПУБЛИКИ АРМЕНИЯ

## ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ԱՌԱՋԻՆ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅՈՒՆԸ 100 ՏԱՐԵԿԱՆ Է

Այս տարի Հայաստանում և ի սփյուռս աշխարհի մեծ շուքով տոնվեց Հայաստանի առաջին հանրապետության կազմավորման և դրան նախորդած՝ Սարգսյանների, Բաշ-Ապարանի, Ղարաքիլիսայի հերոսամարտերի 100-ամյակը:

Այս առիթով՝ ընթերցողի ուշադրությանն ենք ներկայացնում առաջին հանրապետության կազմավորման համառոտ պատմությունը:

Համոզված ենք, որ այս հոդվածում Ձեզ համար անհայտ շատ տեղեկություններ և մանրամասներ կգտնեք:

**Պատմությունը վերջացած չէ: Ես հավատում եմ, որ Հայաստանը նորից կլինի ազատ ու անկախ, ավելի լայն ազգային սահմաններով, ընդունակ տեղ տալու իր ծոցում ի սփյուռս աշխարհի հողմացրիվ եղած բոլոր զավակներին:**

Հայաստանի Հանրապետությունը շարունակում է ապրել հայ ժողովրդի սրտում, որպես մշտավատ հուշ անցյալի և իբրև կենդանի հույս ապագայի:

*Մինն Կրասյան*

Հայաստանի առաջին հանրապետությունը հռչակվել է 1918 թ. մայիսի 28-ին և գոյատևել մինչև 1920 թվականի դեկտեմբերի 2-ը: ՀՀ տարածքը հռչակման պահին 12 հազար կմ<sup>2</sup> էր, բնակչությունը՝ 700 հազար, 1919 թվականին՝ համապատասխանաբար՝ 60 հազար կմ<sup>2</sup>, 961,7 հազար, մայրաքաղաքը՝ Երևան:

Հանրապետության հռչակմանը նախորդել են Սարգսյանների, Բաշ-Ապարանի և Ղարաքիլիսայի հերոսամարտերը, որոնց շնորհիվ հայ ժողովուրդը կարողացավ 543 տարի անց վերականգնել պետականությունը:

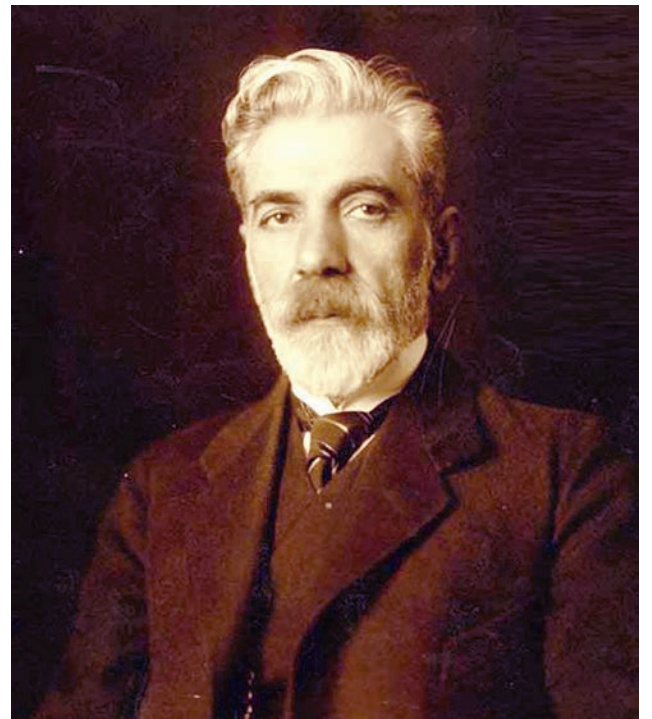
1918 թ. մայիսի 26-ին՝ Անդրկովկասյան սեյմի լուծարման օրը, իր անկախությունն է հռչակել Վրաստանը, մայիսի 27-ին՝ Ադրբեջանը: Մայիսի 28-ին Թիֆլիսի Հայոց ազգային խորհուրդն ընդունել է հռչակագիր, որտեղ ասված էր. «Անդրկովկասի քաղաքական ամբողջության լուծումով և Վրաստանի ու Ադրբեջանի անկախության հռչակումով ստեղծված նոր դրության հանդեպ Հայոց ազգային խորհուրդն իրեն հայտարարում է հայկական գավառների գերագույն և միակ իշխանություն»: Հունիսի սկզբին հրապարակվել է հաղորդագրություն. «Հայոց ազգային խորհուրդը, այն իրավունքների հիման վրա, որով նրան լիազորել է հայ ժողովուրդը, մայիսի 28-ին որոշեց հռչակել Հայկական պետության անկախությունը, հիմնեց Հայաստանի Ժողովրդավարական Հանրապետությունը»:

Մինչև Թիֆլիսից կառավարության ժամանումը Երևան՝ իշխանությունն իրականացրել է Երևանի ազգային խորհուրդը՝ Արամ Մանուկյանի գլխավորությամբ:

Նորաստեղծ պետությունն առաջին պարտադրված պայմանագիրն ստորագրել է Թուրքիայի հետ՝ Բաթումում՝ 1918 թ. հունիսի 4-ին՝ Անդրկովկասի գերմանա-թուրքական նվաճման պայմաններում. հայկական կողմը ներկայացրել են Հովհաննես Քաջազնունին և Ալեքսանդր Խատիսյանը:

Այդ պայմանագրով Թուրքիան ճանաչել է Հայաստանի անկախությունը, Հայաստանը հրաժարվել է ոչ միայն Արևմտյան Հայաստանից ու Կարսի մարզից, այլև Արևելյան Հայաստանի մի շարք շրջաններից՝ Ալեքսանդրապոլի և Համամլուի (Սպիտակ) գավառներից, Երևանի ու Էջմիածնի գավառների մի մասից, Ծարուր-Ղարալազյազի գավառի 1/5-րդ մասից: Հայաստանի Հանրապետությանը մնացել է ընդամենը 12 հազար կմ<sup>2</sup> տարածք:

Թուրքերն իրավունք էին ստանում Հայաստանի տարածքով գործ տեղափոխելու Բաքու, որտեղից պետք է դուրս բերվեին Բաքվի կոմունան պաշտպանող



Первый премьер-министр Республики Армения 1918 г. Ованес Каджазнуни.

հայկական ուժերը: Սակայն Բաքվի Հայոց ազգային խորհուրդը մերժել է այն, քանի որ վտանգվում էր քաղաքի մոտ 100 հազար հայության կյանքը:

Հայաստանին նաև պարտադրվում էր իր տարածքում զինաթափել հակաթուրքական «ավազակային զորաջոկատները»՝ նկատի ունենալով հատկապես Չորավար Անդրանիկի հրամանատարությամբ գործող զինված ջոկատները:

1918 թվականի հուլիսի 24-ին հրապարակվել է գործադիր բարձրագույն իշխանության Կառավարության կազմը. վարչապետ՝ Հովհաննես Քաջազունի, ներքին գործերի նախարար՝ Արամ Մանուկյան, արտգործնախարար՝ Ալեքսանդր Խատիսյան:

Օգոստոսի 1-ին Հայաստանի խորհուրդը Երևանում գումարել է իր առաջին նիստը, նախագահ է ընտրվել Ավետիք Սահակյանը (ղաշնակցական): Նիստը որոշում է ընդունել քայլեր ձեռնարկել երկիրը ծանրագույն վիճակից դուրս բերելու համար:

1918 թ. Հայաստանը դիվանագիտական, ռազմական ու տնտեսական մեկուսացման մեջ էր: Վիճակը բարելավվել է, երբ Առաջին աշխարհամարտում (1914 – 1918 թթ.) Թուրքիան պարտություն է կրել և սկսել հեռանալ Անդրկովկասի գրավված շրջաններից, այդ թվում՝ Լոռուց և Ախալքալաքի գավառներից: Սակայն այդ տարածքների պատկանելության շուրջ հակամարտություն է ծագել Հայաստանի և Վրաստանի միջև, որը 1918 թ. դեկտեմբերի կեսերին վերածվել է հայ-վրացական պատերազմի: Հայկական զինված ուժերը Դրոյի (Վրաստամատ Կանայան) գլխավորությամբ կարողացել են վրացիներին դուրս քշել Լոռուց և զգալի ռազմամթերք գրավել: Հայկական զորքերի առաջխաղացումը դեպի Թիֆլիս կանխել են անգլիացիները, որոնց միջամտությամբ 1919 թ. հունվարի 9 – 17-ը տեղի ունեցած խորհրդածողովում կնքվել է հաշտություն:

Լոռին հայտարարվել է չեզոք գոտի՝ անգլիական զեներալ-նահանգապետի իշխանության ներքո: Ախալքալաքի գավառը ժամանակավորապես մնալու էր Վրաստանի իշխանության տակ: Թեև այդ հիմնախնդրի վերջնական լուծման համար ստեղծվել էր հայ-վրացական հանձնախումբ, սակայն որևէ լուծում չի տրվել:

Հարևան երկրներից միայն Իրանի հետ են հաստատվել բարիդրացիական հարաբերություններ: Ադրբեջանի ու Թուրքիայի դիրքորոշումը Հայաստանի նկատմամբ ի սկզբանե կոշտ ու թշնամական էր: Ադրբեջանը տարածքային հավակնություն ուներ Չանգեզուրի, Լեռնային Ղարաբաղի և Նախիջևանի նկատմամբ:

1919 թ. գարնանը հայկական զորքերը անգլիացիների աջակցությամբ ազատագրել են Կարսի մարզը և Նախիջևանի գավառը. Կարսի նահանգապետ է նշանակվել Ստեփան Ղորղանյանը:

Այսպիսով՝ հանրապետության տարածքն ընդարձակվել և հասել է 60 հազար կմ<sup>2</sup>:

1919 թ. աշնանը հայ-ադրբեջանական ընդհարումներ են տեղի ունեցել Չանգեզուրի համար:



Армянский рубль 1919 г.

Միայն Անդրանիկի, ապա՝ Դրոյի ձեռնարկած համառ ջանքերի շնորհիվ հաջողվել է պահպանել Չանգեզուրը:

1919 թ. փետրվարին Երևանում տեղի է ունեցել Արևմտահայության 2-րդ համագումարը, որոշում է ընդունվել Անկախ և Միացյալ Հայաստանի հռչակման մասին:

Անկախության տարեդարձի օրը՝ մայիսի 28-ին, կառավարությունը, որն արդեն գլխավորում էր Ալեքսանդր Խատիսյանը, Հայաստանը հռչակել է Անկախ և Միացյալ Հանրապետություն: Փաստորեն ՀՀ կառավարությունն իրեն համարում էր նաև Արևմտյան Հայաստանի տերը:

1919 թ. հունիսին տեղի են ունեցել ընտրություններ (միակը ՀՀ-ում)՝ 366 հազար ընտրողների և 7 կուսակցությունների մասնակցությամբ: Խորհրդարանի ընտրված 80 անդամներից 72-ը ղաշնակցականներ էին: Օգոստոսի 1-ին գումարված



Последний премьер-министр первой Республики Армения Симон Врацян.

նախագահ է ընտրվել Ավետիս Ահարոնյանը (դաշնակցական):

Հանրապետությունը սոցիալ-տնտեսական ծանր իրավիճակում էր, քայքայվել էր տնտեսությունը, չէին աշխատում պղնձի հանքերն ու գործարանները: 1918 թ. վերջին և 1919 թ. սկզբին սովյակների թիվն անցնում էր կես միլիոնը: Սովից ու համաճարակներից մահացել է 180 հազար մարդ, հիմնականում արևմտահայ գաղթականներ:

Արտասահմանում օգնություն կազմակերպելու համար Եվրոպա և Ամերիկա է մեկնել պատվիրակություն՝ Հովհաննես Բաջազունու գլխավորությամբ: Ամերիկյան ատաջին օգնությունը Հայաստան է հասել 1919 թ. մայիսին: Հանրապետության տարբեր վայրերում ստեղծվել է մանկատների ցանց: Ամերիկյան կոմիտեն (Ամերկոմ) մեծ օժանդակություն է ցուցաբերել երկրի ջրավոր ու գաղթական բնակչությանը:

Միյուռքահայ մի շարք բարեգործ մեծահարուստներ միջոցներ են հատկացրել և կտակներ փոխադրել Հայաստան (Եգիպտոսից՝ Մելգոնյան եղբայրները, Բաբվից՝ Արշակ Ղուկասյանը, Ստավրոպոլից՝ Պոպովը և ուրիշներ):

Լուսավորության և մշակույթի նախարար Նիկոլ Աղբալյանի ջանքերով 1920 թ. հունվարի 31-ին Ալեքսանդրապոլում բացվել է պետական համալսարանը: Հիմնադրվել է Հնությունների պահպանման պետական կոմիտե, նախատեսվում էր ստեղծել նաև պետական թատրոն:

ՀՀ կայունությանը, սակայն, սպառնում էին թուրք-թաթարական ներքին խռովությունները, որոնք ճնշելու համար իշխանությունները ստիպված էին դիմելու զինված ուժերին: Ճնշվել է թուրք-

թաթարական խռովությունը Չանգիրասարում (հետագայում՝ Մասիսի շրջան), Բեյլուք-Վեդիում (Արարատի շրջան, երկուսն էլ այժմ ՀՀ Արարատի մարզում են) և այլ վայրերում:

ՀՀ-ում կյանքի կայունացման ընթացքը խանգարվել է 1920 թ. մայիսին բոլշևիկների կազմակերպած ապստամբությամբ: Մայիսի 5-ին կազմվել է նոր կառավարություն՝ Համազասպ Օհանջանյանի գլխավորությամբ, ընդունվել է օրենք արտակարգ դրություն մտցնելու մասին: Մայիսի կեսերին կառավարական ուժերին հաջողվել է ճնշել ապստամբությունը, որը, սակայն, երկրի համար ծանր հետևանքներ է ունեցել:

1920 թ. սկսվել է Հայաստանի միջազգային ճանաչման նոր շրջանը: Հունվարի 23-ին Փարիզի խորհրդաժողովում Անտանտի երկրները որոշել են փաստացի (դե ֆակտո) ճանաչել Հայաստանի անկախությունը: 1920 թ. ապրիլի 24-ին ճանաչել է նաև ԱՄՆ-ը: Հայաստանում ներկայացուցչություններ են ստեղծել Վրաստանը, Ադրբեջանը, Իրանը, միջազգային տարբեր ընկերություններ:

Դեռևս 1918 թ. վերջին Հայաստանի խորհրդարանը կազմել էր հատուկ պատվիրակություն՝ Ավետիս Ահարոնյանի գլխավորությամբ, և ուղարկել Եվրոպա՝ 1919 թ. հունվարին Փարիզի Խաղաղության խորհրդաժողովում հայ ժողովրդի շահերը պաշտպանելու համար: Փարիզ է ժամանել նաև արևմտահայության շահերը ներկայացնող ազգային պատվիրակությունը՝ Պողոս Նուբարի գլխավորությամբ. մշակվել է խորհրդաժողովին ներկայացվելիք միասնական ծրագիր:

Թուրքիայի հետ հաշտության նախագծի մշակման համար 1920 թ. ապրիլին Սան Ռեմոյի



Историческая карта Армении.

(Իտալիա) խորհրդաժողովում մեծ տերությունների ղեկավարները հատուկ ուշադրություն են հրավիրել Հայկական հարցին՝ լուծումը համարելով Հայաստանի երկու հատվածների միավորումը: Այդ նպատակով անհրաժեշտ էր, որ որևէ մեծ տերություն ընդուներ Հայաստանի հովանավորությունը: ԱՄՆ-ի նախագահ Վուդրո Վիլսոնը համաձայնել է ստանձնել Հայաստանի մանդատը, սակայն 1920 թ. հունիսի 1-ին ԱՄՆ-ի Սենատը (52 դեմ, 23 կողմ) մերժել է:

1920 թ. օգոստոսի 10-ին Փարիզի Սևր արվարձանում Անտանտի երկրները և Թուրքիան ստորագրել են պայմանագիր, որը հայանպաստ էր: Պայմանագրի 88-93-րդ հոդվածները վերաբերում էին Հայաստանին: Ցավոք, ստեղծված միջազգային նոր իրադրության պայմաններում այս պայմանագիրը կյանքի չկոչվեց: Ավելին, շուտով Թուրքիայում իրավիճակի տեր դարձան քեմալականները, որոնք չճանաչեցին ո՛չ Սևրի պայմանագիրը, ո՛չ Հայաստանի Հանրապետությունը:

Հայաստանի կառավարությունը փորձել է Ռուսաստանի հետ հաստատել բարիդրացիական հարաբերություններ: Խորհրդարանի փոխնախագահ Լևոն Շանթի գլխավորությամբ հատուկ պատվիրակություն է ուղարկվել Մոսկվա: Սակայն քեմալականներն ու Խորհրդային Ադրբեջանն ամեն կերպ խոչընդոտել են հայ-ռուսական պայմանագրի ստորագրումը:

1920 թ. մայիսին Կարմիր բանակը մտել է Ղարաբաղ, հունիսին՝ Չանգեզուր, օգոստոսին՝ Նախիջևան՝ առանց հայկական զինված ուժերի դիմակայության: Օգոստոսի 10-ին Թիֆլիսում կնքվել է հայ-ռուսական համաձայնագիր, որով Հայաստանը հավանություն էր տալիս այդ գավառների՝ իբրև հայադրբեջանական վիճելի տարածքների, ռուսական ուժերի ժամանակավոր գրավմանը:

1920 թ. օգոստոսի 24-ին Մոսկվայում ստորագրվել է ռուս-թուրքական պայմանագրի նախագիծը, որով Ռուսաստանը ճանաչել է Թուրքիայի տարածքային ամբողջականությունը՝ Կարս, Արդահան, Բայթուն քաղաքները ներառյալ: Ըստ էության՝ այդ համաձայնագիրը Հայաստանի դեմ էր:

1920 թ. սեպտեմբերի 28-ին քեմալական բանակը, Քյազիմ Կարաբեքիրի հրամանատարությամբ, առանց պատերազմ հայտարարելու, հարձակվել է Հայաստանի վրա: Հետագայում թուրքական կառավարությունը պատերազմի վերաբերյալ տարածած հաղորդագրության մեջ Հայաստանը ներկայացրել է որպես նախահարձակ:

Հայաստանի կառավարությունը երկրում հայտարարել է ռազմական դրություն: Բոլոր կուսակցությունները, բացի բոլշևիկյանից, հանդես են եկել հայրենիքի պաշտպանության կոչով:

Սեպտեմբերի 29-ին թուրքերը գրավել են Սարիղամիշը, ապա՝ Կաղզվանը:

Հայկական բանակը, Թովմաս Նազարբեկյանի հրամանատարությամբ, դիրքեր է գրավել Կարսի մատույցներում, սակայն հոկտեմբերի 30-ին թշնամին առանց դիմադրության գրավել է նաև Կարսի բերդը: Շուրջ 3 հազար հայ զինվոր և 120



Действующий Премьер-министр Республики Армения Никол Пашинян.

սպա գերի են ընկել: Նոյեմբերի 7-ին ընկել է նաև Ալեքսանդրապոլը:

Նոյեմբերի 18-ին հայկական կողմը հարկադրված ընդունել է թուրքերի առաջարկած զինադադարը: 1920 թ. նոյեմբերի 24-ին կազմվել է նոր կառավարություն Միմոն Վրացյանի գլխավորությամբ: Նոյեմբերի 29-ին Հայաստանի ռազմահեղափոխական կոմիտեն, 11-րդ Կարմիր բանակի օգնությամբ, Ադրբեջանից մտել է Իջևան և երկրում հայտարարել խորհրդային իշխանություն:

Դեկտեմբերի 2-ին Երևանում ՀՀ-ի և ՌԽՖՍՀ-ի ստորագրած համաձայնագրով Հայաստանը հռչակվել է խորհրդային հանրապետություն, իսկ իշխանությունը ժամանակավորապես, մինչև հեղկոմի ժամանումը Երևան, հանձնվել է զինվորական հրամանատարությանը՝ Դրաստամատ Կանայանի գլխավորությամբ: Դեկտեմբերի 2-ի՝ լույս 3-ի գիշերը իր գոյությունը դադարեցրած կառավարության պատվիրակությունն Ալեքսանդրապոլում կնքել է հայ-թուրքական նվաստացուցիչ պայմանագիրը, որով ավարտվել է հայ-թուրքական պատերազմը:

ՀՀ-ն գոյություն է ունեցել երկուս ու կես տարի: Հայտնվելով միջազգային հակասությունների բարդ ու խառնակ հանգուցակետում, պարտվելով Թուրքիային, մշտապես ենթարկվելով Խորհրդային Ռուսաստանի ճնշմանը, լքված Արևմուտքի օգնությունից՝ Հայաստանի առաջին հանրապետությունը դադարել է գոյություն ունենալուց: Նրան հաջորդել է Հայկական Խորհրդային Սոցիալիստական Հանրապետությունը:

«Հայկական հանրագիտարան»

## Նախագահ Արմեն Սարգսյանի շնորհավորական ուղերձը Հանրապետության տոնի և Հայաստանի առաջին հանրապետության ու մայիսյան հերոսամարտերի 100-ամյա հոբելյանների առթիվ

Միտելի՛ հայրենակիցներ,  
Այսօր միասին՝ Հայաստանում, Արցախում ու Սփյուռքում նշում ենք Հայաստանի առաջին հանրապետության ու մայիսյան հերոսամարտերի 100-ամյա հոբելյանները:

Հարյուր տարի առաջ ցեղասպանություն տեսած, կյանքի ու մահվան եզրին կանգնած մեր ժողովուրդը գերազույն ճիգով վերականգնեց Հայոց անկախ պետականությունը՝ հռչակելով Հայաստանի առաջին հանրապետության ծնունդը: Թեև այն կարճ էր, և նրան բաժին էին ընկել բազմաթիվ խնդիրներ, այնուամենայնիվ առաջին հանրապետության հիմքի վրա հետագա տասնամյակներում զարգացան երկրի տնտեսությունը, կրթությունը, գիտությունն ու մշակույթը, ձևավորվեց կիրթ և բանիմաց հասարակություն, որն էլ 1991թ. հանգեցրեց նոր անկախության և նոր հաղթանակների:

Այսօր մենք պարտավոր ենք առանձնահատուկ խորությամբ գիտակցել հայոց պետականության նշանակությունը: Հայաստանում տեղի ունեցած վերջին փոփոխությունների արդյունքում մենք ունենք կտրուկ մեկնարկի հնարավորություն, որի համար կան բավարար մարդկային և ինստիտուցիոնալ ռեսուրսներ: Ղեկը է մեկտեղենք այդ ռեսուրսները, պետք է գործենք ավելի օպերատիվ ու նկուն, որովհետև բեկումնային ժամանակները թռիչքի հնարավորություն են ստեղծում:



Ուրեմն, եկեք միասին սկսենք կերտել վաղվա Հայաստանը՝ գնահատելով ու շննացնելով այն Հայաստանը, որն ունենք այսօր:

Ի սրտե շնորհավորում եմ մեր Հանրապետության տոնի և Հայաստանի առաջին հանրապետության ու մայիսյան հերոսամարտերի 100-ամյա հոբելյանների առթիվ: Մաղթում եմ խաղաղություն, բարգավաճում և լավատեսություն:

Կեցցեն՝ Հայաստանի և Արցախի հանրապետությունները: Կեցցե՛ Սփյուռքը: Կեցցե՛ Հայաստանի քաղաքացին:

*Հայաստանի Հանրապետության նախագահի աշխատակազմի հասարակայնության և տեղեկատվության միջոցների հետ կապերի վարչություն*

## Սփյուռքի նորանշանակ նախարարն ընդունեց Գերաշնորհ Տեր Նաթան արքեպիսկոպոս Հովհաննիսյանին

Մայիսի 16-ին ՀՀ սփյուռքի նախարար Մխիթար Հայրապետյանն ընդունեց Մայր Աթոռի Արտաքին հարաբերությունների և արարողակարգի բաժնի տնօրեն Տեր Նաթան արքեպիսկոպոս Հովհաննիսյանին: Ողջունելով հյուրին՝ Սփյուռքի նախարարը կարևորեց պետության և եկեղեցու միջև առկա սերտ կապերի պահպանումն ու զարգացումը: «Հայաստանում տեղի ունեցած հեղափոխությունն իր տեսակի մեջ եզակի էր, խաղաղ ու անցնցում: Մա արձանագրեց նաև ողջ աշխարհը: Հանրությունը անցումային այս փուլում մեզնից մեծ սպասելիքներ ու ակնկալիքներ ունի: Շատ ուրախ եմ, որ Ձեր պետական մտածելակերպով մեր կողքին եք, և վստահ եմ, որ եկեղեցու հետ մեր փոխհարաբերությունները մեծ ապագա ունեն», – նշեց Մխիթար Հայրապետյանը:



Շնորհավորելով նորընտիր նախարարին պաշտոնը զբաղեցնելու առթիվ՝ Գերաշնորհ Տեր Նաթան արքեպիսկոպոս Հովհաննիսյանն ընդգծեց, որ Մայր Աթոռը մշտապես սերտ համագործակցել է Սփյուռքի նախարարության հետ, և այդ համագործակցությունը կշարունակվի ու կխորանա: «Ես բարձր եմ գնահատում երիտասարդության դերը: Ուրախ եմ Ձեզ այստեղ տեսնել: Մարդուն օժտվածությունը ի վերուստ է տրվում, իսկ տարիքը միայն հղկում է այն: Վստահ եմ Ձեր օժտվածությամբ կնպաստեք մեր երկրի բարօրությանը», – ընդգծեց նա:

Հանդիպման ավարտին քննարկվեցին Մայր Աթոռ Սուրբ Էջմիածնի և Սփյուռքի նախարարության նախաձեռնությամբ մայիսի 22-ին կայանալիք «Հայաստանի Հանրապետության և հայ եկեղեցու

դերակատարությունը հայոց պետականության կայացման գործում» խորագրով գիտաժողովին առնչվող հարցեր: Գիտաժողովը նվիրված է Հայաստանի Հանրապետության և Մայիսյան հերոսամարտերի 100-ամյակներին:

Հիշեցնենք, որ գերաշնորհ տեր Նաթան արքեպիսկոպոս Հովհաննիսյանը քաջ ծանոթ է Ղրիմի հայությանը: 90-ական թվականներին նա Հայ Առաքելական Եկեղեցու Ուկրաինայի թեմի առաջնորդն էր և բազմիցս այցելել է Ղրիմ:

*ՀՀ Սփյուռքի նախարարություն  
Մամուլի և հասարակայնության հետ  
կապերի վարչություն*



# «Վարչապետ Նիկոլ Փաշինյանն այցելեց Սփյուռքի նախարարություն

Մայիսի 15-ին «Վարչապետ Նիկոլ Փաշինյանը Սփյուռքի նախարարությունում ներկայացրեց նորանշանակ նախարար Մխիթար Հայրապետյանին: Հանդիպմանը ներկա էր սփյուռքի նախկին նախարար Հրանուշ Հակոբյանը:

Վարչապետը կարևորեց սփյուռքի ներուժի ներգրավման համար բավարար պայմանների ստեղծումը: «Սփյուռքի հետ հարաբերակցության

խմաստը որպես պետություն՝ հայության գիտական, մշակութային, տնտեսական ներուժը կամ նրա զգալի մասը սեփական տարածքում կենտրոնացնելը և այդ ներուժի անվտանգությունը և բնականոն զարգացումը ապահովելն է: Ահա Հայաստանի կառավարության գոյության իմաստը և ռազմավարության առանցքը», – ասաց Նիկոլ Փաշինյանը:

Դիմելով Հրանուշ Հակոբյանին՝ վարչապետը շնորհակալություն հայտնեց նրան երկարամյա արդյունավետ աշխատանքի համար և շեշտեց. «Ըստ էության նախարարության հիմնադրման օրից նախարարն եք եղել, այս կառույցը գրոյից եք ստեղծել և հույս ունեմ, որ արդյունավետ և գործունյա կառույց է ձևավորվել»:



մեր գլխավոր խնդիրը, որ պետք է դնենք, մեծ հայրենադարձությունն է: Դա ենթադրում է նաև կապիտալի, մտավոր պոտենցիալի հայրենադարձություն: Պետք է արձանագրենք այդ պրոցեսի ողջ բարդությունը, հայրենադարձության առաջին փուլում պետք է ստեղծենք աշխատատեղեր, որպեսզի ապահովենք երկրորդ փուլում ոչ միայն վերադառնալը, այլև Հայաստանում ապրելու պայմանների գոյությունը:

Սփյուռքի հետ կապված մեկ այլ խնդրի մասին պետք է խոսենք, որ իմ կարծիքով շատ հրատապ է: Այսօր Հայաստանի սահմանադրությամբ սահմանված են որոշ օրինագծեր, որոնք ըստ էության խոչընդոտում են սփյուռքի ներուժի ներգրավումը պետական կառավարման համակարգում: Եվ հատկապես, այս նոր իրավիճակում մենք պետք է լրջորեն մտածենք այդ խնդրի մասին, որը սահմանադրական խնդիր է և մեկ օրում չի լուծվի, բայց պետք է հնարավորինս արագ զբաղվենք այդ խնդրի լուծման ուղղությամբ: Պետք է փորձենք խնդրի լուծման այլընտրանքային տարբերակներ:

Արտագաղթի անիվը, որ հազար տարի պտտվում է, պետք է փորձենք ետ պտտել և արտագաղթը վերածել ներգաղթի: Ես համոզված եմ որ Հայաստանի Հանրապետության գոյության առանցքային

Հակոբյանը ողջունեց երիտասարդ նախարարների ներգրավումը կառավարության կազմում՝ նշելով, որ երիտասարդ տարիքը խոչընդոտ չի կարող հանդիսանալ լավ աշխատանքի համար:

Վարչապետը համոզմունք հայտնեց, որ սփյուռքի նորանշանակ նախարար Մխիթար Հայրապետյանը պատրաստ է նշված խնդիրները ամենժամյա, ամենօրյա ռեժիմով լուծել:

Սփյուռքի նախարարը շնորհակալություն հայտնեց վստահության համար և հավելեց. «Ուզում եմ շնորհակալության խոսք ասել տիկին Հակոբյանին նախարարությունը հիմնադրելու, հսկայական աշխատանքի համար: Մա պետությանը, Հայրենիքին ծառայելու խնդիր է: Կարևորում եմ սփյուռքի նախարարության գոյությունը, որովհետև մենք՝ որպես պետություն ունենալով հզորանալու, զարգանալու տեսլական, իհարկե, պետք է լծվենք հայրենադարձություն կազմակերպելու գործին: Եվ այս իմաստով, ես նաև ստանձնել եմ այս չափազանց կարևոր ու պատասխանատու պաշտոնը, որովհետև ես ինքս ուզում եմ մի փոքր մասով մասնակից լինել այդ շատ կարևոր առաքելությանը»:

*«Վարչապետի նախարարություն Մամուլի և հասարակայնության հետ կապերի վարչություն»*

# ՀԱՅԱԳԱՀՊԱՆՈՒԹՅԱՆ ԳՈՐԾՈՒՄ ՆՃԱՆԱԿԱԼԻ ԱՎԱՆԴԻ ՀԱՄԱՐ

Ապրիլի 21-ին տեղի ունեցավ Սփյուռքի նախարարության «Հայապահպանության գործում նշանակալի ավանդի համար» 2017 թվականի մրցանակաբաշխության արդյունքների ամփոփման և դիպլոմների հանձնման հանդիսավոր արարողությունը:

Միջոցառումը մեկնարկեց Երուսաղեմի Հայոց պատրարքարանի դիվանապետ, Ժառանգավորաց վարժարանի և Ընծայարանի տնօրեն Կորյուն վարդապետ Բաղդասարյանի օրհնանքի խոսքով:

Ողջույնի խոսքով հանդես եկավ Հրանուշ Հակոբյանը: Ծնորհավորելով մրցանակակիրներին՝ նա նշեց. «Մենք ամեն տարի Սփյուռքի հայկական կառույցների հետ համատեղ կազմակերպում ենք այս մրցանակաբաշխությունը, որի նպատակն է ամրացնել Հայրենիք-Սփյուռք կապերը, Սփյուռքը մոտեցնել Հայաստանին, ոգեշնչել, նոր լիցքեր հաղորդել Սփյուռքի հայկական կազմակերպություններին, կրթօջախներին, մեր աշակերտներին, հայրենակիցներին»: Հրանուշ Հակոբյանն ընդգծեց, որ 2010-2017 թվականներին «Հայապահպանության գործում նշանակալի ավանդի համար» մրցանակաբաշխությունն ունեցել է 1262 մասնակից 55 երկրներից, իսկ այս տարի մրցանակաբաշխությանը մասնակցել է 285 անհատ և կազմակերպություն աշխարհի 24 երկրներից:

Ցուցադրվեցին ԱՄՆ-ից, ՌԴ-ից մրցանակակիրների տեսաողջույնները և տեսանյութեր՝ մրցանակաբաշխության, մասնակիցների ոգևորության, կարծիքների, գործունեության վերաբերյալ:

Ելույթներով հանդես եկան Արգենտինայից, Մեծ Բրիտանիայից, Ֆրանսիայից, Բելգիայից, Լիբանանից, Բուվեյրից, Երուսաղեմից, Վրաստանից ժամանած մրցանակակիրները և հյուրերը:

Ստանալով «Լավագույն հայկական կրթօջախ» անվանակարգում 1-ին կարգի մրցանակ՝ Կորյուն վարդապետ Բաղդասարյանը նշեց. «Մեզ համար մեծ պատիվ է մրցանակ ստանալ հենց այս մրցանակաբաշխության ընթացքում, որը պարտավորեցնող անվանում ունի՝ «Հայապահպանության գործում նշանակալի ավանդի համար»: Այս տարի մենք նշում ենք վարժարանի հիմնադրման 175-ամյակը, և այս պարգևատրումը



մեր հորեյանական ձեռնարկների շրջանակներում յուրահատուկ է իր տեսակի մեջ»:

«Մայրենիի պաշտպան» անվանակարգում 1-ին կարգի մրցանակակիր, Փարիզի ՀԲԸՄ-ի «Ահազանգ» թատերախմբի գեղարվեստական ղեկավար Մկրտիչ Պասամյանը նշել է. «Սփյուռքի նախարարությունը առաջիններից է եղել, որ գնահատել է իրենց աշխատանքը: Այս մրցանակը նոր մեկնակետ է՝ ավելի սերտ աշխատելու համար»:

Հանդիսավոր պայմաններում մրցանակակիրներին հանձնվեցին «Հայապահպանության գործում նշանակալի ավանդի համար» 2017 թ. մրցանակաբաշխության դիպլոմները:

Հրանուշ Հակոբյանը շնորհակալություն հայտնեց մրցանակաբաշխության բոլոր մասնակիցներին և մրցանակակիրներին: «Ծնորհակալ եմ, որ հայրենիքի կանչով եկել եք հեռու ու մոտիկ երկրներից, եկել եք, որովհետև ձեր սիրտը, հոգին հայկական է, որովհետև սիրում եք ձեր հայրենիքը՝ Հայաստանը, ձեր հայ լինելը: Ես խոնարհվում եմ ձեր առաջ: Ծնորհակալ եմ, որ փորձում եք հայ մնալ, հայ ապրել, ձեր գիտելիքներն ու փորձը փոխանցել երիտասարդներին, պահպանել հայ արմատը, լեզուն և ինքնությունը»:

Նշենք, որ սփյուռքահայ ութ գործիչներ մրցանակաբաշխության շրջանակներում պարգևատրվել են «Մայրենիի դեսպան» մեդալով, 56-ը արժանացել է 1-ին և 2-րդ կարգի մրցանակների, իսկ 221-ին տրվել է դիպլոմ, այդ թվում՝ «Մայրենիի պաշտպան» անվանակարգում 44, «Լավագույն հայկական կրթօջախ» անվանակարգում 35, «Լավագույն երիտասարդական



կազմակերպություն» անվանակարգում՝ 22 մրցանակակիր: «Ազատ Արցախ» և «Մայիս՝ հաղթանակների ամիս» մանկապատանեկան ստեղծագործությունների մրցույթում մրցանակակիր է դարձել 176 մասնակից:

*Հավելենք, որ 2017 թվականի մրցանակաբաշխությունում հայապահպանության գործում նշանակալի ավանդի համար «Մայրենիի պաշտպան» անվանակարգում 2-րդ կարգի մրցանակի է արժանացել Ղրիմի Հանրապետության վաստակավոր լրագրող, «Մայրաց աղալնի» և «Նաշ Կրիմ» հանդեսների պատասխանատու քարտուղար, Ղրիմահայ գրողների միության նախագահ Ռուշան Փիրսյանը:*

*Իսկ ահա 2015 թվականի մրցանակաբաշխությունում նույն անվանակարգում 1-ին կարգի մրցանակի է արժանացել Ղրիմի Հանրապետության վաստակավոր լրագրող, «Մայրաց աղալնի» և «Նաշ Կրիմ» հանդեսների գլխավոր խմբագիր Վահան Վերմիշյանը: Այս վերջին տեղեկատվության մասին նշվում է երկու տարի ուշացումով, սակայն, ինչպես ասում են՝ «Լավ է ուշ, քան երբեք»:*

*Ճնորհավորում ենք մեր երկու մրցանակակիրներին և ջանկանում անսպառ եռանդ, նորանոր հաջողություններ հայապահպանության ազնիվ գործում:*

**Վանենի Պետրոսյան**

## ЗА ЗНАЧИТЕЛЬНЫЙ ВКЛАД В ДЕЛО СОХРАНЕНИЯ АРМЯНСТВА

21 апреля 2018 года в Ереване в Министерстве диаспоры Армении состоялась торжественная церемония подведения итогов, награждения победителей и вручения дипломов всермянского конкурса 2017 года «За значительный вклад в дело сохранения армянства».

Среди призёров – заслуженный журналист Республики Крым, ответственный секретарь журналов «Голубь Масиса» и «Наш Крым», председатель Союза крымских армянских писателей Рушан Пилосян, который в номинации «Защитник родного языка» удостоился второй премии.

Напомним, что в конкурсе 2015 года в той же номинации первую всермянскую премию получил

заслуженный журналист Республики Крым, главный редактор журналов «Наш Крым» и «Голубь Масиса», заместитель председателя Региональной армянской национально-культурной автономии Республики Крым Ваган Вермишян.

Конкурс «За значительный вклад в дело сохранения армянства» проводится ежегодно Министерством диаспоры Республики Армения и Всемирным армянским конгрессом. В конкурсе принимают участие выдающиеся деятели всех армянских диаспор Мира, внесшие весомый вклад в дело сохранения армянского языка, культуры, традиций, различных видов искусства.

**Ванени Петросян**

## НАГРАДА НАШЕМУ СООТЕЧЕСТВЕННИКУ

**Первый заместитель Председателя Государственного Совета Республики Крым Наталья Маленко вручила государственные награды работникам различных отраслей по случаю четвертой годовщины принятия Конституции Республики Крым.**

Открывая торжественную церемонию, первый вице-спикер поприветствовала присутствующих от имени Главы крымского парламента Владимира Константинова и отметила, что «события, которые сегодня происходят в Республике Крым, привлекают к себе внимание всего мирового сообщества. И как бы мировое сообщество не относилось к волеизъявлению крымчан, мы с вами тот народ, который отстоял свою честь и свое достоинство. С этим я вас и поздравляю!», – сказала Н. Маленко.

На церемонии, в числе других награждённых, медалью «За заслуги в поисковом деле» был награжден председатель комиссии по военно-патриотическому воспитанию правления Региональной армянской национально-культурной автономии Республики Крым Вардан Григорян.

Это ещё одно признание большого вклада нашего соотечественника в дело возрождения имён неизвестных до сих пор солдат и офицеров Великой отечественной войны, отдавших жизнь за сво-



боду и независимость той великой родины, получивших ордена и медали за свои воинские подвиги.

По найденным материалам им написано множество статей, а также книга «Великая Отечественная война. Армяне в боях за Крым».

Поздравляем Вардана Валериевича с заслуженной наградой и желаем дальнейших успехов в его благородном и столь нужном для воспитания молодёжи в духе патриотизма деле!

**По материалам пресс-службы Государственного Совета Республики Крым**

## 14 АПРЕЛЯ В ЯЛТЕ СОСТОЯЛОСЬ ОЧЕРЕДНОЕ ЗАСЕДАНИЕ НАЦИОНАЛЬНОГО СОВЕТА КРЫМСКИХ АРМЯН

Ապրիլի 14-ին Յալթայում տեղի ունեցավ Ղրիմահայոց ազգային խորհրդի հերթական նիստը, որի ընթացքում քննարկվեցին և որոշումներ ընդունվեցին մի շարք հրատապ հարցերի վերաբերյալ



Совет заслушал информацию о проведении очередного традиционного мероприятия ко Дню Победы, который организует Региональная армянская национально-культурная автономия города Севастополя во главе с Айказом Хачатрянном. Намечено провести реконструкцию боя за высоту Горная под Балаклавой, организовать приём ветеранов 89-й армянской Таманской дивизии и группы сопровождения из Армении, праздничный концерт с участием исполнителей и ансамблей из Симферополя, Севастополя и Армении.

В соответствии с законодательством Российской Федерации, каждая региональная национально-культурная автономия вправе учредить и назвать по-своему руководящие и совещательные органы своей организации. По традиции и согласно уставу, руководство деятельностью Региональной армянской национально-культурной автономии Республики Крым в промежутках между съездами, осуществляет Национальный совет (правление) во главе с председателем. Совет определяет основные направления и стратегию работы организации, а уже на уровне местных (городских) армянских национально-культурных автономий реализуются различные проекты по сохранению национальных традиций, языка, развитию культуры крымских армян.

Было принято решение о проведении мероприятия ко Дню памяти жертв Геноцида армян в Османской империи. Совет обсудил также вопрос о подписке журналов «Голубь Масиса» и «Наш Крым». Председателям местных армянских национально-культурных автономий были даны поручения по организации подписки на второе полугодие 2018 года.

На заседании, которое провёл председатель РАНКА РК Вагаршак Мелконян, были заслушаны отчеты региональной и местных армянских национально-культурных автономий, предложена и утверждена новая кандидатура председателя местной организации города Саки, где до сих пор официально не зарегистрирована армянская национально-культурная автономия. Им стал Каро (Карен) Амирханян.

На заседании присутствовали также Викарий по Крыму ААЦ иеромонах Мхитар Григорян и настоятель церкви Св. Саркиса Феодосии протоиерей Иеремия Макиян.

По предложению Владимира Каракуляна принято решение провести мероприятие, приуроченное к созданию армянской национально-культурной автономии города Бахчисарая. Поручения в связи с этим даны заместителям председателя В. Вермишяну и А. Григоряну.

Национальный совет, в состав которого входят председатели местных армянских национально-культурных автономий, заместители председателя и руководители структур РАНКА РК продолжает свою работу.

*Редакция*



## ТРАДИЦИОННЫЕ СУББОТНИКИ

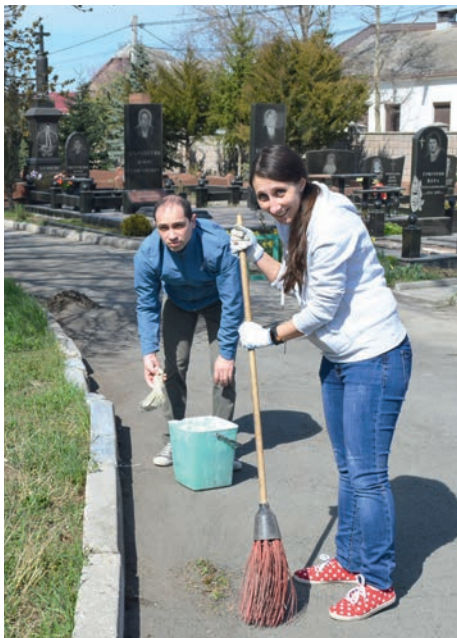
В марте Лага армянских женщин Крыма «Майрик» и Комитет армянской молодежи Крыма «КАМК» вместе с членами правления Местной армянской национально-культурной автономии городского округа Симферополь провели традиционные весенние субботники на староармянском кладбище и вокруг церкви Святого Акона в столице Крыма.

Эти субботники каждый год проводятся накануне Дня освобождения города от немецко-фашистских захватчиков и Дня памяти причисленных к лику святых жертв Геноцида армянского народа в Османской империи, поскольку, приуроченные им мероприятия проходят именно на этой территории.

### Շաբաթօրյակին կրկին մասնակցեցին նույն մարդիկ

Ամեն տարի Դրիմի հայ կանանց «Մայրիկ» լիգան և Դրիմի հայ երիտասարդության կոմիտեն կազմակերպում և անցկացնում են շաբաթօրյակներ Միմֆերոպոլի հին հայկական գերեզմանատան և Սուրբ Հակոբ եկեղեցու տարածքում:

Չնայած որ լրատվությունը դեռ շաբաթներ առաջ փակցված էր հայ համայնքի և գերեզմանատան հայտարարությունների տախտակներին, բայց և այնպես, էլի նույն տասը-տասնհինգ էնտուզիաստներն էին եկել մասնակցելու: Ահա բոլոր նրանց էլ դուք տեսնում եք լուսանկարներում:



# ՀԻՍՈՒՄ ՔՐԻՍՏՈՍԻ ՀԱՐՈՒԹՅԱՆ ՏՈՆԸ ՍՈՒՐԲ ՍԱՐԳԻՍ ԵԿԵՂԵՑՈՒՄ

**Այս անգամ Սուրբ Զատիկի տոնակատարությանը մասնակցեցինք  
Թեոդոսիայի Սուրբ Սարգիս եկեղեցում**

Թեոդոսիայի Սուրբ Սարգիս եկեղեցին առանձնահատուկ վայր է Հայ Առաքելական սուրբ Եկեղեցու ծխականների համար: Այն ոչ միայն Աստծո պաշտամունքի տաճար է, ոչ միայն XIV դարի եկեղեցական ճարտարապետության հուշարձան, այլ նաև պատմամշակութային կենտրոն՝ կապված մեծ ծովանկարիչ Հովհաննես Այվազովսկու անվան հետ. այստեղ նա մկրտվել է 1817 թվականին, այստեղ էլ հետագայում պսակադրվել:

1888 թվականին եկեղեցին տուժել է հրդեհից և վերանորոգվել նկարչի միջոցներով: Բացի այդ, Հովհ. Այվազովսկին անձամբ



նկարագարդել է տաճարը, իսկ 1900 թվականին այս եկեղեցում է կատարվել նրա հոգեհանգստի արարողությունը: Հենց եկեղեցու բակում էլ թաղված է ծովանկարիչը: Այվազովսկու կտակի համաձայն, Սուրբ Սարգիս եկեղեցին և ծխական դպրոցը ստացել են 50 հազար ռուբլի, որ այն ժամանակ հսկայական գումար էր:

Ապրիլի 1-ին՝ Քրիստոսի Սուրբ Հարության օրը եկեղեցին հատկապես բազմամարդ էր: Տոնական պատարագին ներկա էին ծխականներ ոչ միայն Թեոդոսիայից, այլև՝ Միմֆերոպոլից, Կերչից, շրջակա գյուղերից և ավաններից: Սուրբ պատարագն անցկացրեց եկեղեցու վանահայր, տեր Երեմիա ավագ քահանա Մակիյանը: Օրնհավեցին ծխականների բերած զատկական ձվերն ու այլ տոնական ուտեստները: Թեոդոսիայի տեղական հայկական ազգամշակութային ինքնավարության նախագահ Աշոտ Գաբոյանը բոլոր ներկաներին բաժանեց ավանդաբար սոխի կճեպով ներկված և օրհնված 200 ձու:



Տոնական հանդիսությունների ավարտին, եկեղեցու բակում բոլոր ծխականներին և հյուրերին մատուցվեց բարեգործական «սիրո ճաշ»՝ մատաղ:

Այդ օրը տոնական պատարագներ և մատաղներ մատուցվեցին նաև Ղրիմի Սուրբ Խաչ վանքում, Յալթայի Սուրբ Հովհաննես և Եվպատոռիայի Սուրբ Նիկողայոս հայկական եկեղեցիներում:

*Վահան Վերսիշյան*

голубь масиса # 2 2018

ՄԱՍՅԱՑ ԱՂԱՎԱՆԻ

## В ВАТИКАНЕ СОСТОЯЛАСЬ ЦЕРЕМОНИЯ ОТКРЫТИЯ ПАМЯТНИКА СРЕДНЕВЕКОВОМУ АРМЯНСКОМУ БОГОСЛОВУ И ФИЛОСОФУ СВЯТОМУ ГРИГОРУ НАРЕКАЦИ, ПРИЗНАННОМУ «УЧИТЕЛЕМ ВСЕЛЕНСКОЙ ЦЕРКВИ»

### Սուրբ Գրիգոր Նարեկացու արձանը Վատիկանում



Վատիկանում ապրիլի 5-ին տեղի է ունեցել «Տիեզերական եկեղեցու վարդապետ» հռչակված աստվածաշնորհի սուրբ Գրիգոր Նարեկացու արձանի բացման արարողությունը, որը կատարել է Սուրբ Աթոռում Հայաստանի Հանրապետության արտակարգ և լիազոր դեսպան Միքայել Մինասյանը:

Շուրջ երկու մետր բարձրությամբ բրոնզե արձանը ձուլվել է Չեխիայում, հեղինակը Հայաստանի ժողովրդական նկարիչ, քանդակագործ Դավիթ Երևանցին է, ճարտարապետը՝ Միքայել Հասրաթյանը: Այս նախաձեռնությունն իրականություն է դարձել Միքայել Մինասյանի և ռուսաստանաբնակ հայտնի գործարար Արթուր Ջանիբեկյանի բարերարությամբ ու Սուրբ Աթոռում ՀՀ դեսպանության մշակույթի բաժնի պատասխանատու Վարդան Կարապետյանի կազմակերպական ջանքերի շնորհիվ: Արձանը պատրաստված է երկու օրինակից, մեկը տեղադրվեց Վատիկանում, իսկ երկրորդը կտեղադրվի համայն հայության հոգևոր կենտրոն Էջմիածնում:

Վատիկանի պարտեզներում արձանի հանդիսավոր բացումից հետո տեղի է ունեցել Էկումենիկ արարողություն՝ Հռոմի Սրբազան Քահանայապետ Ֆրանցիսկոս Դավիթ, Ն.Ս.Օ.Տ.Տ. Գարեգին Բ Ամենայն Հայոց Կաթողիկոսի և Ն.Ս.Օ.Տ.Տ. Արամ Ա Մեծի Տանն Կիլիկիո Կաթողիկոսի մասնակցությամբ:



голубь масиса # 2 2018

ՄԱՅՅԱՑ ԱՂԱՎԵՐ

**День памяти жертв Геноцида армянского народа в Османской империи армяне Симферополя и из других городов Крыма вместе с друзьями из других национальных общин отметили у Мемориала 100-летия Геноцида во дворе церкви Св. Акопа на староармянском кладбище**

# ՀԻՇԱՏԱԿԻ ՕՐ ՄԻՄՖԵՐՈՊՈԼԻՄ



1915 թվականին Օսմանյան կայսրությունում հայերի դեմ կատարված հանցագործությունը 20-րդ դարի առաջին ցեղասպանությունն էր: Ապրիլի 24-ին ողջ աշխարհի հայերը նշում են Հայոց ցեղասպանության տարեկիցը՝ ինչպես մայր հայրենիքում, այնպես էլ Սփյուռքում:

Միմֆերոպոլի հայերը սգո այդ օրը հավաքվում են Սր. Հակոբ եկեղեցու բակում՝ հին հայկական գերեզմանատան տարածքում, որտեղ երեք տարի առաջ Հայոց ցեղասպանության 100-ամյակին նվիրված հուշահամալիր է կառուցվել:

Այս տարի հարյուրավոր հայեր էին եկել՝ իրենց հարգանքի տուրքը մատուցելու Ցեղասպանության զոհերի հիշատակին, որոնք 2015 թվականին Հայ Առաքելական Եկեղեցու կողմից սրբերի շարքն են դասվել:

Հայ Առաքելական սուրբ Եկեղեցու Ռուսաստանի և Նոր Նախիջևանի թեմի Դրիմի առաջնորդական տեղապահ տեր Մխիթար արեղա Գրիգորյանի աղոթքից հետո հնչեցին եկեղեցու զանգերը, և հայտարարվեց լռության ըոպլե: Այնուհետև Դրիմի Հանրապետության տարածաշրջանային հայկական ազգամշակութային ինքնավարության նախագահ Վաղարշակ Մելքոնյանը դիմեց ներկաներին, որոնց թվում էին նաև Դրիմի ազգամշակութային այլ համայնքների ներկայացուցիչներ:

«Ամեն տարի ապրիլի 24-ին մենք հիշատակի տուրք ենք մատուցում Ցեղասպանության անմեղ զոհերին՝ դրանով իսկ հաստատելով, որ չեն մոռացվել միլիոնավոր զոհերը, չի մոռացվել ոճիրը: Պետք է միշտ հիշել մեր պատմության այդ սև էջը, որպեսզի այլևս երբեք չկրկնվի այդ ողբերգությունը աշխարհի ոչ մի անկյունում», – ասաց Վ. Մելքոնյանը:

Արարողությանը ներկա էին նաև այլ ազգային ինքնավարությունների ներկայացուցիչներ: Դրիմի կոիմչակների համայնքի անունից իր սրտի խոսքն ասաց «Կոիմչակյար» ընկերության նախագահի տեղակալ Նատալյա Չենգինան. «Մենք՝ կոիմչակներս, լսելով չէ, որ զիտենք ցեղասպանության մասին: Հազարավոր իմ հայրենակիցներ ֆաշիզմի զոհ դարձան Հայրենական Մեծ պատերազմի տարիներին՝ սերունդների բառապաշարն ավելացնելով և ս մեկ բառով՝



«Հոլոկոստ»-ով: Եվ այսօր ես խոնարհվում եմ զոհերի հիշատակի առջև և իմ համերաշխությունն եմ հայտնում հայ ժողովրդին»:

Բոլորին հուզեց «Դրիմահայ գեղեցկուհի – 2017» պատվավոր տիտղոսին արժանացած Դիանա Քեսայանը՝ Յանտարնայայի՝ Ցեղասպանությանը նվիրված բանաստեղծության զգայացուցիչ արտասանությամբ: Իր ելույթով, ինչպես միշտ, ներկաների սիրտը գերեց մանկահասակ Մարիա Թովմասյանը: Իսկ երբ դուղուկահար Սանասար Թովմասյանի կատարմամբ հնչեց հայկական ժողովրդական «Դեյսանը», շատերի աչքերը խոնավացան արցունքներից:

Միջոցառման ավարտին՝ դուղուկի երաժշտության ներքո, ներկաները ծաղիկներ և ծաղկեպսակներ դրեցին հուշահամալիրին:

*Ռուշան Փիլոսյան*





# Ապրիլի 24-ը...

## Էստե Ռուշան Փիլոսյանի «Հիշողության պատառիկներ» գրքից

... 1915 թվական, 24-ը ապրիլի...

Գարուն, գարուն էր իջել հայոց աշխարհին. ծաղիկ էր հագել ծիրանենին, կանաչով էին զուգվել դաշտ ու անտառ: Արագիլը հին բույնն էր նորոգում, առավակն ուրախ երգ էր քչքչում, երկինքը կապույտ, կապույտ էր այնքան, արևը պայծառ, պայծառ էր կրկին...

Հայ շինականը նորից վերցրել էր բահն ու բրիչը և հանապազօրյա իր հացն էր քամում հողից ու քարից. Նորից վերցրել էր մուրճն ու հատիչը և եկեղեցու սուրբ քարն էր տաշում, կամար էր կապում՝ կամար հավատի և ապագայի, կամար մեծ սիրո և երջանկության...

Մարերում նորից սրինգն էր երգում, նորից ծորում էր մեղեդին հայոց՝ ծիրանի փողից: Կյանքն ընթանում էր դարերի հունով, որ Հայաստան էր կոչվում ու Մասիս, որ «Հորովել» էր ու «Մոկաց Միրզա», որ սուրբ տաճար էր ու ժանյակ խաչքար...

... 1915 թվական, 24-ը ապրիլի...

Գարուն էր... Բայց ի՞նչ կատարվեց հանկարծ... Ձյուն մաղեց անամպ երկնքից, արյունով ներկվեց աշխարհը հայոց: Ձյուն տեղաց անպաշտպան գլխին այն ժողովրդի, որ հայ էր կոչվում... Մարեր ու ձորեր, գյուղեր, քաղաքներ, ամեն, ամեն տուն ցնցվեցին հանկարծ մարդկային մահասարսուռ աղաղակներից՝ առ Աստված ուղղված անհույս աղոթքից, օգնություն աղերսող մեռնող ձայներից: Այդ ինչպե՛ս եղավ, որ ամայացա՛վ չքնաղ մի երկիր, որ սրի քաշվեց մի ողջ ժողովուրդ՝ համայն աշխարհի բաց աչքի առաջ... Մի ո՞ղջ ժողովուրդ, մի ազգի կե՛սը... Այդ ինչպե՛ս եղավ, որ թուրք ասկյարի յաթաղանն արյունոտ չիւնայեց ո՛չ ծեր, ո՛չ մանուկ, ո՛չ կին՝ ո՛չ մեկին... «Ո՛ր էիր, Աստված, երբ կտտորում էին մի ո՞ղջ ժողովուրդը»...

... 1915 թվական, 24-ը ապրիլի...

Գարուն ու Եղե՞ռն... Հայոց Մե՛ծ Եղե՞ռն... Սակայն մինչև ե՛րբ, դո՛ւ, հիշողություն, պետք է այցի գաս ամեն մի հայի՝ ամեն գարնան հետ, մինչև ե՛րբ պետք է նորոգես ցավը, այդ սպիացած հին վերքի ցավը: Դո՛ւ, հիշողություն, մինչև ե՛րբ պետք է հիշեցնես, որ կար մի հին ժողովուրդ՝ շինարար, արարող մի ազգ, որ կար



դրախտ մի երկիր ու մի Արարատ՝ ազգի սրբություն և խորհրդանիշ, որ կար տաճարների քաղաք Անի, որ կային Վան ու Մուշ, Չեյթուն ու Մասուն, կային հանճարներ՝ Կոմիտաս, Չոհրա՛յ, Միամանթո՛, Վարուժա՛ն... Դո՛ւ, հիշողություն, մինչև ե՛րբ պետք է հիշեցնես, որ ծաղկուն երկրից անապատ մնաց, իսկ անապատում՝ հայերի գանգեր՝ սպիտակ բլուրներ... Իսկ նրանք, ովքեր հրաշքով մազապուրծ եղան, սփռվեցին աշխարհով մեկ, որպեսզի սերունդների բառապաշարը հարստանա ևս մեկ բառով՝ «սփյուռքով», Հայոց սփյուռքով... Դո՛ւ, հիշողություն, մինչև ե՛րբ պետք է հայի շուրթերին տխուր երգ մնաս՝ պանդխտության երգ. «Քե՛լե՛, լաո՛, քե՛լե՛ Էրթանք մըր Էրգիր»...



... 1915 թվական, 24-ապրիլի...

Արդյոք հնարավո՞ր է ջնջել հայի հիշողությունից պատմության այս արյունոտ էջը՝ համոզել, ստիպել, սպառնալ՝ մոռանալ Եղե՞ռնը, Հայոց Մե՛ծ Եղե՞ռնը: Կամ, արդյոք, պե՛տք է մոռանալ... Ինչո՞ւ մոռանալ, ինչպե՛ս մոռանալ: Այո՛, ինչպե՛ս մոռանալ, երբ հիշողությունը դարձել է գեն՝ սերնդեսերունդ փոխանցելով քսաներորդ դարի ամենամեծ ոճիրներից մեկը: Իսկ հանցագործը մինչև օրս չի ուզում ընդունել իր հանցանքը... Ո՛չ, պետք է հիշել և հիշեցնել բոլորին, որպեսզի այլևս երբեք չկրկնվի եղե՞ռն կոչվածը աշխարհի ոչ մի անկյունում...

голубь масиса # 2 2018

ՄԱՅՅԱՅ ԱՂԱՎԵԻ

## 24-ое апреля...

Эссе из книги Рушана Пилосяна «Клочки памяти»

... 1915 год, 24-ое апреля...

Весна опустилась на землю армянскую, расцвели абрикосовые деревья, украсились зеленью леса и поля. Аист обновил старое гнездо, ручеек зажурчал веселой песней... Небо стало голубее, а солнце – ярче... Армянин снова лопатой и мотыгой «выжимал» свой хлеб из земли и камня. Своим молотом и резцом тесал святой церковный камень, арку сооружал – арку веры и будущего, арку любви и счастья...

В горах вновь свирель запела песню гор, опять полилась армянская мелодия из дудука. Жизнь проходила по вековым колеям, что зовется Арменией и Масисом, «Орвелом» и «Нубар, Нубаром», храмом святым, кружевным хачкаром...

Была весна... Но что случилось вдруг?.. Почему снег пошел из безоблачного неба, кровью покрылась страна армян. Почему снег выпал на голову того народа, имя которому армяне.

Горы и ущелья, сады и поля, деревни и города, каждый дом вдруг потрясли человеческие вопли и безнадежные молитвы, умирающие, просящие помощи, голоса. Как это случилось, что опустошалась целая страна, как это вырезали целый народ на виду всего мира?.. Как это случилось, что турецкий ятаган не пощадил никого – ни старых ни малых, ни женщин, никого... «Где ты был, Бог, когда уничтожался целый народ?».

Весна... Геноцид... Великий Геноцид армян...

А ты, память, до каких пор будешь напоминать, что был древний народ... Народ строящий, народ творящий...



И была страна прекрасная с горой Арарат – святыней и символом нации... И был Ани – город храмов, были города Ван, Муш, Зейтун, Сасун... И были гении, сыны Армении – Комитас, Зограп, Сиаманто, Варужан... Ты, память, до каких пор должна помнить, что от цветущей страны осталась пустыня, а в пустыне той – армянские черепа и кости, кости... А те, что чудом спаслись, рассыпались по всему миру, чтобы словарный запас потомков обогатился ещё одним словом – «диаспорой», армянской диаспорой... Ты, память, до каких пор должна оставаться на губах армянина грустной песней – песней скитальца: «Пойдем, сынок, пойдем в нашу страну»...

... 1915 год, 24-ое апреля...

Возможно ли стереть из памяти армянина эту кровавую страницу истории, возможно ли уговаривать, заставлять, угрожать армянину, чтобы он забыл Геноцид? А, вообще, нужно ли забывать? Для чего забывать и как забывать? Да, и как забыть, когда память стала геном, который передает из поколения в поколение одно из самых больших преступлений двадцатого века? А наследники преступника до сих пор не хотят признавать своей вины... Нет, надо помнить и напоминать всем, чтобы больше никогда не повторилось такое ни в одном уголке мира...



## ԱՎԱՆԴՈՒՅԹԸ ՇԱՐՈՒՆԱԿՎՈՒՄ Է

Ըստ վիքիպեդիայի տվյալների՝ Միմֆերոպոլի շրջանի Մալենկոյե (նախկին անունը՝ Կիչկենե) գյուղը հիմնադրել են հայերը՝ XIX դարի 60-ական թվականներին: Կիչկենե անվամբ գյուղ առաջին անգամ հիշատակվում է 1926 թվականի դեկտեմբերի 17-ի Համամիութենական մարդահամարի՝ Դրիմի ԻՍՍՀ բնակավայրերի ցուցակում, ըստ որի՝ գյուղում ապրել է յոթ ընտանիք, բնակչության քանակը՝ 39, որոնցից հայ՝ 29, ռուս՝ 6, երեք ուկրաինացի և մեկ գերմանացի:



**По сложившиеся традиции, в День Победы представители Армянской национально-культурной автономии приехали в сёла Маленькое (бывшее Кичкене) и Софиевка (бывшее – Красный огородник), где приняли участие в праздничных мероприятиях, возложили цветы на памятники погибшим в Великой Отечественной войне. Напомним, что в селе Софиевка ещё в 1995 году, силами Крымского армянского общества, был открыт памятник погибшим в ВОВ армянам – жителям села, подпольщикам и солдатам.**

Իր գոյության մոտ երեք տասնյակ տարիների ընթացքում Դրիմահայոց ընկերությունը (այժմ՝ Դրիմի Հանրապետության տարածաշրջանային հայկական ազգամշակութային ինքնավարություն) բազմաթիվ լավ ավանդույթներ է ձեռք բերել: Դրանցից մեկն էլ վերաբերում է Մայիսի 9-ին՝ Հաղթանակի օրվան: Մի շարք միջոցառումներին զուգահեռ (այցելություն Միմֆերոպոլի հին հայկական գերեզմանատուն՝

Հայրենական Մեծ պատերազմի հայ վետերանների հիշատակը հարգելու, նրանց շիրիմներին ծաղիկներ դնելու նպատակով, դեռ կենդանության օրոք լեզենդ դարձած՝ մեր հայրենակիցների փառաբանության ցերեկույթների անցկացում և այլն), ամեն տարի այդ օրը դրիմահայ համայնքի ներկայացուցիչները այցելում են Մալենկոյե և Սոֆիևկա (նախկին՝ Կարմիր բանջարանոց) գյուղերը, որտեղ հուշարձաններ են կանգնեցված Հայրենական Մեծ պատերազմում զոհված մարտիկների հիշատակին: Հուշարձանների սալիկների վրա գրված՝ նախկին Խորհրդային

Միության տարբեր ազգերի ներկայացուցիչների ազգանունների մեջ քիչ թիվ չեն կազմում հայկականները: Դրանք մեր քաջարի հայրենակիցներն են՝ Կարմիր բանակի զինվորներն ու հրամանատարները, պարտիզաններն ու ընդհատակայիները, որոնք իրենց կյանքի գնով ապագա սերունդներին նվիրեցին զարնանային այս խաղաղ ու պայծառ օրը՝ Հաղթանակի օրը: Բացառություն չկազմեց նաև 2018 թվականի մայիսյան առավտը, երբ մոտ երկու տասնյակ սիմֆերոպոլահայեր ժամանեցին Մալենկոյե, որտեղ նրանց հաճելի անակնկալ էր սպասվում. հուշարձանը վերանորոգվել և միանգամայն նոր տեսք էր ստացել՝ գյուղխորհրդի ջանքերով:

Թատերականացված միջոցառումից հետո, որը կազմակերպվել էր տեղի Մշակույթի տան աշխատակիցների ջանքերով, իրենց սրտի խոսքը՝ բոլոր դրիմահայերի անունից, տոնախմբության մասնակիցներին ուղղեցին Հովսեփ Հակոբյանը և Վահան Վերմիշյանը: Այնուհետև սիմֆերոպոլցիները թարմ ծաղիկներ դրեցին հուշարձանի պատվանդանին: Իրենց երախտագիտությունն արտահայտելուց հետո՝ ջերմ ընդունելության և հուշարձանի վերանորոգման առիթով, սիմֆերոպոլից ժամանած հյուրերը մեկնեցին Սոֆիևկա:

Այստեղ էլ հայ մարտիկներին նվիրված հուշարձան կա, որի վրա նույնպես ծաղիկներ հայտնվեցին: Այցելությունն ավարտվեց ընդհանուր լուսանկարով, որից հետո բոլորն ուղևորվեցին Միմֆերոպոլ՝ պայմանավորվելով հաջորդ տարի դարձյալ կրկնել այս հրաշալի ավանդույթը:

Իսկ մեզ մնում է ավելացնել, որ նման այցելություններ կլինեն ոչ միայն հաջորդ, այլև ապագա բոլոր տարիներին, քանզի՝ «Ոչ ոք չի մոռացվել, ոչինչ չի մոռացվել»:

*Ռուշան Փիլոսյան*



## ВЫСОТА ГОРНАЯ ПОКОРЕНА В ОЧЕРЕДНОЙ РАЗ

*В преддверии Дня Победы 4 – 5 мая состоялся V Международный военно-исторический фестиваль «Высота Горная», посвященный подвигу живых и павших воинов-освободителей Севастополя, представителей братских народов – русского, армянского и грузинского, штурмовавших 7 – 9 мая 1944 года одну из ключевых позиций фашистов – высоту Горную.*



В рамках фестиваля на 10-ом километре Балаклавского шоссе на склоне высоты Горная был реконструирован исторический штурм, на котором традиционно присутствовали главные гости мероприятия – ветераны 89-й Таманской армянской стрелковой дивизии, участники боев за освобождение Севастополя в этом районе, родственники воинов, погибших при освобождении Крыма и Севастополя, школьники из Республики Армения, а также представители администрации г. Севастополя, общественных и ветеранских организаций, члены регионально-

го отделения Российского военно-исторического общества в городе Севастополе, жители и гости города-героя.

Высота Горная наряду с Сапун-горой была ключевой позицией при освобождении Севастополя. В ходе её штурма 7 – 9 мая 1944 года, в котором участвовали 89-я Таманская Краснознаменная ордена Красной Звезды, 318-я Новороссийская и 414-я Анапская Краснознаменная стрелковые дивизии, Советская армия понесла большие потери. Утром 9 мая 1944 года они заняли высоту и открыли путь к Севастополю советским танкам, предопределив освобождение города.

В память о погибших воинах, захороненных на 10-м километре Балаклавского шоссе, был воздвигнут Мемориал на братском кладбище освободителей города. На вершине высоты Горная находится памятник воинам 318-й, у её подножия – братские могилы бойцов 89-й и 414-й дивизий.

Принявший участие в фестивале губернатор Севастополя Дмитрий Овсянников пообещал, что в следующем году на обелиске в память о 318-й стрелковой дивизии будут высечены имена погибших бойцов.

Его уже привели в порядок, и это свидетельствует о том, что здесь чтят память предков, отдавших жизнь за наше мирное будущее.

Д. Овсянников вручил памятные подарки ветеранам 89-й стрелковой дивизии из Армении, наградив почётной грамотой Айказя Хачатряна за организацию фестиваля.



С Днем Победы ветеранов и всех собравшихся поздравил также директор Государственного музея героической обороны и освобождения Севастополя Николай Мусиенко.

К сожалению, с каждым годом ветеранов становится всё меньше и меньше... И в этот раз не все смогли преодолеть перелёт в тысячи километров. Прибыли трое, остальных подвело здоровье. Шутка ли? Самому младшему, который был сыном полка, исполнилось 85 лет, а самому старшему – 96.



Однако несмотря на возраст, гордо сидят они на импровизированной сцене прямо на высоте и наблюдают за ходом реконструкции боя, мысленно возвращаются на 74 года назад, когда в трёхдневных ожесточённых боях, преодолевая яростное сопротивление врага, ценою жизни многих своих боевых товарищей они взяли высоту.

Реконструкция штурма получилась на славу, в чём заслуга всех организаторов, в первую очередь председателя Региональной армянской национально-культурной автономии г. Севастополь, руководителя военно-патриотического клуба «Смерш» Айказя Хачатряна, председателя военно-патри-

отического клуба «Севастополь» Игоря Демешева и председателя клуба автолюбителей «Победа» Николая Лобанова, который обеспечил приезд ветеранов и родственников, школьников и творческих коллективов из Армении, а также выставку на высоте ретроавтомобилей и боевой техники. Поддержку фестивалю оказали Черноморский флот и Военно-морское училище им. П. Нахимова, Государственный музей героической обороны и освобождения Севастополя и Российское военно-историческое общество, которые предоставили на реконструкцию автотехнику военных

лет, орудия, миномёты, а также авиацию.

После «боя» всем участникам реконструкции были вручены грамоты.

Бой окончен, высота Горная взята, пора отве-дать традиционную солдатскую кашу, приготовленную настоящей полевой кухней, и выпить положенные сто грамм за победу...

Завершился фестиваль концертом, который организовал заместитель председателя Региональной армянской национально-культурной автономии РК Ваган Вермишян.

Перед гостями праздника выступили творческие коллективы из Симферополя, Севастополя, Республики Армения: танцевальный ансамбль «Арагат», певица Вардуи Диланян, дудкист Санасар Товмсян, юная Мария Товмсян и другие...

Приняв участие в Параде Победы 9 мая в Севастополе, ветераны вернулись домой в Армению, а мы с нетерпением будем ждать новых встреч с ними через год на высоте Горная. Дай Бог им здоровья, чтобы мы смогли ещё не раз пообщаться с живыми легендами Великой Отечественной войны.

*Рушан Пилосян*



## ОСОБОЕ ОТНОШЕНИЕ К МАТЕРЯМ

Этот праздник в Армении любят все, и название у него чарующее: День материнства и красоты. За ним – таинство непорочного зачатия и особое отношение в невероятно тернистой судьбе народа к матерям-армянкам, сохранявшим и оберегавшим своих детей, свою веру и свой язык.

В этот день, 7 апреля, в Армянской школе им. Габриэла Айвазовского всегда проходит праздничный концерт. Уже пятнадцатый раз мы проводим его в красочно украшенном актовом зале Симферопольской школы № 33. В этом году День материнства и красоты совпал с Пасхой (Затик) Армянской Апостольской Церкви и начинался с



молитвы, которой вторили дети – участники концерта, стоящие на сцене. Спустившись в зал, они подарили дорогим мамам и бабушкам изысканные



открытки. Почти час на сцене пели, танцевали, декламировали ученики нашей школы, раскрывая свои таланты и достойное знание родного языка. Порадовала зрителей песнями на трех языках Елизавета Петросян, лауреат республиканских и международных конкурсов (ученица 6 класса), «Араратики» – младшая группа ансамбля «Арарат». Сидящие в зале дети, напомнили зрителям пословицы и поговорки, накопленные мудростью армянского и русского народов. «Даже если сын на ладонях зажарит яичницу, все равно останется в долгу перед матерью» – одна из них. Профессионально вели концерт ученики армянских групп школ № 3 и № 33 Лаура Мовсисян, Виген Белгорян, Мария Машлахян и Роберт Аветисян. В



завершение концерта директор Армянской школы Тамара Азатовна Григорян пригласила на сцену победителей конкурса «Язык – душа народа – XIII». Марианна Шахбазян и брат с сестрой Давид и Элин Петросян, завоевавшие на республиканском конкурсе дипломы первой степени, декламацией со сцены подтвердили свое мастерство. Любимым учителям, Анжеле Рафиковне Аветисяни и Гоар Грантовне Петросян, а также хореографу ансамбля «Арарат» Наталье Васильевне Евтушок и учителю школы № 33 Гульнаре Наримановне Азизовой, работавшей с аппаратурой, были обращены слова благодарности и букеты цветов. Праздник удался на славу!

**Т. А. Григорян**  
**(Виноградская)**  
директор Армянской школы  
им. Г. Айвазовского



## ЛУЧШЕ ПОЗДНО, ЧЕМ НИКОГДА!

*Ещё в 2002 году известный крымский поэт и переводчик Владимир Вартамян при Крымском армянском обществе (ныне – Региональная армянская национально-культурная автономия РК) основал Союз крымских армянских писателей (СКАП) и стал его первым председателем. После смерти В. Вартамяна в 2007 году организацию возглавил ответственный секретарь Сасун Этибарян.*

*Ныне председателем СКАП является заслуженный журналист РК, поэт и переводчик, ответственный секретарь журналов «Наш Крым» и «Голубь Масиса» Рушан Пилосян. Союз выпускает альманах «Родина в сердце». В настоящее время издано семь его номеров.*



Этого дня – презентации ждали с нетерпением все те, кому интересна армянская литература вообще и крымская армянская в частности. По разным причинам она затягивалась... Председателя СКАП, автора и составителя альманаха «Родина в сердце» Р. Пилосяна своим вопросом «Когда состоится презентация?» торопили не только читатели, но и прежде всего сами члены Союза. Всем хотелось как можно скорее показать любителям литературы свои новые произведения, услышать их мнение. Особенно «рвались в бой» молодые авторы, стихи которых размещены в одной из постоянных рубрик альманаха – «Новые голоса».

И вот она, презентация... сразу двух выпусков альманаха. Приглашали многих, но не все смогли прийти... По разным причинам. Ведущим – Рушану Пилосяну и заслуженному журналисту РК, заместителю председателя

Региональной армянской национально-культурной автономии РК, главному редактору журналов «Наш Крым» и «Голубь Масиса» Вагану Вермишяну стало немножко грустно из-за полупустого зала... Загрустили, да ладно, и начали вести праздник... Да, именно праздник, потому что каждое прикосновение к книге – всегда праздник мысли, эмоции, души...

«Открытие сегодняшней презентации я бы хотел начать со слов благодарности тем, кто вложил свой труд в издание альманаха «Родина в сердце», – сказал Рушан Пилосян. – Это корректор русского текста Валентина Настина, дизайнер и верстальщик Андрей Веселов, художник Грачья Хачатрян. Отдельная благодарность начальнику отдела Госкомнаца РК Шамиру Хубларяну, который постоянно следит за выходом альманаха и делает всё, чтобы он своевременно увидел свет».

Что касается его издания, то, по словам председателя СКАП, это не самоцель. Есть даже такое мнение, что выпуск альманаха – пустая трата времени и сил, что в XXI веке мало кто читает книги, когда есть интернет.

– Интернет интернетом, но я более чем уверен, что альманах – важная и нужная вещь. Судите сами: цель нашего Союза – сохранить и развивать вековые традиции крымской армянской литературы, обогатить её новыми произведениями, популяризовать творчество современных мастеров пера и, что очень важно, найти молодые таланты. Мы достигаем нашей цели в первую очередь с помощью альманаха. Считаю, стоит для этого трудиться и увидеть плоды своей работы, – резюмировал Р. Пилосян.

Председатель Местной армянской национально-культурной автономии городского округа Сим-







ферополь Армен Мартоян поздравил издателей и присутствующих на презентации с этим культурным событием. «Это же прекрасно, что в Крыму есть современные поэты и прозаики, которые сохраняют и развивают вековые литературные традиции крымских армянских писателей, создают новые произведения, тем самым обогащая крымскую литературу в целом», – сказал А. Мартоян.

О важности издания альманаха говорил также крымский поэт, прозаик и переводчик, председатель правления Союза писателей Республики Крым Валерий Басыров.

Рассказывая о шестом выпуске альманаха, В. Вермишян отметил, что он посвящён доброй памяти знаменитого крымского писателя и поэта, ветерана войны и труда Георгия Меликова, ушедшего из жизни в 2014 году. Присутствующие почтили его память минутой молчания.

Чередую друг друга, ведущие представляли участников альманаха по рубрике «Лирическая зрелость»: замечательных ялтинских поэтов Вячеслава Егизарова и Анатолия Мирзояна, знаменитого Александра Складчука из Евпатории, феодосийского писателя-фольклориста Ерванда Барашяна, симферопольцев Михаила Петросяна, Вагаршака Мазлумяна, Вардана Григоряна, Станислава Яна, давая короткие информации о них. Это тот костяк СКАП, мастера пера, которые определяют идейную, концептуальную направленность альманаха, являются его постоянными авторами.

Продолжая презентацию, ведущие рассказали о поэтах, чьи произведения помещены в рубрике «Новые голоса». В шестом выпуске свои сочинения на суд читателя представили Грачья Хачатрян, Ваге Чинари (Владимир Овакьян), а также молодая талантливая поэтесса Татевик Азарян, творческий потенциал которой велик, и она прогрессирует семимильными шагами. Подтверждением этому является тот факт, что, несмотря на молодой возраст Татевик, редактор-составитель альманаха Рушан Пилосян в седьмом выпуске поместил её стихи уже в рубрике «Лирическая зрелость», рядом со знаменитыми мастерами.

В «Новых голосах» седьмого выпуска представлены Тимур Ян,

Алина Степанян и Светлана Овсепян. «Мы постоянно в поисках новых имён и, слава Богу, находим их. Я уверен, что у нас растёт поколение молодых, интересных, прогрессивных поэтов и прозаиков, которое уже достойно представляет крымскую армянскую литературу на полуострове. И главная наша задача – поддержать их творческий потенциал, дать им возможность реализовать себя в полной мере», – подчеркнул Р. Пилосян.

Традиционно альманах состоит из трёх частей. Познакомив присутствующих с участниками первых двух рубрик – «Лирическая зрелость» и «Новые голоса», В. Вермишян и Р. Пилосян представили следующую рубрику – «Наши гости», в которой публикуются литературные произведения наших соотечественников, проживающих в разных странах мира.

По окончании презентации Рушан Пилосян сообщил, что уже готов к изданию восьмой выпуск альманаха «Родина в сердце», и предложил членам Союза подготовить свои произведения для следующего – девятого номера.

Какой праздник без музыки и танца? Выступление младшего состава танцевального ансамбля «Арагат», декламации произведений участников альманаха в исполнении Татевик Азарян, Марии Товмасян и Марине Галстян доставили большое удовольствие присутствующим. Порадовал всех своим исполнением знаменитой «Песни леблебиджи» из комической оперы «Карине» Ваган Вермишян.

Затем в офисе Симферопольской армянской общины уже в неофициальной обстановке участники презентации продолжили обсуждение перспектив развития СКАП, его места, роли и значения в общем крымском литературном пространстве... Опять же пели песни, читали стихи, произносили тосты.

Так и прошёл этот день, насыщенный положительными эмоциями, что нам придаёт сил и энергии дальше творить во имя добра и мира, красоты и процветания нашего общего дома – Крыма.

**Редакция**



## ТВОРЧЕСТВО ВО ВСЁМ МНОГООБРАЗИИ

Юбилейная экспозиция народного художника Крыма Александра Михальянца в выставочном зале Республиканского дома художника привлекла внимание специалистов, любителей изобразительного искусства и широкой общественности.

– Творчество мастера представлено здесь во всём многообразии техник и жанров: декоративная живопись, ювелирное искусство, эмали, скульптура и мелкая пластика, книжная графика и художественная фотография, – отмечает искусствовед Людмила Бородина. – Работы Александра Михальянца всегда узнаваемы и неповторимы своей оригинальностью и новизной подхода к материалу, неожиданным сочетанием форм и техник. Яркий, самобытный талант, творческая увлечённость, трудолюбие и высокая самоотдача способствовали его широкому признанию в художественной среде. Первым в Крыму Александр Ашотович освоил технику художественной эмали по металлу и вывел её на качественно новый уровень самостоятельного вида искусства.

– Всё мое творчество – это эксперимент на основе художественных и технических достижений всех веков и народов, – признаётся мастер. – Занимаюсь непрерывным поиском новых форм, материалов и способов выражения и отражения действительности.

За 58 лет творческой жизни наш земляк создал произведения высокого художественного уровня



во многих видах изобразительного искусства. Широкий диапазон интересов и эмоциональная выразительность – неотъемлемые его качества.

*Людмила Милина*  
«Крымская правда»



Հարգարժան պարոն Ալեքսանդր Միխայանց  
Ի սրտե շնորհավորում եմ Ձեզ այս աննախադեպ ցուցահանդեսի և  
ծննդյան 75-ամյա հոբելյանի առթիվ:

Այնքան է, որ Ձեր անցած տարիները կտրել են որոնումների և տրենաջան աշխատանքի մի դժվարին  
նախապարհ, որն անվրեպ անցնելով, նաև բազում խոչընդոտներ հաղթահարելով՝  
Ձեզ հաջողվել է հաղթանակած դուրս գալ հույզերով և զգացմունքներով լի մեծ արվեստի մայրուղի:  
Մտղթում եմ Ձեզ ստեղծագործական վերելքի նոր հաղթարշավներ:

## ԱԼԵՔՍԱՆԴՐ ՄԻԽԱՅԱՆԿԻ ԿԱՄ ՏԱՂԱՆԻ ԿԱՅԱՑՄԱՆ ԲԱՐՁՐԱՐՎԵՍ ՀԱՄԱՆՎԱԳ

Երևի սա այն բացառիկ պահերից է, երբ նկարչի անձնական կյանքի մասին գրեթե չիմանալով, ես փորձում եմ նրա գործերի միջոցով պատկերել դիմանկարը մի արվեստագետի, որի աշխատանքներն ավելի պերնախոս են, քան նրա զուսպ և երախտագետ լեզուն:

Ունենալով նյութի կիրառման և մատուցման կուլտուրա՝ նրան հաջողվել է գիտականորեն ապացուցել, որ չափի զգացման ամենափոքր խախտումն անգամ կարող է հարվածի տակ դնել գործի գեղագիտական որակը: Եվ ի տարբերություն վարպետ կատարողների, մենք ականատես ենք դառնում ստեղծագործող արվեստագետի գործերին, որոնք զարմանք ու հիացմունք են պատճառում իրենց բազմաժանրությամբ՝ գեղանկարչություն, գրաֆիկա, քանդակագործություն, ոսկերչություն և արծաթագործություն, փայտի, մետաղի ու քարի գեղարվեստական մշակում, լուսանկարչական արվեստ:

Բժշկական կրթություն ստացած արվեստագետն իր կոչումը հաստատել է արվեստի «պլաստիկ անատոմիայում», հմտորեն կարողացել է հնից վերցնել այն, ինչ համահունչ է մեր ժամանակին, և արդիականացնելով այն, ստեղծել նորը: Այս հայեցակետից ելնելով՝ կարելի է վստահ սսել, որ Ալեքսանդր Միխայանցն այն նկարիչներից է, ով իր վրա է վերցրել մեր ժամանակակցի ճաշակը կրթելու, նրա առօրյա կենցաղը գեղեցկացնելու պատվավոր գործը:

Գարնան թարմաշունչ բուրմունքով շոյվեցին՝ այդ և հետևյալ օրերը, արվեստասեր այն մարդիկ, որոնք այցելեցին Ա. Միխայանցի՝ կիրառական արվեստի ցուցանմուշներով հարուստ ցուցահանդեսը, որտեղ ներկայացված աշխատանքներն անմիջականորեն նպաստում են հասարակության գեղարվեստական պատկերացումների կազմավորման գործին:

Հատկանշական են կիրառական արվեստի առանձնահատկությունների, տարբեր ազգային ոճերի մասին նկարչի հստակ պատկերացումները, որոնց տիրապետման շնորհիվ նա կարողացել է ստեղծել կոլորիտային, արտաքին ձևերով աչքի ընկնող աշխատանքներ: Այդ գործերը կոմպոզիցիոն առումով հաստատում են տարբեր ծավալներով ու ձևերով ստեղծված նրա գործերի՝ կախազարդերի, ապարանջանների և այլ զարդերի



նուրբ համադրությունը մեր ժամանակի մարդու գեղագիտական ըմբռնումների ոգուն:

Օգտագործելով իր ընտրած տեխնիկայի բոլոր հնարավորությունները՝ նա տեսանելի է դարձրել մետաղի և քարի հատկությունները և, ստեղծելով նոր ձև ու նոր որակ, կարողացել է հաստատել այն հարստությունն ու բազմազանությունը, որոնցով առանձնանում է ոսկերչական արվեստի այդ տեսակը ներկայումս: Դրան նա կարողացել է հասնել տարբեր ժողովուրդների անցյալ և ժամանակակից արվեստի բազմաթիվ բնագավառներից ու ձևերից ստացած



հարուստ գիտելիքները խելացի և վարպետորեն օգտագործելու շնորհիվ: Ստեղծելով բոլորովին նորը՝ նա արդիական շունչ է դրել իր գործերի մեջ՝ վերստին հաստատելով ստեղծագործող նկարչի իր պատվավոր կոչումը:

Մյուժետային պատկերացումների գեղարվեստական սինթեզ է անվերնագիր մի գործ, որտեղ անցումը շրջանակից դեպի բուն աշխատանքը զուգորդված է կենարար ջրի ծարավ անվերջանալի անապատով: Եվ մտովի շրջելով այս կուլածն ավագուտներում, փորձում են որոնել Բաղդադի հռչակավոր բանաստեղծ Աբու-Այա ալ Մահարու քարավանի հետքերը, իսկ մի ակնթարթ հետո մտածում են, որ իմ դեմ դուրս կգա մեծն Ալիշեր Նավոյին: Բայց պատրանքն իրական հայեցողաշտ տեղափոխելով՝ կրկին գնում են նրա պատրաստած մյուժետային շրջանակները՝ դրանց իմաստային համադրումները բուն աշխատանքներին, որոնք հստակ պատկերացում են տալիս նկարչի ոճի ինքնատիպության, բազմազանության և հանրագիտարանային կարողությունների տիրապետման մասին: Օրինակ՝ ավագուտների կենտրոնում, որպես առաջին պլանի գլխավոր օբյեկտ, նկարիչը տեղադրել է դարերի ավանդույթ ունեցող կենդանու եղջյուր՝ իր բազմաշերտ նվագարաններով, որը ստեղծագործական արմատական մշակման ենթարկելով, մեզ է մատուցել որպես արվեստի գործ, բացահայտելով իր՝ հեղինակի ոճի ինքնատիպությունը և նյութի գեղարվեստական արժեքի արտահայտչական հնարավորությունները:

Պատմական անցյալ է սա, թե՛ ատոմային դարի ազդակ՝ հանձնված մարդկության բանականության դատին, որը չվերնագրելով, նա թողել է ցուցահանդեսի այցելուներին, որպեսզի խորհեն, վիճեն՝ դրանով իսկ միջամտելով և նպաստելով հասարակության ճաշակի և մտքի ձևավորման գործին:

Եվս մեկ անվերնագիր ստեղծագործություն, որտեղ հետևողական աշխատանք կատարելով և իր մեջ զարգացնելով ոճավորման սերը, նկարչին հաջողվել է կավից ստեղծել ռելեֆային մանրանկար՝ ի հայտ բերելով բանահյուսական ձևերի այն իմացությունն



ու ճաշակը, որ գալիս է տարիների ընթացքում կուտակված վարպետության հետ: Այստեղ արդեն ակնհայտ է դառնում, որ նա կարողացել է գտնել այն նորը, որը բնորոշ է առօրյա կյանքում՝ շրջապատող իրերն ու միջավայրը գեղեցիկ դարձնելու իմաստով:

Այժմ փորձում են մեկնաբանել մի գործ՝ նույնպես չափազանց հետաքրքիր և ստեղծագործական մտայնությամբ հարուստ: Այս աշխատանքն ուսումնասիրելիս՝ ինձ թվաց, որ դաշնամուրի ստեղծներին տեղադրված՝ շարժման մեջ գտնվող հնացած փայտիկներով նկարիչը պատկերել է մեր ավանդական «Քոչարի» պարը, դրանով իսկ ընդլայնելով իր կոմպոզիցիոն գործերի ժանրային և ազգային ընկալման շրջանակները:

Մեկ այլ աշխատանքում մենք տեսնում ենք քարերից հյուսված և բնության «ձեռքով» հղկված ու բյուրեղացած մի կոմպոզիցիա, որտեղ նկարչի ձեռքի տակ անշունչ քարերը լեզու առնելով, մեզ են մատուցում դարերի լեզենդը: Եվ թող վերամբարձ չինչի, եթե ասեն, որ գեղեցիկի ըմբռնումը, ճաշակը զգալի չափով մշակվում է նաև արվեստի այսպիսի լավ նմուշների ազդեցությամբ:

Ցուցահանդեսում ներկայացված աշխատանքներն այնքան բազմազան են և բազմաժանր իրենց բովանդակությամբ, որ պահանջում են հետագա մանրակրկիտ ուսումնասիրություն և վերլուծություն:

Ի լրումն այս ամենի՝ Ալեքսանդր Միխայլանցն իր հարուստ զանձարանի շտեմարանից մեզ է մատուցում բազմաբնագավառ և բազմաշերտ արվեստների մի սինթեզ՝ գործերի արդյունքում դասվելով այն արվեստագետների թվին, որոնք գիտակցում են հասարակության կողմից իրենց վրա դրված պարտքի կարևորությունն ու պատասխանատվությունը:

Այս հայեցակետից ելնելով՝ Ալեքսանդր Միխայլանցի հիանալի ցուցահանդեսը կարելի է անվանել մտքի, երևակայության և տաղանդի կայացման բարձրարվեստ համանվագ:

*Հրաչյա Խաչատրյան՝*

«Վ կիրառական արվեստի ժողովրդական վարպետ,

ՂՀ մշակույթի վաստակավոր գործիչ,

Ղրինահայ նկարիչների միության նախագահ



# ՄԵՐ ՕՐԵՐԻ ՀՈՂՄԱՂԱՅՐ

День материнства и красоты – официальный праздник Республики Армения женщины Лиги «Майрик» вместе с представителями мужской половины Армянской национально-культурной автономии провели в кафе «Старая мельница».

Уже по сложившаяся многолетней традиции, их принимали радушные хозяева – Станислав Ян и Ашот Месропян.



**Ստանիսլավ Յանը մտորումների շեմին:**



**Համատեղ լուսանկար՝ ի հիշատակ:**

«Հին հողմաղաց» ռեստորանը՝ Միմֆերուպոլ – Թեոդոսիա մայրուղու վրա, դեռ հեռվից գրավում է անցորդների ուշադրությունը, իսկ երբ մտնում ես բակ՝ ասես հայտնվում ես կենդանաբանական-բուսաբանական այգում՝ տարբեր կենդանիներ, թռչուններ, ձկներ, ծառեր ու թփեր, «առվակներ» ու «ճակներ» հեքիաթային մի աշխարհ, որտեղ, սակայն, ամեն ինչ իրական է, առարկայական, տեսանելի ու շոշափելի:

Այստեղ ամեն ինչն է բարձր մակարդակի վրա. և՛ ճաշակով կառուցված ռեստորանի գլխավոր շենքը՝ հողմաղացի թևերով, և՛ ճեմուղիներն ու առանձին տաղավարները...

Ինչ վերաբերում է հայկական ոգով, համով-հոտով պատրաստված զանազան ուտեստներին և խորտիկներին... դրանք քեզ հիշեցնում են քո կյանքի հայաստանյան շրջանը, երբ ամեն ինչ հայկական էր՝ հարազատ, քոնը: Նաև հպարտանում ես, որ այս բոլորի ակունքներում հայեր են կանգնած, որոնք ներդրել են իրենց ներուժը, հայի ստեղծարար հոգին՝ հայկական մի փոքրիկ օսագիս ստեղծելով որիմյան հողում: Ահա թե ինչու քեզ այստեղ օտար չես զգում, հատկապես, երբ քեզ

սրտաբաց ժպիտով դիմավորում են «Հին հողմաղացի» հյուրընկալ տերերը՝ Ստանիսլավ Յանն ու Աշոտ Մեսրոպյանը:

Եվ պատահական չէ, որ հենց այս հրաշալի վայրում հայ կանանց «Մայրիկ» լիգան արդեն մի քանի տարի



**Միրամարգները հանգստանում են:**

անընդմեջ նշում է անկախ Հայաստանի նորագույն տոններից մեկը՝ Մայրության և գեղեցկության օրը՝ սրտաբաց, աղ ու հացով տանտերերի անկեղծ հրավերով: Համեղ ճաշկերույթ, ուրախ, հետաքրքիր, անբռնազրոսիկ գրույցներ և կատակներ, երգ ու երաժշտություն... Հետո՝ զբոսանք «կենդանաբանական այգում» և դարձյալ հանելի գրույցներ, ուրախ կատակներ: Լիցքաթափվում ես առօրյա հոգսերից, մի քանի ժամ ընկղմվելով հայկական մթնոլորտի մեջ, և չես զգում, թե ինչպես անցավ օրը՝ լի դրական լիցքերով... Իսկ երբ գալիս է հրաժեշտի պահը՝ մի փոքր թախծում ես, որ գեղեցիկ օրն ավարտվեց, սակայն չես վիատվում, իմանալով, որ այս տունը կրկնվելու է նաև հաջորդ տարիներին...

Եվ ուզում ես երախտագիտության խոսքերի հետ մեկտեղ կրկնել. «Աստված մեկը հազար անի, ձեր բարի սրտով ձե՛զ տա, սիրելի՛ հայրենակիցներ՝ Ստանիսլավ և Աշոտ»:



**Աշոտ Մեսրոպյանը «Աշոտի աղբյուրի» մոտ:**

голубь масиса # 2 2018

ՍԱՍՅԱՅ ԱՂԱՎԵՐ

## СПАСИ И СОХРАНИ!

Всеми забытая полуразрушенная армянская церковь XIV века Сурб Егия (Ильинский монастырь). О ней помнят разве что местные жители, пасущие своих коров сочной травой, растущей вокруг развалин монастыря, или отдыхающие в тени каштанов, сидя на отколотившем от храма кусочке барельефа. Ещё не забывают её так называемые чёрные археологи, своей «деятельностью» усугубляя аварийное состояние храма. Его надстройка, сооруженная в XIX веке, разрушена, только кое-где сохраняются её нижние краугольные камни. Восточный и западный своды обрушены вместе с кровлей. Вывалы имеются и на крестовом своде. Внешний панцирь кладки разрушен повсеместно. Внутренний панцирь – в неудовлетворительном состоянии. По центру западного фасада зияет огромный вертикальный сквозной вывал. Порттики и порталы, равно как и оконные проёмы, руинированы. Пол и апсидная солея не просматриваются.

Сюжетные рельефы и хачкары повсеместно утрачены. На своих местах сохранились только два рельефа – «Крещение» на южном фризе и «Богородица с пряжей» над южными консолями апсидной арки, несколько ниш и простых хачкаров (вернее – врезных крестов). Резьба архитектурных деталей выветрена и выбита. Утрачены также росписи, украшавшие алтарную и приалтарную части храма. В одном лишь месте просматривается лик херувима на темно-синем фоне. Монастырский фонтан, каменная ограда, жилые и хозяйственные помещения не сохранились. С 1968 года по сей день специалисты безуспешно обраца-

ются в соответствующие инстанции с просьбой спасти уникальнейший памятник...

Бывший храм Св. Спасителя, расположенный на холме за селом Богатое в окружении больших каштанов, является выдающимся памятником армянского зодчества в Крыму – культовым сооружением. Будучи главной святыней одноименного монастыря, он неоднократно перестраивался и обновлялся. Ликвидирован в 1925 году, после чего, лишившись прихожан, опустел.



Сохранились фотографии, рисунки и обмеры (авторы: А. Якобсон, О. Халпахчян, Ю. Таманян), зафиксировавшие динамику разрушения памятника в 50 – 90-х годах XX века.

Помимо сохранившихся развалин церкви, в монастырский комплекс входили ещё кельи, хозяйственные постройки и святой источник с фонтаном. По преданию, вода из него исцеляла от многих хворей.

Говорят, что целебные свойства воды из этого источника открыл простой чабан, на ногах которого были язвы, не поддававшиеся никакому лечению. Однажды чабан вымыл ноги в воде источника и уже



на следующий день заметил улучшение. На протяжении нескольких дней он обмывал ноги в этом источнике, и вскоре язвы зажили. Монастырский фонтан, конечно, сохранить не удалось. Каким он был и куда унес свои воды источник, знают разве что склонившиеся над покосившимися стенами старые деревья...

Судя по остаткам резьбы на стенах и рельефным изображениям у алтаря, церковь когда-то была красивой как внутри, так и снаружи... Сейчас, конечно, она находится в сильно разрушенном состоянии и сколько ещё простоит, никто не знает... Лучше не задаваться этим вопросом, а искать и поскорее найти пути, чтобы спасти храм от окончательного разрушения, а также привлечь внимание как местных, так и республиканских властей и соответствующих организа-

ций к этим весьма важным вопросам, которые нельзя откладывать в долгий ящик. Именно эти вопросы волнуют армянскую общину Крыма, именно с этой целью председатель Местной армянской национально-культурной автономии муниципального образования Белогорский район Мурад Мелконян уже второй раз организует субботник возле храма.

«Я мечтаю о том, чтобы мои дети и внуки ходили в этот храм молиться, чтобы здесь крестились дети и венчались молодые пары, чтобы он, как и раньше, помимо своего прямого духовного назначения, также стал культурным центром, – говорит М. Мелконян. – Я уверен, что придёт этот день, оживёт храм на радость всем нам. Молю Бога, чтобы это случилось как можно скорее».



Среди участников субботника был и архитектор-реставратор Меружан Петросян, который уже много лет занимается восстановлением и реставрацией армянских храмов в Крыму.

«Ещё в советское время, – рассказывает он, – в 1963 году постановлением Совета Ми-



нистров УССР было принято решение о постановке на учёт Ильинского монастыря как памятника национального значения, а в 1979 году решением Крымского облисполкома утверждена охранный зона радиусом в 50 метров. Однако в течение последних сорока лет практически ничего не предприняли, чтобы спасти храм. Он и сегодня продолжает разрушаться, и одному Богу известно, сколько ещё продержится. Мы начали бить набат в 2010 году, отправив письмо от Крымского армянского общества (ныне Региональная армянская национально-культурная автономия Республики Крым) в Республиканский комитет по охране культурного наследия АРК. Ответ был таким: «Памятник бесхозный, необходимо уточнить собственника или пользователя». Тогда мы обратились письмом от КАО

в администрацию Белогорского района и получили ответ, что «памятник находится не на нашем балансе, необходимо выявить балансодержателя в Фонде имущества АРК».

Распоряжением Правительства Российской Федерации от 17 октября 2015 года храм ныне – объект культурного наследия федерального значения».

В начале 2018 года Местная армянская национально-культурная автономия муниципального образования Белогорский район направила письмо по четырём адресам: в Государствен-

ный комитет по охране культурного наследия РК, Богатовский сельский совет, администрацию Белогорского района и Министерство имущественных и земельных отношений РК. В письме просила оказать содействие в передаче храма Св. Спасителя в безвозмездное пользование Местной армянской национально-культурной автономии муниципального образования Белогорский район, которая намерена привлечь специалистов и средства для восстановления памятника. Организация обязалась подготовить проект первоочередных противоаварийных работ, обеспечить круглосуточную охрану объекта, проводить на его территории культурно-этнографические мероприятия, содержать её согласно санитарных требований.

Первые три адресата сообщили, что не являются балансодержателями настоящего объекта культурного наследия. Какой будет ответ из Министерства имущественных и земельных отношений РК для определения дальнейших действий, пока неизвестно, и нам остаётся только ждать. Дай Бог, чтобы ответ был дан как можно скорее, потому что храм находится на грани полного разрушения, нужно срочно начать противоаварийные работы.



«Первый обмер храма сделал архитектор О. Халпахчян ещё в 1968 году, – продолжил свой рассказ Меружан Петросян. – Позже, в 2013 году, я тоже сделал обмер, а в 2014 году подготовил проект реставрации храма. Но в первую очередь необходимо провести противоаварийные работы, чтобы остановить дальнейшее разрушение храма».

М. Петросян показал мне фотографию монастыря Св. Спасителя конца XIX века. За какие-то сто с лишним лет прекрасное сооружение превратилось в развалины, смотря на которые сердце обливается кровью. Смотришь и думаешь: «Боже, спаси и сохрани нашу жемчужину, нашу гордость для потомков!»

*Рушан Пилосян*





## АРМЯНСКОМУ ГОСУДАРСТВУ – 4510 ЛЕТ



*«...Полагаю, никто из мыслящих людей не будет возражать против этого, если только кто-то не пожелает, нарушая истинный порядок истории, превращать в мифы правдивую историю».*

**Мовсес Хоренаци,  
История Армении, кн. 1, гл. 6.**

Много лет назад, читая статью об известном фиванском полководце Эпаминонде (420–362 гг. до н. э.), который в битве при Левктрах (6 июля 371 г. до н. э.) впервые применил новую тактику – сосредоточил ударную колонну в направлении главного удара на решающем участке и так называемой косой атакой добился полной победы над спартамцами (иными словами, применил тактику «клина»), я подумал: а ведь то же самое было и в битве в Айоц-Дзоре, где Айк Наапет разбил войско Бэла-Небровта 11 (13) августа 2492 г. до н. э. (1 навасарда по армянскому летоисчислению).

В очередной раз прочитав сведения Мовсеса Хоренаци, Себеоса, Анании Ширакаци, других армянских авторов, грузинского историографа Леонтия Мровели о битве в Айоц-Дзоре, в 1990 году я написал статью «Из истории тактики достижения решающего превосходства на главном направлении», которая была опубликована в двух армянских газетах – «Հայաստան» («Айастан») и «Փյունիկ» («Пюник»). В 1990 году, когда была опубликована эта статья, битве в Айоц-Дзоре исполнилось 4482 года. Публикуя указанную статью, я не имел целью предложить праздновать эту, так сказать, не круглую дату, а хотел представить и показать, что Эпаминонд не был первым, кто применил эту тактику, как считал Ф. Энгельс. За 2121 год до Эпаминонда её применил Айк Наапет.

Однако с приближением 2008 года, когда исполнялось 4500-летие этой битвы, незначительно

изменив первую статью, я написал новую – «4500-летие Армянского государства», предлагая в том же году отмечать эту знаменательную дату. К сожалению, по разным причинам она не была опубликована.

В феврале 2016 года на эту же тему на Voskanapat.info была опубликована статья «Приближается 4510-летняя годовщина Армянского государства», которая заканчивается следующими словами: «В 2018 году исполняется 4510-летие исторической и судьбоносной битвы в Айоц-Дзоре и основания Армянского го-

сударства. Многие народы, не имеющие древней истории или собственного этнонима, культурного наследия, выдумывают или крадут чужие имена, историю и присваивают культурные достижения соседних народов. Армяне, имея славную историю и неопределимый вклад в мировую цивилизацию, должны ценить и уважать события, эпохального значения, и обязаны в 2018 году должным образом отметить 4510-летний юбилей своего государства, государства народа, который Мовсес Хоренаци называет «величественным среди всех северных наций» того времени.

И вот – 2018 год. Часто пишут о 2800-летию Еревана, о 100-летию провозглашения первой Ре-





спублики Армения. И пока не говорится ни слова о 4510-летию основания Армянского государства. Возможно, это глубокий отпечаток десятилетиями навязанной по политическим соображениям антиармянской теории о том, что Урарту не имеет ничего общего с Арменией и, как следствие, утрачены тысячелетия древней истории страны. Однако миф уже давно развеян. Урарту, Араратское царство, Аратта, Хайаса, Урашту, Армина – это названия Армении, в разные времена древнейшими соседями данной стране, которую сами армяне называют Հայք, Հայաստան. Это настолько очевидно, что греки, в III – I веках до н. э. переводившие Ветхий завет, страну армян называли и Араратом, и Арменией. То есть для древних греков названия «Арарат» и «Армения» были синонимами. Многие страны у различных народов называются по-разному. Греки, например, Швейцарию называют Элветия, а Францию – Галлия. Можно привести десятки таких примеров о разных названиях одной и той же страны или одного и того же народа.

Таким образом, история Армении начинается не с «развала Урарту» в VI в. до н. э., как принято в исторической литературе, а тысячелетиями ранее.

Так в чем проблема в принятии этой знаменательной даты многотысячелетней истории Армении?

Может, кому-то не нравится тот факт, что 2492 г. до н. э. – дата битвы в Айоц-Дзоре? Мовсес Хоренаци отмечал: («Нет подлинной истории без хронологии» (История Армении, кн. 2, гл. 82). И, естественно, хронологией этой знаменательной битвы в разное время занимались ученые разных эпох и различных взглядов.

Историк, лингвист, теолог, педагог, член Конгрегации мхитаристов Венеции с 1762 года Микаэл Чамчян (1738–1823) в своем труде «История Армении» излагает историю Армении от сотворения мира до 1784 г. При этом он параллельно использует два календаря: календарь, использовавшийся многими хронографами, согласно которому «сотворение мира» имело место за 4 тысячи лет до рождения Христа (Чамчян принимает 4004 г.), и календарь 70 толковников, согласно которому «сотворение мира» произошло в 5199 г. до рождения Христа. Основываясь на этих календарях, Чамчян битву в Айоц-Дзоре датирует 1896 годом по календарю хронографов, то есть между 2104–2108 г.

до н. э. ( $4000/4004-1896=2104/2108$ ), и 2856 годом по календарю 70 толковников, то есть 2343 г. до н. э. ( $5199-2856=2343$ ). Как видим, использованные Чамчяном разные календари не дают точную дату битвы в Айоц-Дзоре, поскольку основаны на произвольных, мифических датах «сотворения мира».

После Чамчяна к этой дате обратился ещё один член Конгрегации мхитаристов Венеции с 1838 г. – историк, поэт, филолог, географ, переводчик Гевонд Алишан (Керовбе Алишанян, 1820-1901). Алишан, несомненно зная расчеты своего старшего коллеги Чамчяна, основываясь на начале Большого армянского летоисчисления (552 г.) и обратном расчете двух циклов Сириуса или Сотиса (греческое названия Сириуса), более точно вычислил день победы Айка и получил 2492 г. до н. э.

Алишан пишет, что эта дата совпадает со сведениями неармянских авторов, в частности Африкана (Юлий Африкан Секст), один из первых хри-



стианских историков, приблизительно 160–240 гг.) и Евсевия Кесарийского (историк, автор церковной истории, 265–340 гг.), которые своими подробными расчетами смерть Бела датируют 2492 годом до н. э.

Алишан также приводит названия многочисленных поселений центральной Армении и сообщения источников, которые свидетельствуют об историческом присутствии Айка и его потомков.

Исследователи древней истории Армении по-разному отреагировали на эту дату – 2492 г. до н. э.

Известный историк, источниковед, профессор Ашот Абрамян считал, что расчеты Алишана неубедительны. Один из доводов Ашота Абрамяна заключается в том, что в третьем тысячелетии до н. э. армянский народ этнически еще не был сформирован. Это суждение, конечно же, является одним из отголосков существования «неармянского» Урарту, так как, по мнению его сторонников, формирование армянского этноса завершилось якобы лишь после падения Урарту, а до этого быть не могло. Есть и другое мнение относительно этой даты, согласно которому битва произошла еще раньше – в 3500 году до н. э.

Однако большинство исследователей 2492 г. до н. э. принимают как год победы Айка Наапета. В их числе известный философ, составитель календаря, поэт, педагог Ованнес Саркаваг (Հովհաննես Մալախյան, 1047/1050–1129), историк, этнограф, педагог, переводчик Г. Аганянц



(1856–1920), известный радиофизик, академик Парис Геруни, математик Г. Бадалян, астрофизик Б. Туманян, академик Э. Агаян, историк М. Акопян и другие, и усомниться в этом нет причины.

Эта судьбоносная победа имела не только колоссальное военное, но и политическое значение. После неё Аик обустроил свою страну, распределив её области между своими сыновьями и внуками, укрепил Армянское государство и обеспечил политическую, экономическую и культурную вечность армянского народа.

Надо отметить, что битва в Айоц-Дзоре явилась заключительным актом завершения формирования армянской государственности, начало которой было положено ещё в XXVIII в. до н. э., и доказательством сплоченности армянского народа. Сплоченность, которая выражается каждый раз, когда стране грозит опасность.

Победа и деятельность Айка Наапета настолько значительны в истории армянского народа, что он боготворил его и счёл за честь назваться его именем – հայ, а страну именовать Հայր, Հայաստան.

2018 год – уникальный для армянского народа. В этом году празднуются три важные даты: 100-летие первой Республики Армения, 2800-летие основания Еревана и 4510-летие основания Армянского государства. Это уникальная возможность в одногодье отпраздновать судьбоносные даты великой, многотысячелетней истории Армении, не говоря уже о политическом значении этого события.

**Седрак Саяс**  
voskanapat.info



# ПОЧЁТНЫЙ ГРАЖДАНИН ТИФЛИСА

Микаел Овсепович Арамянц родился 4 мая 1843 года в селе Кеатук Сюникской губернии (Нагорный Карабах) в семье сельского старосты Овсёпа.

Учился в уездном училище Шуши, где проявлял большой интерес к науке. Позже поступает учеником, а затем помощником к Мугдуси Тарумяну, который успешно вел торговлю за границей. Так Микаел оказался в Тавризе. Здесь он встретился и подружился с Александром Манташевым.

Микаел через два года вернулся в Шуши и поступил управляющим в мануфактурной фирме Ованеса Хубларяна.

Выгодно вкладывая заработанные деньги в торговлю, Арамянц за четыре года собрал три тысячи рублей. А через несколько лет подарил приходской школе Шуши, в ознаменование её 70-летия, свой дом стоимостью в 45000 рублей, и взял на себя ещё и расходы по переустройству дома и строительству дороги.

В 1871 году Арамянц приехал в Тифлис. Он торговал пряжей, шерстью и натуральным шелком. Через пять лет его капитал составлял уже один миллион рублей.

Разразившаяся в 1877 году русско-турецкая война больно ударила и по Арамянцу. Он практически потерял все деньги. 7000 рублей и небольшой дом на Набережной – вот и все, что осталось у Микаела, однако, это его не сломало. Через четыре года его капитал составлял 40000 рублей. В 1884 году Арамянц поехал в Баку и вместе с карабахцами А. Цатуряном, Г. Арафеляном и О. Туманяном организовал товарищество «Цатурян и другие» по добыче нефти.

Транспортировка нефти на перерабатывающий завод по трубопроводу, принадлежащему Каспийскому товариществу, обходилась очень дорого. Необходимо было найти дополнительные средства для строительства собственного нефтепровода. Арамянц обратился к Манташеву с предложением внести 40000 рублей и стать пайщиком. Начальный капитал товарищества составлял 200000 рублей, но он увеличивался с каждым годом. Через несколько лет Манташев, на выгодных для пайщиков условиях, скупает их доли. В новом товариществе с капиталом в один миллион рублей две части принадлежали Манташеву, а одна часть – Арамянцу. В 1898 году у Арамянца было уже девять миллионов рублей.

Дочь тифлисского коммерсанта Ехисапет Шолкоянц вышла замуж за Микаела Арамянца в возрасте 18 лет и подарила ему пятерых детей. Но отношения в семье так и не заладились. Скандалы в доме Арамянцев не утихали с самого начала со-

**К 175-летию со дня рождения  
Микаела Арамянца**

вместной жизни. Ехисапет до поздней ночи развлекалась в клубах и увеселительных заведениях, вместе с друзьями устраивала пьяные дебоши. Муж попытался бороться с её выходками, урезав сумму, выдаваемую ей на расходы. Она стала воровать деньги из его шкафа. Заметив это, он молча повесил на шкаф замок. Неугомонная Ехисапет стала сдавать в ломбард украшения и золото. Ещё в Тифлисе всем была известна её связь с альфонсом Геворгом Шаламяном. Позже в Баку она завела роман с охранником губернатора. Её похождения обсуждали весь город. Доходили разговоры и до Микаела Овсеповича, но он долго не верил им и был убежден, что сплетни эти специально распространяются его врагами.

Супружеская жизнь закончилась, когда Арамянцу в руки попали любовные письма жены. Жить в городе, где он был так опозорен, стало для него невозможно. Ничего не оставалось, как продать свою долю и навсегда уехать из Баку.

Бракоразводный процесс длился целых восемь лет. После развода с Ехисапет Микаел Арамянц сблизился с знаменитой в Тифлисе красавицей Евгенией Шхиянц и сделал все для её счастья. Он построил для своей возлюбленной большой трехэтажный дом на Ольгинской улице. Позже по инициативе городского головы Тифлиса Александра Хатисяна выходящий на Измайловскую улицу переулок был переименован в её честь в Евгениевскую.

Арамянц заказал в Париже и установил во дворе её дома бронзовую скульптуру «Олени», со временем ставшую одним из символов Тифлиса. Личная жизнь миллионера наконец наладилась. Но однажды госпожа Шхиянц сбежала с одним из своих поклонников. Спустя годы она вернулась изнуренная и неизлечимо больная. Евгения скончалась на руках Микаела.

Из начальных букв имён своих детей и невестки Микаел Овсепович составил название построенной им роскошной гостиницы «Арфасто» – Арам, Флора, Анна, Согомон, Тамара (жена Ованеса) и Ованес.

На склоне лет из пятерых детей с ним оставалась лишь его любимица – младшая дочь Флора. В 1907 году вымогатели похитили сына М. Арамянца – Согомона. За его спасение отец заплатил нереальную по тем временам сумму. Но вскоре Микаел Овсепович оказался в ситуации, когда деньги





Семья М. О. Арамянца.

были совершенно бессильны. В 1908 году тяжело заболел Ованес. Отец сделал все возможное для его лечения, пригласил лучших европейских врачей. Но и они оказались бессильны. Ованес умер. Позже, в 1918 году, во время Армяно-турецкой войны погиб муж Флоры – полковник Ованес Корганов, оставив её с двумя детьми. А в 1921 году по настоянию отца навсегда покинули родной дом и переехали во Францию Арам и Согомон.

«Мажестик» (волшебная) – так назвал Арамянец свою гостиницу. «Дом Арамянца» – называли её в городе.

По заказу Микаела Овсеповича, талантливый архитектор Тер-Микелов два года знакомился в Европе с лучшими отелями. В проекте он использует барочные и ренессансные мотивы.

В 1915 году гостиница уже украшала Головинский проспект. Золотая медаль в Париже – высшая оценка мастерства архитектора и строителей.

Отдыхая в Швейцарии, Микаел Овсепович увидел прекрасный замок и решил построить себе такой же. Отправил в Европу знаменитого армянского архитектора Бузоглы, который в 1905 году в Ахталинском имении Арамянца и построил этот чудесный дом, который был изысканно украшен и снаружи, и внутри. Мебель заказали в Европе, вокруг замка высадили дорогие декоративные растения. К примеру, калифорнийские сосны (кипарисы) привезли из Японии, и, по некоторым данным, за эти саженцы было заплачено золотом.

У Арамянца часто и подолгу отдыхали знаменитые люди: Ованес Туманян, Александр Ширванзаде, Геворг Башинджагян, Хримян Айрик, Федор Шаляпин, Александр Межиров, в доме проходили литературные и художественные вечера. Вскоре присутствие щедрого благотворителя почувствовали на себе и все жители окрестностей. Были построены мельницы, открыты артели, основаны фермы, для детей рабочих Ахталинских рудников была открыта школа.

Советская власть разместила на даче Дом отдыха.

Микаел Арамянец всю жизнь занимался благотворительностью. Он был Почётным попечителем Тифлисской 2-й мужской гимназии.

Мысль о пожертвовании М. Арамянца на больницу возникла случайно при одной беседе в 1902

году с членом управы А. Аргутинским-Долгоруким.

«В чем сейчас нуждается Тифлис?» – спросил Арамянец. «Нужд у города много, но главная – это больница. Михайловская больница содержится на земские средства, а потому обязана обслуживать весь край; естественно, что она не может удовлетворить и десятой части нуждающихся в лечении. У города нет средств для постройки больницы», – ответил А. Аргутинский-Долгорукий.

14 апреля 1903 года Арамянец обратился к бывшему городскому голове, князю Н. Аргутинскому с письмом: «...Имею честь заявить Ваше-

му сиятельству, что я жертвую на постройку городской больницы сто тысяч рублей. При этом я позволю себе выразить желание, чтобы на жертвуемую мною сумму было устроено на городской земле помещение приблизительно на сто кроватей для хирургических и для больных внутренними болезнями или же для душевнобольных, и чтобы помещению этому было присвоено мое имя». С этого момента Управа и Дума энергично принялись за работу, чтобы не только построить здание больницы имени Арамянца, но и исполнить желание жертвователя с таким расчетом, чтобы в будущем была возможность создать целый больничный городок.

Проект и строительство здания были выполнены архитектором Зурабянцем. В нём разместили терапевтическое отделение на 75 коек. По заключению специалистов, «больница представляет собой и по постройке, и по оборудованию последнее слово науки». Микаел Овсепович лично привез из Европы рентгеновский аппарат – диковинку в Российской империи. Это была одна из первых больниц в мире, где бесплатно не только обследовали и лечили, но и оперировали. Зарплату медицинскому персоналу щедрый благотворитель платил из своего кармана.

Так Микаел Овсепович заложил фундамент больницы, которую по сегодняшний день народ называет «больницей Арамянца», хотя официально она называется 1-й городской больницей.

В 1903 году у церкви конфисковали земли, и они оказались в бедственном положении. Постоянно опекая Нерсисяновскую семинарию, Арамянец жертвует ей 2000 рублей. Во время приезда католика Мкртыча I в Тифлис Арамянца избрали казначеем для сбора пожертвований. Было собрано 28000 рублей, из которых 7000 Микаел Овсепович внес лично. Собранные деньги Арамянец в 1904 году передает в Эчмиадзин и Константинополь. Докупив 10000 десятин земли с селом Ахпат и монастырем, Микаел Овсепович передает ему в дар 500 десятин леса и пахотной земли, а также крепость Каян с окружающими ее 30-ю десятинами. Он заботится о крестьянах не только села Ахпат, но и греческого села, которое вместе со знаменитым Ахталинским храмом соседствовало с его дачей.

В Борчалинском уезде, владея 7000 десятин земли, Арамянц высаживает прекрасные фруктовые сады. Часто бывая в этом поместье, он обратил внимание на армянских беженцев, которые в ужасной нищете жили в сырых землянках. Микаел Овсепович принимает решение помочь им и делает это основательно, масштабно. На берегу реки Алгети он начинает строить для беженцев светлые, просторные дома с удобствами, школу, церковь, широкие улицы, оросительные каналы. Раздает землю, семена, сельхозорудия. К 1912 году было заселено 80 домов. Все это позволило беженцам наладить нормальную жизнь. По их просьбе село назвали Арамашен.

Не обошел вниманием Арамянц и турецкие села.

Микаел Овсепович принял самое деятельное участие и организации и работе Армянского этнографического общества. Он вкладывал крупные суммы для ведения археологических раскопок и сбора этнографических материалов. В работе общества приняли участие выдающиеся личности, сам академик Мар был его членом и лично участвовал в раскопках древней столицы Армении Ани, разрушенной в XIV веке. Открытия имели колоссальное значение для изучения не только армянской истории и культуры, а и всего человечества.

Серьезным вкладом Арамянца в национальную сокровищницу стал Государственный музей истории Армении. Он был открыт на основе экспонатов, собранных «Армянским этнографическим обществом», созданным Микаелом Овсеповичем. В его состав по приглашению Арамянца вошли выдающиеся ученые – историки и этнографы. Армянский миллионер финансировал все раскопки известного археолога Николая Мара, оплачивал научные исследования и за короткое время спас от забвения и уничтожения многие исторические и художественные ценности.

Бакинской подкомиссии в пользу голодающих он посылает 4000 рублей, турецким селам – пшеницу, Тифлисскому училищу слепых передает 1500 рублей, армянской общине города Потти – 37500 рублей на строительство церкви и организацию металлообрабатывающего и лесопильного производств, в Баку закладывает основы человеколюбивого общества, создает фонд, в который лично вносит 10000 рублей. Городской голова Г. Евангулов обратился к состоятельным тифлисцам с просьбой принять участие в сборе средств на реставрацию Мцхетского собора Свети Цховели. Первыми прислали деньги Манташев и Арамянц. Передал Арамянц деньги и на ремонт церкви города Гори (Грузия).

Арамянц на свои средства построил в Тифлисе типографию, в которой на высоком техническом уровне издавались книги и журналы. Он так же, как и Манташев, заботился о национальных кадрах, оплачивая обучение

молодежи в российских и зарубежных высших учебных заведениях.

Современники говорили, что Микаел Овсепович был человеком скромным и многое делал тихо, без шума, без рекламы. Арамянц поддержал существование газеты «Новое обозрение», передав редакции безвозмездно 35000 рублей. Он помог газете, в которой сотрудничали передовые люди того времени – писатели, общественные и политические деятели. Она отстаивала нравственные, культурные и национальные ценности. Газета не помещала на своих страницах объявлений, сплетен, бульварных романов и поэтому всегда терпела убытки.

Масштабы предпринимательства М. Арамянца можно представить из статьи в газете «Кавказ» (№ 47, 1903): «Арамянц заключил договор с князьями Дадешкелиани об эксплуатации частновладельческих лесов Сванетии». В хозяйственной деятельности Арамянца угадывался не только человек колоссальной энергии, но и безудержно щедрый, в нем сочетались высокие свойства души со здоровым практицизмом.

Оглушительное появление Ал. Манташева в нефтепромышленности было обусловлено несколькими факторами: во-первых, он был председателем правления крупнейшего финансового учреждения на Кавказе – Тифлисского коммерческого банка, распоряжался значительными финансовыми средствами, а нефтепромышленности постоянно требовались все новые инвестиции. Кроме того, находясь в постоянной связи и контактах с Европой, Ал. Манташев на практике владел современными методами и механизмами управления бизнесом. Третьим фактором были его чисто человеческие достоинства, проявляющиеся в глубоком патриотизме, добром, теплом, терпимом отношении к представителям других национальностей и даже конкурентам.

Бизнес Ал. Манташев требовал нового развития, и он пошел на радикальный шаг: выплатив крупную сумму своим партнерам – Г. Арафеляну, Г. Тумаяну и А. Цатуряну, он стал владельцем фирмы, оставив в компаньонах лишь М. Арамянца, и это любопытный эпизод, характеризующий Ал. Манташева-человека.

М. Арамянц не хотел уходить из нефтепромышленности и сказал:



Дом Арамянца на бывшей Ольгинской улице (ныне Костава).

– Не делай этого, Александр. Не забывай, что попал в Баку благодаря мне.

Манташев на миг задумывается и отвечает:

– И вправду, Микел-джан...

Договариваются следующим образом: Ал. Манташянцу будут принадлежать 75% акций будущей компании, а М. Арамянцу – 25%, причем последний не мог вмешиваться в бизнес и не получал прибыли от зарубежных сделок. Это позволяло М. Арамянцу не углубляться в сложнейшие перипетии нефтебизнеса, жить обеспеченной и беззаботной жизнью. Вот почему он в дальнейшем продал свой роскошный особняк в Баку, с 10 миллионами рублей переехал в Тифлис и стал одним из знаменитых благотворителей города.

Итак, 11 июня 1899 года был утвержден устав акционерного нефтепромышленного и торгового общества «А. И. Манташев и Ко», согласно которому учредителями общества были тифлисский 1-й гильдии купец Ал. Манташев, бакинский 1-й гильдии купец М. Арамянц, а основной капитал составлял 22 млн рублей.

Так появился промышленный гигант, который по своим экономическим показателям занимал третье место, но если учесть, что фирма «А. И. Манташев и Ко» постоянно тесно сотрудничала с другими армянскими предприятиями, то становится очевидным, что «армянская нефть» занимала явно лидирующее положение и имела решающую роль.

Смертельная обида сломила физически ещё крепкого Арамянца. Окруженный своими родными, он скончался в 1922 году. Весь город собрался на похороны Арам-аги, так с огромным уважением называли Микаела Овсеповича в народе. Белый катафалк, запряженный четырьмя лошадьми с всадниками, направился к церкви Джиграшен, которая располагалась в начале Армянского базара (ныне – улица Леселидзе) и была снесена в 1948 году. Здесь при огромном скоплении народа прошла заунывная панихида. Похороны состоялись на армянском кладбище Ходживанк. Спустя годы, когда на месте кладбища проложили парк, могила Почетного гражданина Тифлиса, столько сделавшего для любимого города, Микаела Овсеповича Арамянца, перестала существовать.

В Тифлисе уважение к Арамянцу было безмерным. Старожилы рассказывают, что, когда Микаел Овсепович был болен, на улице перед его домом постилали траву, чтобы экипажи проезжали бесшумно и не беспокоили его. Помнят в городе и о том, как уже после установления советской власти полуголодный миллионер подолгу сидел под стенами гостиницы, строительство которой обошлось ему в пять миллионов рублей, и бормотал: «Какие были времена!» Сегодня в Тбилиси вы не найдете ни одной таблички с именем «почетного гражданина Тифлиса», даже на тех зданиях, которые построил он. Бронзовый олень Арамянца стал одним из символов города, который не сохранил даже его надгробной плиты.

Вот несколько любопытных эпизодов из жизни М. Арамянца.

Мать Микаела – Мелик-Анджелик, была из знатного рода.

Микаел Овсепович имел трёх сыновей и двух дочерей. На старшего сына, Ованеса, Арамянц возлагал большие надежды. Тот блестяще закончил юридический и археологический факультеты Петербургского университета, но тяжелая болезнь оборвала жизнь в 31 год. Арамянц растил двух его детей и всегда заботился о жене сына.

Арам и Согомон также получили хорошее образование в России. Анна училась в Мюнхене, вышла замуж за известного инженера-строителя Александра Ротиняна.

Младшая дочь Флора вышла замуж за генерала Ованеса Корганова, родила двоих детей – Людмилу и Микаела.

Арамянц построил для своей возлюбленной Евгении Шхиянц два многоквартирных дома на Ольгинской (Ленина) улице. По преданию, в память о возлюбленной, во дворе дома Арамянц установил прекрасную бронзовую скульптуру «Олени», выполненную по его заказу в Париже А. Рудье. В 1935 г. при строительстве Комсомольской (Сололакской) аллеи олени были перенесены и стали неотъемлемой частью этого достопримечательного уголка города.



Гостиница Арамянца. Ныне – Tbilisi Marriott Hotel.

Альбом с фотографиями об Арамянце хранится в Историческом музее Армении. Он был заядлым охотником, а лошадой любил с детства, поэтому часто фотографировался с ружьем и на лошади. Гостей всегда было много – писатели, артисты, духовенство, высокопоставленные особы, промышленники, коммерсанты. Сюда приезжали отдохнуть Католикос Всех Армян Хримян Айрик, Ованес Туманян, Федор Шалапин.

В подвалах дома Арамянца на Сергиевской (Мачабели) улице хранились мебель, фарфор, ковры, завезенные из Парижа для гостиницы «Мажестик». Большевики экспроприировали всё принадлежащее Арамянцу имущество. Советская власть отняла всё, оставив в пользование многочисленной семье от всего большого дома небольшую жилую площадь.

*\* В 1936-ом году столица Грузинской ССР была переименована в Тбилиси.*

Энциклопедия фонда «Хайазг»  
<http://ru.hayazg.info>

## К ВЕРШИНАМ, ЧЕРЕЗ МИЛИЦЕЙСКИЙ «ОБЕЗЬЯННИК»

*Исполнилось сто лет со дня рождения народного артиста СССР, всемирно известного легендарного мастера иллюзионного жанра, лауреата пяти международных конкурсов, обладатель «Гран-При» и большой золотой медали в Париже Арутюна Акопяна.*

О том, как работал главный маг Советского Союза, в чём была уникальность его рук, какие трюки он показывал в торговых рядах на рынках, а какие – в высоких кабинетах на Старой площади, в интервью РИА Новости рассказал сын великого артиста, знаменитый иллюзионист Амаяк Акопян.

**– Амаяк Арутюнович, поясните, пожалуйста, главную интригу, главный фокус в биографии Арутюна Амаяковича. Известно, что в юности по настоянию своего отца, вашего деда, он готовился стать инженером – окончил строительный техникум в Ереване, затем был направлен в Москву для продолжения учебы. В столице поступил в институт землеустройства. Инженер – это по тем временам было очень престижно, это и уважение в обществе, и достаток. В общем, все у молодого человека к тому шло. И вдруг происходит что-то, после чего начинается его восхождение на мировую вершину в абсолютно иной области. Так что же случилось и когда?**

– О, это волшебная история! Когда папа учился в Москве в институте, он попал на концерт в одном из домов культуры. В концерте принимали участие артисты разных жанров, и среди прочих выступал иллюзионист. Папа сидел довольно близко к сцене, и его совершенно изумил каскад трюков, которые тот демонстрировал. Его совершенно потрясло, как из сравнительно небольшого ящика можно достать просто немыслимое количество платков, лент, бутфорских цветов и в финале – голубей и кроликов? Ошарашенный, ошеломленный, папа не стал дожидаться окончания номера и, как только ассистенты унесли ящик за кулисы, вскочил со своего места и выбежал из зала напрямик в гримерку этого иллюзиониста. Там папа увидел загадочный ящик и стал в нем копаться.

Внутри оказалось зеркало, которое стояло под определенным углом по диагонали и создавало иллюзию пустоты. За ним как раз и находились нужные предметы. И это было настоящее открытие.

**– Вот так жизнь и меняется – за считанные минуты?**



– Именно так. Правда, дорога в эту новую жизнь у отца поначалу пролегла через милицейский «обезьянник».

**– В каком смысле?**

– А в самом прямом. Едва папа успел обрадоваться, но и разочароваться в своем открытии, как тут же был застукан за этим делом. Вызвали милицию. Его отвезли в отделение. Папа оправдывался и объяснял, что он не вор, а студент института, и что ему очень хотелось разобраться в том, что он увидел. Но всё же ему пришлось всю ночь провести в камере, пока к утру не выяснилось, что это действительно студент, а никакой не преступник. Папу отпустили.

Он набрался смелости, приехал к тому иллюзионисту и извинился. А тот пошёл навстречу молодому парню, простил его и предложил папе поработать с ним в качестве ассистента. Отец с радостью согласился. Папа принял участие в нескольких концертах, таская и готовя, как мы говорим – заряжая, тяжеленный реквизит. Но буквально недели через две молодой человек, быстро разобравшись в устройстве реквизита, в этой иллюзионной механике, похорошему набрался наглости и стал давать советы иллюзионисту.

**– Например?**

– «Вы неправильно сконструировали коробку, идеально было бы вынуть зеркало и сделать второе дно, которое поднималось бы». «Платки и ленты вы извлекаете не в том порядке, а голубей вообще можно было бы доставать из другого ящика – так было бы эффективнее», – говорил папа. Тот артист, услышав такую просто-таки наглость от какого-то пацана, выгнал его. А папа, уже вооруженный знаниями, пришёл к себе в общежитие, нарисовал на бумаге схему реквизита и на основе этой «азбуки» стал придумывать нужный себе реквизит.

**– Чувствуется, что инженерная подготовка не прошла даром.**

– Совершенно верно! Страсть, самая настоящая страсть к этому мастерству папу просто накрыла и стала поглощать его всё больше и больше, всё свое свободное время он отдавал искусству иллюзии и манипуляции. Он мотался по библиотекам, выискивая дореволюционные книги на эту тему – про факиров, магов. И очень быстро стал в этом жанре



понимать, что и как. Так что выбор новой профессии был сделан сразу.

– **Но все же этот выбор, скажем так, инженерии трюков вместо инженерии мостов был сделан Арутюном Амаяковичем вопреки пожеланиям своего отца.**

– Папа не успел получить его благословение на новую профессию: он, к сожалению, в молодом возрасте погиб на стройке. Но папа всегда говорил, что и его отец, и мать, которая очень рано умерла и которую он не помнил, были бы очень рады тому, чего достиг их сын на сцене.

Папа ещё до защиты диплома подал документы в Московскую госэстраду, и его сразу туда приняли. Это был 1942 год. И отца сразу отправили на фронт как артиста оригинального жанра для выступления в составе фронтовых бригад. Они выступали на передовой перед солдатами в редкие минуты покоя между боями. Всего у отца было больше полутора тысяч таких выступлений. Он вспоминал, что один раз, когда в составе их бригады выступала певица, было слышно, как немцы кричали: «Рус, пой, ещё пой!» Вслед за певицей вышел молодой Арутюн Акопян и показал каскад своих трюков.

У него был такой финальный трюк: из-под платка буквально ниоткуда появлялась рюмка, наполненная спиртом, думаю, что все-таки разбавленным, и со словами «За нашу победу!» отец осушал рюмку до дна, подбрасывал вверх, и она растворялась в воздухе на глазах у изумленной публики.

После выступления к отцу подбежал молодой парнишка-снайпер и говорит: «Слышь, Акопян! Сейчас немцы на твоё выступление смотрели в бинокль!» На что папа ответил: «Ну и что, подумаешь, все равно они у меня ничего не заметят».

– **Артисты наверняка не раз попадали под пули...**

– Все это, конечно, было. Они же работали в самом пекле. Например, такой случай. Второй Белорусский фронт. Шли тяжелейшие бои под Оршей. И они попали в жуткое окружение. Была ранена артистка Марина Кушке, потерявшая глаз. А их баянист по фамилии Юшин лишился ноги. Там от немцев отбивались все вместе – бойцы с артистами.

Один раз папа был очень сильно контужен, в тяжелом состоянии попал в госпиталь, был без сознания. Но когда он пришёл в себя, то первым делом спросил: «Где я?» Ему отвечают: «Все в порядке, вы в госпитале». Папа закричал: «А где мой фрак? Где реквизит?! Я должен выступить!» Его еле успокоили: «Да лежи ты, ещё навыступаешься!» Это было самое тяжелое время жизни отца, как и у всей страны. Это уже потом, в 1945-ом, когда дело шло к концу войны, у папы появилась возможность выступать и перед генералами, и перед маршалами, работать вместе с легендарными Лидией Руслановой и Клавдией Шульженко.

– **Но вот наконец война завершилась.**

– Папа возвратился на эстраду, у него сразу стало очень много работы, очень много поездок, потому что страна фактически заново отстраивалась, и артисты вкалывали с утра до ночи, помогали поднимать дух, придавать силы тем, кто строил эту новую жизнь. За эти концерты уже платили, и у папы была возможность приобретать кое-что нужное для работы. В 1947 году ему удалось по случаю купить оставшийся от какого-то дипломата шикарный заграничный западноевропейский фрак с цилиндром и перчатками. И с таким лоском он выходил на сцену. Правда, некоторые недруги потом папу за это ругали – мол, западный образ на советской сцене. Но папины персонажи нуждались в ярких красках и элегантных костюмах.

У папы в репертуаре тогда были иллюзионные трюки с довольно крупным реквизитом. Появились ассистентки, которые летали в воздухе вокруг него. Это был сенсационный, но и самый сложный в постановке трюк. Но папа как инженер понимал, что и как делать, и сам конструировал себе реквизит.

Во второй половине 1940-х годов у него был ещё такой номер: его на сцене на глазах у всех зрителей заковывали в цепи и кандалы, надевали смирительную рубашку, в довершение всего сажали в мешок, который сверху завязывали веревками, и затем буквально на минуту, не больше, скрывали от зала ширмой. И через эти несколько десятков секунд папа выскакивал из-за ширмы, потрясая кандалами в одной руке и смирительной рубашкой в другой и кричал: «Нам нечего терять, кроме своих цепей!»

Ещё папа демонстрировал психологические опыты, которые у него блистательно получались. Например, отыскивал предмет, который публика прятала в зале в то время, когда он выходил за кулисы. Причем были люди из числа зрителей, которые находились рядом с ним и следили, чтобы он не подсматривал и не подслушивал. Даже завязывали ему глаза и для большей надежности надевали мешок на голову. Затем папа выходил в зал и находил этот предмет.

– **А как вообще такие вещи возможно делать?**

– Это достаточно сложный психофизический, биомеханический трюк, и не каждый на это спосо-



бен. Но если у человека есть к этому посыл, и если эту способность развивать, то это возможно. Про себя скажу, что я тоже показывал подобные вещи, и они получались, но не так, как у отца. Все зависит от чувствительности к человеку, которого исполнитель выбирает из зала себе в помощь в поисках предмета. Он выбирает, как правило, молодую женщину, берет её за запястье и начинает двигаться с ней синхронно – ритм в ритм. И та невольно, подсознательно начинает ему «подсказывать». Вместе с ней артист идёт по залу, скажем, вправо, а помощница слегка, непроизвольно тормозит. Значит, предмет лежит не с правой стороны зала. Но вот это изменение в поведении надо очень тонко уловить. Это очень тонкая психофизическая работа.

Ещё папа устраивал гипнотические сеансы. Он выбирал несколько человек, вводил их в состояние транса, и по его команде те начинали, например, петь, танцевать, читать стихи, изображать разных животных. Но папа очень трезво и серьезно относился к этому делу, потому что потом надо было этих зрителей очень тонко выводить из транса. И отец всегда считал, что для того, чтобы устраивать такие сеансы, надо иметь медицинскую подготовку. Потому что не дай Бог ты или зрители повели себя не так, как надо – вдруг попадутся пьяные или невменяемые, они разрушат всю концепцию сеанса. И, трезво оценивая эту ситуацию, папа отказался от таких вещей и перешёл чисто на манипуляцию, престижиджитацию.

**– В чем особенности этого жанра?**

– В широком смысле иллюзионистами называют тех людей, которые работают в жанре иллюзии и манипуляции. Сам жанр делится на две большие категории. К первой категории относятся те, кто работает с крупной аппаратурой, «распиливает» женщин, «сжигает» их в ящике и так далее.

**– Это как раз то, что делал, скажем, на цирковой арене Эмиль Кио.**

– Да. А есть артисты – манипуляторы или престижиджитаторы, от итальянского «престо» – быстро, «диджито» – руки. Как говорится, ловкость рук и никакого мошенничества.

**– Можно ли сказать, что Арутюн Амаякович методом проб и ошибок выбрал для себя свой оригинальный жанр, занял свою нишу, где к нему и пришла наибольшая слава?**

– Именно так. Более того, он совершил настоящую революцию, разгрузив свои руки, отказавшись от крупного и среднего реквизита, а выходил на сцену только с мелким реквизитом – это шарики, карты, сигареты, веревочки, платки – и доводил публику до истерики. Но до сих пор никто другой у нас не работает с такими мелкими предметами. Обязательно у кого-либо присутствует средний и крупный реквизит. И у меня был такой реквизит.

Так вот, найдя свой такой революционный жанр, отец уже никогда от него не отступал. И я могу точно сказать: сейчас в мире нет ни одного иллюзиониста-манипулятора, в чьем репертуаре не было бы хотя бы трех-четырех трюков Арутюна Акоюна. А придумал их он больше тысячи. Он с одной колодой карт мог показать минимум пятьсот фокусов!

**– В ваш репертуар тоже входили трюки отца?**

– Нет, у меня не было ни одного трюка из его репертуара. Понимаете, важно не то, что показывает иллюзионист. Дело в его образе. У артиста должна быть своя маска. А уже у маски – свой репертуар. Поэтому я всегда говорю про себя: «Амаяк Акоюн не показывает фокусы, трюки выполняют его персонажи». Если просто заниматься копированием трюков, то за копией не будет личности. Но ещё мальчиком я понял, что повторить трюк можно, но повторить личность нельзя. Так что у меня были, скажем так, фантазии на тему трюков Арутюна Акоюна.

**– Интересно, как рождались те его трюки? Это был плод блестящей фантазии или вспышка озарения в результате долгих и напряженных поисков?**

– Безусловно, и богатая фантазия, и наитие играли свою роль. Кроме того, поскольку среди манипуляционных трюков есть много классических, своего рода золотой репертуар, то папа развивал его, создавал множество своих версий. У отца в программе был такой обязательный фрагмент – я его называю «иллюзионное буриме». На сцене он снимал с себя пиджак или фрак, засучивал рукава и предлагал повторить трюки не со своими предметами, а взятыми у публики. Брал у кого-нибудь что-нибудь – платок, сигарету, зажигалку, газету – и показывал все то же самое. Вот тут стоял просто страшный визг от восторга, потому что так рисковать мог себе позволить только очень большой мастер. Конечно, у отца был большой сценический опыт. Но у него были уникальные от природы руки, которые позволяли творить подобное.

**– В чем же была неповторимость рук Арутюна Акоюна?**

– Папины руки были удивительно чувствительными. Например, когда у него брали кровь из пальца, он какое-то время не мог выступать. Касаясь рубашки каждой карты из карточной колоды, он мог определить, какая карта у него под пальцами. Правда, трюки с игральными картами он показывал в частной обстановке, поскольку на сцене в то время они не приветствовались.

**– Можете раскрыть секрет, каким образом узнать ту или иную карту?**

– Во-первых, для трюков подбирается особая колода. Ещё у папы был специальный код, он делал своего рода татуировку на картах – иголкой наносил на них точки в нужном порядке так, чтобы пальцами можно было определить любую карту. Ещё вот такая анатомическая деталь. Папа в детстве в Армении подрабатывал на рынке – время-то было голодное. И он в сильную жару продавал холодную воду в крынках. Вода, естественно, в течение дня грелась. И однажды какой-то покупатель отвесил папе оплеуху с криком: «Ты что продаешь теплую воду?!» Папа упал и сломал себе на правой руке мизинец. Но фаланги пальца после перелома неправильно срослись, и поэтому мизинец по форме стал напоминать большой рыболовный крючок. Благодаря этому папа мог держать в правой руке две колоды и манипулировать ими. Почти сто листов карт! Вот какие метаморфозы устраивает иногда судьба.

Папа круглый год ходил в тонких лайковых перчатках. Лишний раз ему нельзя было, скажем, забить гвоздь. Он, конечно, умел это делать, но

мы всей семьей его от этого отгораживали. Конечно, как и для музыкантов – пианистов, скрипачей, виолончелистов, для иллюзионистов руки – это их хлеб. Но руки отца были просто божественным инструментом. Знаете, иллюзионистов-манипуляторов ведь немало. Но таких рук сейчас нет. Без малейшего преувеличения – папины руки были достоянием всей страны. Неслучайно ими, можно так в хорошем смысле сказать, «потчевали» и высокую иностранную публику.

– **Но и без отличной памяти артисту тоже было не обойтись.**

– Конечно. У папы был такой интересный трюк: на сцене и в зрительном зале раздавались программки-календари, в том числе старые, и по желанию публики он называл любой день недели, число и месяц любого года. Хотя у папы и здесь был свой код, который помогал быстро вычислять нужную дату, но при этом память на числа у него была совершенно уникальная.

– **А каким был обычный день Арутюна Амяковича?**

– Папа мог репетировать 24 часа в сутки. Может быть, я скажу тривиальную вещь, но это был фанатизм. Было бы в сутках 48 часов, он бы и все это время отдавал работе. Он не переставал репетировать даже на отдыхе, в воде, лежа на морской волне. Даже когда папа умирал и, по существу, простился со всеми близкими и родными, у него продолжали работать только руки. Он лежал и манипулировал пальцами, в которых держал карты. Душа уходила, но мышечная память ещё оставалась, и руки по-прежнему были отданы любимой профессии. Это фантастический, жуткий по своему драматизму эпизод, который до сих пор у меня перед глазами. Но меня потрясала не только его любовь к ремеслу, но и любовь к простой публике, которая папу просто обожала. Его сразу узнавали везде – на улице, пленэре, рынках, в магазинах. И публика постоянно требовала от него продолжения сценического блеска.

Это объяснимо: одно дело, когда вы по телевизору видите любимого артиста, выступающего на сцене, и другое дело, когда вот он живьем перед вами.

– **«Товарищ Акоюн, сделайте нам чудо!»**

– Совершенно верно! Но он никогда и никому не отказывал. И вот это было поразительно!

Когда я в свое время начал сниматься в телерадиопрограммах и кино, меня тоже стали все больше и больше узнавать на улице, особенно родители, которые просили показать их ребенку фокус. Это в определенной мере мне досаждало. Но папа однажды мне на это сказал: «Сынок, это твоя публика. Она тебя таким любит и таким хочет видеть и помнить. Поэтому ты не имеешь права её разочаровывать!» И папа никогда свою публику не разочаровывал. Если его просили, в ответ сразу звучало, как будто он этого ждал: «Конечно, пожалуйста. У вас есть что-нибудь – монетка, сигарета, газета? Давайте». И начиналось представление! Народ сбегался отовсюду с радостными возгласами: «Акоюн, Акоюн!» В итоге папу провожали толпы! А он продолжал представление.

– **Имелись ли у него какие-то специальные номера для таких случаев?**

– Был такой коронный трюк. На рынке папа просил какую-нибудь красивую девушку, например, продавщицу, дать ему свое кольцо. Папа показывал кольцо всем стоящим вокруг, потом подбрасывал его вверх, и оно растворялось в воздухе. Далее папа просил кого-либо с прилавка дать ему лимон, апельсин или что-нибудь подобное, аккуратно срезал ножиком верхушку, а там внутри оказывалось яйцо. Это яйцо папа очень нежно доставал, давил в своей руке, и все могли увидеть, что в яйце оказывался... грецкий орех. Папа его очень аккуратно разбивал,



и наружу из скорлупы извлекалось то самое кольцо. Люди стонали от увиденного. Отца с рынка выносили на руках, а сзади за ним несли дары природы – зелень, виноград, дыни, арбузы. Ему было очень неловко, и он всегда расплачивался, но многие продавцы категорически не хотели брать с него деньги.

– **Обожание артиста простой публикой, как правило, имеет свою обратную сторону – зависть со стороны коллег.**

– Что там зависть! Были люди, которые отца просто ненавидели и однажды вообще захотели убить.

– **За что же было убивать-то?**

– Тут дело вот в чём. Папа щедро и совершенно бескорыстно делился секретами мастерства с теми, кто хотел посвятить себя иллюзионному жанру. Со всех концов страны отцу приходили мешки писем от людей. Он старался при возможности отвечать на них, но, конечно, написать всем было просто невозможно. К нам домой часто приезжали незнакомые люди из разных городов. И папа всегда уделял им много времени, беседовал с ними, советовал, как лучше начать пробовать себя в качестве иллюзио-

ниста, дарил старый реквизит. Удовлетворить интерес каждого человека было нереально, поэтому папа начал публиковать секреты некоторых фокусов в журналах, а затем, в начале 1960-х годов, издал две книги на эту тему. В своих статьях и книгах папа фактически призывал советских иллюзионистов идти вперед, развивать жанр и находить новые трюки вместо того, чтобы сидеть на азбуке фокусов.

**– Ну так показывать одни и те же трюки – это, в общем-то, просто не уважать зрителей, полагая, что тем хватит давно известного репертуара.**

– Вот именно, это папа и имел в виду! И сразу же обозлились те, кто работал на сцене с пронафталиненным репертуаром, зарабатывал на нём, но на большее не был способен, и чьи давнишние секреты оказались раскрыты.

Так вот. Дело было в 1961 году, когда папа уже находился на вершине популярности. Как-то раз он вместе с мамой и своим кузеном, который выполнял роль ассистента, должны были ехать на концерт из нашей квартиры на Кутузовский проспект. Они выходили во двор и только открыли дверь подъезда, как ниоткуда на папу с ломом обрушился какой-то здоровенный человек. Но, к счастью, лом застрял в дверном проеме, а папин кузен успел повалить нападавшего. Вроде тому уйти было невозможно, но тот каким-то чудом вывернулся и убежал. Мы потом узнали, что это было задумано теми самыми недоброжелателями отца.

**– А что милиция?**

– Следствие начали, но никого не нашли. Спустя какое-то время после того нападения папа с мамой приходят в Москонцерт, а их там встречает плакат с аршинной надписью: «Умер Арутюн Акопян». Мама падает в обморок. Папа подхватывает её на руки, везет в ближайшую больницу, возвращается обратно, чтобы понять, в чем дело, а некролога уже нет. Папе говорят: «Да что вы, Арутюн Амаякович, это все ваши иллюзии». Вот так его ненавидели некоторые. В такой атмосфере, конечно, было очень трудно жить. Про отца и письма подметные писали в разные инстанции. Доходило и до Центрального комитета КПСС.

**– Неужели некто разглядел в творчестве Арутюна Акопяна что-то антисоветское?**

– А как же! Дело было в 1980 году перед Московской олимпиадой. Планировалось выступление отца перед иностранными гостями в Олимпийской деревне. Он придумал вот какой трюк: показывал зрителям большой платок, на котором была изображена карта пути олимпийского огня от Афин до Кремля. Зрители держали платок, а папа доставал свечу, зажигал её и опускал под платок. Мгновенно над платком в районе Афин появлялся огонек, который проделывал весь маршрут до Кремля, поднимался над Кремлем и попадал в руки отца. В конце огонек вновь оказывался на фитиле свечи. Так кто-то кашнул вверх: «Арутюн Акопян публично сжигает советский флаг перед иностранной публикой».

**– Богатая фантазия.**

– Да, до этого надо было додуматься. Папу вызывают на ковер в ЦК и говорят: «Арутюн Амаякович, вы легенда, вы столько сделали и делаете для страны. Мы вас обожаем и вам верим. Но вот какая

бумажка пришла...» Папа знал, по какому поводу он вызван, и поэтому заранее взял те платок и свечку с собой. И показал этот трюк. Так в ту комнату сбежались чуть ли не все сотрудники ЦК. Друг у друга на плечах висели.

**– А трюк в итоге разрешили показать на сцене?**

– Конечно, разрешили. Было подтверждено, что Арутюн Акопян – великий мастер, в своем жанре идёт в ногу со страной и держит руку на пульсе советского дня. Ведь руководство страны тоже обожало отца. Его приглашали и на приемы для высоких иностранных делегаций, которые приезжали в Советский Союз и с которыми, например, предстояли сложные переговоры. Его часто приглашали по просьбе Хрущева: «Арутюн Амаякович, вот американцы, надо показать им что-нибудь...» – «Да не вопрос, сейчас сделаем». И следовал знаменитый трюк с деньгами: у кого-нибудь из членов делегации бралась купюра в долларах, на глазах у изумленных гостей она сжигалась, а в руках у отца появлялись наши рубли. Никита Сергеевич радостно хлопал себя по коленям и говорил: «Вот что могут делать советские люди!» Один раз с высокой трибуны Хрущев выговаривал руководителям одного совхоза или колхоза примерно так: «Не получается у вас? Не можете? А вы тогда позовите Арутюна Акопяна, он вам поможет шерсть собрать!» Или поголовье скота увеличить, что-то в этом роде.

Как по эстафетной палочке, на высшем уровне любовь к отцу перешла от Хрущева к Леониду Ильичу Брежневу. Тот был удивительно обаятельным человеком, любил цирк, артистов оригинального жанра и часто приглашал их выступить у себя в подмосковной резиденции. Помню, однажды отец выступал в одном из таких концертов, устроенных по случаю приезда в Москву президента Югославии Тито. А мы с мамой ассистировали. Папа показывал свой известный трюк – в ключья разрывал свою именную афишу, складывал кусочки стопочкой и потом из неё доставал платки и... валюту: франки, доллары, лиры. Но, конечно, насчет валюты заранее было получено разрешение. Вдруг Леонид Ильич поворачивается к министру иностранных дел Громыко: «Слушай, Андрей Андреевич, давай Акопяна сделаем министром финансов... в Югославии! Вот это будет чудо!»

И вот представление закончилось. Отец переодевается в гримерке, мы с мамой рядом с ним. Тут открывается дверь, и входит Леонид Ильич в прекрасном расположении духа. Они с папой сели на диванчик, начали беседовать. Брежнев попросил отца рассказать секрет фокуса, увиденного в своем детстве, когда к ним в город приехали артисты, в том числе иллюзионист.

**– Наверное, баранки удалась.**

– Да. Потом, кстати, многие злые языки говорили: вот попал Акопян в кабинет к генсеку и сразу получил звание народного артиста СССР. Но это было неправдой – визит к Брежневу состоялся в 1975 году, а папе присвоили это звание в 1982-ом. Кстати, отец – единственный из иллюзионистов, ставший народным артистом. Я помню, как он плакал у телефона, когда ему из ЦК сообщили о присвоении звания. Отец даже не так ценил все другие лауреатские медали и призы, в том числе, напри-

мер, титул «Король международной магии». А к званию народного артиста он шёл как через тернии к звездам. Тогда, в 1982-ом, мы на следующий день всей нашей семьей выступали в Москве в Колонном зале Дома Союзов. И когда конферансье объявил, что вчера Арутюну Акопяну было присвоено звание народного артиста СССР, зал встал и разразился долгой-долгой овацией. Папа подошел к авансцене, присел на одно колено и поклонился публике.

**– Арутюн Амаякович, гастролируя за рубежом, фактически был, что называется, народным дипломатом, представлявшим интересы Советского Союза?**

– Совершенно верно, так и было. Папа побывал более чем в сотне стран. Он был настоящим, до мозга костей, патриотом нашей страны. И очень хорошо понимал свою ответственность – куда и зачем едет. Знаете, я, будучи мальчишкой, один раз удивленно спросил его: «Папа, почему ты сдаешь все заработанные там деньги?» А их были чемоданы! Он ответил так: «Сынок, наша страна нуждается в валюте. И я могу ей в этом смысле помочь». Все, второй раз я об этом не спрашивал.

**– Давайте вспомним работу Арутюна Амаяковича в кино. Многим памятна его роль в фильме про разведчиков «Тегеран-43». Там он сыграл Мустафу, хозяина фотоателье, который должен был незаметно передать пистолет немецкому террористу, готовившемуся стрелять в Сталина, Рузвельта и Черчилля во время встречи лидеров «Большой тройки» в Тегеране.**

– Многие режиссеры очень любили отца и хотели видеть его в своих картинах. Правда, он зачастую не мог сниматься из-за сильной занятости. Вот и Александр Алов и Владимир Наумов пригласили папу сняться в «Тегеране-43». Причем им нужен был не кто-нибудь, а именно Арутюн Акопян. Это было стопроцентное попадание в персонаж. А у папы как раз появилась возможность приехать на съемки, и он дал согласие. И мне потом рассказывал, царствие ему небесное, Альберт Филозов, сыгравший там главаря немецких диверсантов Шернера, что в сцене с пистолетом отец не повторился ни в одном дубле. Пистолет он каждый раз извлекал по-разному. И все уже забывали о том, что надо делать по роли, а только следили за тем, что на этот раз придумает Акопян.

Не обходилось и без розыгрышей. Филозов рассказал такую историю. Когда съемки закончились, французский актер Жорж Жере, кстати, игравший того террориста, уезжал в аэропорт, простился, обнявшись со всеми, в том числе с папой, сел в машину. И тут папа перегораживает машине дорогу, машет рукой и достает из кармана дорожные часы самого Жере и вдобавок его подтяжки. Жере выскочил из машины, под общий хохот распахнул пальто – подтяжек и впрямь нет!

**– Классно! Такое мастерство, кстати, вполне может быть и в реальности востребовано спецслужбами. Обращались ли к отцу из КГБ с какой-либо просьбой помочь в овладении таким мастерством? Не только с условными подтяжками, а и с чем-то другим?**

– Ни о чём подобном отец не рассказывал. Но был один интересный случай, мне о нем расска-



ли другие люди уже в девяностых годах. Однажды на пленэре у Хрущева папа демонстрировал каскад своих коронных трюков для иностранных гостей. В том числе он втихаря снимал с их рук часы, брал портмоне, документы, после чего в финале торжественно, под бурные аплодисменты возвращал вещи их ничего не подозревавшим владельцам. А на часах одного из гостей он задержал свое внимание и внимание окружающих. Папа покрутил хронометр в руках и так иронично говорит: «Ух ты, какие у вас непростые часики: толстенное стекло, массивный корпус, какие-то гнезда...» И шуточно резюмирует: «Наверное, тут у вас спрятаны фотоаппарат и диктофон». И тут иностранцу на глазах, что называется, натурально поплохело, он аж побагровел. Потому что там в часах действительно, как потом выяснилось, были вмонтированы и диктофон, и фотоаппарат. Спалился шпион. Оказалось, что наши чекисты давно за ним следили, а тут Арутюн Акопян помог им ещё раз убедиться в том, что они правы.

**– Есть одна категория лиц, которая уж точно интересуется возможностями иллюзионистов, правда, в целях, прямо скажем, далеких от закона. Было ли, что они приезжали к отцу: Арутюн Амаякович, озолотим, только скажите, как вот сделать то-то и то-то?**

– Да, с их стороны интерес к нашей фамилии был очень нездоровый. Со мной такое было неоднократно после того, как я снялся в фильмах «Воры в законе», «Взбесившийся автобус», «Клещ». Меня

тогда полюбил воровской мир. Ко мне приходили шулеры, наперсточники, карманники. Что только не просили! Предлагали полтора года поработать с людьми, которых я лично отберу, а потом отдохнуть всю оставшуюся жизнь.

Ага, говорил я, отдыхать на Соловках. И разговоры на этом кончались. Что касается отца, то ходили легенды, что якобы Арутюн Акопян в 1970 году в поезде давал уроки какому-то шулеру, и тот благодаря этому выиграл сто тысяч рублей. С годами эта сумма росла – в какое-то время якобы выигрыш составил сто тысяч долларов. А к концу восьмидесятих годов речь шла уже о миллионе долларов.

**– Очень своеобразная инфляция.**

– Эти легенды, видимо, были на руку самим шулерам, чтобы повесить свое реноме. Но отец, и это абсолютно точно, никогда никому из них не давал мастер-класса! Он никогда не пошел бы на такое. К тому же папу в том мире настолько уважали и почитали, что не могли к нему просто так вот подойти с такими просьбами.

**– У Арутюна Амаяковича было очень много друзей. Каким он был в отношениях с ними?**

– Сейчас я расскажу историю, которая, на мой взгляд, очень хорошо ответит на этот вопрос. Конец 60-х годов. Место действия – наша дача в подмосковной Баковке, недалеко от Переделкина. Рядом с нами охраняемый солдатами государственный особняк маршала Ивана Христофоровича Баграмяна. Они с папой просто обожали друг друга. А дело было в августе. Нудный дождь. Мы сидим на террасе, завтракаем. Вдруг по лестнице к нам поднимается Ванечка Баграмян, внук маршала. Поздоровался со всеми и обращается к отцу: «Арутюн Амаякович, извините, пожалуйста, я знаю, что у вас сегодня вечерний концерт. Но не могли бы вы помочь Ивану Христофоровичу?» – «А что такое?» – «Да понимаете, его спешно вызвали в Москву, в Министерство обороны, а он не может связаться с водителем, тот где-то затерялся». – «Ну конечно, Ванечка, о чём разговор! А где Иван Христофорович?» – «Да здесь, за калиткой стоит». Отец вскакивает из-за стола, бежит к калитке – за ней промокший маршал Советского Союза, великий Баграмян. Папа спрашивает: «Ну что же вы стоите тут, Иван Христофорович?» – «Да мне неловко просить, думал, ты занят». Отец в чём был – в футболке, шортах, кепке, тут же выгоняет машину, сажает в неё Баграмяна, сам прыгает за руль, по газам – и в Москву в Минобороны. А та футболка была как раз куплена отцом на гастролях в США. И на ней была изображена статуя Свободы с аршинными буквами USA. И на кепке тоже крупно – USA. Довершали ту папину экипировку черные очки. Ну, а поскольку он был ещё и загорелый, то сходство с иностранцем было полное. Приезжают к министерству.

Солдаты, которые охраняли здание, никак не могут понять, что происходит: черная «Волга», а за рулем какой-то натуральный американец. Но рядом-то сам маршал Баграмян! Иван Христофорович не дал им времени на размышление, замахал руками, крикнул: «Пропустите, я опаздываю!» Шлагбаум открыли, «Волга» въехала внутрь. Баграмян вышел из машины, обнял этого «американца» и прошёл в здание.

**– Обратно отца выпустили?**

– Выпустить выпустили, только к тому моменту вместо пяти солдатиков вокруг стоял десяток, и все с автоматами. А сам Баграмян рассказывал, что его в министерстве окружили генералы и маршалы: «Иван Христофорович, что это, кто это?» Тот небрежно махнул рукой: «Да водитель мой пропал неизвестно где, вот и пришлось какого-то американца просить подбросить». Народ вокруг обомлел: «Иван Христофорович, дорогой, да он же мог вас похитить!» Но Баграмян их успокоил, объяснил, кто это был на самом деле. Посмеялись, конечно. Друзья для папы – это было святое.

**– Какие нравственные ценности, которые Арутюн Амаякович исповедовал, вам преподносил?**

– Будучи молодым человеком, я не очень обращал внимания на то, что папа говорил. Но его фразы, видимо, были насыщены очень правильной энергетикой, и потому они у меня остались в подкорке. И после смерти папы я стал возвращаться к сказанному им.

Я вспоминаю такой случай из самого детства. Дело было летом на даче в Подмоскowie. Мне было лет семь. Помню, мама попросила меня позвать папу завтракать. А он вставал очень рано, готовил реквизит и релетировал. И вот я заглянул к нему и говорю: «Папа, мама уже пятый раз зовет, пойдем завтракать!» Он подошел ко мне, положил свою волшебную руку на мое плечо, посмотрел внимательно мне в глаза и сказал: «Сынок, а на завтрак себе нужно заработать».

Он никогда не принуждал нас к работе. Но своим примером показывал, что в жизни ничего просто так не дается. Папа постоянно работал над собой, причём будучи уже всемирно известным мастером. Он часто говорил: «Я не стараюсь работать лучше всех, я стараюсь работать лучше самого себя». И ещё: «Я никогда не работаю для всех в зрительном зале, я работаю для каждого».

Я помню последние папины слова перед уходом, до того, как он совсем слег. Как-то раз мы сидели на кухне за столом. Он уже ни с кем практически не разговаривал. И я как-то вдруг сам себе начал говорить о своём: «Да что ж это такое у нас творится вокруг? Вот я был на телевидении, там вот такие люди, кто это, откуда они?» И вдруг отец, что называется, расшторивается и очень внятно проговаривает: «Сынок, жизнь – это не карточная игра и тем более не карточный фокус. Судьба очень часто подбрасывает плохие карты, но это не повод для того, чтобы шельмовать». И закрывается. Все. Это были последние слова, которые я от него слышал. После того, как папу похоронили, у нас дома произошел пожар. Загорелась старая проводка. Много выгорело. Но уцелел большой папин портрет в золотой раме на стене.

**– Вот это настоящее чудо.**

– А за портретом нашлись папины дневники. Там очень много пожеланий нашей семье. И там есть дневник, в котором папа раскрывает многие свои коронные трюки. Но в нем было условие – опубликовать эти секреты только после того, как папе исполнится сто лет. И вот этот срок наступил. Я бы, наверное, издал эти записи, если кому-то это будет интересно.

*Из сайта ria.ru*

## УШЛА... СВЕТЛАНА

В последний день зимы – 28 февраля 2018 года ушла из жизни наша Светочка, свет очей наших. Её звонкий заразительный смех, ясный оптимизм, дар служить людям с любовью и добром поднялись и растворились в сердцах её детей и внуков...

Светлана Вачакановна Газиянц (Агабалова) родилась 4 октября 1945 года в Евпатории в армянской семье. Во дворе, где прошло её детство, она встречала немало известных личностей, среди которых был и академик-ядерщик Капица. Таблетки с его именем она принимала незадолго до кончины.

Небо хмурилось, грустило в тот ненастный день, когда много людей пришли её провожать: родственники, школьные друзья, которых Светлана собирала на встречи, сотрудники, самоотверженно боровшиеся за её здоровье и жизнь до конца, потерявшие свою Вачакановну – заботливую и ласковую, бессменную дежурную по ординаторской, представители Региональной армянской национально-культурной автономии Республики Крым (РАНКАРК), женщины Лиги «Майрик», утратившие отзывчивую подругу, секретаря своей организации и заводилу.

Ушла из жизни простая женщина-армянка: дочь, сестра, жена, мать троих детей, бабушка четверых внуков, сотрудница, подруга, помощница в проведении мероприятий РАНКАРК. Здесь приобщились к армянской культуре её дети и внуки, которых Светлана приводила на занятия. Во всех своих ипостасях она была любящей, надежной, легкой в общении, послушной, исполнительницей, стремящейся уладить неудобства, успокоить, помочь. Только часто забывала о себе...

Тяжёлые утраты в семье не обминали её, хотя и не погасили идущий от нее свет, но разбивали её сердце. А Божий дар юношеской открытости делил эти скорби с понимающими друзьями и исцелял её.

Буквально за месяц до кончины Света говорила, что вырвется из цепей болезни, радостно принимала и высоко ценила заботу дочерей, внуков, коллег, подруг. Мы все надеялись и молились... Теперь молимся за её душу и благодарим Бога, что он осветил наши жизни её светом – Светланы.

Пусть время льется грозно и светло,  
Родных по духу не старит оно!  
Стремимся к свету наших теплых встреч.  
Легко и радостно нам этот свет беречь!

*Лига армянских женщин Крыма «Майрик»*



## НЕ СТАЛО АРМЕНА ТОРОСЯНА



20 марта ушел из жизни замечательный человек, председатель армянской религиозной общины Евпатории, известный предприниматель Армен Сергеевич Торосян.

Армен Торосян родился 15 ноября 1959 года в Тбилиси. В Евпатории жил с 1969 года. В 1981 году окончил Киевский технологический институт легкой промышленности по специальности «инженер-технолог». В 1978–1980-х годах служил в Советской армии.

Работал мастером, начальником обувного цеха, заместителем директора фабрики «Ремобувь» в г. Евпатории. С 1989 года руководил частным предприятием. В 1999-м зарегистрировал свою торговую марку «ASTShoes».

Продукцию компании по достоинству оценили самые требовательные ценители и критики обувного дела стран постсоветского пространства. Обувь от Торосяна была удостоена различных наград, а ему самому в рамках программы «Лидеры XXI века» было присуждено почетное звание «Лучший руководитель года».

Вся его жизнь – яркий пример беззаветного служения избранному делу, верности своим идеалам и убеждениям.

Армен Сергеевич активно занимался общественной деятельностью, был председателем армянской общины города, членом правления Местной армянской национально-культурной автономии городского округа Евпатория и последние годы, при отсутствии священнослужителя, руководил армянской религиозной общиной, внес большой вклад в восстановление церкви Святого Никогайоса (Николая).

В 2017 году Армен Торосян удостоен «Золотого знака» – высшей награды Региональной армянской национально-культурной автономии Республики Крым. Он также был награжден грамотами, благодарностями и медалями за оказанное содействие в реконструкции армянской церкви св. Николая, вклад в развитие армянской культуры в Крыму, развитие и сохранение культурного наследия крымских армян, многолетний добросовестный труд и высокий профессионализм.

Армен Сергеевич прожил яркую жизнь, всегда занимал активную позицию, обладал чуткостью, тактичностью, выдержанностью и вниманием к проблемам других. Его отличали жизнелюбие и оптимизм.

Региональная армянская национально-культурная автономия Республики Крым выражает глубокое соболезнование родным и близким в связи с безвременной кончиной Армена Сергеевича Торосяна.

Светлая память о нем навсегда останется в наших сердцах.

## БЕЗВРЕМЕННО УШЛА ИЗ ЖИЗНИ ЛАРИСА ШИЛКИНА – ОДНА ИЗ АКТИВНЫХ ЧЛЕНОВ АРМЯНСКОЙ ОБЩИНЫ КРЫМА

Лариса Витальевна в течение более чем 27 лет вместе со своим супругом – первым учителем армянского языка, заместителем председателя Крымского армянского общества, а ныне – председателем Совета старейшин РАНКАРК Станиславом Захаровичем Яном выполняла общественную работу по социально-психологической реабилитации депортированных армян. Помогала пострадавшим от Спитакского землетрясения и беженцам из горячих точек Нагорного Карабаха, устраивала их на работу, помогала организовывать их быт.

Лариса Витальевна окликалась на любой призыв о помощи со стороны армянской общины. Владея современными компьютерными программами, она то помогала оформить награды армянской общины, то брала на себя роль распространителя важной информации, всегда была рядом, когда это было необходимо.

Наша редакция и вся Армянская национально-культурная автономия выражает глубокое соболезнование Станиславу Захаровичу Яну, сыновьям – Спартаку и Тимуру в связи с тяжёлой и невосполнимой утратой.





*Армянская церковь XIV века Сурб Егия (Ильинский монастырь) в с. Богатое.*

**Проект поддержан Государственным комитетом по делам межнациональных отношений и депортированных граждан Республики Крым и Государственным автономным учреждением Республики Крым «Медиацентр им. Исмаила Гаспринского».**

**Подписано в печать 19.07.2018 г. Формат 60x84 1/8 . Печать офсетная.  
Тираж 500 экз. Заказ № 57214. Выход в свет 01.08.2018 г. Цена свободная.**

**Адрес редакции:  
295000, Республика Крым, г. Симферополь, улица Ленина, 9.**

**Отпечатано в типографии ООО «КОНСТАНТА»  
308519, Белгородская обл., Белгородский р-н, п. Северный, ул. Березовая, 1/12  
Тел./факс +7 (4722) 300-720, [www.konstanta-print.ru](http://www.konstanta-print.ru)**