

# ՄԱՍՅԱՅ ԱՂԱՎՆԻ ГОЛУБЬ МЯСИСА



2016

# 1

Ветераны 89-й  
Таманской дивизии  
на реконструкции  
штурма высоты  
Горная

**В номере:**

Воскресшие имена  
Айгашенцев

О чем могут рассказать  
крымские памятники

Габриел Айвазовский мог бы  
нами гордиться!

Դրիմի հայերը Աշեցիկ Յայոց Մեծ  
Եղեռնի գոհերի հիշատակի օրը

«Арарат» защитил свое звание

Книга – лучший подарок

Юбилей крымских армянских  
художников

Маршалу – 110 лет

Эссе – портрет певицы

Из истории нашего журнала

Поклонный крест на перевале

Лига «Майрик» поддержала  
кандидатов хлебом и солью

Фильм об Амшенских армянах

Материалы, которые не  
поместились в номере за  
2015 год

Два поэта – две судьбы.  
Ավետիք Խախախյան  
Վահան Տերյան

Армяне в боях за Крым





*Коллегия Министерства культуры РК присвоило звание «Образцовый» танцевальному ансамблю «Арарат» Региональной армянской национально-культурной автономии Республики Крым.  
(На фотографии солистка Нина Багдасарян)*



**ՄԱՍՅԱՑ ԱՂԱՎՆԻ**  
**ГОЛУБЬ МАСИСА**

**Учредитель:**

Региональная армянская национально-культурная автономия Республики Крым

**Главный редактор:**

Ваган Вермишян

**Ответственный секретарь:**

Рушан Пилосян

**Фотокорреспондент:**

Анатолий Саник

**Редакционная коллегия:**

Азат Григорян

— социально-правовые вопросы

Вартан Григорян

— военно-патриотическое воспитание

Владимир Григорянц

— политика

Тамара Салистая-Григорян

— история и образование

Шамир Хубларян

— межнациональные отношения

Станислав Ян

— идеология, культура

**Дизайн:**

Жанна Гугова

Ваган Вермишян

**Вёрстка:**

Андрей Веселов

**Корректор:**

Эльмаз Адаманова

**Художник-оформитель:**

Грачья Хачатрян

**Переводчик:**

Ванени Петросян

**Фотографии:**

Ваган Вермишян

Рушан Пилосян

Сергей Павлив

Татьяна Крикун-Таирова

*Точка зрения авторов публикуемых материалов может не совпадать с мнением редакции.*

*Ответственность за точность сообщаемых фактов несут авторы.*

*Рукописи не возвращаются и не рецензируются.*

**Регистрационное**

**свидетельство:**

ПИН№ТУ91-00238

от 18.11.2015 г.



Открытие памятника императрице  
Екатерине II 2

Штурм, спустя 72 года 3

70 лет забвения: воскресшие имена  
айгашенцев 5

Айгашен: война и депортация  
Помним и чтим 6

О чем могут рассказать крымские  
памятники 8

Տեր մեր Հիսուս Բրիստոսի  
Սուրբ Ծննդյան տոնը 9

Традиционный зимний праздник во  
дворе Армянской национально-  
культурной автономии 10

Սուրբ Չատիկն այս տարի տոնվեց վաղ  
գարնանը 11

Габриел Айвазовский мог бы нами  
гордиться! 12

Памятник вписался в комплекс  
мемориального староармянского  
кладбища 13

Ղրիմի հայերը նշեցին Հայոց Մեծ  
Էղեռնի զոհերի հիշատակի օրը 14

День памяти жертв Геноцида  
армянского народа: 101 год скорби 14

Ансамбль «Арагат» защитил  
своё звание 15

Концерт в Севастополе 16

Книга — лучший подарок 16

Творческая жизнь продолжается и в  
семьдесят 17

Բաղդասար Թովմայանին շնորհվեց  
Այվազովսկու անվան հուշամեդալ 18

Юбилейная выставка  
Валерия Таирова 19

Համազասպ Բարաշանյան – 110 20

Амазасп Бабаджанян – 110 21

Դիմանկար 22

Страницы истории армян Крыма 23

Փրկիր ու փառաբանիր... 25

На Ангарском перевале установили  
поклонный крест 25

В поддержку кандидатов от крыма 26

Презентация фильма об амшенских  
армянах 27

Гала-концерт Дней армянской  
культуры в Крыму 2015 г. 28

А нам нужна одна Победа! 30

Իսկ մեզ միայն հաղթանակ է փետր 31

В нашем полку прибыло 33

Фестиваль «Армения  
Маритима» – 2015 34

Юбилейный турнир по Блоту 36

Аветик Исаакян – 140 37

Վահան Տերյան – 130

Ваан Терян – 130 40

В боях за крым 41

Театральные курьезы 43

ՄԱՅՆՅՅ ԱՂԱՎՆԻ

**Второй  
фестиваль  
«Армения  
Маритима»**

в следующем номере

19 августа в Симферополе в день Преображения Господня состоялось знаковое событие — открытие памятника императрице Екатерине II. Монумент располагается в Екатерининском саду (бывший Центральный парк культуры и отдыха).



# ШТУРМ, СПУСТЯ 72 ГОДА

8 мая на высоте Горная на Балаклавском шоссе прошли мероприятия в рамках празднования 71-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне. Они были организованы общественной организацией «Клуб автолюбителей «Победа», совместно с Региональной армянской национально-культурной автономией г. Севастополя (председатель – Айказ Хачатрян), Автомобильно-мотоциклетной группой «Красная Армия» и Региональной армянской национально-культурной автономией Республики Крым.

Накануне в Крым прибыла целая делегация из Республики Армения, в состав которой вошли ветераны 89-й армянской Таманской Краснознаменной дивизии, более 70 потомков солдат, погибших в боях за освобождение Севастополя, а также 30 школьников из Армении и Нагорного Карабаха – победители Олимпиады по знанию истории Великой Отечественной войны.



уверенно к памятнику, установленному павшим в боях за освобождение Севастополя бойцам знаменитой 89-й Краснознаменной ордена Красной Звезды и Кутузова 2-й степени Таманской стрелковой дивизии. Собравшиеся встречают их бурными и продолжительными аплодисментами. Ветераны первыми возлагают цветы к памятнику.

В этом году их приехало восемь человек: самому младшему из них – 91 год, самому старшему, Андранику Геворгяну, в день Великой Победы – 9 мая, исполнилось 95 лет. Делегацию возглавил председатель Союза ветеранов 89-й дивизии Эдвард Мирзоян.

После возложения цветов у памятника состоялся митинг. Со словами благодарности в адрес крымчан выступили приехавшие из Армении ветераны и представители местной армянской общины. Эдвард Мирзоян от имени председателя Объединения ветеранов Республики Армения полковника С. Н. Есяна вручил грамоту представителю нашей общины Вардану Григоряну. Награда была вручена за активную работу по военно-патриотическому воспитанию молодежи и проведение поисковых работ по выявлению и увековечению памяти павших советских воинов за освобождение Крыма. Отметим, что В. В. Григоряну в ходе поисковой работы удалось восстановить имена более 320 погибших в боях за освобождение Севастополя бойцов 89-й Таманской стрелковой дивизии, многие из которых числились без вести пропавшими. Грамота была вручена и волонтеру организации «Победа» Зое Чернышовой, которая через социальные сети связалась и пригласила потомков погибших героев на это мероприятие.

Вторая часть мероприятия прошла на высоте Горная, где гостей ожидала рекон-



Мероприятия на 10 км Балаклавского шоссе начались с раннего утра 8 мая 2016 года. Ветераны – участники боев за освобождение городов Керчь и Севастополь идут медленно, но





струкция ее штурма. Перед началом, со словами поздравления с Днем Победы к собравшимся обратился первый заместитель председателя Совета министров Республики Крым Михаил Шеремет. От имени главы Республики Крым Сергея Аксенова он зачитал памятный адрес, в котором выражена благодарность сынам армянского народа — ветеранам 89-й стрелковой Таманской дивизии, принимавшим участие в освобождении крымской земли. Памятный адрес был вручен председателю армянской национально-культурной автономии г. Севастополя Айказу Хачатряну, который к тому же является председателем севастопольского военно-исторического клуба «Смерш».

Собравшихся также приветствовал член Совета Федераций от Севастополя Андрей Соболев.

Основной частью мероприятия стала реконструкция штурма высоты Горная, который состоялся 7 мая 1944 года. Действие началось по команде Айказу Хачатряна.

Высота Горная, расположенная на юго-западных подступах к Севастополю, стала одним из ключевых рубежей, удерживаемых оккупантами. Именно поэтому для наступления советским командованием были выделены значительные силы, в том числе сформированная в Армении 89-я дивизия, получившая за беспримерный героизм в боях на Таманском полуострове почетное наименование «Таманская».

Реконструкторы предельно достоверно старались воссоздать события 72-летней давности. Открытость склона позволяла в деталях наблюдать за ходом событий и сопереживать происходящему. Как известно, фашисты серьезно укрепили подступы к городу, глубоко эшелонировали их многочисленными дотами и дзотами, минометными и пулеметными позициями.

Атака за атакой, преодолевая яростное сопротивление врага и теряя бойцов, реконструкторы упорно поднимаются все выше и выше. Как и 72 года назад, каждый сантиметр дается ценой человеческих жизней...

Наконец сражение выиграно, враг побежден. Над горой развивается знамя Победы...

За проявленные мужество и отвагу, подвиги, совершенные на крымской земле в период с ноября 1943 по май 1944 года, орденами и медалями были награждены более 8 тысяч бойцов и командиров 89-й Таманской стрелковой дивизии. Сама же дивизия награждена орденами Красной Звезды и Красного Знамени. Кроме того, почетное наименование «Севастопольские» присвоено 400-му и 390-му стрелковым полкам дивизии. Звание Героя Советского Союза за освобождение Севастополя и Балаклавы присвоено 5 сыновьям армянского народа.

Одним из зрителей реконструкции стал приехавший из Армении ветеран Олег Хачатурян, который как раз и был среди тех, кто штурмовал эту высоту в мае 1944 года. Именно здесь он был ранен. С тех самых пор он ни разу не был в Севастополе, и потому эта поездка стала для него настоящим подарком.

— Я поражен тем, как правдиво реконструкторы смогли воссоздать те давние и такие памятные для меня события. Это получилось очень правдоподобно и очень волнующе...

После представления участники мероприятия получили возможность пообщаться с ветеранами, сказать им слова благодарности, отведать



настоящей солдатской каши и наслаждаться концертом, проведенным на сцене, которая стояла прямо на высоте Горная. В концерте принимали участие танцевальный ансамбль «Арагат» и известная певица Вардуи Диланян, концерт и митинг у памятника вел заслуженный журналист Республика Ваган Вермишян.

Армянская национально-культурная автономия и наша редакция выражают признательность всем организациям и тем людям, силами и на средства которых были проведены мероприятия. Особая благодарность меценату Игорю Батищеву, который в третий раз взял на себя основную часть финансовых затрат по приезду и размещению в Крыму ветеранов и гостей из Армении.

**Рушан Пилосян  
Вардан Григорян**

# Забытые герои Крыма: Пока не похоронен последний солдат, война продолжается...

## Часть 1.

*«Победа в мае 45-го – это набат, утверждающий жизнь без войны, это святой символ верности Родине, которая живёт в каждом из нас, символ единства многонационального народа России, его безграничной преданности своим корням и своей истории».*

*В.В. Путин*

*«Победное завершение Великой Отечественной войны было исключительным событием также в жизни нашего народа. Все армянство сыграло значительную роль в деле достижения этой победы – в армиях соратников, движениях сопротивления и, особенно, в рядах Советской армии».*

*С.А. Саркисян*

Кто и откуда призывались они - бойцы и командиры многонациональные Красной Армии, которые более 70 лет назад освобождали наш Крымский полуостров от фашистов и их приспешников? Можно ли сейчас воскресить имена и подвиги, а также найти места захоронений тех, кто не дожидаясь светлого Дня Победы, оставшись навечно лежать в том числе и на крымской земле? Можно ли восстановить имена бойцов, которые не только родными, но и военным ведомством долгие десятилетия считались без вести пропавшими? Можно ли найти потомков тех, чьи имена удастся воскресить?

Достаточно часто меня спрашивают: для чего все это нужно, есть ли в этом необходимость? Да, есть. Это нужно, прежде всего, нам, живым. Возвращая из небытия имена погибших солдат, мы восстанавливаем справедливость. Каждый из них заслуживает быть поименно названным, ведь никто из этих молодых ребят даже представить себе не мог, что вот так просто исчезнет из жизни родных и близких. Отдавая последние почести конкретным героям тех сражений, мы выполняем свой долг перед ними. Возможно их души наконец-то обретут покой. Спустя десятилетия, документы той поры рассказывают, как, не щадя своей жизни, воевали против фашистов чьи-то родные. Пусть и с опозданием, но крымчане могут выразить свою благодарность потомкам погибших...

Это не ценно?

В кровопролитных боях за Крым с 1941 по 1944 годы погибли, пропали без вести около миллиона солдат и командиров многонациональной КА. Большинство из них - воины славянской национальности. Среди погибших за Крымский п-ов более 50 тысяч были воины-армяне, из них около 20

тысяч призывались военкоматами Армении. Большинство из них погибли в 1941, 1942 и 1943 гг. в боях за города Керчь и Севастополь, а также в двух десантных операциях – Керченско-Феодосийском и Керченско-Эльтигенском.

Актуален ли поиск без вести пропавших и прославление бойцов КА, которые в грозные 1941-1945 гг. встали на защиту своей Родины? Для России и Армении - несомненно. Защита родной земли - священный долг каждого гражданина. Отдельно стоят вопросы, связанные с глумлением над памятью погибших бойцов многонациональной КА на территории Прибалтики, Грузии, Польши и Украины. В этих странах переиначивается история последнего столетия, сносятся памятники и могилы солдат Великой Отечественной войны. Не мудрено, что у них поднял голову ярый национализм, точнее, фашизм. Перед судом истории рано или поздно ответят все. Не только государство должно озаботиться вопросом патриотического воспитания своих граждан, об этом должны беспокоиться семья, школа, общество.

В век высоких технологий незаслуженно забытые имена героев-освободителей Крыма нам помогает воскресить Общедоступный электронный банк документов «Подвиг народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 г.г.» и ОБД «Мемориал», где оцифрованы и выложены миллионы архивных документов из ЦАМО РФ и др. источников. Один из этих электронных ресурсов, помимо самих приказов о награждениях с перечислением ФИО награжденных, в наградных листах воскрешает подвиги конкретных бойцов и командиров, дает сведения об их воинских званиях и должностях, сообщает об их местах призыва, полученных на тот период ранениях и наградах. Во втором источнике выложены документы, где можно найти сведения о погибших (включая места их захоронений), попавших в плен или пропавших без вести бойцов и командиров многонациональной КА. В документах также сообщаются места их рождения и призыва, звания и должности, сведения о некоторых ближайших их родственниках (кому они писали письма).

Крымская армянская община с 1990 года периодически обращается к вопросу увековечения памяти погибших в боях за Крым соотечественников. Помимо посещения с молодежью мест боев, чествования самих ветеранов, общиной были установлены памятники на Керченском п-ове (в селе Глазовка, где покоятся более 1,5 тысяч армян), в самом

городе-герое Керчи (89-й Таманской стрелковой дивизии), в селах Софиевка и Маленькое Симферопольского р-на (до войны, были армянонаселенными). Помимо этого, открыты ряд мемориальных досок, к примеру, Герою Советского Союза генерал-майору Андранику Казаряну в Симферополе, Дважды Герою Советского Союза подполковнику Нельсону Степаняну в Феодосии.

За последние 10-15 лет мной из небытия удалось воскресить имена несколько тысяч человек, которые сражались в Крыму в годы военных лихолетий. В преддверие 70-летия Победы в Великой Отечественной войне, благодаря помощи севастьяпольской общественной организации «Победа», мне удалось воскресить имена более 400 погибших в боях за освобождение Крыма (в основном - за Севастополь) бойцов легендарной 89-й Таманской стрелковой дивизии. А при финансовой поддержке мецената из Москвы Игоря Батищева более 70 человек, которые являются потомками погибших за Севастополь бойцов этой армянской дивизии, впервые приехали из Армении в город-герой Севастополь. Они посетили могилы своих родных, многие из которых числились без вести пропавшими. Многие приехавшие привезли из Армении горсть родной земли, которую положили к памятнику бойцам 89-й СД. Памятник, к слову, был сооружен еще в 1961 году на средства Армянской ССР. Родственники погибших бойцов также брали с собою горсть севастьяпольской земли....

Связь с родными, по подготовленным и восстановленным мною именам погибших, своей кропотливой работой через социальные сети в Интернете, осуществила волонтер общественной организации «Победы» из Симферополя Зоя Чернышева.

Предстоит задача восстановить имена более 500-700 бойцов 89-й Таманской стрелковой дивизии, погибших в боях на Керченском п-ове с ноября 1943 года по апрель 1944 года. Надеюсь, что в проведении данной работы получу информационную и организационную поддержку от заинтересованных лиц.

## Они сражались за Севастополь!

(Изучая многочисленные приказы по ОПА) ...

«Увековечение памяти и подвигов, героизма, самоотверженности участников Великой Отечественной войны имеет большое значение в деле военно-патриотического воспитания молодого поколения...».

Министр обороны Армении Сейран Оганян

Один из приказов по войскам Отдельной Приморской армии № 0474\н от 2 июля 1944 года, изданный в ходе освобождения Крыма, воскрешает имена всего 3-х человек, которые были награждены орденами Красного Знамени. Документ заинтересовал тем, что воскрешаются в ней имена представленных к самым высшим наградам СССР воинов-армян из знаменитой 89-ой Таманской стрелковой дивизии, которые отличились в боях за освобождение города-героя Севастополя.

В частности, орденами Красного Знамени награждены представленный к званию Героя Советского Союза командир 2-й стрелковой роты 400-го стрелкового полка капитан Аноян Амбарцум Александрович, и представленные к орденам Ленина:

- помощник командира стрелкового взвода 5-й стрелковой роты 526-го стрелкового полка старшина Варданян Саргис Милитосович,

- командир пулеметного расчета 3-й пулеметной роты 526-го стрелкового полка старший сержант Чакирян Мифон Геворгович.

Причина, по которой они не получили своих высоких наград, банальна: вслед за крымскими татарами в конце июня 1944 года прошла бесосновательная депортация ряда малых народов из Крыма, в т.ч. армян. Это не единственный случай. Дальнейшие пояснения излишни...

Казалось бы, собрать максимально доступными средствами информацию на вышеуказанных троих награжденных бойцов не столь трудно. На деле же столкнулся с информацией на более чем сотню бойцов 89-й СД. И все же, изучив десятки документов, пролистав сотни листов, удалось воскресить их боевой путь и собрать новые сведения про них и других бойцов. В документах допущено много искажений написания ФИО, мною они приведены ниже.

Представлен к ордену Ленина: старшина Варганян (Варданян) **Саргис** Мелитосович (Милитосович, Миметосович), **1914** (1917), уроженец г. Еревана, призван в 1941 году Котайкским РВК Армянская ССР, старшина 5-й стрелковой роты 526-го стрелкового полка, старшина. Погиб 3 марта 1945 года. Похоронен: Германия, Бранденбург, м. Пульверкруг. Родственники: Варганян Назик Геворковна, проживала г. Ереван, ул. Абовяна, 101. Удалось выяснить, что последовательно Варганян С.М. получил четыре боевые награды: медаль «За отвагу», орден Отечественной войны 2-й степени, орден Красного Знамени (представлялся к ордену Ленина) и посмертно, орден Отечественной войны 1-й степен.

Свою первую боевую награду, будучи бойцом 5-й стрелковой роты 526-го стрелкового полка, красноармеец Саргис Варганян получил в



боях за освобождение Таманского п-ова, где на участке Верхне-Баканская уничтожил ДЗОТ противника. За этот солдатский подвиг Приказом по 526-му стрелковому полку № 024\н от 18 октября 1943 года он награжден медалью «За отвагу». Свою вторую и третью боевые награды С.М. Вартамян получил в боях за освобождение крымских городов Керчь и Севастополь.

Так, в ходе уличных боев за г. Керчь в январе-феврале 1944 года, будучи уже помощником командира взвода 5-й стрелковой роты 526-го СП, старшина С. Вартамян первым штурмовал боевые порядки противника и, ворвавшись в траншеи немцев, создав среди них панику, лично уничтожил 12 солдат и офицеров. Вместе со штурмовыми группами он наносил большой урон противнику, занимая друг за другом дома. Одним из первых под огнем противника форсировал реку Катерлез. За эти подвиги командование наградило его орденом Отечественной войны 2-й степени (ОПА, № 0213\н от 24 марта 1944 г.). Этим приказом награждены отличившиеся в боях за освобождение Крыма 14 бойцов 89-й СД, 13 из которых армяне. К сожалению, некоторые из них награждены посмертно: Григорян Абель Самсонович, призванный Дилижанским РВК, Галустян Ованес Абрамович, призванный Алагезским РВК, Хачатрян Маркар Гаспарович, призванный Талинским РВК, Эдигаров Аванес Саркисович, призванный Ханларским РВК.

В боях за Севастополь старшина С.М. Вартамян представлялся к ордену Ленина (награжден орденом Красного Знамени).

Выписка из наградного листа:

«В наступательных боях за г. Севастополь в районе горы «Горная» со своим взводом отбил контратаку превосходящих сил противника. В районе совхоза № 10 сам лично уничтожил 13 немецких солдат и офицеров. При выходе из строя командира взвода, а потом командира роты, по ранению, тов. Вардамян взял на себя руководство ротой, повел подразделения на новые подвиги. В районе совхоза № 10, первым со своим подразделением поднялся в атаку, блокировал два дома, забросав гарнизон гранатами, захватил две противотанковые пушки противника. Преследуя отступающего противника в районе бухты «Казачья» сам лично истребил семь немецких солдат.

Достоин представления к правительственной награде ордена Ленина.

Командир 526-го стрелкового полка

Майор Вахрамеев

2 июня 1944 года

Достоин правительственной награды ордена Ленина

Командир 89-й стрелковой Таманской

Ордена Красной Звезды дивизии

Генерал-майор Н. Сафарян

4 июня 1944 года».

Приказом по Отдельной Приморской армии № 0774\н от 2 июля 1944 года старшина С.М. Вартамян награжден орденом Красного Знамени.

Последняя его награда - орден Отечественной войны 1-й степен (16 СК, №043\н от 13 апреля 1945 г.), получил он его посмертно. 21 января 1945 года им было уничтожено 6 фашистов и два офицера взято в плен. В ходе последующих боев он пал смертью храбрых, уничтожив в последнем бою две пулеметные точки противника и двух фашистов. Вместе с ним награждено более 120 бойцов 89-й СД, которые до этого храбро сражались в боях за Крым. Среди них есть награжденные посмертно, это: Акоюн Жорж Георгиевич, Амбарцумян Майор Мадатович, **Асатурян** Сурен Карапетович, **Багдасарян** Анушаван Александрович, **Степанян** Агаш Аршакович, Хачатрян Сарибек Мосесович, **Айрапетов** Христафор Мисакович, **Акоюн Рубен** Авакович, Искандарян Оганес Мисакович, Казаров Иван Акопович, Костанян Мхитар Оганесович, Михаелянц Аркадий Николаевич, Оганов Григорий Агабекович, **Петросян Тигран** Хосровович, Согомонян Николай Александрович, Степанян Рубен Адамович, Сукиасов Александр Леонович, Цатурян Серап Хачатурович...

Таков боевой путь одного из храбрых бойцов 89-й Таманской стрелковой дивизии, который отдал свою жизнь в борьбе с фашизмом. Работая над сбором информации по одному человеку, как видим, появилась необходимость собрать информацию на десятки других бойцов, которые отдали свою жизнь в боях с немецко-фашистскими захватчиками.

Продолжение следует.

### **P.S.**

Севастопольская общественная организация «Победа» и Региональная армянская национально-культурная автономия Республики Крым вот уже три года прилагает усилия по установлению и увековечению имен погибших в боях за Севастополь бойцов 89-й стрелковой дивизии. Третий год при финансовой поддержке мецената из Москвы Игоря Батищева из Армении в Севастополь приезжают ветераны 89-й СД, а также потомки погибших. Поисковую работу для общественной организации ведет автор данного материала.

Автор от имени своей региональной общины выражает свою признательность всем, кто помогает восстановить и сохранить имена погибших за Севастополь соотечественников. Если кто-то владеет сведениями, материалами и хотел бы поделиться с автором статьи, присылайте их на электронный адрес: **vartangrig-1970@mail.ru**

Вартан Григорян

# ПОМНИМ И ЧТИМ

День Победы – большой праздник для всех тех, кто помнит Великую Отечественную войну спустя 71 год после её окончания. И надо помнить всё и всех, передавать эту память будущим поколениям, чтобы больше не повторялось то, что пережили наши отцы и деды, которые ценою своей жизни подарили нам этот День – День Победы. Все ужасы прошедшей войны: миллионы жизней, разрушенные города и сёла, поломанные судьбы – надо помнить, ибо кто забывает своё прошлое, у того нет будущего.



День Победы помнит и празднует крымская армянская община, которая каждый год, уже традиционно, проводит разные мероприятия, посвящённые этой дате.

Не было исключением и год 2016: утром 9 мая представители армянской общины отправились в село Маленькое (старое название – Кичкине),



в котором до войны в основном проживали армяне. Им, а также остальным жителям села, погибшим во время Отечественной войны, сооружён памятник. Здесь же прошли праздничные мероприятия – выступления ветеранов, руководителей села, представителей армянской общины. После торжественной части начался концерт, организованный работниками местного Дома культуры.

По окончании концерта были возложены цветы к памятнику, а потом всех присутствующих пригласили к столу – выпить «фронтовые» сто грамм за Победу и отведать вкусных закусок. Хочу особо отметить, что праздничный стол был накрыт при финансовой поддержке одного из уважаемых членов нашей общины – Овсеп Акоюна.

После с. Маленькое армянская делегация отправилась близлежащее село – в Софиевку, и возложили цветы к памятнику, посвящённому погибшим жителям этого села, среди которых было немало армян.

Праздничные мероприятия продолжились в столице Крыма. Представители Комитета армянской молодёжи Крыма и учащиеся Армянской школы им. Габриела Айвазовского в сопровождении директора – Тамары Азатовны Виноградской-Григорян и председателя комиссии по военно-патриотическому воспитанию Правления общины посетили могилы армян-ветеранов на старо-армянском и воинском кладбищах Симферополя, возложили цветы. Наставники рассказали молодым патриотам о каждом из ветеранов, об их подвигах, вспомнили о многочисленных встречах с легендарными людьми. Посещение уже стало традиционной составной частью мероприятий, приуроченных ко Дню Победы.

В офисе Местной армянской национально-культурной автономии городского округа Симферополь, по традиции, мы уже много лет чествуем наших ветеранов. Увы, с каждым годом их становится всё меньше и меньше. В этом году из четырёх ныне живущих на этом мероприятии присутствовали двое – полковник в отставке Азат Артёмович Григорян и участник Парада Победы в Москве 1945 г. Марат Фадеевич Файзи (Саркисов).

Праздничный стол накрыли и ветеранам вручили подарки Дорик Александян, Вардан Саргсян, Вилик Манукян, Ногрик Григорян, Овсеп Акоюн, Андрей Казанчанц, Вардан Григорян, Михаил Петросян, Арман Петросян и другие.



За богатым столом прозвучали поздравительные тосты в адрес ветеранов, пели песни, читали стихи и, конечно, вспомнили тех, кого сегодня с нами нет...

В разгар застолья под песню Яна Френкеля «Журавли» в офис вошёл наш армянский «Бессмертный полк». Ребята комитета армянской молодёжи Крыма – «КАМК» внесли портреты ветеранов, которых уже нет в живых: Аркадия Захарова, Анны Айвазян, Георгия Меликова, Азата Агаджанова, Андрианика Казаряна, Шагена Агеяна. Вечная им память...

Этот очень трогательный сюрприз, который организовала директор армянской школы имени Габриела Айвазовского Тамара Виноградская-Григорян, присутствующие встретили стоя с аплодисментами. Было такое ощущение, что за праздничным столом незримо присутствуют и они. Дети поздравили всех собравшихся и особенно тепло

ветеранов Азата Артемовича Григоряна и Марата Саркисовича Файзи, а Тамара Азатовна вручила отцу отредактированную ею рукопись воспоминаний ветерана.

Так прошёл ещё один день нашей жизни – День Победы – с улыбками и со слезами на глазах...



## О ЧЕМ МОГУТ РАССКАЗАТЬ КРЫМСКИЕ ПАМЯТНИКИ

9 мая 2016 года в одном из крымских сел Симферопольского р-на открылся памятник с именами более 50 бойцов Красной армии разных национальностей. Среди них четверо воинов-армян: Вартаваньян С. А., Гукасян В. А., Нерсисян Н. М., Эмизян К. Л. К сожалению, кроме фамилии и инициалов, ни воинских званий, ни дат рождения и смерти не сообщается. Нет информации и о том, кому поставлен этот памятник (призывникам из этого села или послевоенным жителям – участникам войны). Но, несмотря на эти обстоятельства, удалось раздобыть ряд сведений о тех соотечественниках, чьи фамилии выбиты на памятнике.

Вартаваньян Сурен Агабедович, 1922 г.р., уроженец колхоза им. Микояна Симферопольского р-на Крымской АССР. Подносчик отдельного минометного дивизиона 21-й стрелковой дивизии войск НКВД. Погиб 24 декабря 1941 года при разрыве миномета. Похоронен: г. Ленинград, юго-восточнее Вологодско-Ямской Слободы, дивизионное кладбище.



Гукасян В. А. – информации по установлению его личности не выявлено.

Нерсисян Нерсес Михайлович, 1926 г.р. Наводчик станкового пулемета 1-го стрелкового батальона 13-го гвардейского Севастопольского стрелкового полка 3-й гвардейской Волновахской



Краснознаменной стрелковой дивизии. За отличие, проявленное в боях за Шауляйский уезд Литовскую ССР, где огнем из своего пулемета уничтожил две огневые точки противника с расчетом, награжден медалью «За отвагу».

Эмизян Киркор Леонович, 1925 г.р., уроженец с. Софиевка Сарабузского р-на Крымской АССР. Стрелок 366-го стрелкового полка 126-й стрелковой дивизии. Пропал без вести 12.08.1944 в районе села Слобода Шауляйского р-на Литовской ССР.

Вартан Григорян



# ՏԵՐ ՄԵՐ ՀԻՍՈՒՄ ՔՐԻՍՏՈՍԻ ՍՈՒՐԲ ԾՆՆԴՅԱՆ ՏՈՆԸ

Հայ Առաքելական սուրբ Եկեղեցին Հիսուս Քրիստոսի սուրբ Ծնունդն ու Մկրտությունը (Հայտնությունը) դարեր ի վեր տոնում է հունվարի 6-ին: Այդ օրը ողջ աշխարհի հայկական եկեղեցիներում տոնական պատարագ է մատուցվում և կատարվում է Ջրօրհնեքի կարգ ի հիշողություն Հորդանանի ջրերում Փրկչի մկրտության:

Ղրիմում այս տարի ևս նման արարողություններ կատարվեցին Ղրիմի բոլոր գործող հայկական եկեղեցիներում:

Ջրից խաչը հանելու պատվին արժանացան եկեղեցու այս տարվա ընտրված բարերարները՝ Լևոն Մելքոնյանը՝ Սուրբ Խաչ վանքի Սուրբ նշան եկեղեցում, Կարեն Յայլոյանը՝ Սուրբ Հակոբում, Լևոն Հայրապետյանը Սուրբ Հռիփսիմեում և Սմբատ Մակիյանը՝ Սուրբ Սարգիսում:



# ТРАДИЦИОННЫЙ ЗИМНИЙ ПРАЗДНИК ВО ДВОРЕ АРМЯНСКОЙ НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ АВТОНОМИИ

Тэрэндез (праздник Сретения Господнего) – любимый зимний праздник армян. Армянская община каждый год проводит его в своём дворе. Самое активное участие в организации традиционно принимает Лига армянских женщин «Майрик» и молодёжная организация «КАМК».

На этот раз женщины заранее собрались в своём «родном доме», провели своё очередное заседание, а потом накрыли праздничный стол. С праздником женщин поздравил председатель Местной армянской национально-культурной ав-

тономии городского округа Симферополь Армен Мартоян. Вскоре изысканные сладости, традиционная гата и хецах оказались на столе, накрытом во дворе.

Праздничный обряд благословения новобраных провёл тер Хачатур Геворкян. Комитет армянской молодёжи Крыма вручил традиционные подарки. Затем последовал обряд перепрыгивания через праздничный костер и танцы. И даже не перестающий дождь не помешал проведению праздника.





## Սուրբ Չատիկն այս տարի տոնվեց վաղ գարնանը

Լուսնային օրացույցի համաձայն՝ այս տարի Հայ Առաքելական սուրբ Եկեղեցու Հարություն տոնը, կամ ինչպես ժողովուրդն է կոչում՝ Սուրբ Չատիկը տոնվեց բավականին վաղ՝ մարտի 27-ին: Բայց այդ բավականին ցուրտ օրը բազմաթիվ հավատացյալ հայեր էին եկել Սուրբ Հակոբ Եկեղեցի:

Պատարագից հետո եկեղեցու վանահայր տեր Խաչատուր Գևորգյանն օրհնեց ավանդական ներկած ձվերն ու տոնական ուտեստները:

Այդ օրը բոլոր ծխականների սպասում էր նաև ավանդական «Միրո ճաշը»՝ մատաղը, որ մատուցել էին բարերարներ Սուրեն Սարոյանը, Լևոն Սարոյանը և Սուրբ Հակոբ Եկեղեցու այս տարվա «խաչի քավոր» Կարեն Յայլոյանը:

## ГАБРИЕЛ АЙВАЗОВСКИЙ МОГ БЫ НАМИ ГОРДИТЬСЯ!

Доброй традицией нашей армянской школы стало неперенное участие в Республиканском конкурсе «Язык – душа народа», в одиннадцатый раз организованном в Крыму Министерством образования и науки. В состав оргкомитета, который возглавил заместитель министра образования А. С. Аблятипов, вошла и директор армянской шко-

лы Т. А. Салистая-Григорян, один из учредителей этого конкурса. В состав жюри были включены по представлению РАНКА РК гл. редактор журнала «Голубь Масиса», методист армянской школы В. В. Вермишян и учитель армянского языка Л. А. Саргсян.

19 февраля, в канун Международного дня родного языка, в здании Крымской республиканской универсальной научной библиотеки звучали выступления конкурсантов на семи языках народов Крыма. Среди них достойно был представлен родной, материнский язык, как всегда, многочисленной и дружной команды Армянской школы им. Габриела Айвазовского (35 учеников) из Симферополя, Евпатории, Ялты.

В наиболее сложной номинации «Письменная творческая работа» наши дети получили 9 дипломов за сочинения и эссе, посвященные осмыслению семейных традиций и культурному наследию Спендиарова. Среди лучших – работы Манасяна Рафаэля (СОШ № 33) и Манташян Дианы (школа № 3), г. Симферополь.

В номинации «Мастер слова» в этом году, к сожалению, никто из наших старшеклассников не принял участия. Будем готовиться к следующему турниру.

На прослушивании конкурсантов в номинации «Декламация литературных произведений», в группе «АБВГДейка», звучала в основном армянская речь, так что членам жюри пришлось потрудиться, прослушав 24 лучших творения армянских поэтов. Переводы произведений классиков армянской литературы для них были подготовлены ребятами заранее. Перед искусством декламации наших





детей трудно было устоять. Половину дипломов в этой номинации – 9 из 20 – отдали им. Лучшими, по мнению жюри, были: Акопян Анна и Бадаян Анна (СОШ № 33), Шахбазян Марианна (школа № 3) из г. Симферополя. Победителей поздравляли сотрудники МОН РК – З. С. Сейдаметова, Ш. Э. Темеш, зампредела Госкомнаца Ю. В. Космынин, родители и учителя, столько души,

сил, ума и времени вложившие в своих питомцев. А. Р. Аветисян, Г. Г. Петросян, К. М. Асланян, Ж. В. Мнацакян были отмечены благодарностями в приказе МОН РК за свою работу.

Габриел Айвазовский мог бы нами гордиться!

*Т.А. Салистая-Григорян,  
директор Армянской школы им. Г.Айвазовского*



## ПАМЯТНИК ВПИСАЛСЯ В КОМПЛЕКС МЕМОРИАЛЬНОГО СТАРОАРМЯНСКОГО КЛАДБИЩА

В 2015 году в день 100-летия Геноцида армян в Османской империи на староармянском кладбище г. Симферополя, во дворе церкви Св. Акопа был открыт памятник на пожертвования армян Крыма и их друзей. Их имена были опубликованы в предыдущем номере нашего журнала.

Попечительский совет кладбища и Лига армянских женщин «Майрик» каждый год накануне дня освобождения Симферополя от немецко-фашистских захватчиков и дня памяти жертв Геноцида проводят субботники. Уже второй год с особым вниманием они относятся к памятнику жертвам Геноцида: досконально убирается площадка комплекса, очищаются все элементы, удаляется растительность. В субботниках часто участвует и Комитет армянской молодежи Крыма.

Главное то, что для армян всего Крыма памятник стал ещё одним местом паломничества.

Нужно особенно отметить неоценимую лепту в организации строительства этого памятного комплекса, которую внёс избранный Национальным советом Армянской НКА оргкомитет, в составе Александра Амадуни, Вардана Саргсяна, Шамира Хубларяна, Джульетты Карапетян, Вадима Карапетяна. Руководил строительными работами Тигран Макинян. Архитектурный надзор осуществлял один из авторов проекта – Меружан Петросян.

Предприниматель Вилик Манукян предоставил декоративный натуральный камень и брусчатку, а стеклянная пирамида над раскопками разрушенной армянской церкви конструировалась под руководством Александра Амадуни.

Памятник ещё не приобрёл свой окончательный вид, предусмотренный проектом: не доделан центр розетки из чёрного гранита – одного из основных

элементов композиции, необходимо переложить часть брусчатки и т. д. Надеемся, что среди наших соотечественников найдутся люди, готовые помочь завершить строительство.

Попечительский совет староармянского кладбища и по сей день осуществляет другие работы по обустройству территории, сохранению и реставрации надгробий, имеющих художественно-историческую ценность. В частности, был отреставрирован комплекс памятника Сеферовых, у входа установлены памятные доски о мемориальном кладбище, приводятся в надлежащий вид памятники на неизвестных могилах-склепах XIX века. Недавно пришлось провести работы по восстановлению разрушенного упавшим во время шторма деревом забора.

В год несколько раз убираются дикие кустарники, вырубается повреждённые и сухие ветки, сажаются новые растения, выдерживаются принятые санитарные нормы.

Таким образом, сам памятный комплекс вписался в общую структуру мемориального кладбища и стал достойным местом для проведения памятных дат армянского народа.



# ՂՐԻՄԻ ՀԱՅԵՐԸ ՆՇԵՑԻՆ ՀԱՅՈՑ ՄԵԾ ԵՂԵՌՆԻ ՀՈՐԵՐԻ ՀԻՇԱՏԱԿԻ ՕՐԸ

Օսմանյան Թուրքիայում հայ ժողովրդի ցեղասպանության 101-րդ տարեդարձը Ղրիմի հայերը նշեցին Միմֆերոպոլի հին հայկական գերեզմանատանը՝ Սուրբ Հակոբ եկեղեցու հարևանությամբ 2015 թ. կառուցված հուշահամալիրի մոտ: Ղրիմի առաջնորդական փոխանորդ տեր Մխիթար արեղա Գրիգորյանը և տեր Խաչատուր քահանա Գևորգյանը հոգեհանգստի կարգ կատարեցին: Դրան հաջորդեց սգո հանրահավաքը, որին մասնակցում էին նաև այլ ազգամշակութային ինքնավարությունների ղեկավարներ: Ներկաների առաջ ելույթ ունեցավ Միմֆերոպոլի հայկական ազգամշակութային ինքնավարության նախագահ Արմեն Մարտոյանը (Սամվել): Ղրիմի Հանրապետության Պետական խորհրդի կողմից ղրիմահայերին իր ցավակցությունն ու համերաշխությունը հայտնեց պատգամավոր Իվան Շոնուսը:



Դրան հաջորդեց սգո հանրահավաքը, որին մասնակցում էին նաև այլ ազգամշակութային ինքնավարությունների ղեկավարներ: Ներկաների առաջ ելույթ ունեցավ Միմֆերոպոլի հայկական ազգամշակութային ինքնավարության նախագահ Արմեն Մարտոյանը (Սամվել): Ղրիմի Հանրապետության Պետական խորհրդի կողմից ղրիմահայերին իր ցավակցությունն ու համերաշխությունը հայտնեց պատգամավոր Իվան Շոնուսը:

## ДЕНЬ ПАМЯТИ ЖЕРТВ ГЕНОЦИДА АРМЯНСКОГО НАРОДА

### 101 год скорби

24 апреля армяне со всего Крыма отметили День памяти жертв Геноцида армянского народа в Османской Турции у памятника к 100-летию этой трагической страницы истории народа.

В этом году в церкви Св. Акопа была отслужена панихида по безвинным жертвам, прошёл



траурный митинг с участием представителей других национально-культурных автономий и возложение цветов.





# АНСАМБЛЬ АРАРАТ ЗАЩИТИЛ СВОЁ ЗВАНИЕ

В зале Симферопольского музыкального училища им. П. И. Чайковского состоялся отчётный концерт ансамбля «Арагат».

Народный любительский коллектив Республики Крым и образцовый коллектив Украины танцевальный ансамбль «Арагат» под руководством заслуженного работника культуры РК Арама Григоряна должен был защитить своё звание «Образцовый» уже в составе Российской Федерации, так как коллектив в течение двенадцати лет сам занимается подготовкой и обучением молодых кадров – детей и подростков, которые постепенно пополняют ряды основного состава ансамбля «Арагат».

Согласно закону РФ, звание «Образцовый коллектив» присваивается объединениям, коллективам, в том числе – хореографическим, достигшим высокого художественного уровня в своей творче-



способности участников коллектива, организуют деятельность на основе преемственности не менее двух (младшая и старшая) ступеней обучения.

Результаты деятельности ансамбля просматривала и обсуждала строгая комиссия Министерства культуры Республики Крым. После концерта, в котором участвовали все возрастные группы, члены комиссии беседовали с руководителем и наставниками ансамбля, указали на достижения и недостатки в организации репертуара, исполнении отдельных танцев и хореографических композиций. В концерте участвовала также лауреат международных конкурсов певица Вардуи Диланян. В течение почти двух часов за столь ответственным выступлением своих детей с трепе-



ской, исполнительской деятельности. На получение этого звания представляются коллективы – лауреаты, дипломанты не менее двух муниципальных, региональных, всероссийских или международных конкурсов, фестивалей, выставок, которые обладают высоким исполнительским мастерством, отличаются своеобразием и самобытностью, формируют и пополняют репертуар лучшими образцами отечественного и зарубежного искусства, отвечают критериям художественности, реализуют образовательную программу, выявляя и поддерживая юные дарования, развивая индивидуальные творческие



том следили родители юных танцоров, вместе с хореографом Натальей Евтушок помогали им за кулисами.

И наконец, к нам поступила добрая весть о том, что коллегия Министерства культуры РК присвоило звание «Образцовый» танцевальному ансамблю «Арагат» Региональной армянской национально-культурной автономии Республики Крым.

Поздравляем наш любимый коллектив с очередным достижением!



# ԿՈՆՇԵՐՏ ԵՆ ՏԵՎԱՏՈՓՈԼԵ

Своей большой концертной программой ансамбль «Арагат» выступил на открытой эстраде городского парка Севастополя. Даже во время репетиции уже все места были заняты любителями искусства народов Крыма.

В концерте участвовали все возрастные группы образцового ансамбля и певица Вардуи Диланян.

От благодарного зрителя выступающие получили в награду много аплодисментов, а сами себе подарили увлекательную экскурсию на катере по бухтам города-героя.



Վոքը մասն էին կազմում: Բայց ներկաները, անկախ ազգությունից, գերագույն հաճույքով դիտեցին բոլոր համարները, իսկ «Արարատի» սաներին և երգչուհի Վարդուհի Դիլանյանին պարզևատրեցին բուն ծափահարություններով:



«Արարատ» համույթն իր հերթական համերգն անցկացրեց Սևաստոպոլի քաղաքային զբոսայգու ամառային համերգասրահում Համերգասրահի բոլոր տեղերը զբաղված էին: Ընդ որում տեղացի հայերը հանդիսատեսների միայն

# ԿՆԻԳԱ – ԼՈՒՇԻՅ ԹՈՒԱՐՈՔ

Армянская национально-культурная автономия подарила более 300 книг Центральной библиотеке им. Пушкина

22 апреля в Центральной городской библиотеке им. А. С. Пушкина в рамках всероссийской акции «Библионочь-2016» под девизом «Читай кино!» состоялся литературный калейдоскоп «Классика на экране: читаем, смотрим, обсуждаем».

Ведущие мероприятия – заведующая отделом методико-библиографического и информационного обеспечения Екатерина Решетило и заведующая читальным залом Елена Плахоцкая – поприветствовали гостей мероприятия, и провели кинематографический экскурс по истории советской и современной российской кинематографии.

В рамках акции был организован фотосалон «Человек читающий» в стиле рабочего кабинета Михаила Булгакова, прозвучали музыкальные номера, был проведен КиноКвест «Угадай кино» и показаны фрагменты из любимых фильмов.

С поздравительным словом выступили заместитель председателя Местной армянской национальной культурной автономии городского округа Симферополь (МАНКА-ГОС), главный редактор журнала «Голубь Масиса» Ваган Вермишян и председатель Союза крымских армянских писателей Рушан Пилосян. В рамках мероприятия армянская община подарила в фонд библиотеки более 300 книг.

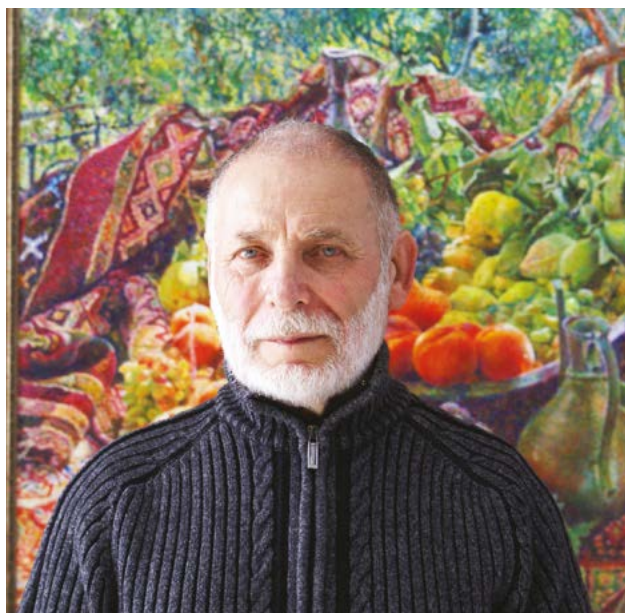


*Из официального сайта  
Администрации города Симферополя  
(в сокращении)*

# ТВОРЧЕСКАЯ ЖИЗНЬ ПРОДОЛЖАЕТСЯ И В СЕМЬДЕСЯТ

*Художнику Сергею Григорьеву  
исполнилось 70 лет*

В последний день весны выставочный зал Симферопольского дома художника засиял весёлыми красками жизнеутверждающей живописи Сергея Анушавановича Григорьева. Выдающийся мастер в этот день праздновал свой семидесятый день рождения. Пришли родственники, друзья, соратники по кисти, руководство



От всей души поздравляем признанного мастера кисти, талантливого и трудолюбивого человека с прекрасной датой творческой зрелости! Желаем ему доброго здоровья, долгих лет, наполненных творчеством и счастьем!

Представляем вниманию читателя поздравительный адрес от председателя Союза крымских армянских художников Грачья Хачатряна в оригинале.

Союза художников, представители армянской общины Крыма.

Подарки и поздравительные речи чередовались с армянскими танцами, и всё это происходило на фоне оригинальных по стилю исполнения, глубоко проникнутых национальным колоритом и мастерски исполненных картин.

По решению Правления Региональной армянской национально-культурной автономии Республики Крым Сергей Григорьев был награждён памятной медалью им. И. К. Айвазовского. Награду юбиляру вручил заместитель председателя Армянской национально-культурной автономии В. В. Вермишян.

В конце любимая супруга Жанна накрыла фуршет, в основном из даров природы, выращенных самим художником в собственном саду и огороде.



# ЮБИЛЕЙНАЯ ВЫСТАВКА ВАЛЕРИЯ ТАИРОВА

*Заслуженному художнику Республики Крым, председателю Симферопольской ассоциации армянских художников, члену Союза крымских армянских художников Валерию Николаевичу Таирову исполнилось 70 лет.*

По поводу юбилея в Доме художника 2 декабря открылась выставка «Крымское попурри», где были выставлены акварели, живописные и графические работы мастера.

На церемонии открытия присутствовали художники, представители различных государственных и общественных организаций Крыма, Государственного комитета по делам межнациональных отношений и депортированных граждан Республики Крым, армянской общины.

Выступающие высоко оценили талант художника, отметили его незаурядные способности акварелиста, вспомнили о семейных традициях. Ведь отец Валерия – Николай Таиров был известным в Крыму художником, графиком, иллюстрировавшим многие книги. В следующем году Н. Таирову исполнилось бы 100 лет. В своём выступлении заведующий отделом Госкомнаца Ш. Г. Хубларян обещал, что комитет найдёт возможности для того, чтобы по достоинству отметить эту знаменательную дату.

Для художника, кроме цветов и сувениров, были приготовлены также музыкальные подарки. Девушки из ансамбля «Арарат» исполнили два армянских танца, член Союза крымских армянских художников Вера Карачакова исполнила хакасскую народную песню. Заместитель председателя армянской национально-культурной автономии Симферополя, после поздравлений, исполнил армянскую народную песню «Оровел». К поздравлениям присоединился вокальный ансамбль «Россияне» под руководством Валентины Поповой.

Говорят, «талантливый человек талантлив во всём...». Это изречение вполне соответствует сущности Валерия Таирова. Для многих присутствующих стало сюрпризом проявление других способностей художника, который не только присоединился к хоровому пению «Россиянки», но и в дуэте со Светланой Деркас исполнил песню Арно Бабаджаняна «Следы» и знаменитый романс «Гори, гори, моя звезда». Кроме того, он играет также в духовом оркестре, преподаёт начинающим художникам, является руководителем арт-студии «Таиров-центр».

Выставка была организована Крымским республиканским отделением ВТОО «Союз художников России» и Региональной армянской национально-культурной автономией Республики Крым.



*Армянская община Крыма присоединяется ко всем поздравлениям в адрес юбиляра, желает творческого долголетия, здоровья на долгие годы, счастья и благоденствия.*

**ВАЛЕРИЙ НИКОЛАЕВИЧ ТАИРОВ** родился 13 декабря 1945 года в Симферополе.

Уже с детских лет проявлял интерес к искусству – музыке и рисованию. Окончил Крымское художественное училище им. С. И. Самокиша в 1973 году (преподаватели – народный художник УССР Л. В. Лабенок, Ф. И. Алещенков, В. И. Григорьев). Учился в музыкальной школе по классу тромбона, был воспитанником духового военного оркестра и на протяжении многих лет играл в оркестре Облпотребсоюза. Был отмечен, вместе с другими участниками оркестра, медалями лауреата республиканских и всесоюзных конкурсов, посвященных 60-летию



образования СССР (1982 г.) и 40-летию Победы над фашистской Германией (1985 г.).

В конце 80-х годов полностью посвятил себя изобразительному искусству. В этот период активно участвует в жизни Крымского армянского общества, проводит ряд персональных выставок (1994, 1995, 2000 гг.).

Крымское армянское общество высоко оценило активное участие Таирова В. Н. в сохранении культурного наследия крымских армян. За вклад в развитие армянской культуры в Крыму в 1996 году ему было присвоено звание Лауреата премии имени Александра Спендиарова Ассоциации национальных обществ и общин народов Крыма и Крымского республиканского фонда культуры, в 2000 году был удостоен почётного звания «Заслуженный художник АРК», в связи с празднованием 650-летия монастыря Сурб Хач в 2008 году ему была вручена медаль им. И. К. Айвазовского, в 1990 г. В. Н. Таиров награждён также медалью «Ветеран труда».



В 2000 году Татьяне и Валерию Таиоровым была вручена «Благодарность» от Территориального центра социального обслуживания населения Киевского района за активное участие в развитии волонтерского движения в Киевском районе, за бескорыстный труд на благо нуждаю-

щихся в защите и помощи людей, за самоотверженность, доброту и милосердие!

В период с 1994 по 2015 годы проведено 18 персональных выставок. Таиров В. Н. в 2010 году удостоен диплома по итогам VIII Биеннале камерной акварели Крыма.

## ՀԱՄԱԶԱՍԳ ԲԱԲԱԶԱՆՅԱՆ - 110

«Լեոնային արծիվ», «Երկաթե սև գեներալ», «Մև վազր». սրանք մի քանիսն են Խորհրդային Միության զրահատանկային զորքերի գլխավոր մարշալ, Խորհրդային Միության հերոս, մեր նշանավոր հայրենակից Համազասպ Բաբաջանյանին տրված բնորոշումներից:

Փետրվարի 18-ին լրացավ մեծ զորավարի ծննդյան 110-ամյակը: Այս կապակցությամբ տեղի ունեցան մի շարք միջոցառումներ Երևանում և Մոսկվայում:

Մարշալ Բաբաջանյանին մինչ այդ էլ մեծարել են նրա անունով կոչելով փողոցներ, Երևանում և Օդեսայում, դպրոց, Էջմիածնում, տանկային գունդ Լեոնային Ղարաբաղում, հրապարակ Մոսկվայում:

2016-ի Մայիսի 23-ին Երևանի Ավան վարչական շրջանի Բաբաջանյան փողոցի հարակից պուրակում բացվեց Համազասպ Բաբաջանյանի մոտ 3 մետրանոց բրոնզե արձանը: Բացման արարողությանը ներկա էին Հայաստանի Հանրապետության ղեկավարները՝ նախագահ Սերժ Սարգսյանի գլխավորությամբ:

Արձանի քանդակագործն է Համլետ Մատինյանը, ճարտարապետը՝ Միքայել Միսակյանը:

Փետրվարի 18-ին Համազասպ Բաբաջանյանի ծննդյան օրը, պետերբուրգաբնակ հայազգի հասարակական գործիչ, ձեռնարկատեր և բարեգործ Հրաչյա Պողոսյանի նախաձեռնությամբ Մոսկվայում Համազասպ Բաբաջանյանի անվան հրապարակում բացվեց նրա հուշատախտակը:

Բացման արարողությանը ներկա էին մարշալի հարազատները, ՀՀ դեսպանատան, Ռուսաստանի Հայերի միության, Հայ Առաքելական Եկեղեցու

ներկայացուցիչներ, կադետներ և աշակերտներ, ինչպես նաև մարշալներ Բաղդասյանի, Ռոկոսուվսկու, Կոնսի երեխաները:

Մինչ այդ, միջոցառման մասնակիցները պատվով պահակախմբի և զինվորական նվագախմբի ուղեկցությամբ այցելեցին Նովոդեվիչյե գերեզմանատուն, որտեղ հանգչում է մեծ զորավարի աճյունը, և ծաղիկներ ու ծաղկեպսակներ դրեցին հայազգի հերոսի շիրիմին:

Համազասպ Բաբաջանյանը ծնվել է 1906 թվականին Արցախի Խաչիսար (Չարդախլու) գյուղում: Մովորել է ծննդավայրի դպրոցում, 1925-ին ընդունվել է Երևանի Մյասնիկյանի անվան ռազմական դպրոց: 1938-ին նշանակվել է գնդի հրամանատարի տեղակալ (Լենինգրադ), մասնակցել է ֆիննական պատերազմին, ծառայել Կովկասյան ռազմական օկրուգում՝ որպես գնդի հրամանատար: 1941-42 թթ.

մասնակցել է Վիտեբսկ, Սմոլենսկ, Ելյա քաղաքների, Հարավային ռազմաճակատի գործողություններին: Եղել է մեքենայացված կորպուսի բրիգադի հրամանատար: Դեստրի գետանցման ժամանակ, հրամանատարական հմուտ գործողությունների համար (1944), արժանացել է Խորհրդային Միության հերոսի կոչման: Պատերազմից հետո ավարտել է ռազմական ակադեմիան (1948): Եղել է Օդեսայի ռազմական օկրուգի զորքերի հրամանատար, զրահատանկային զորքերի ակադեմիայի պետ, ԽՍՀՄ տանկային զորքերի պետ: 1975թ. նրան շնորհվել է զրահատանկային զորքերի գլխավոր մարշալի կոչում:

Համազասպ Բաբաջանյանը վախճանվել է 1977 թվականին Մոսկվայում:



# АМАЗАСП БАБАДЖАНЯН - 110

«Горный орёл», «Чёрный железный генерал», «Чёрный тигр»: так охарактеризовали современники главного маршала бронетанковых войск Вооружённых сил СССР, Героя Советского Союза, нашего знаменитого соотечественника Амазаспа Бабаджяна.

18 февраля исполнилось 110 лет со дня рождения великого полководца. В связи с этим были проведены ряд мероприятий в Ереване и в Москве.

Маршала Бабаджяна и до этого чествовали, назвав его именем улицы в Ереване и Одессе, шко-



лу в Эчмиадзине, танковый полк в Нагорном Карабахе, площадь в Москве.

23 мая 2016 г. в административном районе Аван г. Еревана, в парке возле улицы Бабаджяна, открылся 3-метровый бронзовый памятник Амазаспу Бабаджяну. В церемонии открытия приняли участие руководители Республики Армения во главе с президентом Армении Сержом Саргсяном.

Скульптор статуи Гамлет Матинян, архитектор – Микаел Мисакян.

18 февраля, по инициативе проживающего в Санкт-Петербурге предпринимателя и мецената Грачья Погосяна (кстати, выпускника армянской Республиканской специализированной школы с военным уклоном им. маршала бронетанковых войск А. Х. Бабаджяна), в день рождения нашего выдающегося соотечественника, на площади имени маршала Бабаджяна в Москве засияла новая мемориальная доска.

В церемонии её открытия приняли участие родственники маршала, представители посольства Армении, Союза армян России, ААЦ, кадеты и школьники, а также дети выдающихся полководцев Победы: маршалов Баграмяна, Рокоссовского, Конева. В день рождения Героя они также почтили его память, возложив венки и цветы к могиле А. Бабаджяна на Новодевичьем кладбище и поделились воспоминаниями во время памятного мероприятия в Культурном центре Храмового комплекса ААЦ в Москве.

Амазасп Бабаджян родился в 1906 г. в знаменитом карабахском селе Чардахлы, давшем Родине двух маршалов Советского Союза (Бабаджяна и Баграмяна), 12 генералов, 7 Героев Советского Союза. Из 1250 уроженцев этого высокогорного села, ушедших на фронт, каждый пятый занял

высшие командные должности, а каждый второй был награждён орденами и медалями.

Именно из Чардахлы летом 1925 года будущий маршал ушёл добровольцем в Красную Армию, став курсантом Закавказской пехотной школы в Тифлисе. Великую Отечественную встретил офицером штаба 19-й армии Северо-Кавказского военного округа. После грандиозной танковой битвы механизированная бригада Бабаджяна стала 20-й гвардейской и была переброшена под Киев. На украинской земле он стал Героем Советского Союза, его бригада освободила более 60 населённых пунктов. Она одной из первых пробилась к Днестру и успешно его форсировала. Победу, как и весть о присвоении ему звания генерал-майора танковых войск, Амазасп Бабаджян встретил в Берлине.

После войны и окончания Военной академии Генштаба в 1948 году, Бабаджян стал начальником танковых войск Советской армии. Восемь лет командовал войсками Одесского военного округа (1959-1967). В 1967-м возглавил Военную академию бронетанковых войск, а в мае 1969-го был назначен на должность начальника танковых войск Советской армии. Именно он принял на вооружение лучший в мире Т-72.

В 1975 году ему было присвоено воинское звание «Главный маршал бронетанковых войск».

Амазасп Бабаджян награждён многими орденами и медалями, среди них: четыре ордена Ленина, орден Октябрьской Революции, четыре ордена Красного Знамени, ордена Суворова 1-й и 2-ой степени, орден Кутузова 1-й степени, орден Отечественной войны 1-й степени, два ордена Красной Звезды, орден «За службу Родине в Вооружённых Силах СССР» 3-й степени.

**Маршал Бабаджян** – Почётный гражданин городов Ельня (Смоленская область, 1970), Залещики (Тернопольская область, Украина), Гдыня (Польша, 1972).

Амазасп Бабаджян скончался в 1977 г. в Москве.



# Բաղդասար Թովմասյանին շնորհվեց Այվազովսկու անվան հուշամեդալ



Օգոստոսի 29-ին լրացավ Ղրիմի հայ համայնքի ամենաակտիվ անդամներից մեկի, Ղրիմի հայկական կիրակնօրյա դպրոցների նախկին տնօրեն Բաղդասար Թովմասյանի ծննդյան 50-ամյակը:

Այդ օրը Միմֆերոպոլի Սուրբ Հակոբ եկեղեցում հոբելյարին շնորհվեց Հայկական ազգամշակութային ինքնավարության բարձր պարգևներից մեկը՝ Հովհ. Այվազովսկու անվան հուշամեդալը՝ «Մատաղ սերնդի հայեցի դաստիարակության, ազգային ավանդույթների պահպանման ասպարեզում ունեցած ակնառու ավանդի համար և ծննդյան 50-ամյակի կապակցությամբ»:

Շնորհավորում ենք հոբելյարին և ցանկանում երկար տարիների քաջամոռջ կյանք, Թովմասյանների ողջ ընտանիքին արևշատ ու երջանիկ օրեր:

## ԴԻՄԱՆԿԱՐ

### Գայանե Թոսրոսյանին

Ինձ համար մեծ բավականություն էր՝ կիսել Ձեր առանձնահատուկ մարդկային էությունը երեկ երեկոյան՝ մի արվեստագետ ընկերոջ ծննդյան տոնի առթիվ:

Դուք օժտված եք մարդկային զգացմունքները երգարվեստով մեկնաբանելու շնորհով, ուր առկա է արվեստագետին հատուկ՝ Ձեր հոգու ընդերքից բխող մշտնջենական կրակը, որի շնորհիվ կարողանում եք մի առանձնակի

քնքշությամբ մեկնաբանել եռալեզու մեր անսման սիրերգակ Սայաթ-Նովայի դավթարագիր երգերը: Մասնագիտությամբ վարսահարդար-ոճաբան լինելով՝ Ձեր մեջ ծուռնդ է առել սվիրում՝ անդրադառնալու մեր ազգային ակունքներին, հասկանալու, թե ինչ է հայրենիքը, նրա պատմությունն ու երաժշտությունը, խորասուզվելու մեր ժողովրդի երգարվեստի խորքերն ու կատարելու այնպիսի մեծությունների ստեղծագործություններ, ինչպիսիք են Կոմիտասն ու Սայաթ-Նովան: Եվ այդ ամենը հանդիսատեսին հասանելի դարձնելու համար՝ ունենալ սվիրում և նպատակ, որով մայր բնությունն արդեն Ձեր մեջ ճանաչել է երգչուհուն, ով իր կոլորատուրային սոպրանոյով կարողանում է հասարակության գեղագիտական միտքը հարստացնել ձևի կառուցվածքային անմիջականությամբ ու հուզականությամբ հարուստ հայ գուսանական արվեստի մեղեդիներով:

Այսօր, իբրև արդյունք ունենալով Ձեր նվաճումները, նաև՝ վաստակավորի կոչումը, մի հետադարձ հայացքով անդրադառնում եմ Ձեր անցած ճանապարհին, որն այնքան էլ դյուրին չի եղել, սակայն ժամանակի ընթացքում այդ դժվարին պահերը հղկել են Ձեր միտքը՝ հիմք ունենալով մեր ազգային մշակույթի բուն ակունքը: Եվ դա սեփական ինքնությունը հաստատելու նպատակ չի եղել միայն, այլև՝ անդուլ պայքար անբարյացկամության, ձեռքերն անտարբերությամբ թափ տվողների և նաև՝ արվեստը անձնականից վեր դասելու համար: Երբ այդ պայքարում հաղթում է արվեստագետը, ապա այդ պահից սկսած մասնագիտությունը նրա





համար դառնում է ոչ թե զբաղմունք, այլ՝ կոչում:

Միանգամայն ճշմարիտ կլինի ասել, որ պետության կողմից շնորհված կոչումը հենց այնպես չի տրվում մարդկանց. այն իր վավերացումն է ստանում, երբ ժողովուրդն է ընդունում արվեստը՝ որպես այդպիսին: Հանգամանքների բերումով, թեև աշխատում եք իբրև վարսահարդար-ոճաբան, բայց հոգու խորքում հայ գուսանական երգի նկատմամբ բռնկված անսահման սերը Ձեզ դարձրեց ցանկալի մի ձայն՝ հազարավոր հայ ընտանիքների համար, որոնք օտարության դատապարտված՝ ականջալուր սպասում են Ձեր համերգներին:

Բացի ճանաչված ու սիրված գուսաններ Շերամի, Աշոտի, Հավասու, Սայաթ-Նովայի երգերից, Ձեր երգացանկը համալրել եք նաև հաչատուր Ավետիսյանի, Կոմիտասի և այլ կոմպոզիտորների ստեղծագործություններով:

Ձեր ունեցած հաջողությունները չեն մթազնել Ձեր գիտակցությունը, ընդհակառակը՝ միշտ երախտագետ զգացումով եք հիշում այն մարդկանց, որոնք միջավայր ստեղծեցին Ձեզ՝ առավել ներկայանալի դառնալու համար:

Դա հատկապես վերաբերում է Տատյանա Ռուսանովային, ով զտեց ու մաքրեց Ձեր ձայնը օտար երանգներից և ցույց տվեց ինքնահաստատման ճանապարհը:

Արվեստի մեծ տոն էր Ղրիմի ակադեմիական երաժշտական թատրոնում Սայաթ-

Նովայի ծննդյան 300-ամյակի առթիվ Ձեր մասնակցությունը: Դա այն երանելի պահերից էր, երբ Ձեզ՝ իբրև երգչուհու, հաջողվեց բեմական կեցվածքի, շարժվածքի, ձայնադրման ու դիմախաղի արտահայտչականությամբ մեկնելի դարձնել այն բարձրագույն վայելումը, որը երգարվեստում կոչվում է գուսանական երգի մեկնաբանում Գայանե Թորոսյանի կատարմամբ: Դուք ստիպեցիք Ղրիմի թերակղզում բնակվող շատ թերահավատ մարդկանց՝ ակնկոծվող սրտով ընդունել արվեստում հաղթանակած ձեր ինքնությունը, ում ետության անբաժան մասը եղել ու մնում է երաժշտությունը: Ընտրիակալություն՝

Սաղթում եմ Ձեզ քաջ առողջություն և հաղթանակների անհուն բերկրանք՝ դրիմահայության սրտերի դավթարը երաժշտությամբ ծաղկելու նվիրական գործում:

Հրաչյա Խաչատրյան,  
ԴՀ մշակույթի վաստակավոր գործիչ,  
Ղրիմի հայ գրողների միության անդամ

Բացվեց ծայրիկ անձ թմարը սիրո  
Գրաման ունեցե՛ք վարսերիսը քո  
Սայաթ-Նովայի ճշմանաշուն ճեղքին  
Սիրո բաշտեցից հյուս է՛կա՛մ կրկին...

*Գուսաններ Թորոսյան*



# СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ АРМЯН КРЫМА

Наш собеседник – сотрудник Государственного комитета по охране культурного наследия Республики Крым, историк Ванени Петросян.

Это второе интервью из рубрики «Страницы истории армян Крыма». На этот раз мы представляем читателю историю нашего журнала «Голубь Масиса» и его создателя Габриела Айвазовского из уст специалиста.

Как известно, с 1990 года силами Крымского армянского общества в Симферополе издавалась газета «Голубь Масиса». До 1992 г. было выпущено несколько номеров газеты «перевёртыша» (статьи и фотографии повторялись на русском и армянском языках). Газета печаталась в Ереване, что было связано с большими расходами. В основном, по этой причине вскоре издание прекратилось. Силами приглашённых из Армении специалистов, «Голубь Масиса» регулярно выходит в свет с 1994 года, а с 2004 была преобразована в одноименный журнал. В настоящее время он является единственным периодическим изданием крымских армян, на страницах которого освещаются различные мероприятия, организуемые нашей общиной, а также практически все события, происходящие в жизни многочисленной армянской диаспоры полуострова. Много внимания на страницах издания уделяется истории и памятникам культуры, военно-патриотическому воспитанию, образованию, печатаются статьи об известных личностях, прославивших свой народ в различных сферах деятельности.

«Г. М.» – Давайте поговорим об истории появления этого журнала в Крыму.

XIX век ознаменовался в жизни крымских армян серьезными достижениями в области просвещения и культуры. Они были связаны с именами братьев Айвазовских, композитора Александра Спендиарова, художника Вардгеса Суренянца и многих других.

Осенью 1857 года архимандрит Габриел Айвазовский, брат всемирно известного мариниста Ивана (Ованэса) Айвазовского, великий патриот, педагог и просветитель, с благоприствования российских властей вернулся из Парижа в родную Феодосию и возглавил Нахиджевано-Бессарабскую епархию Армянской Апостольской церкви. В связи с этим из Кишинева в Феодосию была перенесена епархиальная кафедра, а из Парижа – издание журнала «Միջին ազգային և ծիսական Հայաստանից»

(«Голубь Масиса и Радуга Армении»), основанного Г. Айвазовским в 1855 году.

Уже 14 октября следующего года под начальством епархиального главы в Феодосии открылось Халибовское училище для юношей-армян, получившее свое название в честь попечителя – известного мецената из Нор-Нахиджевана (ныне в составе города Ростов-на-Дону) Арутюна Халибяна (Халибова).

В Халибовское училище принимались юноши армянской национальности из разных городов и государств. Общий курс обучения составлял 6 лет, а изучали здесь языки, естественные науки, религию, искусство, историю, литературу. Настолько высок был авторитет Халибовского училища, что осенью 1861 г. император Александр II с семьей посетил его и лично поблагодарил Айвазовского и Халибова за «благое дело».

Училище имело собственную типографию, которая открылась в Феодосии 19 мая 1859 г. Вначале типография размещалась в доме Мирзаянов, затем – князя Кочубея, а впоследствии – в подвале здания вышеупомянутого училища (Голубь Масиса, 1864). В ней издавалась





**С ВОЗРОЖДЕНИЕМ**  
Вновь, вот уже в третий раз возникает на свет «Голубь Масиса», забытое ныне армянское армянское слово. Каким ветром, Основатель Его Святейшества Габриэлом Айвазовым, долго выжидал на свои собственные силы своего поколения. Наверное, сами прежде жили значимые события переживания жизни. Пусть, что же, разделение будет по-прежнему, пусть больше внимания не уделяется, пусть «Голубь Масиса» в армянском мире.

Александр ДАВИДЕВИЧ  
Директор Крымского армянского общества, доктор В. Рубинштейн Крым

«... великой душой радостно и...»  
«... великой душой радостно и...»  
«... великой душой радостно и...»

### ОСНОВАТЕЛЬ „МАСЯЦ АГАВНИ“

И не только. Вот по поводу церковной деятельности, учебной, педагогической деятельности...  
Впрочем, все по порядку. Общественная деятельность архимандрита Габриэла Айвазова началась в Гагринской губернии в пятидесятых годах. Осенью 1857 года Г. Айвазов предложил министру внутренних дел России проект открываемого училища. Г. Айвазов предложил учебное заведение с полным религиозным, в котором учились бы и православные, и католики, и протестанты, и мусульмане, и евреи, и армяне.

Училище предполагалось открыть в Феодосии, так как оно «находится почти в центре между Константинополем, Малой Азией и Кавказом», а «железная дорога соединит ее с Москвою и Петербургом».

14 октября 1858г. Крымское училище было открыто. В первом учебном году там обучалось 89 воспитанников, в последующие бывали года, когда их число



Крымское армянское общество...  
СЛЕДИМ РЯДОМ, ПОВОРОМ ЛАДОМ  
Ветеринар «Радуга»...  
«... великой душой радостно и...»

учебная литература для студентов-халибовцев, научно-популярные сочинения, а также номера журналов «Голубь Масиса» и «Радуга», которые распространялись по всем армянским колониям Европы, России, Турции и других стран. «Голубь Масиса» выходил дважды в месяц, а «Радуга» издавалась ежемесячно. В конце года журналы подшивались в единую книгу со сплошной нумерацией – альманах.

Как отмечает А. Божко в статье «Трудный путь Габриэла Айвазовского» название «Голубь Масиса» – это дань благословенной птице, принесшей Ною на Арарат в своем клюве оливковую ветвь, оповещая тем самым о завершении всемирного потопа. Под этой своеобразной метафорой прочитывается прозрачный намек на одно из важных направлений деятельности просветителей: не ограничиваться собственно национальной средой, а стремиться полнее раскрыть перед миром сокровищницу отечественной духовности, что собственно Г. Айвазовский и старался делать.

«Г. М.» – И когда же вышел в свет первый крымский номер журнала «Голубь Масиса»?

Только в январе 1860 года, что было обусловлено затяжным переездом и решением технических вопросов. В Крыму выходило также приложение журнала под названием «Радуга». И если основной выпуск издавался исключительно на армянском языке, то приложение – на русском и французском языках.

На титульном листе первого крымского номера «Радуги» находим следующее обращение редакции к читателям: «Издание нашего журнала должно было начаться с января 1859 года. Но перемещение редакции из Парижа в Феодосию, устройство типографии и другие препятствия, устранить которые было не в наших силах, принудили нас сперва отложить наше издание до июня месяца, – и статьи, помещенные в настоящем номере, были к тому времени уже изготовлены и набраны, когда независимые от нас обстоятельства заставили нас снова отложить

печатание «Радуги» до начала будущего 1860 года. Безостановочным и своевременным выпуском номеров журнала на будущее время мы надеемся заслужить благодарность своих подписчиков и заставить их забыть эту невольную остановку».

«Г. М.» – Расскажите немного о вопросах и проблемах, которые освещались на страницах журналов.

Тематическое разнообразие журнальных статей поражает: от епархиальных новостей и сообщений до путевых записок и даже художественных произведений. На страницах изданий можно найти также публикации, содержащие несохранившиеся до настоящего времени эпиграфические надписи, описания древних памятников, подробности из жизни армянской колонии полуострова, народного училища и типографии, действовавшей при нем, женской гимназии и т.д. Поэтому сегодня номера журналов «Голубь Масиса» и «Радуга» шестидесятых годов позапрошлого века имеют большое значение как исторические источники.

Интересной представляется статья в сентябрьском номере «Радуги» (1861 г.) о посещении Александром II Феодосии. Император побывал в соборной церкви, навестил феодосийский военный госпиталь, проехал по главным улицам города, посетил музей древностей, а после него – Армянское Халибовское училище, где его приветствовали управляющий Нахичеванской и Бессарабской армяно-григорианской епархии, архимандрит Гавриил Айвазовский, известный меценат Арутюн Халибов и инспектор училища. Как отмечается в статье, монарх подробно осмотрел Халибовское училище, а затем посетил часовню святого Ильи.

«Г. М.» – «Голубь Масиса» и «Радуга» оказывали значительное влияние на настроения в обществе и имели большую популярность в среде армян.

Верно, журналы имели широкий круг распространения: на «Голубь Масиса» и его приложение подписывались в Крыму, Одессе, Москве, Петербурге, Львове, Ереване, даже Париже и Венеции. В Феодосии на них можно было подписаться в конторе редакции журнала, в Тифлисе – у господина Г. Муратова, в Константинополе – у господина С. Элигузельяна. Годовая подписка на оба журнала обходилась в 8 рублей, на армянскую часть – 6 рублей, на русскую с французской – 4 рубля. Эти сведения размещались на титульной странице каждого номера «Радуги».

Издание журнала «Голубь Масиса» продолжалось до 1865 года включительно, а последний номер «Радуги», за неимением читателей, вышел в свет в 1862 году.

# Փրկիր և պահպանիր...

Մեր հայրենակիցներ Դորիկ Ալեքսանյանի և Ռոբերտ Ստեփանյանի ջանքերով ու հանգանակությամբ Միմֆերոպոլ-Յալթա մայրուղու երկու հատվածներում՝ Անգարյան լեռնանցքի ամենաբարձր կետի մոտ և Լոզովոյե գյուղից դեպի Միմֆերոպոլ դուրս գալու ճանապարհին տեղադրվեցին վեց մետր բարձրությամբ երկաթակուռ խաչեր: Նրանց պատվանդանին ռուսերեն ու հայերեն լեզուներով գրված է «Փրկիր ու պահպանիր»:

Խաչերն օրհնելու կարգը կատարեց Միմֆերոպոլի և Դրիմի արքեպիսկոպոս Լազարը: Նա հայ բարերարներին պարգևատրեց Ուղղափառ եկեղեցու օրհնության պատվոգրերով:



## НА АНГАРСКОМ ПЕРЕВАЛЕ УСТАНОВИЛИ ПОКЛОННЫЙ КРЕСТ

«Спаси и сохрани»: поклонные кресты с такими надписями освятили на Ангарском перевале и у въезда в село Лозовое. Места выбраны не случайно, священнослужители уверены, что это поможет сократить количество аварий на этих участках.

Добрые традиции живут в Крыму и по сей день. Новые поклонные кресты уже можно увидеть на Ангарском перевале и на въезде в село Лозовое. Инициаторами и благотворителями строительства памятных знаков были Дорик Алексанян и Роберт Степанян. Последний – водитель почти с 40-летним стажем, на этом участке дороги Симферополь–Ялта аварий видел немало. Он уверен, что кресты будут напоминать водителям и прохожим о том, что Бог их любит и защищает, ведь на них написано «Спаси и сохрани».

Кресты освятили в соответствии со всеми православными традициями. Митрополит Симферопольский и Крымский Лазарь благословил всех присутствовавших.

Мероприятие собрало десятки местных жителей. Люди рады, что у посёлка Лозовое установили символ веры, высотой в шесть метров.

Этот крест – напоминание для всех, что христианин должен постоянно пребывать в молитве,



даже будучи за рулём. Священники уверены, обращение к Богу не рассеивает внимание, а напротив, делает верующего более бдительным.

Крест – это прежде всего напоминание всем верующим о любви Бога к людям, ведь на кресте Иисус Христос был распят за грехи человечества, чтобы каждый уверовавший в него получил прощение грехов.



# ПРЕЗЕНТАЦИЯ ФИЛЬМА ОБ АМШЕНСКИХ АРМЯНАХ



По приглашению армянской общины г. Сочи председатель Региональной армянской национально-культурной автономии Вагаршак Мелконян и художественный руководитель ансамбля «Арарат» Арам Григорян приняли участие в презентации фильма об амшенских армянах. Вагаршак Мелконян вручил награду РАНКАРК – памятную медаль им. И. К. Айвазовского активистам сочинской общины и меценатам, оказавшим поддержку в создании фильма – председателю Амаяку Устяну и заместителю председателя Маркосу Кесяну. Достойную награду получила также автор фильма Лусине Саакян, которая не только познакомила нас с историей и культурой амшенских армян, но и презентацией своего труда сблизила крымских и сочинских армян.



# ГАЛА-КОНЦЕРТ ДНЕЙ АРМЯНСКОЙ КУЛЬТУРЫ В КРЫМУ 2015 Г.

Дни армянской культуры в Крыму «Морская Армения» завершились 18 октября большим гала-концертом на сцене Государственного академического музыкального театра Республики Крым (автор сценария – В. Вермишян, режиссура – Н. Евтушок).

Перед началом состоялась церемония вручения наград нашим соотечественникам:

в связи с 50-летним юбилеем, высшая награда Региональной армянской национально-культурной автономии Республики Крым – «Золотой знак» была вручена одному из создателей и экс-председателю Крымского армянского общества, председателю Национального совета крымских армян Вардану Вагаршаковичу Саргсяну. Он же получил грамоту Президиума Государственного совета РК и отличительный знак «Часы от Главы Республики Крым». Его тезка – Вардан Валерьевич Григорян удостоился благодарности Совета министров РК. Памятными медалями им. И. К. Айвазовского были награждены многократная чемпионка по плаванию Ани Палаян и активный член Лиги армянских женщин «Майрик» Светлана Газиянц. Награды вручали депутат Госсовета РК Иван Шонус, председатель Региональной армянской национально-культурной автономии Республики Крым



Вагаршак Мелконян и заведующий отделом Государственного комитета по делам межнациональных отношений и депортированных граждан Республики Крым Шамир Хубларян.

На гала-концерте выступили замечательные крымские исполнители Вардуи Диланян, Армине Шакарян, Гор Арташьян, Дмитрий Босулаев, Гарик Аветисян, струнное трио «Бриллианс», народный коллектив танцевальный ансамбль «Арарат» и приглашённые из армянской общины Ростова-на-Дону артисты продюсерского центра «Бар-



ракуда» – Паркев Мелконян и Лаура Саакян. Особенно запомнилась новая постановка хореографа Натальи Евтушок по идее В. Вермишяна «Апрелу апрел», посвящённая 100-летию Геноцида армян в Османской империи. А выступление «гвоздя программы» – лауреата всероссийских и международных фестивалей Муниципального ансамбля донских армян «Ани» под руководством

Григория Хатламаджяна просто покорило сердца зрителей.

Проведение гала-концерта Дней армянской культуры в Крыму стало возможным при финансовой и методической поддержке Государственного комитета по делам межнациональных отношений и депортированных граждан Республики Крым (председатель – З. Р. Смирнов) и Дома дружбы народов (директор Л. В. Сумулиди).



# А НАМ НУЖНА ОДНА ПОБЕДА!

Десятый Всекрымский конкурс  
«Язык – душа народа»

Смысл слов, начертанных на гербе Крыма, «Прцветание в единстве!» полнее проявился в преддверии Международного дня родного языка на X Всекрымском конкурсе «Язык – душа народа». Более четырехсот учащихся школ полуострова приняли в нем участие, наравне представив семь языков в своих творческих работах и выступлениях: русский, украинский, крымскотатарский, армянский, болгарский, греческий, немецкий.

В подготовке конкурса, объявленного Министерством образования, науки и молодежи Республики Крым при поддержке Республиканского комитета по межнациональным отношениям и делам депортированных граждан, как всегда активно участвовала Армянская школа им. Габриела Айвазовского – образовательная структура Крымского армянского общества, ныне «Национально-культурной автономии армян Крыма».

20 февраля 2015 г. участников конкурса радушно приняла Крымская республиканская библиотека г. Симферополь. В приветственном слове министерства образования были отмечены основатели конкурса, в том числе и постоянный член оргкомитета, заслуженный учитель Республики Крым, Салистая-Григорян Т. А., директор Армянской школы им. Г. Айвазовского.

Сначала прошло награждение победителей в номинации «Письменная творческая работа» среди учеников 5–11 классов. Участникам конкурса были предложены следующие темы: «Мы помним подвиг твой, солдат!», «Человек – легенда», «Золотые правила жизни», «Надо же такому случиться!».

Дипломы за подписью министра образования были вручены, в том числе и учащимся, представившим работы на армянском языке: Акопян Мари (11 кл.) – диплом I ст., Асрян Элен (8 кл.) – I ст., Мкртчян Гоар (8 кл.) – I ст., Костандян Артур (7 кл.) – III ст., Тадевосян Гоар (10 кл.) – II ст., Тадевосян Гаяне (10 кл.) – III



ст., Погосян Надежда (7 кл.) – III ст. Важно, что в своих работах ребята писали и о героических судьбах крымских армян.

В номинации «Искусство декламации» (1–8 классы) по теме «Классики русской литературы в переводах на языки народов Крыма» в группе (язык изучения) из 17 человек только один читал на греческом. Все остальные декламировали на армянском языке переводы О. Туманяна, А. Хнкояна, Е. Чаренца, А. Цатуряна классиков русской литературы, произведения А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, И. А. Крылова, М. Горького, А. Блока, В. Маяковского. Жюри отметило интересный выбор произведений, артистизм исполнителей, хорошую подготовку наших ребят. Пока члены жюри были заняты подведением

итогов, Р. К. Пилосян, методист Армянской школы, провел мастер-класс не только для участников, но и всех присутствующих.

Дипломы получили: Габриелян Наира (6 кл.) – I ст., Акопян Анна (6 кл.) – I ст., Машлахян Мария (4 кл.) – I ст., Вермишян Левон (7 кл.) – II ст., Арутюнян Рубен (4 кл.) – II ст., Гаспарян Гор (1 кл.) – II ст., Костандян Шушан (5 кл.) – III ст., Бегларян Виген (7 кл.) – III ст.

В номинации «Мастер слова» (9–11 классы), где надо было раскрыть изречение Ф. Искандера:







«Язык дан людям для того, чтобы они, поняв друг друга, могли жить вместе», – приняло участие только двое наших учеников. К сожалению, не так успешно, как в прошлом году, когда мы получили три диплома.

Приказом министра образования отмечены школы и учителя, подготовившие победителей. Среди них МБУО № 33, учитель Аветисян А. Р., г. Симферополь; МБОУ «школа-лицей» им. С. А. Макаренко № 3, г. Симферополь, учитель Петросян Г. Г.; МБОУ гимназия № 8, г. Евпатория, учитель Асланян К. М.; Воскресная армянская школа, г. Ялта, учитель Мнацаканян Ж. В.

Всего в X Всекрымском конкурсе «Язык – душа народа» приняло участие 27 учащихся из школ Симферополя, Евпатории, Ялты, Керчи, где изучается армянский язык в общеобразовательных и воскресных школах под эгидой образовательной структуры НКА армян РК – Армянская школа им. Габриела Айвазовского. По доброй традиции список дипломантов, а он в этом году состоит из 15 имен. Победившие в искусстве декламации получили право участвовать в гала-концерте на Днях армянской культуры в Крыму и в концертах Армянской школы. Виват, НАША школа! Десять лет труда, десять ступеней Побед!

Заместитель председателя Армянской национально-культурной автономии РК по вопросам образования, директор Армянской школы им. Габриела Айвазовского, заслуженный учитель Крыма Т. А. Салистая-Григорян

## ԻՍԿ ՄԵՁ ՄԻԱՅՆ ՀԱՂԹԱՆԱԿ Է ՊԵՏՔ

«Բարգավաճումը միասնության մեջ է». Ղրիմի գինանշանի վրա գրված այս բառերի իմաստը լիովին դրսևորվեց «Լեզուն ժողովրդի հոգին է» Համաղրիմյան X մրցույթի ժամանակ, որն անցկացվեց Մայրենի լեզվի միջազգային օրվա նախօրեին: Թերակղզու ավելի քան չորս հարյուր աշակերտներ մասնակցեցին այս միջոցառմանը իրենց ստեղծագործական աշխատանքներն ու ելույթները ներկայացնելով Ղրիմում ապրող ժողովուրդների լեզուներով, այն է՝ ռուսերեն, ուկրաիներեն, դրիմ-թաթարերեն, հայերեն, բուլղարերեն, հունարեն, գերմաներեն:

Ղրիմի Հանրապետության կրթության և գիտության, երիտասարդության և սպորտի նախարարության կողմից հայտարարված մրցույթի նախապատրաստական աշխատանքներին ակտիվորեն մասնակցեց Ղրիմի հայկական ազգային-մշակութային ինքնավարության (նախկինում՝ Ղրիմահայոց ընկերություն) կրթական կառույցը՝ Գաբրիել Այվազովսկու անվան հայկական դպրոցը: Մրցույթին կազմակերպմանն աջակցեց Ղրիմի Հանրապետության ազգամիջյան հարաբերությունների և բռնագաղթված քաղաքացիների գործերի պետական կոմիտեն:



2015 թվականի փետրվարի 20-ին մրցույթի մասնակիցներին սրտաբաց ընդունեց Սիմֆերոպոլ քաղաքի Ղրիմի հանրապետական գիտական գրադարանը, որի մեծ դահլիճում ողջունի խոսքով հանդես եկավ Ղրիմի կրթության նախարարության ներկայացուցիչը: Նա, նշելով մրցույթի հիմնադիրներին, առանձնապես ընդգծեց մրցույթի կազմկոմիտեի մշտական անդամ, Ղրիմի Ինքնավար Հանրապետության վաստակավոր ուսուցիչ, Գ. Այվազովսկու անվան հայկական դպրոցի տնօրեն Թամարա Սալիստայա-

Գրիգորյանի ավանդը: Այնուհետև տեղի ունեցավ «Գրավոր ստեղծագործական աշխատանք» անվանակարգում մրցանակակիրների պարգևատրումը:

«Լեզուն ժողովրդի հոգին է» տասներորդ Համադրիմյան մրցույթին մասնակցեցին Գ. Այվազովսկու անվան Հայկական դպրոցի 27 սաներ, որոնք հայերեն են ուսուցանվում Միմֆերոպոլի, Եվպատորիայի, Յալթայի և Կերչի միջնակարգ և կիրակնօրյա դպրոցներում: Ի թիվս այլ ազգերի ներկայացուցիչների, առաջին աստիճանի դիպլոմներով պարգևատրվեցին. Մարի Հակոբյանը, Հելեն Ասրյանը և Գոհար Մկրտչյանը: Երկրորդ աստիճանի դիպլոմով պարգևատրվեց 10-րդ դասարանի աշակերտուհի Գոհար Թադևոսյանը, երրորդ աստիճանի դիպլոմներ ստացան Արթուր Կոստանդյանը, Գայանե Թադևոսյանը և Նադեժդա Պողոսյանը: Պետք է նշել, որ հայկական դպրոցի սաներն իրենց շարադրություններում գրել էին հերոսական ճակատագրի տեր դրիմահայերի մասին:

«Արտասանության արվեստ» անվանակարգում այս տարի հայտարարված էր «Ռուս դասականների ստեղծագործությունները թարգմանված Դրիմի ժողովուրդների լեզուներով» թեման: Այս մրցույթի 17 մասնակիցներից միայն մեկն էր ներկայացնում Դրիմի հույներին: Մնացած 16-ը հայկական դպրոցի սաներն էին, որոնք արտասանեցին Ա. Պուշկինի, Մ. Լերմոնտովի, Ի. Կոլտովի, Մ. Գորկու, Ա. Բլոկի, Վ. Մայակովսկու ստեղծագործությունների հայերեն թարգմանությունները: Հեղինակավոր ժյուրին, որի կազմում էր Հայկական դպրոցի ուսուցչուհի Լուսինե Մարգարյանը, ընդգծեց ստեղծագործությունների հետաքրքիր ընտրությունը, ասմունքողների արտիստիզմը, երեխաների լավ պատրաստվածությունը: Մինչ ժյուրիի անդամներն զբաղված էին արդյունքների ամփոփմամբ, Հայկական դպրոցի մեթոդիստ Ռուշան Փիլոսյանը հայոց լեզվի վարպետության դաս անցկացրեց ոչ միայն մրցույթի մասնակիցների, այլև բոլոր ներկաների համար:

Այս անվանակարգում առաջին աստիճանի դիպլոմներ ստացան Նաիրա Գաբրիելյանը, Աննա Հակոբյանը, Մարիա Մաշլախյանը: Երկրորդ աստիճանի դիպլոմներով պարգևատրվեցին այս մրցույթի քառակի հաղթող Լևոն Վերմիշյանը, ինչպես նաև Ռուբեն Հարությունյանը, Գոռ



Գասպարյանը, իսկ Շուշան Կոստանդյանը և Վիգեն Բեգլարյանն արժանացան երրորդ աստիճանի դիպլոմների:

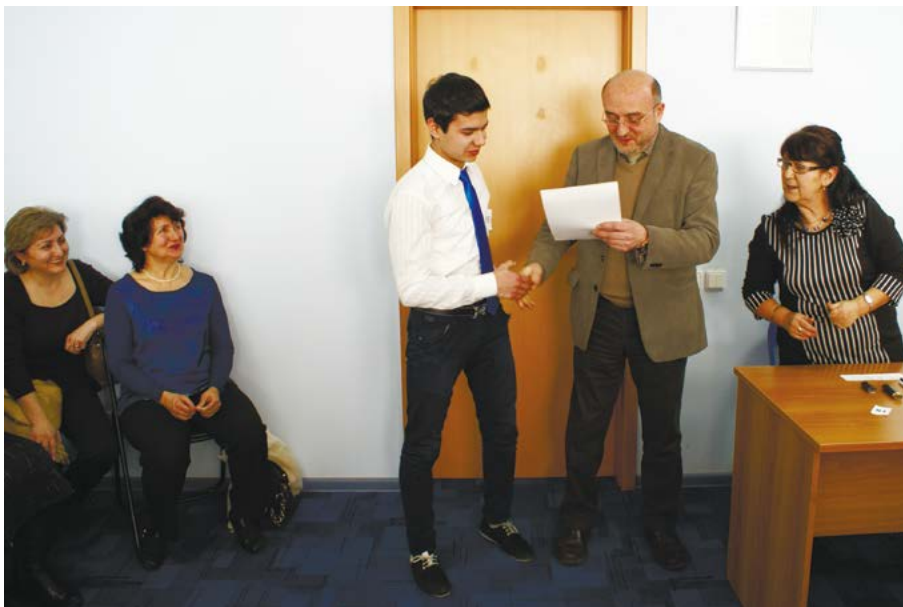
«Խոսքի վարպետ» անվանակարգի մրցույթի հանձնարարությունը Ֆազիլ Իսկանդերի «Լեզուն մարդկանց տրված է նրա համար, որպեսզի նրանք, հասկանալով միմյանց, կարողանան միասին ապրել» հայտնի արտահայտության բացահայտումն էր: Մրցույթի ժյուրիի կազմում էր Դրիմահայոց ընկերության նախագահի տեղակալ, «Մայաց աղաճսի» հանդեսի գլխավոր խմբագիր Վահան Վերմիշյանը: Այս անվանակարգում Հայկական դպրոցից մասնակցում էին ընդամենը երկու սան, որոնք, ցավոք, այնքան էլ հաջող հանդես չէկան, չնայած որ անցյալ տարի, մերոնք ստացել էին երեք դիպլոմ:

Կրթության նախարարի հրամանով նշվեցին այն դպրոցներն ու ուսուցիչները, ովքեր նախապատրաստել էին հաղթողներին: Նրանց թվում էին Գաբրիել Այվազովսկու անվան հայկական դպրոցի ուսուցիչներ Անժելա Ավետիսյանը, Գոհար Պետրոսյանը (Միմֆերոպոլ), Կարինե Մալանյանը (Եվպատորիա) և Ժաննա Մնացականյանը (Յալթա):

«Արտասանության արվեստ» անվանակարգի հաղթողներն իրավունք ստացան մասնակցել «Հայ մշակույթի օրերը Դրիմում» ամենամյա միջոցառման մեծ համերգին և Հայկական դպրոցի կազմակերպած միջոցառումներին:

Կեցցե՛ ս, Հայկական դպրոց: Տասնամյա աշխատանք, Հաղթանակի տասն աստիճաններ:

Թ. Մալխոտայա-Գրիգորյան,



Ղրիմում հայ մշակույթի օրերի շրջանակներում՝ Ալուշտայի ծովափնյա «Երկնագույն ադամանդ» հարմարավետ ռեստորանում տեղի ունեցավ «Բլոտ» թղթախաղի Ղրիմի հոբելյանական տասներորդ առաջնությունը

## ЮБИЛЕЙНЫЙ ТУРНИР ПО БЛОТУ



качествами, по мнению знатоков, обладает и «Блот».

20 команд участвовали в турнире. Уже второй раз с «ветеранами» тягалась молодёжь, которая, в результате годовых интенсивных тренировок, значительно прибавила в мастерстве. Да что там говорить, если пара Армен Месропян и Акоп Григорян вышли в финал и заняли почётное второе место, оставив на третьем неоднократно чемпионов Крыма Мовсеса Аветисяна и Гагика Саргсяна.

Первое место заняла пара братьев Ара и Юра Аветисян. Они получили медали и ценные призы в виде слонов, которые

стали своеобразным символом победы в турнирах.

В рамках Дней армянской культуры в Крыму 28 ноября в Алуште в уютном Ресторане «Голубой Диамант» состоялся 10-й юбилейный турнир по игре «Блот». Гостеприимный хозяин Овсеп Мкртчян с удовольствием предоставил своё заведение на набережной для проведения очередного «чемпионата» по любимой для армян интеллектуальной и сложной карточной игре. Она напоминает знаменитый «Бридж», по которому не только проводятся всемирные турниры, ведётся рейтинг играющих команд (пар), но еще она преподаётся в военных училищах США в качестве предмета, как шахматы в Армении. Считается, что эта игра развивает тактическое мышление, расчёт помогает тренировке концентрации внимания. Такими

Вместе с основными организаторами турнира – Варданом Саргсяном (главный судья) и Шамиром Хубляряном – в подготовительном процессе активно участвовал Комитет армянской молодёжи Крыма (КАМК) под руководством Севака Хачатуряна. На этот раз на турнире присутствовали девушки из молодёжной организации в качестве секретарей судейской коллегии. Они придали особый шарм традиционно мужскому мероприятию.



# В НАШЕМ ПОЛКУ ПРИБЫЛО



ум»» открылась группа по изучению армянского языка. Более 30 учеников разных школ Ялты выразили свое желание изучать родной армянский язык.

С приветственным словом и поздравлениями выступила директор армянской школы им. Габриела Айвазовского, заслуженный учитель Республики Крым Салистая-Григорян Тамара Азатовна. Она вручила директору «Школы-коллегиума» старинную армянскую азбуку, методические пособия, учебники по армянскому языку, а также подарок консула Армении в Республике Крым Артака Товмасына – русско-армянские словари. Мероприятие

17 октября в рамках Дней армянской культуры в Крыму в Муниципальном казенном учреждении «Ялтинская средняя школа №1 «Школа-коллеги-

продолжили юные армянские таланты, исполнившие национальные песни, стихотворения и танцы.



# ԱՎԵՏԻԿ ԻՏԱԱԿՅԱՆ - 140

*В прошлом году исполнилось 140 лет великому армянскому поэту и прозаику, общественному деятелю, академику АН Арм. ССР, лауреату государственной премии СССР Аветику Исаакяну. О жизненном и творческом пути великого мастера пера наш рассказ.*

## ԱՎԵՏԻՔ ԻՍԱԿՅԱՆ – 140

Անցյալ տարի լրացավ հայ մեծ բանաստեղծ, արձակագիր, հասարակական գործիչ, ՀԽՍՀ ԳԱ ակադեմիկոս, ԽՍՀՄ պետական մրցանակի դափնեկիր Ավետիք Իսահակյանի ծննդյան 140-ամյակը, որին ժողովուրդը տվել է Վարպետ պատվանունը:



Ավ. Իսահակյանը ծնվել է 1875 թ. հոկտեմբերի 30-ին Ալեքսանդրապոլում (այժմ՝ Գյումրի): Ապագա բանաստեղծի մանկությունն անցել է Ղազարապատ գյուղում: Նախնական կրթությունն ստացել է Ալեքսանդրապոլում և Հռոմի վանքում: 1889-1892 թվականներին սովորել է Էջմիածնի Գևորգյան ճեմարանում: 1893 թ. Գերմանիայում ընդունվել է Լայպցիգի համալսարանի գրականության և փիլիսոփայության բաժինը՝ որպես ազատ ունկնդիր: 1895 թ. վերադարձել է հայրենիք:

Վաղ երիտասարդության տարիներից Իսահակյանը զբաղվել է ազգային-քաղաքական գործունեությամբ. պրոպագանդիստական-քարոզչական աշխատանք, դրամական միջոցների հայթայթում, զենքի ձեռքբերում, կամավորական շրկատների կազմակերպում:

1896 թ. ձերբակալվել է և մեկ տարի պահվել Երևանի նահանգային բանտում:

1897 թ. Ալեքսանդրապոլում լույս է տեսել Իսահակյանի բանաստեղծությունների անդանիկ ժողովածուն՝ «Երգեր ու վերքեր» խորագրով: Այս գիրքը նախանշում էր նրա գրական ստեղծագործության սկիզբն ու հավատամքը:

Հայրենիքի, սիրո, կարոտի, մայրական սիրո թեմաները Իսահակյանի ստեղծագործության հիմնական մոտիվներից են: Հայրենի բնաշխարհի գեղեցկությունները, նրա լեզուն ու առասպելը, երազն ու սերը իրենց բացառիկ դրսևորումը գտան «Ալազյազի մանիկներ» պոեմում:

1898 թ. Իսահակյանը նորից է ձերբակալվել և աքսորվել Օդեսա: Աքսորից հետո՝ 1899 թ.

Իսահակյանն անդամագրվել է Հայ հեղափոխական դաշնակցություն (ՀՅԴ) կուսակցությանը և դարձել Ալեքսանդրապոլի «Քարի» կուսակցության անդամ: Հայ ազգային-ազատագրական պայքարին նվիրված բանաստեղծությունները, որոնք, 1899 թվականից սկսած, տպագրվում էին «Դրոշակ» ամսագրում, Իսահակյանը ստորագրում էր «Հայ-Գուսան» կեղծանունով:

1908 թ. «դաշնակցության գործով», ի թիվս 160 հայ առաջադեմ մտավորականների (նրանց թվում էր նաև Հովհ. Թումանյանը), Իսահակյանը ձերբակալվել է և կես տարի Մետեխի բանտում մնալուց հետո ազատվել խոշոր դրամական գրավակալով:

1909-1910 թթ. Իսահակյանը գրել է իր հռչակավոր «Աբու Լալա Մահարի» պոեմը, որի գլխավոր հերոսը կրողն է անհատի ողբերգության, համամարդկային ցավի ու տառապանքի:

1911թ., քաղաքական հետապնդումից խուսափելով, Իսահակյանը հեռացել է հայրենիքից:

Նրա ստեղծագործական կյանքում բացառիկ տեղ է գրավել «Ուստա Կարո» անավարտ վեպը: Այս վեպը նոր շրջանի հայ արձակի ամենահետաքրքիր ու բարդ երևույթներից է: Ստեղծագործական իր ողջ կյանքի ընթացքում նա աշխատել է այս վեպի վրա, և տարիների ընթացքում կատարված գրառումներում խտացված են բանաստեղծի անհանգիստ սրտի տագնապներն ու խոհերը իր ժողովրդի ճակատագրի շուրջ:

1915 թ. Թուրքիայի կողմից իրագործված՝ Հայոց Մեծ եղեռնի ողբերգությունը Իսահակյանը պետք է պատկերեր իր «Սպիտակ գրքում», որի մի զգալի հատվածը տեղ է գտել «Հիշատակարանի» գրառումներում: Եղեռնի ծանր զգացողությունների արդյունք են նրա «Ձյունն է եկել, ծածկել հիմա», «Հայաստանին», «Ահա նորեն եկավ գարուն» բանաստեղծությունները: Իսահակյանը Հայկական հարցի լուծման ջերմ պաշտպաններից էր:

Աշխարհընկալման Իսահակյանի հայեցակարգը՝ խոհերը հայրենիքի, մարդկային կեցության, սիրո, ժամանակի-տարածության, տիեզերքի անհունության, իրենց անորոշարձն են գտել նրա բազմաժանր ստեղծագործություններում:

Երկար տարիներ բանաստեղծը դեգերել է օտար երկրներում. ապրել է Գերմանիայում, Թուրքիայում, Ավստրիայում, Շվեյցարիայում, Իտալիայում, Ֆրանսիայում, եղել է նաև Հունաստանում:

Արտասահմանում եղել է «Գերմանա-հայկական ընկերության» անդամ, ինչպես նաև ՀՕԿ-ի փոխնախագահ:

1936 թ. Ավ. Իսահակյանը վերջնականապես վերադարձել է Հայաստան:

Վախճանվել է 1957 թ. հոկտեմբերի 17-ին: Նրա աճյունը հանգչում է Կոմիտասի անվան զբոսայգու պանթեոնում:

Իսահակյանի տուն-թանգարաններ կան Երևանում և Գյումրիում: Հայաստանի ամենատարբեր վայրերում Իսահակյանի անունով կան դպրոցներ, փողոցներ, գրադրաններ: Հայտնի են Իսահակյանի արձանները Երևանում և Գյումրիում:

Մեծ բանաստեղծի ստեղծագործությունները, մասնավորապես «Աբու Լալա Մահարի» պոեմը, թարգմանվել են աշխարհի բազմաթիվ լեզուներով: Իսահակյանի ստեղծագործություններն իրենց արժանի տեղն են գրավում համաշխարհային գրականության մեջ:

### Մեծերը Իսահակյանի մասին

\*\*\*

Քո երգերն իրենց ինքնուրույն ու պատկերավոր գեղեցկությամբ անզուգական տեղ են բռնում:

Վ. Տերյան

\*\*\*

Ավետիք Իսահակյանը խորացրեց և ծավալեց ժողովրդական երգի կուլտուրան՝ թե՛ իբրև արտաքին ձև, և թե՛ իբրև, մասնավորապես, բովանդակություն:

Դ. Դեմիրճյան

\*\*\*

Իսահակյանը մեծ է և սիրելի նրանով, որ ոչ միայն կարեկցաբար լացել է և մարգարեաբար անիծել, այլև հնչեցրել է եղբայրության և ազատության գանգը, տառապյալ մարդկությանը կոչ է արել դուրս գալ բռնակալների դեմ:

Ե. Չարենց

\*\*\*

Իսահակյանն առաջնակարգ բանաստեղծ է, թերևս հիմա չկա այդպիսի առաջնակարգ ու պայծառ տաղանդ ամբողջ Եվրոպայում:

Ալ. Բլոկ

\*\*\*

Իսահակյանը պատկանում է այն բանաստեղծների դասին, որոնք հազվադեպ են ծնվում: Համոզված եմ, որ նա կապրի դարեր ու դարեր:

Ի. Էրենբուրգ

### Հետաքրքիր դեպքեր Ավետիք Իսահակյանի կյանքից

Երկար տարիներ բացակայելուց հետո, Ավետիք Իսահակյանը այցի է գալիս հայրենի Գյումրի քաղաքը: Մի օր հանդիպում է սիրած աղջկան՝ Շուշիկին, որին վաղուց չէր տեսել: Կարոտակեզ սիրահարները որոշում են զբոսանքի գնալ քաղաքից դուրս: Վարպետը դիմում է քաղաքի նշանավոր կառապան Վեսյուլի Վարդանին և խնդրում է, որ իրենց տանի քաղաքից դուրս՝ շրջագայության: Վարդանը սիրով համաձայնում է և կառքը քշում սարն ի վեր՝ դեպի Արագած լեռան փեշերը: Քաղաքից դուրս գալու ժամանակ Վարպետը ծածուկ կառապանին հասկացնում է, որ երբ հասնեն մոտակա բլուրները, մի հարմար պահի այնպես անի, թե իբր ձեռքի կնուտը (մտրակ) վայր է ընկել, ու իրենց մենակ թողնի կառքի մեջ: Վեսյուլի

Վարդանին էլ դա էր պետք: Երբ կառքը սուրում է բլուրների մոտով, ու ճանապարհը խորդուբորդ էր, Վարդանը, թե. «Վա՛յ, Ավո՛ ջան, կներես, կնուտը ձեռքիցս վայր է ընկել, իջնեմ ման գամ»: Վարդանն իջնում է, ջահել սիրահարներն իրենց ազատ զգալով, հրճվում, ուրախանում են, իսկ Վեսյուլի Վարդանը, երկար ու բարակ ման գալով կնուտը, գտնել չի կարողանում:

Տարիներ անց Իսահակյանը կրկին Թիֆլիսից գալիս է հայրենի քաղաք, բայց այս անգամ արդեն իր տիկնոջ՝ Սոֆիկի հետ: Այնպես է լինում, որ բանաստեղծը որոշում է զբոսանքի դուրս ելնել իր ծանոթ, բայց արդեն ծերացած կառապանի կառքով: Երբ մի փոքր քաղաքից հեռանում են, Վեսյուլի Վարդանը հիշում է տասնամյակներ առաջ Ավոյի ապսպարանքը (հանձնարարություն) և, դառնալով նրան, ասում. «Հը՞, ի՞նչ կըսես, կնուտը զցե՞մ»: Իսահակյանը թե. «Վարդան ջան, իզուր նեղություն մի՛ կրե, կողքիս կինս է»:

\*\*\*

Ավետիք Իսահակյանը նկարիչ Ռուխկյանի հետ դուրս էր եկել դաշտ՝ զբոսնելու: Երկու գյուղացի վար էին անում: Մաճը բռնած գյուղացին մեղմ ու քաղցր ձայնով երգում էր. «Մաճկալ ես, բեզարած ես»: Լսելով գնում էին նրանց հետևից: Երբ երգն ավարտվեց, մոտեցան, բարևեցին, հետո Վարպետը հարցրեց.

- Ի՞նչ կերգեիր:

- Էդ քո խելքի բանը չէ,- պատասխանեց գյուղացին:

- Էդ երգը ես եմ գրել,- ասաց Վարպետը:

Գյուղացին նայեց, ոտքից գլուխ չափեց Վարպետին.

- Ձևս գործիդ, Էդ մեր գեղի երգն է,- ասաց ու շարունակեց վարը:

\*\*\*

Ավետիք Իսահակյանը Սևանա կղզու գրողների տան պատշգամբում նստած գրուցում էր կրտսեր գրող ընկերների հետ. կարծես մի պահ նա վերացավ աշխարհից ու շնչաց.

- Ա՛խ, չմեռնեի, թերակղզին նորից կղզի դարձած տեսնեի: Մի՞թե այս սքանչելի գեղեցկությունը թողնելու, գնալու ենք:

- Մի՛ մտածի, վարպետ ջան, հալա մի տաս տարի էլ կապրես,- իբրև թե կատակով ասաց մեկը:

Մյուսները ծիծաղեցին:

- Ինչո՞ւ, բերանդ կչորանա՞ր, որ մի քսան, երեսուն տարի ասեիր:

- Վարպետ ջան, ես ռեալիստ եմ:

- Ռեալիզմդ հաստափոր վարպետիդ համար պահիր,- խոսքը եզրափակեց վարպետը: Այդ խոսակցությունից հետո վարպետը ապրեց ևս քսաներկու տարի:

\*\*\*

Ծերության տարիներին Ավետիք Իսահակյանը սովորություն էր ձեռք բերել՝ գրել անկողնում պառկած: Մի անգամ նրան է այցելում մի թղթակից: Կինը դիմում է գրող ամուսնուն.

- Ավո, դու չե՞ս կարծում, որ թղթակցի հետ գրուցելը պառկած վիճակում, այն էլ՝ անկողնում, պատշաճ չէ:

- Ինչ կա որ, սիրելիս,- դիմում է կնոջը մեծ բանաստեղծը,- եթե կարծում ես՝ այդպես անհարմար է, նրա համար էլ մի անկողին պատրաստիր:

# ՎԱԱՆ ԹԵՐՅԱՆ - 130

Один из величайших армянских лириков Ваан Терьян родился 28 января 1885 года в селе Гандза (ныне район Ниноцминда) близ Ахалкалаки, в семье сельского священника.

В 1899 году Ваан поступает в Лазаревский институт восточных языков в Москве. Вместе с друзьями Терьян издает в институте рукописную газету «Надежда», в которой не только выступает с редакционными статьями и передовицами, но и возглавляет отдел поэзии, где публикует свои стихи под псевдонимами Швин, Волю и др. В августе 1906 г. Терьян поступает в Московский университет на отделение русского языка и литературы историко-филологического факультета. Под непосредственным влиянием революции 1905–1907 годов он пишет цикл стихов «Терновый венец», в котором прославляет борцов революции. Ночью 3 декабря 1906 г. квартира Терьяна была подвергнута обыску, он и его друг были арестованы, но 13 декабря его освободили из-под стражи. В этот период Терьян написал «Эстонскую песню», «Осеннюю песню», «Осеннюю мелодию», «Чудо-девушке», «Схороните меня на закате», «Желание» и др. стихотворения. Поэзия Терья-

на с ее тончайшим лиризмом, проникновенностью чувств, исключительной музыкальностью и богатством языка — крупнейшее явление в истории армянской литературы.

В 1908 году в Тифлисе был опубликован его первый сборник стихов «Грезы сумерек». Сборник получил хорошие отзывы от Аветика Исаакяна и Ованеса Туманяна.

В 1910 г. параллельно с учебой в Московском университете Терьян редактирует и издает литературно-художественный альманах «Гарун» («Весна»).

В 1915 г. Максим Горький поручил Терьяну составление «Армянского сборника», который был издан в Москве. В том же году пишет патристический цикл «Страна Наири».

Валерий Брюсов перевел ряд стихотворений поэта и назвал его «наиболее видным деятелем» среди молодых поэтов «русской Армении».

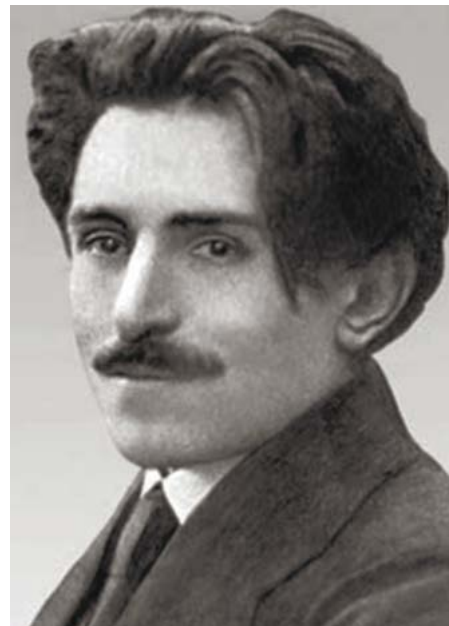
Умер от туберкулеза легких. Похоронен в Оренбурге, место могилы неизвестно. Кенотаф поэта находится в пантеоне парка им. Комитаса в Ереване.

## ՎԱՅԱՆ ՏԵՐՅԱՆ – 130

Դժվարին կյանք ապրեց Վահան Տերյանը,  
կյանքից հեռացավ շատ անժամանակ,  
բայց հայ քնարերգությանը  
հաղորդեց մի այնպիսի թարմ շունչ, որ  
անհնարին է  
պատկերացնել իր և հետագա ժամանակների  
հայ պոեզիան առանց նրա լուսավոր  
ներկայության:  
Տերյանն անփոխարինելի է նաև նրանով,  
որ առաջին իսկ գրքով ստեղծեց  
հետևորդների մի մեծ խումբ, որի  
ներկայացուցիչները  
ձևավորեցին Վահան Տերյանի գրական  
դպրոցը:  
Գեղարվեստական ճանապարհ բաց անող  
այդպիսի մշակութային առաքելություն շատ  
քչերին է վիճակվում:  
Ահա այդ քչերից մեկը Վահան Տերյանն է:

Նշանավոր հայ բանաստեղծ, քնարերգու և հասարակական-քաղաքական գործիչ Վահան Տերյանը (իսկական անունը՝ Վահան Սուքիասի Տեր-Գրիգորյան), ծնվել է 1885 թվականի փետրվարի 9-ին, Ախալքալաքի Գանձա գյուղում՝ հոգևորականի ընտանիքում:

1897 թվականին Տերյանը մեկնում է Թիֆլիս, ուր սովորում էին այդ ժամանակ իր ավագ եղբայրները: Եղբայրների մոտ ապագա բանաստեղծը սովորում է ռուսերեն ու պատրաստվում ընդունվելու Մոսկվայի Լազարյան ճեմարան: 1899 թվականին Տերյանն ընդունվում է Լազարյան ճեմարան, ուր ծանոթանում է



Ալեքսանդր Մյասնիկյանի, Պողոս Մակինցյանի, Յուլյա Կանադայանի և այլ՝ ապագայում հայտնի դարձած անձնավորությունների հետ: Ավարտում է Լազարյան ճեմարանը 1906 թվականին, այնուհետ տև ընդունվում Մոսկվայի համալսարան, որից կարճ ժամանակ հետո ձեռքակալվում է հեղափոխական գործունեության համար ու նետվում Մոսկվայի Բուտիրկա բանտը:

1908 թվականին Թիֆլիսում լույս է տեսնում Տերյանի ստեղծագործությունների «Մթնշաղի անուրջներ» ժողովածուն, որը շատ ջերմ է ընդունվում՝ թե՛ ընթերցողների, և թե՛

քննադատների կողմից: 1915 թվականին «Մշակ» թերթում հրատարակվում է բանաստեղծի հայրենասիրական բանաստեղծությունների «Երկիր Նահրի» շարքը:

1912 թվականին հիմնադրում է «Պանթեոն» հրատարակչությունը և ծավալում գրահրատարակչական, թարգմանական լայն գործունեություն:

1915-1916 թվականներին Տերյանը մասնակցում է Վալերի Բոյուսովի և Մաքսիմ Գորկու կազմած ու խմբագրած «Հայաստանի պոեզիան» և «Հայ գրականության ժողովածու» գրքերի ստեղծման աշխատանքներին: Հայերենից ռուսերեն է թարգմանում Գաբրիել Սունդուկյանի «Պեպո»-ն, Րաֆֆու «Կայծեր»-ի առաջին հատորը, Շիրվանզադեի «Չար ոգի»-ն:

1917 թվականի հոկտեմբերին Տերյանը ակտիվորեն մասնակցում է բոլշևիկյան հեղափոխությանը և դրան հաջորդած քաղաքացիական պատերազմին: Լենինի ստորագրությամբ մանդատով մասնակցում է Բրեստի խաղաղ պայմանագրի ստորագրմանը:

1919 թվականին Տերյանը՝ լինելով Համառուսական կենտրոնական գործկոմի անդամ, առաջադրանք է ստանում մեկնել Թուրքիա, սակայն ծանր հիվանդության պատճառով ստիպված է լինում մնալ Օրենբուրգում, ուր և վախճանվում է 1920 թվականի հունվարի 7-ին՝ ընդամենը 35 տարեկան հասակում:

### Մեր մեծերը Վահան Տերյանի մասին

Դուք բանաստեղծ եք: Դա ամենազխավորն է: Դուք խոսքերի հետ չեք խաղում... Ես ուրախությամբ ողջունում եմ Ձեր մուտքը գրական ասպարեզ, բարով եկաք... Շատ գեղեցիկ են և գրեթե մեր լիրիկայի մեջ նոր բաներ... Լեզուն մաքուր, գտված և արծաթե զանգի պես հնչուն... Մեր «Վերնատան» մեջ պատվավոր տեղ ունի...

Հովհաննես Թումանյան

\*\*\*

Վահան Տերյանն այն բախտավոր հեղինակներից էր, որոնք մի առավոտ զարթնում են հայտնի դարձած, և դա ոչ թե պատահականության բերումով, այլ շնորհիվ իրենց մեծ տաղանդի: Նրա առաջին իսկ գիրքը... հռչակեց նրան որպես բանաստեղծ և պատվավոր տեղ ապահովեց հայկական պառնասում: Նա հրապարակ իջավ միանգամից որպես վարպետ: «Մթնշաղի անուրջները» ավելի ջերմ ընդունելություն գտավ երիտասարդության կողմից, մի կարճ միջոցում Տերյանն ունեցավ հետևորդների մի ամբողջ բազմություն: Իսկ երկրպագուներին թիվ չկար: Պահ մի մոռացվեցին մեր անվանի բանաստեղծները, ամենուրեք՝ երեկոյթներում, ընտանիքներում, ընկերական շրջաններում

արտասանում էին Տերյանի սոնետներն ու Էլեգիաները: Սկսվել էր պարզապես Տերյանական շրջան, Տերյանի էպոխա: Օրը լիքն էր Տերյանով. երիտասարդության խոսակցության նյութն ամեն տեղ նրա բանաստեղծություններն էին, իսկ ընկերների ու սիրահարների սրտագին նվերը միմյանց՝ «Մթնշաղի անուրջները»:

Ստեփան Չորյան

\*\*\*

Վահան Տերյան, ինչպե՞ս երգեմ հիշատակը քո, Թող լուռ փռվի հիմա իմ դեմ անլույս երեկո: Սրտիս վրա իջնի թող մութ մի ամպի քուլա, Քամին բերե թող մահվան բոթ, ու անձրևը լա: Եվ թող թափվեն շուրջս աշնան տերևներ դեղին Եվ զարդարեն, Վահան Տերյան, քո անցած ուղին:

Ու մշուշում տխո՛ւր երգով բյուրավոր զանգեր Թող օրհներգեն թախիծը քո, իմ հեռու ընկեր... Եղիշե Չարենց

\*\*\*

Նա ազնիվ մետաղի փայլ տվեց մեր արքայական լեզվին:

Պարույր Սևակ

\*\*\*

Նրա բանաստեղծությունը լույս է, երդիկից ներս թափանցող թրթռուն ճառագայթ: Սիլվա Կապուտիկյան

\*\*\*

Նա բացի պոեզիայի նոր լեզու ստեղծելուց, ստեղծել է լեզվի պոեզիա...

Համո Սահյան

\*\*\*

Դու սրտում մեր ընդմիշտ վառեցիր կրակներ անմար ու թաքուն:

Եղիշե Չարենց

\*\*\*

Դուք բանաստեղծ եք, դա ամենազխավորն է: Հովհաննես Թումանյան

\*\*\*

Մենք նրա անմահությունն ենք: Հրանտ Մաթևոսյան

\*\*\*

Վահանը գտել էր իրեն և արվեստի գաղտնիքը: Ավետիք Իսահակյան

\*\*\*

Իր աշնանային մթնշաղում նա պահպանեց իր գույնը և բույրը: Հովհաննես Շիրազ





# ДНИ АРМЯНСКОЙ КУЛЬТУРЫ В КРЫМУ - 2015

В течение многих лет в Крыму проводятся Дни армянской культуры. Не исключением был и 2015 год. 17 октября в г. Ялта в рамках Дней армянской культуры в Крыму состоялся фестиваль «Armenia Maritima» («Морская Армения»).

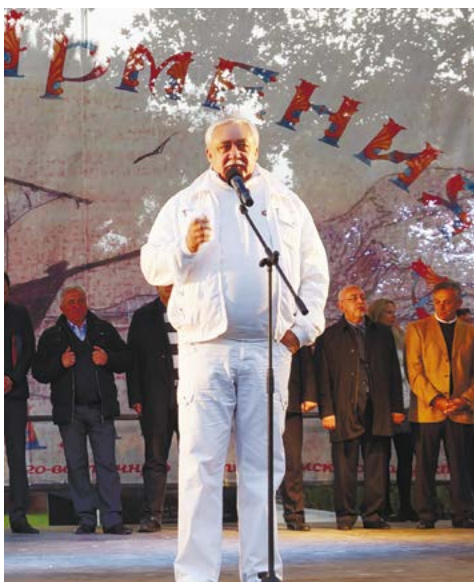
Организаторами фестиваля выступили - Государственный комитет по делам межнациональных отношений и депортированных граждан Республики Крым, «Дом дружбы народов», Региональная армянская национально-культурная автономия Республики Крым, Местные армянские национально-культурные автономии городских округов Симферополь и Ялта, туристическое агентство «Армэтно-тур».

На большой сцене, установленной на центральной набережной Ялты, состоялось торжественное открытие фестиваля. С приветственным словом выступили представители органов власти России и Крыма.

На фестивале присутствовал председатель Госкомитета по делам межнациональных отношений

и депортированных граждан РК Заур Смирнов, который в своём поздравительном слове в частности сказал. «Когда мы вместе проводим такие фестивали, когда вопреки всем прогнозам и препятствиям показываем своё единство, мы идём вперед! Не случайно и название фестиваля «Морская Армения». Оно говорит о том, что армяне неразрывно связывают свою культуру, своё будущее и прошлое с многонациональным Крымом. Сегодняшнее мероприятие направлено на единство наших народов, на сохранение, в данном случае, армянской культуры и самобытности».

В качестве почётных гостей праздника выступили заместитель Полномочного представителя Президента Российской Федерации в Крымском федеральном округе Владимир Бобровский, представитель Министерства иностранных дел Российской Федерации в Республике Крым и городе Севастополь Вячеслав Светличный, член Общественной палаты Российской Федерации Максим Григорьев, а также руководители национальных культурных



автономий Республики Крым и представители армянских общин города Москва и Сочи.

От лица главы администрации города Ялта Андрея Ростенко участников и гостей мероприятия приветствовал заместитель начальника управления культуры администрации города Ялта Владимир Пугиев: «Вы вносите большой вклад в укрепление межнациональных отношений в нашем регионе и Республике в целом. Вы проводите серьёзную работу по реализации инициатив в сфере образования и культуры, а также содействуете поддержанию традиционно прочных дружеских связей между Арменией и Россией. Я уверен, что армянская диаспора и в дальнейшем будет принимать активное участие в жизни Ялты и вносить весомый вклад в развитие Республики Крым», – говорилось в обращении Андрея Ростенко.

В большой концертной программе фестиваля выступили не только крымские армянские артисты – Вардуи Диланян, Армине Шакарян, известный иллюзионист и маг Сурен Ерицян и другие, но и гости из Ростова – крымские армяне, потомки депортированных при Екатерине II – лауреат Всероссийских и Международных фестивалей муниципальный ансамбль донских армян «Ани» Дома культуры Чалтырского сельского поселения во главе с художественным руководите-



лем и дирижером, заслуженным деятелем Всероссийского музыкального общества Григорием Хатамаджаяном.

Присутствующие так же попробовали блюда болгарской, греческой, крымско-татарской, немецкой и, конечно же, армянской национальных кухонь.



По окончании концерта в шикарном ресторане «Кристалл» состоялся фуршет, организованный председателем Региональной армянской национально-культурной автономии Республики Крым Вагаршаком Мелконяном и председателем

Местной армянской национальной автономии городского округа Ялта Акопом Мелконяном.

Внимание гостей фуршета был предложен просмотр фильма, посвященного 89-й Таманской дивизии.

Сохранение и развитие национальной культуры армян, формирование интереса подрастающего поколения к народным традициям и обычаям, популяризация армянского народного творчества – стало основной целью праздничного мероприятия.

Праздник состоялся под патронатом Региональной армянской национально-культурной автономии Республики Крым (председатель Вагаршак Мелконян), при поддержке Местных армянских национальных автономий городских округов Симферополь (председатель Армен Мартоян) и Ялта (председатель Акоп Мелконян), а также танцевального ансамбля «Арарат» и агентства «Армэтнотур».



# ТЕАТРАЛЬНЫЕ КУРЬЕЗЫ

*Курьёзы случаются везде, в театре – тоже. Вот о некоторых из них, на наш взгляд, более интересных и смешных мы и подбирали для вас.*

\*\*\*

Приезжает Папазян в провинциальный театр – играть Отелло. И выдают ему в качестве Дездемоны молоденькую дебютанточку. Она, естественно, волнуется. И вот подходит дело к сцене ее убийства, на сцене такая вся из себя целомудренная кровать под балдахином. И вот легла эта самая дебютантка за этим балдахином ногами не в ту сторону. Открывает Отелло с одной стороны балдахин – а там ноги. Ну, что поделывать, закрыл Отелло балдахин и этак призадумался тяжко. А Дездемона сообразила, что лежит не в том направлении, и... ага, пере-легла. Открывает Отелло балдахин с другой стороны, а там... **НОГИ!**

После чего продолжать трагедию было, как вы понимаете, уже невозможно.

\*\*\*

На одном из спектаклей «Евгения Онегина» пистолет почему-то не выстрелил. Но Онегин не растерялся и ударил Ленского ногой. Тот оказался сообразительным малым и с возгласом: «Какое коварство! Я понял все – сапог отравлен!» – упал и умер в конвульсиях...

\*\*\*

Гастроли провинциального театра, последний спектакль, трезвых нет.

Шекспировская хроника, шестнадцать трупов на сцене. Финал. Один цезарь над телом другого. И там такой текст в переводе Щепкиной-Куперник:

«Я должен был увидеть твой закат иль дать тебе своим полюбоваться».

И артист говорит:

– Я должен был увидеть твой...

И он текст забыл, надо выкручиваться, по смыслу, а это стихи, проклятье – но он выкрутился! Как поэт!!

Он сказал:

– Я должен был увидеть твой... конец!

И задумчиво спросил:

– Иль дать тебе своим полюбоваться?..

И мертвые поползли со сцены.

\*\*\*

На сцене провинциального театра уездного города N идет один из премьерных показов

«Ромео и Джульетты». Актер, играющий Ромео, юн, старателен и до крайности взволнован. Спектакль идет своим чередом и благополучно близится к трагическому финалу. Ромео произносит последний монолог, в котором есть такие слова:

О чем, когда мы ехали верхами,

Дорцогой говорил мой человек?

Не о предполагаемом ли браке

Джульетты и Париса? Или нет?

Актер же, мчась на всех парусах к завершению своей роли, торопливо выпаливает:

О чем, когда мы ехали верхами,

Дорцогой говорил мой человек?

Не о предполагаемом ли браке

Ромео и Джульетты?..

В зале замешательство; Ромео, растерянно:

...или нет:

Ромео и Париса!

В зале легкое оживление. Ромео, испуганно: **ИЛИ НЕТ!!!**

Джульетты и Париса!!!!

Аплодисменты, заглушающие несколько истеричных всхлипов в первых рядах.

\*\*\*

...Утренний спектакль, назначенный на 1 января. В каком состоянии, собрав все мужество и волю, артисты выходят после новогодней ночи, можно только представить. И вот 1 января, чтобы порадовать детей, во МХАТе традиционно дают «Синюю птицу». Артист Владимир Правальцев играл роль Хлеба. Вместе с детьми – Гильтилем и Митилью, а также Огнем, Водой и другими персонажами чудесной сказки он приходит во дворец Ночи.

Хлеб обращается к Ночи:

– В силу того, что я стар и опытен и преисполнен любви и преданности детям, я являюсь их единственным защитником. Поэтому я должен вам предложить вопрос – каким путем нам бежать отсюда?

Очевидно, новогодняя ночь внесла в сознание актера путаницу. На его лице отразилась мучительная борьба слов и предложений. Он начал:

– В силу того, что я стар и опытен...

Молчит. И вместо того, чтобы посмотреть на суфлера, готового ему подсказать продол-

жение фразы, он начинает выпутываться сам. Смотрит на Тильтиля и Митиль, которых всегда играли во МХАТе женщины, и собравшись с силами, произносит:

– В силу того, что я стар и опытен... я очень люблю... девочек.

Все, кто находился в этот момент рядом с Хлебом, расплзлись в кулисы, и только Ночь, подвешенная на качелях, сильнее уцепилась за деревянные перекладины, чтобы не рухнуть от хохота вниз.

\*\*\*

1 января. В театре юного зрителя дневной детский спектакль. Радость детишкам, мука родителям, актерам и персоналу театра – мука в кубе. Актер Никаковский – у него текст: «Кто там светит нам в ночи?». И по темному заднику из кулисы в кулису пробегают три актера со светящимися фонариками и покрикивают: «Мы, ночные светлячки».

Все очень просто, только не 1 января.

Этот: «Кто там светит нам в ночи?». Светлячков нет.

Этот опять: «Кто там светит нам в ночи?». Ноль признаков светлячков.

Он опять повторил, ну не мог же актер знать, что три «светлячка» в гримерке продолжают новогоднюю ночь, и им фиолетово, кто там светит кому в ночи.

Когда актер в пятый раз гаркнул: «Кто там светит нам в ночи?». Не выдержал монтировщик, который тоже человек, и с 31 на 1..., в общем, парень был плох.

Так вот, он взял два фонаря, вывалил с ними на темную сцену, а где там их подкрутить, чтоб они зажглись, так и не разобрался.

Пытался он фонарики-то зажечь, пытался и не смог, и так расстроился, что хотел помочь, да не смог, что на очередной крик: «Кто там светит нам в ночи?», швырнул фонари на сцену и громко, в злобе, сказал: «Да это мы, блин, ночные светлячки, только нас не видно ни хрена!»

\*\*\*

Одно время в театрах было запрещено пользоваться стартовыми пистолетами. Категорически приписывалось пользоваться на сцене макетами оружия, а выстрелы подавать из-за кулис. В одном театре на краю каменоломни стоит связанный комсомолец, а фашист целится в него из пистолета.

Помреж за кулисами замешкался. Выстрела нет и нет. Фашист ждал-ждал и в недоумении почесал себе висок дулом пистолета. В этот самый момент грянула хлопушка помрежа! «Фашист», будучи артистом реалистической школы, рухнул за смертью. Тогда комсомолец, понимая, что вся ответственность за финал легла на него, с криком «Живым не дам!» бросается в штольню. Занавес.

\*\*\*

В одном из небольших городов театр проездом давал «Грозу» Островского.

Как многие, наверно, помнят, там есть сцена самобросания тела в реку. Для смягчения последствий падения обычно использовались маты. И обычно их с собой не возили, а искали на месте (в школах, спортзалах). А здесь вышел облом: нет, не дают, никого нет и т. п. В одном месте им предложили батут. Делать нечего, взяли, но в суматохе (или намеренно) забыли предупредить актрису. И вот представьте себе сцену: героиня с криком бросается в реку... и вылетает обратно. С криком... И так несколько раз... Актеры с трудом сдерживаются (сцена трагическая), зрители в транс... В этот момент один из стоящих на сцене произносит:

– Да... Не принимает матушка-Волга...

Актеры, корчась, падают, актриса визжит, зрители сползают с кресел...

\*\*\*

«Чайка» Чехова. В финале спектакля, как известно, должен прозвучать выстрел. Потом на сцену должен выйти доктор Дорн и сказать: «Дело в том, что Константин Гаврилович застрелился». Но сегодня пауза затянулась.

И выстрела нет. Доктор Дорн, видимо, понимает, что что-то произошло, и нужно спасать положение. Тогда он выходит, долго стоит, все-таки ожидая, что сейчас будет выстрел, но поскольку выстрела по-прежнему нет, он говорит:

– Дело в том, что Константин Гаврилович повесился.

И тут раздается выстрел. Тогда он, еще подумав, произносит:

– И застрелился.

**По Интернету прошёл  
Рушан Пилюсян**

## **В БОЯХ ЗА КРЫМ**

(По следам героев: наградные листы рассказывают)

*Продолжение. Начало в №3 2013 г. и в №1 2014 г.*

*Посвящается светлой памяти солдата 89-й стрелковой дивизии Бугдана Мусаелова и другим воинам – освободителям Крыма*

### **«...СВОЕЙ ХРАБРОСТЬЮ ВООДУШЕВЛЯЛ БОЙЦОВ ВЗВОДА НА ПОДВИГИ»**

Командир взвода 4-й стрелковой роты 400-го стрелкового полка 89-й стрелковой Таманской дивизии лейтенант **Симон Карапетович Багдасарян** в боях за Керчь был награжден орденом Красной Звезды. За подвиги совершенные в ходе освобождения Севастополя ему было присвоено звание Героя Советского Союза. В звании старшего лейтенанта, в должности командира роты автоматчиков 400-го Севастопольского полка, он отличился в апреле 1945 года, и будет представлен к ордену Красного Знамени (наградят орденом Красной Звезды).

Выписка из наградного листа:

*«В боях на подступах в г. Керчь 4 декабря 1943 года лично уничтожил четыре немецких солдат.*

*1 февраля 1944 года отражая своим взводом три атаки противника, проявил мужество, отвагу и доблесть. Своей храбростью воодушевлял бойцов взвода на подвиги.*

*Вывод: тов. Багдасарян достоин представления к правительственной награде орденом Красной Звезды.*

*Командир 400-го стрелкового полка майор Песчанский*

*15 февраля 1944 года».*

Приказом командира 89-й Таманской стрелковой дивизии № 06/н от 23 февраля 1944 года лейтенант Симон Багдасарян был награжден орденом **Красной Звезды**.

Выписка из наградного листа:

*«...Тов. Багдасарян 9 мая 1944 года при штурме горы Горная – важнейшего узла сопротивления на подступах к Севастополю, будучи командиром штурмовой группы, проявил героизм. Со своей штурмовой группой он блокировал несколько дзотов противника и в рукопашной схватке уничтожил гарнизоны этих дзотов. В том бою погиб командир роты тов. Зурочка. Тов. Багдасарян взял командование на себя. С криком «Ура!» «За*

*мною!» поднял в атаку роту, первый ворвался на вершину горы Горная и в рукопашной схватке уничтожил гарнизон железобетонного дзота. Воодушевленные примером т. Багдасаряна, перешли в наступление соседние подразделения полка. Гора Горная была взята. Этим самым была прервана 2-я сильно укрепленная линия обороны немцев на подступах к г. Севастополь.*

*Тов. Багдасарян со своей ротой быстро вырвался вперед и умело организовал преследование противника, при этом уничтожил несколько десятков немецких солдат...».*

Звание **Героя Советского Союза** ему было присвоено 24.03.1945 года.

### **КАВАЛЕР ПЯТИ ОРДЕНОВ А. А. БАГДАСАРОВ И ДРУГИЕ...**

Среди отличившихся в боях за Крым достойное место занимает уроженец г. Еревана **Араз Артемович Багдасарян**. В Крыму он отличился в боях на Керченском полуострове (где дважды был ранен) и за г. Севастополь (где так же получил ранение). В годы войны, в звании лейтенанта, будучи командиром взвода 5-й стрелковой роты 400-го СП он был награжден орденами Александра Невского и Красного Знамени (представлялся к ордену Ленина). В дальнейшем, в звании старшего лейтенанта и в должности командира 5-й стрелковой роты, он был награжден орденами Отечественной войны 1-й и 2-й степени. После войны, в 1985 году он был награжден еще одним орденом Отечественной войны 1-й степени.

Выписка из наградного листа:

*«Тов. Багдасарян храбро сражаясь в авангарде батальона, уничтожая очаги сопротивления одним из первых в полку достиг горы Горная в боях за г. Севастополь. В бою заменил вышедшего из строя командира роты, организовал штурмующие группы и умело вводил их в бой. Личным примером храбрости зажигал бойцов на новые подвиги.*

*Уничтожая немецких солдат и офицеров, с группой бойцов продвигался вперед и достиг ДЗОТа, мешающего своим огнем продвижению батальона, штурмовал его и захватил ДЗОТ. Не ослабляя энергии, продолжал захватывать очаги сопротивления траншей противника. Противник в панике начал отходить, оставив на поле боя более 95 трупов, автомашины, орудия, пулеметы и другое военное имущество.*

*В боях за аэродром 5 рота под командованием тов. Багдасаряна, атаковав против-*

ника, прорвала линию обороны и углубляясь в глубь, заставила противника поспешно отойти, оставив массу трупов и техники.

За время боев 8-12.05.1944 года рота под командованием тов. Багдасаряна уничтожила 3 ДЗОТа, 105 солдат и офицеров. Захватила в плен 75 солдат, 3 орудия 2 станковых пулемета.

Вывод: тов. Багдасарян достоин правительственной награды орден Ленина.

Командир 400-го стрелкового полка подполковник Глуходедов

12 июня 1944 года».

Приказом войскам ОПА № 0447/н от 26 июня 1944 года лейтенант А. А. Багдасарян был награжден орденом Красного Знамени. Этим приказом было награждено 12 бойцов 89 СД, 11 из которых – армяне.

Командир пулеметного отделения 3-го батальона 400 СП сержант **Ашот Арутюнович Габриелян** приказом по войскам Отдельной Приморской армии № 060/н от 29 декабря 1943 года он был награжден орденом Отечественной войны 2-й степени. Он отличился в боях в районе горы «Сахарная голова». К награде был представлен 10 ноября 1943 года. По данным ОБД «Мемориал» погиб 1 февраля 1944 года в боях за Керчь.

Рядовой 400 СП **Сергей Семенович Амрян** приказом командира 400 СП № 05/н от 17 сентября 1943 года за участие «в захвате двух пленных» награжден медалью «За отвагу». В 1985 году был награжден орденом Отечественной войны 2-й степени.

Среди награжденных данным приказом орденами Отечественной войны 2-й степени были: – сержант **Элоян Осип Мкртчичевич** – командир отделения роты связи 526-го СП. Он отличился в боях с 27 ноября по 6 декабря 1943 года. Ранее был награжден орденом Красной Звезды (Приказ по 89 СД № 017/н от 15.10.1943 г.);

– старший сержант **Аветисян Татевос Аветисович** – командир телефонного взвода роты ПТР 526-го СП. Отличился в боях за Аджимушкой. Ранее был награжден медалью «За отвагу» (Приказом по 526 СП № 10/н от 28 сентября 1943 г.). В последующих уличных боях за г. Керчь был награжден орденом Красной Звезды (Приказ по 89-й СД № 015/н от 19 мая 1944 года). В боях за Севастополь был представлен к ордену Отечественной войны 1 степени (награжден орденом Красной Звезды, Приказом по войскам ОПА № 0349/н от 5 июня 1944 года). В 1985 году он был награжден орденом Отечественной войны 2-й степени.

Приказом войскам ОПА № 0447/н от 26 июня 1944 года орденом Красного Знамени был награжден представленный к ордену Александра Невского, командир взвода 4-й стрелковой роты 400 СП младший лейтенант **Аршавир Александрович Захарян**. По дан-

ным ОБД «Мемориал» командир пулеметного взвода 126-го гвардейского СП 67-й гвардейской стрелковой Витебской Краснознаменной дивизии гвардии лейтенант А. А. Захарян погиб 2 февраля 1945 года. Могила находится в селе Гужи Приэкулесского уезда Латвийской ССР.

Вышеуказанным приказом орденом Отечественной войны 1-й степени посмертно был награжден помощник начальника штаба по разведке 400 СП капитан **Сергей Левонович Арутюнов**. Он отличился в боях за Аджимушкой 4-6 декабря 1943 года и Кирпичный завод г. Керчи 19, 20, 23 января 1944 года. До этого, в боях за Керчь Приказом ОПА № 081/н от 18 января 1944 года он был награжден орденом Красной Звезды.

Вышеуказанным Приказом по войскам ОПА № 0447/н от 26 июня 1944 года орденами Отечественной войны 2-й степени были награждены:

– сержант **Аветян Люся Акоповна** – санитарструктор 1-го стрелкового батальона 400 СП. Она была награждена орденом Славы 3-й степени (Приказ по 89 СД № 012/н от 8 апреля 1944 г.);

– майор **Арутюнян Григорий Михайлович** – командир 789-й отдельной роты связи 89 СД. Ранее был награжден орденом Красной Звезды;

– красноармеец **Григорян Арташ Ашотович** – телефонист взвода связи 400 СП. Ранее, в боях за Керчь, был награжден двумя медалями «За отвагу» (№ 06/4 от 21 февраля 1944 г. и 07/н от 4 марта 1944 г. Приказами по 400 СП);

– старший сержант **Григорян Гайк Серопович** – командир отделения 400 СП;

– старший лейтенант **Еремишян Аркадий Захарович** – командир взвода 2-й минометной роты 400 СП. Ранее был награжден орденом Красной Звезды (Приказом по 89 СД № 017/н от 15.10.1943 г.);

– гвардии старшина **Саруханян Мацак Асатурович** – командир отделения взвода 400 СП;

Этим же приказом орденом Красной Звезды был награжден лейтенант **Киракосян Гарегин Григорьевич** – командир взвода снабжения сб 400 СП. Ранее был награжден медалью «За отвагу».

Орденом Славы 2-й степени был награжден старший сержант **Гагиян (Гагян) Арамаис (Армаис) Константинович** – командир отделения роты ПТР 400 СП. В боях за Керчь он был награжден орденом Славы 3-й степени (Приказ 89 СД № 07/н от 8 марта 1944 года), а в 1985 году – орденом Отечественной войны 2-й степени.

Вартан Григорян

Продолжение следует

## МЫ РАССТАЁМСЯ, ЧТОБ ВСТРЕТИТЬСЯ ВНОВЬ...



Недавно мы проводили в последний путь наших дорогих подруг, которые ушли одна за другой: Нерсесьян Маргариту Леоновну (29.09.1939г. – 27.12.2015г.) и Багдасарову Анаиду Рубеновну (23.10.1951г. – 17.06.2016г.).

Мы встретились с ними у истоков организации Крымского Армянского Общества (КАО). Общая боль – землетрясение в Армении, объединила нас. Наши встречи стали регулярными в армянской воскресной школе и на мероприятиях КАО. Древний язык, культура, традиции, история Армении стали нашими общими интересами. Маргарита и Анаида были активистками.

Маргарита родилась в Крыму. В 1944 году вместе с семьёй была депортирована. Со временем её семья переехала в Самарканд.

Анаида родилась в Самарканде, в том самом дворе, куда переселилась семья Нерсесьян. Багдасаровы были гостеприимными и отзывчивыми, они помогали обустроиться депортированным. Так впервые их пути пересеклись.

Прошли годы... Семья Маргариты возвратилась в Симферополь. Анаида переехала в Евпаторию. Однажды на одной из встреч в КАО, когда все рассказывали о себе, они узнали друг друга. Сколько было радости и приятных воспоминаний! Это происходило на наших глазах. Мы были свидетелями этого чуда! Они снова стали встречаться и дружить семьями. Анаида часто приезжала в Симферополь, активно участвовала в жизни КАО и Лиги армянских женщин «Майрик».

Марго, своей сердечной добротой обогревала не только свою семью и нас, но и своих коллег по школе. Периодически собирала за одним столом русское женское общество и армянское «Майрик». На этих встречах всем было хорошо. Марго так писала в приветствии к празднику любви и красоты – 7 апреля:

...День за днём, за годом год  
И вот уж много лет  
Команда дружная живёт,  
Лигой армянских женщин называется.

И пусть не все мы молоды,  
Но сердце бьётся вдохновенно  
в неувядающей груди.

Делами добрыми мы славимся.  
Кому помочь, кого поздравить,  
Кого в болезни утешить,  
И добрым словом одарить.

Сколько любви в этих словах!

А каким теплом отзываются в сердце поездки в Евпаторию в гости к Анаиде с Анатолием! Это было не только застолье с неповторимым ароматным фирменным пловом во главе стола! Анатолий и Анаида открыли для нас древний город Евпаторию (Керкинитида), её исторические достопримечательности: православные храмы, кенасы, мечеть дервишей. Мы гуляли в парках и скверах города. Мы очень благодарны им за это. Анаида с Анатолием способствовали восстановлению армянского храма св. Николаса, поддерживали семью священника Тер Тадеоса. Мы также приезжали слушать армянскую духовную музыку.

Какие яркие, достойные жизни! Какие сокровища у ушедших в иной мир душ! Их тепло и вдохновение продолжают согревать нас и их родных.

...Мы расстаёмся, чтоб встретиться вновь,  
Ведь остаётся меж нами Любовь!...

Живём мы дружно семьёю,  
Встречаем праздники всегда.  
Умеем печь, готовить, ладить,  
И молодым опорой быть всегда.

И мы всегда друг другу рады.  
Живём как дружная семья.  
И хочется сказать всем сразу:  
Мы будем вместе до конца.

Мои армянские подружки,  
Мои армянские друзья,  
Пусть вас печали не коснутся,  
Вы будьте счастливы всегда...



*Лига армянских женщин «Майрик»*



*Поклонные кресты на дороге Симферополь-Ялта (читайте на стр. 25)*

Проект поддержан Государственным комитетом по делам межнациональных отношений и депортированных граждан Республики Крым и Государственным автономным учреждением Республики Крым «Медиацентр им. Исмаила Гаспринского».

Подписано в печать 25.11.2016 г. Формат 60x84 1/8 . Печать офсетная.  
Тираж 600 экз. Заказ № 3701 .

Отпечатано в типографии ООО «Константа»  
308519, Белгородская обл., Белгородский р-н, п. Северный, ул. Березовая, 1/12  
Тел./факс +7 (4722) 300-720, [www.konstantaa-print.ru](http://www.konstantaa-print.ru)