

ՄԱՍՅԱՑ ԱՂԱՎՆԻ ГОЛУБЬ МАСИСА



2013

2

Фестиваль кулинарных традиций наших предков

В номере:

Будем жить по новому уставу

Ещё один памятник жертвам депортации

Геноцид армян. Память, скорбь, надежда...

Архитекторы Карапет и Никогос Баляны. Дворцы на берегу Босфора

Вернулся Первомайский праздник, ура!

Нас всё меньше и меньше... Почёт и уважение ветеранам

Загадка экипажа первого танка, освободившего Симферополь

Дом дружбы в Керчи – пример организации совместной работы национально-культурных обществ

Юбилей всемирно известного армянского композитора

Разгадываем загадки парапсихологии

Грабар – классический армянский язык жив и по сей день

Длинные нарды. Кубок предпринимателей

В шахматах мы тоже сильны

Армяне в Книг Гинеса

Так шутили наши великие

Анекдоты с советом...





Армянские сладости – гата, халва, пахлава, назук – неотъемлемые угощения армянского праздничного стола. Читайте на стр. 28.

На первой странице обложки: *армянские национальные блюда.*

«Хапама» – запечённая в тондыре тыква, фаршированная рисом, изюмом, сухофруктами и мёдом.

«Пасуц толма» – постная толма в виноградных листьях или в листьях солёной капусты с различными злаками и бобовыми (пшеница, рис, полба, нут, чечевица, фасоль и т.д.). Подавалась на стол во время рождественского и пасхального постов.

Фото В. Вермишяна

На четвёртой странице обложки: *Александр Михальянц, «Дереволлист», алюминий, инкрустация.*

Читайте на стр. 23

Учредитель:

Крымское армянское общество

Главный редактор:

Ваган Вермишян

Ответственный секретарь:

Рушан Пилосян

Фотокорреспондент:

Анатолий Саник

Редакционная коллегия:

Мери Акопян

Азат Григорян

— социально-правовые вопросы

Вартан Григорян

— военно-патриотическое воспитание

Владимир Григорянц

— политика

Тамара Салистая-Григорян

— история и образование

Шамир Хубларян

— межнациональные отношения

Станислав Ян

— идеология, культура

Дизайн:

Жанна Гугова

Вёрстка:

Вадим Коккоз

Корректор:

Наталья Сумина

Художник-оформитель:

Грачья Хачатрян

Переводчик:

Ванени Петросян

Фотографии:

Ваган Вермишян

Рушан Пилосян

Анатолий Саник

Точка зрения авторов публикуемых материалов может не совпадать с мнением редакции.

Ответственность за точность сообщаемых фактов несут авторы. Рукописи не возвращаются и не рецензируются.

Регистрационное

свидетельство:

КМ № 150 от 01.11.1994 г.

Перерегистрация:

06.02.2007 г.



Создана новая редакция Устава КАО	2
В Крыму почтили память депортированных армян, болгар и греков	2
Новый памятник жертвам депортации	3
Самвел Азизян награжден Золотой медалью «Независимость»	3
День работника культуры	4
Армянская община Крыма отметила 98-й День памяти жертв Геноцида армян в Османской империи	5
История одной семьи	8
Հայոց ցեղասպանության 100-րդ տարելիցին նվիրված միջոցառումները համակարգող պետական հանձնաժողովի նիստը	10
Մեր հիշողությունների տունը	11
Нас все меньше и меньше ...	11
Забутые герои Крыма	12
Открылся памятник Аркадию Захарову	16
Обмен опытом в Керчи	16
Ազգային-մշակութային ընկերությունների պատգամավորությունն այցելեց Կերչի՝ ծանոթանալու Ազգային մշակույթների զարգացման «Տավրիկա» կենտրոնի փորձին	17
100 лет Араму Ильичу Хачатуряну	18
Միսմ Խաչատրյան — 110	19
Симферопольский мастер Александр Михальянц представил юбилейную выставку	23
Юбилейный творческий вечер Веры Карачаковой	25
Загадки Анаит Аветисян	25
Хыдырлез в Крыму	27
Фестиваль армянской кухни	28
Второе рождение журнала	32
Армянский храм Спасителя в Крыму и его сюжетные рельефы	32
Գրաբարը՝ որպես հայոց դասական լեզու	36
Кубок предпринимателей по длинным нардам	37
Второе место за нами	38
Հայերը Գինեսի գրքում	39
Семь продуктов для улучшения настроения	39
Մեր մեծերի կյանքից	41
И таким бывает «хвост»	44

ՄԱՍՅԱՅ ԱՂԱԿՆԻ

Саят-Нова —

300 лет

в следующем номере

Создана новая редакция Устава Крымского армянского общества



В связи с созывом Съезда КАО и избранием нового председателя Крымского армянского общества созрела необходимость усовершенствования Устава КАО. В предыдущей редакции 2008 г. было много пунктов, не соответствующих нынешнему положению дел в КАО, истинным принципам демократических выборов руководства общества и т. д. Решением национального совета КАО была создана комиссия по созданию новой редакции Устава. В неё вошли Вардан Саргсян, Владимир Григорянц, Арман Петросян, Станислав Ян и Ваган Вермишян. Комиссия в течение трёх месяцев вела кропотливую работу над основным документом общества. Особенное внимание было уделено юридической обоснованности всех пунктов Устава. За этим строго следил заместитель председателя КАО по юридическим вопросам А. Г. Петросян.

Новая редакция Устава КАО была представлена на утверждение Съезда.



В Крыму почтили память депортированных армян, болгар и греков



24 июня 1944 года – скорбная дата в истории крымских армян, болгар и греков. Именно в этот день 69 лет назад произошло их насильственное выселение из Крыма в Казахстан, Башкирию, Свердловскую и Кемеровскую области. Выселению подверглись 11296 армян, 12075 болгар и 14368 греков.

В этот день представители национальных обществ Крыма собрались на митинг возле мемориального памятника жертвам депортации в Ботаническом саду ТНУ им. В. И. Вернадского в г. Симферополе. К памятным знакам жертвам депортации были возложены цветы. В память о всех, кто не пережил насильственную разлуку со своей родиной – Крымом – была объявлена минута молчания.

В церемонии принимали участие Председатель Постоянной комиссии по межнациональным отношениям и проблемам депортированных граждан Энвер Абдураимов, заместитель Постоянного Представителя Президента Украины в Крыму Ибраим Мамутов, заместители председателя Республиканского комитета АРК по делам межнациональных отношений и депортированных граждан Надир Номанов и Дмитрий Сумулиди, представители греческой, армянской, болгарской общин, других национально-культурных обществ АРК.

От Крымского армянского общества на церемонии присутствовали председатель КАО В. Мелконян, настоятель церкви Св. Акопа тер Хачатур Геворкян, заместитель председателя Союза армян Украины М. Акопян, депутат Трудового сельсовета С. Арамян, другие жители посёлка компактного проживания депортированных армян Айжаван, представители армянских СМИ Крыма и др.



Новый памятник жертвам депортации

Официально

23 июня 2013 года в Белогорске на трассе Симферополь – Феодосия состоялось открытие памятника невинным жертвам тоталитарного режима – армянам, болгарам и грекам.

В церемонии открытия приняли участие заместитель председателя Белогорской райгосадминистрации Умер Козлыев, начальник управления по вопросам межнациональных отношений, работе с национально-культурными обществами и информационно-аналитического обеспечения Республиканского комитета по делам межнациональных отношений и депортированных граждан Юрий Космынин, начальник отдела по работе с национально-культурными обществами и СМИ Шамир Хубларян, представители местных органов власти, а также греческой, армянской и болгарской общин Крыма.



Надпись на мемориальной плите: «Невинным жертвам тоталитарного режима. Постановлением Госкомитета обороны СССР от 2 июня 1944 года № 5984 с территории Крымской АССР 27 июня 1944 года было выселено 11296 тысяч армян, 12075 тысяч болгар и 14368 тысяч греков».

Присутствующие возложили цветы к памяtnому знаку и почтили память жертв депортации 1944 года минутой молчания.

Памятник построен за счёт добровольных сборов денег, а также предоставления стройматериалов и рабочей силы от представителей национальных общин армян, болгар и греков.



Самвел Азизян награжден Золотой медалью «Независимость»



На фотографии (слева направо): журналист Самвел Азизян, первый секретарь НСЖУ Сергей Томиленко, председатель Киевского НСЖУ Михаил Сорока, председатель «Болгарского землячества» Юрий Седых, главный редактор армяноязычной украинской газеты «Арагац» Женя Церунян на церемонии награждения.

6 июня в Киеве состоялось торжественное заседание Национального союза журналистов Украины (НСЖУ) по случаю профессионального праздника – Дня журналиста. Перед собравшимися выступил первый секретарь НСЖУ Сергей Томиленко, который в своем выступлении затронул вопросы свободы прессы и прав журналистов. Также перед собравшимися с поздравлениями выступил председатель Киевского НСЖУ Михаил Сорока.

В этом году среди награждённых журналистов высшую награду украинской журналистики – Золотую медаль «Независимость» получил журналист Самвел Азизян «за весомый вклад в украинскую журналистику».

Еркрамас



21 мая в Украине праздновали День работника культуры. Уже второй год главное событие праздника – торжественное заседание, церемония награждения и праздничный концерт – проводится не в Симферополе. В прошлом году мероприятие проходило в Джанкое, а в нынешнем – в Доме культуры села Мирное. Неоднократно проезжая мимо, мы даже не подозревали, что в окраине Симферополя есть полноценно действующий очаг культуры с хорошим залом и большими возможностями. Проведение столь важных мероприятий за пределами столицы Крыма говорит о нарастающем интересе к чаяниям людей, живущих в других населённых пунктах полуострова. Ведь в каждом городе, посёлке, даже в каждом селе есть талантливые творческие силы, которые могут и вносят свой большой вклад в общее дело развития многонациональной культуры автономии.

День работника культуры

Представители сферы культуры со всего Крыма собрались, чтобы подвести итоги своей деятельности за год, поздравить друг друга с праздником и, конечно, получить подарки и награды. Выступающие говорили о нарастающей заботе Верховного совета и Совета министров Крыма об учреждениях культуры и специалистах, связавших свою жизнь со столь нужной во все времена сферой деятельности человечества. Порадовали своими выступлениями артисты разных жанров. Особенно ярким было выступление Театра великанов из Евпатории.

В фойе просторного Дома культуры также выступали молодые исполнители и коллективы, была развёрнута очень интересная выставка кукол «Текстильная скульптура» мастера Галины Акоповой из студии «Декор» пгт Красногвардейское.

Порадовало нас и то обстоятельство, что среди награждённых был и наш соотечественник, член Союза крымских армянских художников Артур Хачатрян, которому была вручена благодарность Постоянного представительства Президента Украины в АРК, а также Наталья Сумина, которая уже много лет является корректором русского текста журнала «Голубь Масиса». Она получила благодарность Совета министров АРК.

Поздравляем награждённых и всех работников культуры с профессиональным праздником и желаем новых творческих начинаний и их успешного претворения в жизнь.

Редактор



22 апреля в сквере им. Братьев Айвазовских г. Симферополя (площадь Советская) прошла традиционная акция «Зажги свечу памяти!», организованная Комитетом армянской молодёжи Крыма КАО. Она была приурочена к 98-й годовщине Геноцида армянского народа 1915–1923 годов в Османской империи.

Цель акции – оповещение сограждан, людей всех национальностей, проживающих в Крыму, о предстоящих траурных мероприятиях КАО 24 апреля, разъяснение причин и целей планируемых акций. Армянская молодёжь раздавала прохожим буклеты, содержащие краткую информацию о Геноциде армян, и план проводимых мероприятий ко дню памяти.

Настоятель Симферопольской армянской церкви св. отец Хачатур Геворкян отслужил панихиду по безвинным жертвам, были возложены цветы к памятнику братьям Айвазовским.

Армянская община Крыма отметила 98-й День памяти жертв Геноцида армян в Османской империи

В ходе акции были зажжены 98 крестообразно разложенных свечей – по количеству прошедших после начала Геноцида лет – в память о полутора миллионах безвинно убитых армян.

24 апреля армяне по всему миру отмечают траурную дату – День памяти жертв Геноцида армян в Османской империи. В стороне не остались и армяне, проживающие в Крыму, которые в очередной раз вышли на траурное шествие по центральным улицам Симферополя, неся флаги Украины, Армении, АРК, транспаранты с требованием признания Геноцида армян. Участники шествия несли цветы, копии фотографий, запечатлевших страшные сцены зверств Геноцида, дети в национальных костюмах несли в руках зажжённые лампадки.





Акция, посвящённая 98-й годовщине Геноцида армян, началась в сквере им. Братьев Айвазовских на площади Советской, где собралось около полутора тысяч человек. Участники траурного шествия выстроились в колонну и направились к зданию Представительства Президента Украины в АР Крым. Там председатель Крымского армянского общества В. М. Мелконян, председатель Совета старейшин КАО Герой Советского Союза, генерал-лейтенант А. А. Амадуни, викарий Крыма Украинской епархии Армянской Апостольской Церкви, настоятель монастыря «Сурб Хач», иеромонах Мхитар Григорян и другие представители армянской общины вручили письмо на имя Президента Украины Виктора Федоровича Януковича с просьбой о содействии в признании органами государственной власти целенаправленного уничтожения армян в Османской империи в период с 1915 по 1923 годы актом Геноцида армян. Письмо принял заместитель Представителя Президента Украины в Крыму М. В. Канивец.

Далее траурная процессия направилась к армянской церкви Св. Акопа на староармянском кладбище Симферополя, где иеромонах тер Мхитар Григорян, протоиерей тер Иеремия Макиян и настоятель церкви Св. Акопа священник тер Хачатур Геворкян отслужили панихиду по безвинным жертвам Геноцида армян в османской Турции в начале XX в.

После минуты молчания под звон церковного колокола начался траурный митинг, на котором выступили председатель Крымского армянского общества Вагаршак Мелконян, председатель русской общины Крыма Сергей Цеков, депутат крымского парламента, инициатор принятия постановления «О Дне памяти жертв трагедии армянского народа» от 19 мая 2005 года Сергей Шувайников, заместитель председателя КАО, ветеран Великой Отечественной войны Азат Григорян, заместитель председателя Союза армян Украины Мери Акопян. Выступающие призывали украинские власти признать Геноцид армян в Османской империи.

Траурный митинг завершился возложением цветов к хачкару памяти невинных жертв первого Геноцида XX века, установленному во дворе армянской церкви Симферополя.

В этот же день Комитет армянской молодежи Крыма при содействии Крымского армянского общества организовал автопробег по улицам Симферополя. Вечером колонна из двадцати пяти машин в сопровождении автомобилей ГАИ проехала по улицам крымской столицы. На автомобилях были растянуты флаги Армении, участники держали транспаранты, призывающие власти Турции признать Геноцид армян.

Ванени Петросян



ИСТОРИЯ ОДНОЙ СЕМЬИ...

КО ДНЮ ПАМЯТИ ЖЕРТВ ГЕНОЦИДА АРМЯН



Слева направо: дворец Бейлербей (Стамбул); Мэри Давтян; фотография 1954 (Мэри, Манук, Ермония Давтян, бабушка Рипсима Бальян) Шаке Бальян; Ерванд Даниелян; Арам Даниелян; Анаит Даниелян, дворец Долмабахче.

Однажды летним днем 1999 года океанский лайнер подошел к берегам священного города Константинополь. Ярко одетые туристы готовились сойти на берег, когда узнали, что в городе происходят удивительные события – в турецком Стамбуле землетрясение. Часть семейных пар решила отказаться от опасной экскурсии. По шуму толпы никто не обратил внимания на человека, который стоял на верхней палубе, вглядываясь в силуэты минаретов и построенных рядом современных сооружений.

Ерванд Даниелян не был готов увидеть Стамбул в тот летний день. Не был готов войти в город, построенный его предками. В город, который объединил их триумф и ужасные события, навсегда изменившие историю армянского народа. Он и сейчас не готов увидеть своих детей на улицах турецкой столицы.

С раннего детства Ерванд Жоресович запомнил рассказ своей матери, Давтян Мэри Кароевны, о своих выдающихся предках, живших и творивших в городе Стамбул с начала XVII века по 1915 год. Именно им обязана современная Турция за создание наиболее известных достопримечательностей своей столицы, которые по праву вошли в сокровищницу мировых шедевров архитектуры эпохи ренессанса.

Архитекторы Карапет и Никогос Бальян в 1843–56 годах для султана Абдюльмеджида-I построили новый, в стиле турецкого ренессанса, дворец Долмабахче, который стал официальной резиденцией султанов до 1876 года. В 1923–38 годах, после провозглашения турецкой республики дворец стал местом проживания Мустафы Кемалю Ататюрка. Дворец насчитывал 285 комнат и 43 богато украшенных залов. Для многих монархов мира, побывавших в нем он указывал богатство и могущество Турции.

Другим творением армянского архитектора стал дворец Бейлербей на берегу Босфора. Летняя резиденция султанов была также настоящим произведением искусства. Достаточно отметить, что рядом с Карапетом и Саркисом Бальянами над ним работал художник Айвазян, более известный как Айвазовский. На втором этаже гостили император

Австрии Франц Иосиф, британский принц Эдвард VII и шах Персии Насреддин.

Оба дворца стали жемчужиной турецкой культуры и вошли во все туристические справочники вместе с именем их создателя, о национальности которого в современной Турции вспоминать не принято.

Армянская семья Паляян осталась во всемирной истории архитектуры, как династия Бальян. Члены семьи были приближены к правителям Турции, а архитектор Карапет Бальян даже был в дружеских отношениях с самим султаном. Но все изменилось с приходом к власти Ататюрка.

В августе 2008 года, в Ереване, Жорес Даниелян, по просьбе своего сына Ерванда, записал рассказ жены, Давтян Мэри Кароевны, о ее предках. Она рассказывала, что в свое время к ней эта история попала от ее бабушки – Рипсиме, жены архитектора Арутюна Паляяна.

Рипсиме родилась в турецком городе Малгата в 1892 году, в семье Акоба Мезилджяна. Она имела двух братьев – Акопа и Ншан, а также сестру Назеник. Их жизнь навсегда была разделена на «до» и «после» страшными событиями 1915 года, когда произошло массовое уничтожение армян на территории Турции.

Отец Акоб с детьми заранее иммигрировал в Пловдив в Болгарии. Но Акоп и Ншан не остались в стороне судьбы своего народа и добровольно вступили в национально-освободительную армию генерала Андраника, чтобы воевать против Турции. Ншан Мезилджян героически погиб в боях за Зангезур. О нем написаны рассказы и книги. Акоп, после тяжелых ранений, возвращается в Пловдив где умирает на руках у своего отца.

Рипсиме остается в Стамбуле рядом с мужем – Арутюном Бальяном. В 1908 году у них рождается дочь – Шаке Бальян (бабушка Е. Даниеляна), а в 1911 г. сын – Геворг. Но счастье их было недолгим. В 1913 году на своем рабочем месте архитектор Арутюн Бальян был убит. События в Стамбуле развивались по заранее разработанному правительством Кемалю Ататюрка сценарию. Еще до начала массовой резни всех армян 1915 года, признанных предателями интересов страны, нача-

лись репрессии против интеллигенции. Убивали всех авторитетных, известных и влиятельных армян Турции. Рипсима остается одна с маленькими детьми. По всей территории страны начинается массовое уничтожение армян.

Турецкое правительство действует коварно. Открыв мобилизацию, собрали в казармах всех мужчин в возрасте от 18 до 55 лет. Все мобилизованные армяне были уничтожены. После этого старики, женщины и дети стали легкой добычей военных. Их выгоняли из родных домов и большими группами отправляли на переселение в пустыню.

Рипсима, хорошо известная властям, встречается с Валли – губернатором города. Под влиянием ее красоты он, понимая её безвыходное положение, делает предложение пойти к нему в гарем, а детей сделать мусульманами. Рипсима с возмущением отвергает его притязания и вместе с детьми направляется в изгнание.

Их гнали в пустыню Дейр-зор. Мало кто смог пройти. Многие погибли в пути от переутомления и голода. Но и тех кто выжил, солдаты – аскяры собрали в круг. Все поняли, что это конец их пути. Конец жизни. Началась бойня. Люди искали спасения, но вырваться из окружения было невозможно. Под влиянием материнского инстинкта Рипсима положила детей на землю среди убитых и прикрыла их собой. Понимая, что смерть неизбежна, она, воспользовавшись медицинским образованием, проколола иглой терновника лицевой сосуд через обе ноздри. От потери крови она потеряла сознание. После уничтожения всех опланных, солдаты штыками добивали раненых. Удар раздробил лопатку окровавленной матери, не причинив вреда детям.

С приходом темноты она пришла в себя от плача малолетних детей, но подняться не хватило сил. Материнская любовь сделала невозможное – Рипсима встала и забрала обоих детей. Несколько дней она добиралась до ближайшего города – Ракка, и весь ее путь был покрыт телами погибших. Из всей группы больше никто не выжил. Никто не мог рассказать о страшном горе, о том, что произошло.

Ценой невероятных усилий, через некоторое время Рипсима переезжает к своим родным в Пловдив, где начинается следующая страница истории этой выдающейся семьи. Шаке Балян встречается со своим будущим мужем – писателем Каро Давтяном (дедушкой Е. Даниеляна). В 1932 году они вместе с матерью Рипсима переезжают в Ереван. В 1936 году у них рождается дочь – Мэри, которая рассказала эту историю своей бабушки. Кроме нее в семье появляются дочь Ермония и сын Манук.

Каро Давтян в 1941 году вместе с другими идет защищать Родину от фашистских захватчиков. Возвращается после тяжелых ранений, потеряв здоровье, становится жертвой сталинских

репрессий, но доживает до 1972 года. Рипсима Балян оставляет своих родных в 1960 г. Ее праправнук Ерванд Жоресович Даниелян переезжает в Киев, где основывает уже новую династию строителей и архитекторов, продолжая традицию семьи.

Народ, который не помнит своей истории обречен на исчезнове-

ние. Семья, которая хранит память прошлых поколений – бессмертна. Даниелян, Давтян, Мезидджяны, Палян (Балян) знают и помнят эту историю. Но о ней должны знать все – чтобы ни один народ не узнал значение слова «геноцид».

Ерванд Даниелян не взошел на улицы Стамбула, где в стенах дворца Долмабахче, построенного архитекторами Балянами, умер идеолог расправы над армянами в 1915 году Кемаль Ататюрк. Лайнер взял курс на Грецию. Землетрясение понемногу отпусало расстерянный город.

Самые известные достопримечательности всемирной архитектуры, созданные династией Балян (<http://www.westernarmenia.net/index.files/Balyan.htm>):

Братья Григор Балян (1764–1831) и Сенекерим Балян (1768–1833).

Основные работы:

- Мечеть Нусретийе в районе Топхане
- Пожарная башня Баязет
- Дворец Бешикташ.
- Дворец Арнавуткьой Валиде Султан.
- Армянская церковь Богоматери в районе Ортакьой

Сын Григория Карамет Балян (1800–1866):

- Султанский дворец Долмабахче (вместе с сыном Никогосом)
- Дворец Чираган (вместе с сыном Саркиса)
- Дворец Бейлербейы (вместе с сыном Саркиса)
- Старый дворец Йилдиз
- Мечеть Ортакьой
- Армянская церковь Богоматери в районе Бешикташ
- Армянская церковь Сурб Ншан в районе Куручешме
- Армянская церковь Святой Троицы в районе Бейоглу
- Армянская церковь Богоматери в районе Кумкапы (там, где Патриархат)
- Академия искусств в районе Топхане
- Здание нынешнего университета зодчего Синана
- Мавзолей султана Махмуда II с источником воды

Сыновья Карамета Никогос Балян (1826–1856) и Саркис Балян (1835–1899).

- Личные достопримечательности Никогоса Балян:
- Мечеть дворца Долмабахче
 - Башня с часами Топхане

Саркис Балян:

- Дворец Чираган (с отцом).
- Мечеть Валиде в районе Аксарай (с братом Акопом Балян (1838–1875))
- Военное министерство, ныне здание Стамбульского технического университета
- Здание университета Галатасара

Источники: Путеводитель «Турция», перевод «центр Русской культуры» Совдил »Стамбул, «Ориент магбаджылык »ЛТД – Стамбул, текст Турхан Джан, издательство 2002/03 года, <http://www.westernarmenia.net/>, <http://en.wikipedia.org/>, <http://www.genocide.ru/>, <http://www.venividi.ru>.

Тезисы статьи: Ерванд Даниелян

Автор статей: Игорь Мазена

Корректировка и перевод: Алёна Шемберко



Саркис Балян



Никогос Балян

Հայոց ցեղասպանության 100-րդ տարելիցին նվիրված միջոցառումները համակարգող պետական հանձնաժողովի նիստը

Մայիսի 30-ին Հայաստանի Հանրապետության կառավարության ընդունելությունների տանը տեղի է ունեցել Հայոց ցեղասպանության 100-րդ տարելիցին նվիրված միջոցառումները համակարգող պետական հանձնաժողովի երրորդ նիստը, որը վարել է հանձնաժողովի նախագահ, ՀՀ Նախագահ Սերժ Սարգսյանը:

Ողջունելով հանձնաժողովի անդամներին՝ Նախագահ Սերժ Սարգսյանը կարևորել է, որ նիստերի միջև ընկած ժամանակահատվածում հանձնաժողովը ոչ մի օր կանգ չի առնում՝ իրականացնելով իր առջև դրված խնդիրները: Հանրապետության Նախագահը նիստի մասնակիցներին տեղեկացրել է Գերմանիայում բնակվող մի երիտասարդ թուրքի հետ իր նամակագրության մասին և ընդգծել, թե ինչու է այդպես մանրամասն կանգ առնում այդ նամակագրության վրա. «Մեհմետ Հաքան Յայլը այդպես էր 30-ամյա այդ երիտասարդի անունը, ով ինձ նամակ էր ուղարկել, մասնավորապես այդ նամակում նշում է. «Իմ մանկությունն անցել է Ստամբուլում...»:

որտեղ բնակվում են բազմաթիվ հայ ընտանիքներ: Ես բազմաթիվ հայ ընկերներ ունեի: Մակայն հասունանալով սկսեցի ավելի շատ զգալ, որ մարդիկ, չգիտեմ ինչու, հայերի նկատմամբ անհիմն թշնամանք են տածում: Կյանքիս ամբողջ ընթացքում դրան ընդհանրապես կարևորություն չեմ տվել, միայն տանջվել եմ: Որովհետև իմ ճանաչած ամենալավ ընկերներս հայեր էին: Այժմ ես Գերմանիայում եմ: Ասում են, որ ամենալավ միջոցը ամեն ինչին դուրսից նայելն է. իրոք, այդպես է: Մարդը կարողանում է օբյեկտիվ լինել»: Նա ասում է, որ պատրաստվում է ամառային արձակուրդին Հայաստան այցելել և նշում. «Ես ցանկանում եմ այնպիսի մշտական բարեկամություն, որ փոխադարձաբար ներվեն պատմության ընթացքում կատարված սխալները, և դա մարդկանց ապագայի վրա ավելի խաղաղ ազդեցություն կունենա»,-թուրք երիտասարդի նամակը ներկաների համար ընթերցել է Նախագահը և տեղեկացրել, որ երեկ պատասխանել է այդ նամակին. «Մի փոքրիկ հատված եմ ուզում մեջբերել իմ պատասխանից. «Ինձ հույս ու լավատեսություն է ներշնչում այն հանգամանքը, որ այսօր աճում է թուրք



երիտասարդների սերունդ, որի առաջադեմ հատվածը կաշկանդված չէ թուրքական իշխանությունների կողմից տասնամյակներ շարունակվող քաղաքականությամբ: Հենց այդ սերունդն է, որ հարցականի տակ է դնում այդ քաղաքականության արժանահավատությունը, և ամենազլխավորը պատրաստ է առերեսվել սեփական պատմության հետ, ընդունել նախնիների սխալները և բաց ու կառուցողական քննարկումների միջոցով հասնել հաշտեցման»:

Իմ պատասխանում ես համաձայնություն եմ հայտնել ներելու կարևորության մասին նրա դիտարկմանը՝ միաժամանակ նշելով, որ ներելու համար անհրաժեշտ է, որպեսզի այդ ներումը հայցվի, արարքներն ընդունվեն: Այո, հայ ժողովուրդը, համոզված եմ, որ նաև թուրք ժողովուրդը, ցանկանում են ապրել խաղաղ և արժանապատիվ կյանքով: Հավատացած եմ, որ մի օր այդ ցանկությունը կառարկայանա և հուսով եմ, որ թուրք երիտասարդների աճող առաջադեմ նոր սերունդն է դառնալու այս գործի ճարտարապետը:

Ինչու եմ այսպես մանրամասն կանգ առնում այս նամակագրության վրա: Համարել ու շարունակում եմ համարել, որ Թուրքիայի կողմից Հայոց ցեղասպանության ճանաչումը կարևոր ու հնարավոր է հենց այսօր, միգուցե հենց 100-ամյակի շրջանակներում: Այս առումով մենք իհարկե մեծ գործ ունենք անելու: Մենք կարող ենք Թուրքիայի հասարակության, Թուրքիայի իշխանությունների հետ միասին հասնել Ցեղասպանության 100-րդ տարելիցի հանգրվան, մենք կարող ենք օգնել նրանց գտնելու անցյալի բեռից ազատվելու ճանապարհը ու լինելու իրենց կողքին այդ շատ դժվարին գործընթացում: Կարծում եմ, որ սա շատ կարևոր ուղղություն է մեր հանձնաժողովի աշխատանքներում, և մենք առանձնակի ուշադրություն պետք է դարձնենք այդ հանգամանքին: Կարծում եմ, որ որևէ մեկը ինձ միամիտի տեղ չի դնում: Կարծում եմ, որ որևէ մեկը չի կարծում, որ ես մեծ հույս ու հավատ ունեմ առավել ևս թուրք իշխանությունների նկատմամբ: Բայց այս ուղղությամբ աշխատանքները ես մշտապես կարևորել եմ, կարևորում եմ և կարևորելու եմ», - ընդգծել է Նախագահ Սերժ Սարգսյանը:

Հայոց ցեղասպանության 100-րդ տարելիցին նվիրված միջոցառումները համակարգող պետական հանձնաժողովի անդամները քննարկել են նախորդ նիստից հետո մինչ այժմ տարբեր ուղղություններով իրականացված և ընթացիկ կազմակերպական ու բովանդակային աշխատանքները, ինչպես նաև հետագա անելիքները: Որոշվել է հանձնաժողովի հաջորդ նիստն անցկացնել 2014 թ. մայիսին, Երևանում այդ ընթացքում աշխատանքային խմբերի շրջանակներում շարունակելով ակտիվ աշխատանքը:

ՀՀ Նախագահի աշխատակազմի
հասարակայնության և տեղեկատվության
միջոցների հետ կապերի վարչություն
<http://www.president.am>

Մենք վաղուց արդեն կարծես մոռացել էինք մայիամեկյան համընդհանուր տոնակատարությունների մասին: Նույնիսկ անվանումը տարօրինակ է հնչում «Աշխատավորների միջազգային համերաշխության օր»: Բայց ահա եկավ այն օրը, երբ Ղրիմահայոց ընկերությանն առաջարկվեց մասնակցելու մայիամեկյան շքերթին, որը կազմակերպվել էր Ռեզիդենտների կուսակցության Միմֆերպուլի քաղաքային բաժանմունքը:

Մեր հիշողությունների տունը

2013 թ. մայիսի 1-ը երկար կհիշեն Ղրիմահայոց ընկերության Գաբրիել Այվազովսկու անվ. դպրոցի և «Արարատ» պարի համույթի սաները: Նրանք հպարտորեն էին կրում իրենց ազգային տարազներն ու բարձր պարզած տանում էին իրենց պատմական հայրենիքի Հայաստանի Հանրապետության եռագույնը: Պակաս հաճելի չէր մեր երեխաների ձեռքին տեսնել մեր հարազատ Ղրիմահայոց ընկերության նշանով ու անվանումով պաստառը: Հավանաբար հենց այսպես է սերմանվում հայրենասիրությունը, պարծանքը իր համայնքի համար, սերը դեպի իր կույրերը: Իզուր չէ, որ կոմունիստներն այդքան մեծ նշանակություն էին տալիս նման զանգվածային միջոցառումներին:

Դե իսկ մենք մեծերս առիթ ունեցանք հիշելու մեր այնքան անհոգ ու հազեցած պիոներական ու կոմերիտական պատանեկությունը:

Բոլորիս համար էլ, որպես հուշ, մնացին այդ օրվա լուսանկարները...



В крымском армянском обществе 9 мая, в священный праздник Дня Победы чествовали ветеранов.

Осталось их уже очень мало — старшине артиллерийского батальона Азату (Сергею) Агаджановичу Агаджанову уже 96 лет, танкисту, генералу-лейтенанту, Герою Советского Союза Ашоту Апетовичу Амагунни — 89, пехотинцу, старшему лейтенанту Георгию Александровичу Меликову, участнику Парада Победы Марату Фадеевичу Файзи (Саркисов) и сапёру, полковнику Азату Артёмовичу Григоряну — по 87 лет.

На праздник к ветеранам-армянам пришёл и их боевой товарищ — сапёр, участник освобождения Симферополя Николай Денисенко.

Мы чтим память ушедших и стараемся окружить вниманием и заботой наших живых ветеранов. Для них был накрыт праздничный стол, предприниматель, владелец ресторана «Чистые пруды» Дорик Алексанян, член Национального совета КАО Варган Мартиросян и почётный Консул РА в Крыму Артак Товмасян вручили всем присутствующим ветеранам конверты с подарками. Прозвучали поздравительные тосты от представителей Лиги «Майрик», молодёжного комитета, членов Национального совета КАО.



НАС ВСЁ МЕНЬШЕ И МЕНЬШЕ...



Как всегда, ветераны поделились своими воспоминаниями, Г. А. Меликов прочитал свои стихи, прозвучали песни военных лет в исполнении всех присутствующих.

Берегите ветеранов, они живые носители нашей истории, примеры жизнестойкости, мужества и героизма!



Несколько слов о 19-м Краснознаменном Перекопском танковом корпусе и действовавшем в его составе 101-й танковой бригаде

Среди воинских соединений, которые отличились своей доблестью в ходе освобождения Крыма, 19-й танковый корпус занимает видное место. В октябре-ноябре 1943 года в ходе Мелитопольской операции корпус принял участие в освобождении Северной Таврии и захвате плацдарма за Турецким валом. А в апреле-мае 1944 года в ходе Крымской наступательной операции ее части, с севера, первыми прорывались на Крымский полуостров. Заслуги корпуса были отмечены почетным наименованием «Перекопский» и награждением орденом Красного Знамени. Все его бригады были награждены боевыми орденами и получили почетные наименования «Сивашский». Ряд частей и соединений корпуса носят наи-

Забутые герои Крыма

Про экипаж танка Т-34, первым вошедший в освобожденный Симферополь

менования «Симферопольских» и «Севастопольских». Тысячи солдат и офицеров корпуса были награждены орденами и медалями, тридцать восемь из них удостоены звания Героя Советского Союза. Только за трое суток боев с 11 по 13 апреля 1944 года (по день освобождения Симферополя) 13-ти воинам корпуса были присвоены звания Героя Советского Союза.

Тяжелейшие потери корпус нес на плацдарме за Турецким валом. В течение 1 и 2-го ноября 1943 года его частями было отражено свыше десятка атак. В журнале боевых действий штаба корпуса от 2 ноября 1943 года записано: *«Потеряли все танки, 14 орудий, 27 автомашин, около 70 лошадей, убито и ранено – 200 человек. Ранен командир корпуса генерал Васильев И.Д. Эвакуироваться отказался, продолжает управлять боем»*. Попытки 101-й танковой бригады совместно с 91-й стрелковой дивизией пробиться до окруженных частей с севера, оказались безуспешными.

3-го ноября командир корпуса принял решение: ударом с тыла самим захватить проход на Турецком валу, а 101-й танковой бригаде одновременно с севера открыть огонь по противнику и прорваться в проход. Участник тех боев сообщает, что, *«собрав 220 человек, двумя группами, в 4.00 командир корпуса лично повел их в атаку. С криками «УРА» в 5.30 захватили проход и обеспечили ввод 101 танковой бригады, а вслед за ней соединения и части 54-го стрелкового корпуса генерала Т.К. Коломий-*

ца, которые штурмом брали укрепления на Турецком валу и накапливались на плацдарме, сменяя подразделения и части корпуса под Армянском».

Командование высоко оценило действия 19-го танкового корпуса и его командира И.Д. Васильева. Ему было присвоено звание Героя Советского Союза. 2-го ноября, в разгар боевых действий, командиру корпуса начальник штаба фронта передал телеграмму, а затем по радио: *«Верховный Главнокомандующий приказал немедленно представить к званию Героя Советского Союза, не считаясь с количеством, всех преодолевших Турецкий вал»*. Эта телеграмма была передана во все части и подразделения, что еще больше вдохновило солдат и офицеров на бой с врагом.

Бывший начальник штаба корпуса И.Е. Шавров в своем очерке «19-й Краснознаменный Перекопский танковый корпус» вспоминает: *«Всех, естественно, к званию Героя не представили. Списки составили на наиболее отличившихся воинов. Их насчитывалось 63 человека. Но судьба этих представлений к высшей награде оказалась иной, чем предreshалось. Старшим начальником фронта все представленные были удостоены иных правительственных наград»*. И автор очерка, отдавая дань уважения героизму однополчан, называет имена каждого из них. В заключение отмечает, что если бы корпус больше не использовался бы в боевых операциях, то только за его рейд от Мелитополя до Перекопа и удержание захваченного им плацдарма за Турецким валом, должен быть вписан в страницы истории...

Действительно, захваченный плацдарм за Турецким валом сыграл большое значение в последующей операции по освобождению Крыма. После упорных боев на левобережье Днепра по ликвидации немецкого плацдарма южнее Никополя (22 ноября 1943 г. – 15 января 1944 г.) 19-й танковый корпус был выведен в резерв для пополнения и подготовки к новым наступательным действиям.

Заметка в газете...

В газете «Крымская правда» от 13 апреля 2012 года была напечатана заметка о танке Т-34, который освобождал г. Симферополь и которому ныне установлен памятник. Самое главное, к заметке была приложена фотография бойцов, чьи судьбы были связаны с этим танком. О заметке сообщил мне ветеран Великой Отечественной войны, участник освобождения Крыма, полковник в отставке А.А. Григорян. Позвонив мне на «мобильный», он пояснил, что «прямо на первой полосе помещена фотография и указана фамилия командира танка – Заргарян».

Выслушав его, я сообщил, что об историческом факте знаю давно. Кроме того, уточнил, что «наш соотечественник не просто

был командиром танка, а – командиром танковой роты (в дальнейшем я выяснил, что в ходе боев от Джанкоя до Симферополя и далее до Севастополя, он командовал танковым батальоном 101 ТБ 19 ТК). И это – общеизвестный факт»...

С интересом всегда читаю эту «Крымскую правду». Патриотическому воспитанию крымчан в ней уделяется достаточно внимания. Особенно мне интересны статьи о мужестве, доблести и подвигах бойцов многонациональной Красной Армии, которые отличились в годы Великой Отечественной войны, особенно в боях за Крым. Часто пишется и про моих соотечественников, чем я особенно горжусь.

Приобретя в киоске «Союзпечати» указанную газету и прочитав заметку, решил дополнить и уточнить ряд ключевых моментов в отношении своего соотечественника – Заргаряна (в заметке была указана только фамилия) и некоторых его боевых соратников. К сожалению, его имя забыто и неизвестно в Крыму.

О том, что командиром танковой роты, которая первой вошла в освобожденный Симферополь, был армянин, я впервые узнал, обучаясь в Симферопольском высшем военно-политическом строительном училище. Я часто печатался в нашей училищной многотиражке «Боец партии», всегда рассказывал о своих соотечественниках, об их подвигах с врагами и беззаветном служении Отечеству. Мне нравилось общаться с ветеранами, которые часто делились интересными фактами об участии армян в боях за Крым, особенно – за Керчь и Севастополь. Запомнилась история о моем соотечественнике, командире танковой роты, которая первой вошла в Симферополь. Спустя годы, работая над материалом об участии армян в защите и освобождении крымского полуострова, участии в подпольном и партизанском движении в 1941–1944 годах, я раздобыл более подробную информацию о нем.

Фамилии многих воинов и их подвиги были установлены мною благодаря оцифрованным архивам МО РФ, размещенных на электронных сайтах ОБД «Мемориал» (www.obd-memorial.ru), и общедоступному банку документов «Подвиг народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 г.г.». Свою лепту так же внесли имеющиеся тома «Книг Памяти» (АР Крым, городов-героев Севастополь и Керчь).

К сожалению, в мою книгу «Великая Отечественная война. Армяне в боях за Крым», несмотря на то, что имелась информация на несколько тысяч персоналий, в силу ряда причин, фамилии многих соотечественников так и не вошли. В дальнейшем, надеюсь найти возможность и издать собранные мною материалы, которых хватит на несколько книг.



Справа – капитан (по иным данным, старший лейтенант), командир танка Заргаряня, слева – механик-водитель Мельников, в середине – или стрелок-радист, или заряжающий. Экипаж состоял из четырех человек, но о судьбе четвертого ничего не известно.

Как говорилось выше, в газете была помещена фотография П.Т. Заргаряна и сообщалась только его фамилия без инициалов и возможное воинское звание. Приведу вышеназванную заметку «Освобождение», которая была напечатана на первой полосе в газете «Крымская правда» в честь дня освобождения Симферополя.

«Памятник-танк Т-34 появился в Симферополе 3 июня 44-го над могилами нескольких воинов 19-го танкового Перекопского Краснознаменного корпуса. «Тридцатьчетвёрка» с бортовым номером 201 была в составе 101-й танковой бригады Михаила Хромченко. Сохранилось фото, предположительно членов экипажа, и кинохроника, как они въезжают в Симферополь 13 апреля. Впрочем, неизвестны имена и судьба всего экипажа 201-го. Скорее всего, он погиб под Севастополем: в левом борту поломана часть брони, возможно, взорвался боекомплект. Какие-то доли секунды – и мощная машина превращается в братскую могилу...».

И это вся информация об экипаже танка, который первым вошел в наш освобожденный Симферополь? Тогда плохо чувствует столица Крыма своих освободителей! Конечно, успех в ходе боевых действий в Крыму достигался нелегко. Части и соединения корпуса несли большие потери. Можно предположить, что экипаж и данного танка погиб. Ведь только за трое суток боев (с 11 по 13 апреля) выбыло из строя 69 боевых машин и за 10 суток (с 14 по 24 апреля), т.е. от Бахчисарая до внешнего оборонительного рубежа у Севастополя, потери составили 159 танков. В танках гибли люди, чьи могилы раскиданы от Сиваша до Севастополя. В память о них воздвигнуты мемориалы, памятники и обелиски на Перекопе и Сиваше, в Армянске и Джанкое, Геройском и Зуе, Севастополе и других местах.

В Симферополе, в ознаменование заслуг 19-го танкового корпуса, решением командующего 4-м Украинским фронтом генерала Ф.И. Толбухина, по согласованию с

местными властями, в мае 1944 года в сквере Победы на пьедестале был воздвигнут памятник танк Т-34. Он сооружен руками воинов корпуса рядом с братской могилой героев, павших в боях на подступах к Симферополю. На мемориальной плите, прикрепленной к пьедесталу танка-памятника, были указаны их имена. Впереди памятника находились восемь могил расстрелянных подпольщиков из театра им. М. Горького.

В своем рассказе я не ставился целью выяснить, как, когда, с кем и где части 19-го ТК входили в Симферополь. Отмечу лишь, что 101-я танковая бригада обошла Симферополь с Востока и вошла со стороны Феодосии, 79-я танковая бригада, а за ней 26-я мотострелковая бригада заходили с Севера, со стороны железнодорожной станции.

Не вникая в причину странного отношения симферопольцев к памяти героев-танкистов, я внесу свою скромную лепту – попытаюсь воскресить имена некоторых забытых героев.

Часть 2

В боях за Украину и Крым...

(Возвращение крымчанам имени танкиста, комбата и комроты Петра Заргаряна)

Заргарян действительно был офицером (как указано в статье, – и старшим лейтенантом, и капитаном), но не командиром танка, а командиром танковой роты 432-го танкового батальона 101-й танковой бригады 19-го танкового Перекопского Краснознаменного корпуса. Перед боями за Крым он уже был награжден орденами Ленина (будучи командиром танкового взвода) и Богдана Хмельницкого 3-й степени (будучи командиром роты). В Крым он вступил в звании старшего лейтенанта, где стал трижды орденоносцем, за подвиги был награжден орденом Красного Знамени. А далее (после освобождения полуострова), громил фашистов уже в звании капитана, был награжден орденами Отечественной войны 2-й и 1-й степени.

Про его славные дела лучше расскажут скупые строки Наградных листов. Приведу выписку из Наградного листа на командира танковой роты 432-го танкового батальона 101-й танковой бригады 19-го танкового корпуса лейтенанта П. Т. Заргаряна:

«Лейтенант Заргарьян, участвуя в боях с 21 по 29.10.1943 года за населенные пункты Гутерталь, Дормштадт, Чехоград Запорожской области, в должности командира роты умело организовал управление танками. Его рота, прорвавшись в тыл противника, навела панику и, углубившись на 35 км, громила тылы противника: уничтожила 28 пушек, 50 автомашин и до 35 солдат и офицеров. Сам из своего тан-

ка уничтожил 4 пушки, 2 самолета, 45 солдат и офицеров.

Достоин правительственной награды ордена Богдана Хмельницкого 3-й степени.

Командир 432-го танкового батальона капитан Мошкарин

30 октября 1943 года».

Приказом войскам 4-го Украинского фронта № 291 от 30 ноября 1943 года П. Т. Заргарян был награжден орденом Богдана Хмельницкого 3-й степени.

В боях за Крым П. Т. Заргарян проявил исключительное геройство и мужество. Когда были убиты командир батальона (в районе Сиваша) и его заместитель (на подступах к г. Джанкой), батальон в дальнейшем действовал в Крыму под его началом.

Имя его на долгие десятилетия было забыто для симферопольцев. Теперь же его имя становится достоянием города. Заргарян Павел Тигранович, 1916 г.р., будучи командиром танковой роты и батальона освобождал наш Крым, в т.ч. города Джанкой, Симферополь и Севастополь. Это его танк первым вошел в освобожденный город. В центре Симферополя, возможно, стоит именно его танк! По крайней мере, именно этому событию установлен памятник.

О тех славных днях рассказывают скупые строки документов военной поры. Речь о Наградных листах. Но о Симферополе, где бои не шли, а происходили они на подступах, там, ни одного слова нет. Первым войти в освобожденный город, это, конечно же, не подвиг...

Выписка из Наградного листа на П. Т. Заргаряна:

«Со времени ввода бригады в прорыв с 11.4 по 20.4.1944 года показал себя решительным



и смелым командиром. Рота, которой он командовал, нанесла противнику большие потери в живой силе и технике. Тов. Заргорян лично возглавил разведку в составе 3-х танков и повел в тыл врага. В стороне заметил аэродром противника и с ходу атаковал его, где уничтожил 6 самолетов противника, не имея потерь со своей стороны. Когда в боях погиб командир батальона и его заместитель, тов. Заргорян принял командование батальоном на себя и повел его в бой. Командуя батальоном, тов. Заргорян в боях за населенный пункт Мамашай и Бельбек проявил личную отвагу и мужество, где его батальон в числе первых ворвался в населенные пункты, нанеся противнику большие потери в живой силе и технике. В Мамашае уничтожил 2 самоходные пушки противника.

За личную отвагу и героизм в бою достоин правительственной награды ордена «Красное Знамя».

Командир 101 танковой бригады подполковник Хромченко

25 апреля 1944 года.

Приказом войскам 4-го Украинского фронта № 147/н от 14 мая 1944 года П.Т. Заргарян был награжден орденом Красного Знамени.

22 апреля 1944 года старший лейтенант Заргарян в ходе одного из боев был ранен.

О командирах 432-го танкового батальона...

О том, что Павел Заргарян действительно стал командиром батальона в ходе боев за г. Джанкой красноречиво свидетельствует подписанный им Наградной лист на заместителя командира 432-го танкового батальона по строевой части 101-й танковой бригады капитана Петра Анатольевича Коржа (1910 г.р., призван Новосибирским ГВК в 1940 году). Он погиб 13 апреля 1944 года, получив смертельное ранение в ходе боев у города Джанкой. До боев за Крым П.А. Корж был награжден орденом Красной Звезды. Именно под его началом, после гибели в боях за Сиваш командира 432-го танкового батальона капитана Ивана Николаевича Мошкарина (впоследствии Герой Советского Союза) продолжили танкисты свой боевой путь до г. Джанкой. Замечу, что до боев за Крым И.Н. Мошкарин был награжден орденами: Ленина, Красного Знамени и Отечественной войны 1-й степени.

После гибели капитана П.А. Коржа, батальон уже действовал под началом старшего лейтенанта П.Т. Заргаряна.

Выписка из Наградного листа:

«Тов. Корж П.А. еще до вступления 432-го танкового батальона в бой уделил максимум внимания своевременной и качественной подготовки личного состава батальона к предстоящим сражениям за Крым.

Высоким знанием своего служебного долга, как практик современной военной науки тов.

Корж стал ценным и авторитетным руководителем в должности заместителя командира батальона по строевой части среди личного состава батальона. Когда, в жарком бою, при прорыве сильно укрепленного переднего края обороны противника в р-не Сиваша погиб командир батальона, тов. Корж спокойно, уверенно повел батальон вперед на врага, нанеся ему большие потери в живой силе и технике. Враг в панике бежал. Батальон, под командованием к-на Корж вскоре с боями подошел к гор. Джанкой, где тов. Корж и был смертельно ранен.

Достоин правительственной награды ордена «Отечественная война» 1 степень.

Командир 432 танкового батальона старший лейтенант Заргарян.

21.04.1944 г.».

Данный наградной лист подписали командир 101-й танковой бригады (21 апреля 1944 г.), командир 19-го танкового Перекопского корпуса (27 апреля 1944 г.). Приказом войскам 4-го Украинского фронта № 147/н от 14 мая 1944 года П.А. Корж, «посмертно», был награжден орденом Отечественной войны 1-й степени.

На сайте «Подвиг народа» представлены и другие документы, которые были подписаны года командиром 432-го танкового батальона 101-й танковой бригады старшим лейтенантом П.Т. Заргаряном. К примеру, командир танкового взвода 432-го ТБ лейтенант Владимир Андреевич Васильевич, 1922 г.р., 21 апреля 1944 был представлен к ордену Александра Невского (получен Приказом войскам 4-го Украинского фронта № 147/н от 14 мая 1944 года).

После боев за Крым, в том же 1944 году, в боях за Литву в должности уже заместителя командира 1-го батальона по строевой части 101-й танковой Сивашской бригады капитан П.Т. Заргарян был представлен к ордену Александра Невского. Но удостоился он ордена Отечественной войны 2-й степени, так как данный орден не полагался в этой должности (об этом была сделана пометка в Наградном листе).

Так, 27 августа 1944 года, будучи заместителем командира батальона по строевой части 101-го танкового батальона капитан П.Т. Заргарян был представлен к ордену Александра Невского. Но, несмотря на то, что подписали Наградной лист командир 101-й танковой бригады и командующий 19-го танкового Перекопского корпуса, по решению командующего бронетанковыми и механизированными войсками 1-го Прибалтийского фронта № 027/н от 26 октября 1944 года он был награжден орденом Отечественной войны 2-й степени. Впрочем, изучив весь Приказ, выяснил, что тогда награды многих в достоинстве были понижены.

Р.С. На сайте «Подвиг народа» есть информация о том, что в 1985 году, к 40-летию Победы в Великой Отечественной войны, П.Т. Заргарян был награжден орденом Отечественной войны 1-й степени. Следовательно, герой не погиб на войне, а благополучно проживал у себя на родине, в Армении. О послевоенной судьбе ветерана попытаюсь выяснить в ближайшее время в Ереванском городском военном комиссариате. О результатах поиска обязательно поделюсь с крымчанами.

Вардан Григорян

г. Симферополь



Միմֆերպոլի հին հայկական գերեզմանատանը բացվեց Հայրենական Մեծ պատերազմի վետերան, Հայրենակի շքերթի մասնակից Արկադի Չախարովի (Արտավազ Չաքարյան) հուշարձանը, որը կանգնեցվել է Չախարովների ընտանիքի և Ղրիմահայոց ընկերության բարեգործների միջոցներով:

Պատմական գերեզմանատանը հայտնվեց ևս մի հուշարձան, որի առջև մենք ամեն անգամ պիտի խոնարհվենք հարգանքի տուրք մատուցելով բոլոր նրանց, ովքեր իրենց երիտասարդ տարիները նվիրաբերել են մեր ընդհանուր մեծ հայրենիքի ազատագրման սուրբ գործին:

Открылся памятник Аркадию Захарову

На староармянском кладбище г. Симферополя был открыт памятник ветерану Великой Отечественной войны, участнику Парада Победы Аркадию Арсентьевичу Захарову (Артавазд Закарян). На церемонии присутствовали представители Крымского

армянского общества, ветеранских организаций, братья по оружию – ветераны ВОВ, родственники.

На могилу солдата Великой Отечественной, офицера, неоднократно награждённого орденами и медалями были возложены цветы, друзья поделились воспоминаниями об этом удивительно скромном, добром и принципиальном человеке, наставнике молодёжи, символе мужества и стойкости, жизнелюбия и жизнерадостности.

Дочь ветерана – Эмма Захарова – поблагодарила Крымское армянское общество, всех благодетелей, которые содействовали в изготовлении памятника.

На главной аллее мемориального кладбища появился ещё один памятник перед которым мы каждый раз должны склонять свои головы.



Обмен опытом в Керчи

3 июня представители Крымского объединения национального согласия, во главе с Владимиром Павловичем Казариным посетил и Керченский городской центр развития национальных культур «Таврика».

Поездка была организована с целью обмена опытом по организации работы подобного центра, а поводом стало решение Совета министров о выделении помещения в центре Симферополя для осуществления давней мечты национально-культурных объединений Крыма – создания Дома дружбы.

По дороге представители остановились в селе Чернополье, где в этот день проходил праздник греков Крыма.

В Керчи уже более двух лет успешно действует городской центр национальной культуры. Нас встретили директор и методисты дома, ознакомили с Музеем национальностей, Музеем памяти воинов интернационалистов, служивших в Афганистане, с уютным залом для заседаний и культурных мероприятий, комнатами и уголками для национально-культурных обществ города.

Потом нам предложили посмотреть музей и кабинет дружбы народов в школе имени героя-пионера Володи Дубинина.

Представители русской, немецкой, еврейской и армянской общин Крыма сделали соответствующие выводы по организации работы будущего Дома дружбы и решили с соответствующими предложениями выйти в Республиканский комитет АРК по межнациональным отношениям и вопросам депортированных граждан.



Ազգային-մշակութային ընկերությունների պատգամավորությունն այցելեց Կերչ՝ ծանոթանալու Ազգային մշակույթների զարգացման «Տավրիկա» կենտրոնի փորձին



Այցը կազմակերպված էր Ղրիմի Ինքնավար Հանրապետության կառավարության որոշման առիթով, որի համաձայն Սիմֆերոպոլի կենտրոնում շենք էր հասկացվել Բարեկամության տուն ստեղծելու համար:

Կերչում մենք ծանոթացանք աշխատանքի կազմակերպմանը, շենքի հարմարություններին, ազգությունների ցուցահանդեսին: Այստեղ ներկայացված էին քաղաքում ապրող բոլոր ազգությունները: Մենք երկար փնտրեցինք թանգարանի հայկական մասը, բայց բացի Մուրբ Խաչ վանքի մասին մի բրոշյուրից ոչինչ չգտանք: Թանգարանի ղեկավարին հարցրեցինք, թե զուցե այդ մեծ սենյակների մի անկյունում կա՞ն հայերի մասին պատմող ցուցանմուշներ: Մեզ ցույց տվեցին սենյակի կենտրոնում կանգնած մանեկներ, որին հազրել էին մի տարօրինակ արևելյան տարագ, իսկ գլխին՝ ազգային որևէ պատկանելիությունից զուրկ կարմիր թասակ դրել: Ուղղակի ցուցահանդեսը կահավորողները այդպես էին պատկերացրել մեր ազգային տարագը:

Էլ չենք ասում այն մասին, որ քաղաքի Վոլոդյա Դուբինինի անվան դպրոցի թանգարանում էլ ոչ մի ստեղծանգամ չկար պատմող Կերչի ազատագրման մարտերում հայկական դիվիզիաների հսկայական դերի մասին: Նույն դպրոցի ազգերի բարեկամության կաբինետի հայերին վերաբերող ստեղծին աշխարհահռչակ հայերից փակցված էին միայն Բաղրամյանի, Այվազովսկու և Ջիգարիսանյանի նկարները:

Իմբրազիր





«Мы собрались здесь, чтобы отметить событие, имеющее значение для всей мировой общественности; 2013 г. – год 110-летия Арама Ильича Хачатуряна – великого композитора, художника яркой, своеобразной индивидуальности.

Темпераментная, солнечная, чарующая свежестью гармоний и красок, музыка его пронизана интонациями и ритмами народных армянских песен и танцев. В своём творчестве он опирался на традиции мировой музыки.

Арам Ильич Хачатурян писал балеты, симфонические произведения, сонаты, концерты для различных инструментов, песни, романсы, хоры, музыку для театра и кино...

Среди его лучших произведений балеты «Гаянэ», «Спартак», 2-я симфония (с колоколами), фортепианный и скрипичный концерты, музыка к драме «Маскарад».

И сейчас вы услышите любимые произведения композитора в исполнении преподавателей и учащихся нашей школы искусств», – так начала своё замечательное слово об Араме Хачатуряне ведущая концерта, старший преподаватель, музыковед Маргарита Сергеевна Бородина.

На сцене портрет великого композитора.

В течение всего концерта на экране в записи были представлены фрагменты из произведений А. И. Хачатуряна в исполнении лауреата Международного конкурса им. П. И. Чайковского Валерия Климова и других выдающихся музыкантов.

Великолепно прозвучали два фрагмента из балета «Гаянэ». Эту радость подарил Народный коллектив, лауреат премии АР Крым – камерный оркестр педагогов школы под руководством Игоря Кузьменко.

Балетная группа школы искусств (постановщик – Ирина Оболенцева) покорила всех темпераментным «Армянским танцем».

Очень свежо и проникновенно прозвучал вальс к драме Лермонтова «Маскарад» в исполнении фортепианного дуэта педагогов Ольги Бирючёвой и Светланы Кондратюк – лауреатов международных конкурсов и Государственной премии АР Крым.

В концерте приняли участие учащиеся Анастасия Чурова, Севиль Калафатова, Сергей Ряполов, Карина Проскурина, Екатерина Тымкив педагогов Елены Лопаткиной, Елены Банничиной, Евгении Макаренко, Татьяны Кустовской (концертмейстер), Анны Маринченко, Светланы Остапенко, Светланы Кондратюк. Юные музыканты очаровали слушателей исполнением пьес из «Детского альбома» А. И. Хачатуряна.

Директор школы искусств Татьяна Николаевна Дмитренко поделилась своим восприятием творчества композитора. Она подчеркнула, что мастерство композиции великого Хачатуряна обогатило мировое искусство.

К юбилею великого композитора

110 лет Араму Ильичу Хачатуряну

Заместитель председателя Евпаторийского городского отделения Крымского армянского общества, заслуженный работник культуры АР Крым Александр Склярчук рассказал о своих встречах с А. И. Хачатуряном в Ереване и от имени правления армянской общины поблагодарил всех участников концерта и руководство школы за большой вклад в сохранение культурного наследия композитора. Активисты общины подарили всем участникам концерта цветы.

Можно с уверенностью отметить, что концерт удался на славу. Праздник музыки великого Варпета будет продолжаться вечно.

Александр Склярчук

Արամ Խաչատրյանի ծնողները հինավուրց Գողթան գավառից էին, որը պատմահայր Մովսես Խորենացին գովերգել էր որպես շնորհալի երգիչ-երաժիշտների հայրենիք: Վերին Ագա (այժմ Նախիջևանի մարզ) գյուղից էր կոմպոզիտորի հայրը Եղիա Խաչատրյանը, որը պատանեկության տարիներից բնակվելով Թիֆլիսում, տիրապետել էր կազմարարի արհեստին, ամուսնացել նույն մարզի Ներքին Ագա գյուղում ծնված Ղու մաշի հետ: Համեստ կազմարարի չորս որդիներից ավագը Մուրեմը, ճանաչված թատերական գործիչ էր, ռեժիսոր, Լևոնը երգիչ, համամիութենական ռադիոյի մենակատար: Բայց այս ընտանիքը պիտի փառաբաներ 1903 թվի հունիսի 6-ին ծնված կրտսեր որդին՝ Արամը:

Իր կոմպոզիտորի խոստովանությամբ մանկության տարիների տպավորությունները ժողովրդական երաժշտության հարուստ մթնոլորտ, ժողովրդական տոնակատարություններ, կենցաղում հնչող աշուղների երգ ու նվագ, խորը դրոշմվել էին հիշողության մեջ:

Մոսկվայում, ուր սկսեց սովորել համալսարանի կենսաբանական բաժնում:

Եվս որոշ ժամանակ, և երաժշտությունը հաղթանակեց: 19-ամյա երիտասարդը մասնագիտական տարրական գիտելիքներին միայն մոտավոր ծանոթ լինելով, թողեց համալսարանն ու դարձավ Գնեսինների երաժշտական ուսումնարանի սան: Ընդունվելով դասատու Ս. Բիչկովի թավջութակի դասարան նա այնուհետև աշակերտեց պրոֆեսոր Ա. Բորիսյակին:

Մոսկովյան արաջին տարիներին, երբ ապրում էր իր եղբոր Մուրեմի տանը, նրան բախտ վիճակվեց առնչվել ականավոր արվեստագետների դերասանների, նկարիչների հետ, շիկացած բանավեճերի վկան լինել: Տան հագեցած հոգևոր մթնոլորտին գումարվում էր ուսումնարանի հետաքրքիր երաժշտական կյանքը, ուր պաշտոնական երեկոներից բացի, ընդունված էին և երիտասարդ երաժիշտների հավաքները,

Արամ Խաչատրյան - 110

Արամ Խաչատրյանը 20-րդ դարի երաժշտական արվեստի խոշորագույն ներկայացուցիչներից է, հայ նոր կոմպոզիտորական դպրոցի հիմնադիրը: Մեծատաղանդ և ոգեշունչ արվեստագետը ստեղծագործողը և դիրիժորը, մանկավարժը և երաժշտական-հասարակական գործիչը, օժտված լինելով երաժշտության մեջ նոր, լայնահուն, հեռանկարային ուղիներ նշագծելու ունակությամբ, պատվավոր տեղ գրավեց համաշխարհային երաժշտության մեջ: Արտահայտելով դարաշրջանի առաջադիմական-լավատեսական մղումները, էլնելով ազգային հարուստ ավանդույթներից, կոմպոզիտորը ստեղծեց նորարարական արվեստ, որի լավագույն մասով հարստացրեց 20-րդ դարի դասական արվեստի գանձարանը: Արամ Խաչատրյանի ստեղծագործությամբ դարաշրջանի երաժշտությունը հարստացավ կենսակայուն խոհեր և հույզեր, կիրք և կամք մարմնավորող արվեստով: Կոմպոզիտորի շուրջ հինգ տասնամյակ շարունակված ստեղծագործական ուղին, համընկնելով հայ նոր երաժշտության կազմավորման, գեղագիտական-գեղարվեստական սկզբունքների բյուրեղացման շրջանին, հզոր ազդակ էր նրա առաջընթացի և համաշխարհային ճանաչման համար:

Թիֆլիսի բազմերանգ, խայտաբղետ, հուզառատ երաժշտական կենցաղում թարմ էին Ք. Կարա-Մուրզայի, Ս. Եկմայանի և, հատկապես, Կոմիտասի համերգների տպավորությունները: Սոֆիա Արղությանի պանսիոնում, ուր կրթություն ստացավ պատանին, սիրված էին երգի դասերը, որոնք հմտորեն վարում էր Ս. Եկմայանի աշակերտ, հետագայում ականավոր երաժշտագետ և երգիչ Մուշեղ Ադայանը:

Պատանեկության տարիներից երաժշտության մոլի սիրահար Արամ Խաչատրյանն ինքնուրույն դաշնամուր է նվագել, փորձել է կրկնել շուրջը հնչող երաժշտությունը յուրովի մշակելով այն: Պանսիոնից հետո, սովորելով առևտրական ուսումնարանում, նա մասնակցել է փողային նվագախմբի պարապմունքներին, նվագել տենոր և բարիտոն: Փողային գործիքներին գործնականում տիրապետելը իր դրական դերը խաղաց ապագա ստեղծագործողի կյանքում:

Մանկությունից մշտապես առնչվելով ժողովրդական և աշուղական երաժշտությանը, Խաչատրյանը մինչև 14-15 տարեկան հասակը չառնչվեց Թիֆլիսի պրոֆեսիոնալ հարուստ երաժշտությանը:

1921 թվականին Արամ Խաչատրյանը ավագ եղբոր՝ Մուրեմի ջանքերով բնակություն հաստատեց

ստեղծագործությունների համատեղ կատարումները, քննարկումները: Արամ Խաչատրյանին շրջապատող ներագող «փոքր» շրջաններից բացի կար և «մեծը» Մոսկվայի երաժշտական-թատերական հարուստ կյանքը մշտական կամերային համերգները, սիմֆոնիկ երաժշտության երեկոները, օպերային և դրամատիկական ներկայացումները:

Թավջութակի լարված, նպատակամետ պարապմունքներին զուգահեռ, Արամ Խաչատրյանը դաշնամուրի դասեր էր ստանում հիանալի երաժիշտ-մանկավարժ Ելենա Գնեսինայից, որոնց ընդհատվելը հետագայում խորին ավստասնքով էր հիշում նա: Ուսումնարանում հարմոնիա դասավանդող ականավոր կոմպոզիտոր Միքայել Գնեսինի ուշադրությունը գրավեց ուսման մեջ անհագ երիտասարդի ստեղծագործական ձիրքը, որի շնորհիվ 1925 թվականին Խաչատրյանն ընդունվեց նորաստեղծ կոմպոզիտորական դասարանը: Կոմպոզիցիային նվիրվելու հարցը դեռևս լիովին չէր լուծվել, երբ ձեռքերի հիվանդությունը (միազիտ) նրան ստիպեց հրաժարվել կատարող-թավջութակահարի մասնագիտությունից:

Ստեղծագործական դասարանի ղեկավար Ս. Գնեսինի իմաստուն խորհրդով Խաչատրյանն իր ուշադրությունը կենտրոնացրեց է հայ երաժշտության ինքնատիպ կերպը ճանաչելու

վրա և մինչ այդ բնագոյաբար յուրացվածը իմաստավորվում, վերածում է գեղարվեստական մտածելակերպի, դառնում ստեղծագործելու կարևոր նախապայման:

Հայկական մշակույթին հաղորդակից լինելուն մեծապես նպաստեց Մոսկվայի Հայկական մշակույթի տունը, որի շուրջն էին համախմբված զգալի թվով հայ երաժիշտներ և դերասաններ: Այստեղ է, որ նա արդեն գիտակցված, առանձնակի հաճույքով, նպատակամետ ունկնդրեց Շարա Տայյանի կազմակերպած աշուղական երգի երեկոները: Գեղարվեստական տպավորությունների, ազգային տեսադաշտի ընդլայնման կարևոր աղբյուրներից էին նաև հանդիպումները Ալ. Սպենդիարյանի և Ե. Չաբենցի հետ, որոնք բարեբեր եղան ազգային ճանաչման ճանապարհին:

«Հենց սկզբից Խաչատրյանի ստեղծագործություններում նկատելի էին ինքնուրույն երաժշտական մտածողության սաղմերը, և զգացվում էր երիտասարդ ու ժամանակակից կյանքի զարկերակը»: Նման խոսքերով բնութագրեց Մ. Գնեսինը հետաքրքիր և հազեցած կյանքով ապրող երիտասարդ երաժշտի ստեղծագործական ուսման ընդամենը երկրորդ տարվա ընթացքում գրած գործերը՝ Պարբ ջութակի ու դաշնամուրի համար, դաշնամուրային պիեսները:

Խորհրդային արվեստի, այդ թվում՝ երաժշտության, բյուրեղացման և զարգացման առաջին շրջանն ընթանում էր իրարաներժ ուղղությունների, խմբավորումների, հակադիր տեսակետների սուր բախման մթնոլորտում, երբ իշխում էր անցյալի գեղարվեստական ժառանգության նկատմամբ ժխտողական դիրքորոշում: Այդ տարիներին որոշակի դարձավ ծայրահեղություններից և չափազանցություններից խուսափող, անցյալի արժեքներն ըստ արժանույն գնահատող, միաժամանակ, նորի ու նորագույնի նկատմամբ զգայուն ու ընկալունակ երիտասարդ երաժշտի համակրանքը Բախ, Բերլիոզ, Չայկովսկի, Դեբյուսի, Ռավել, Ստրավինսկի: Ժամանակակից խորհրդային, մասնավորապես, ռուսական երաժշտության մեջ կոմպոզիտորի գեղարվեստական հետաքրքրությունների կենտրոնում էին մեծ վերելքի շրջանն ապրող Ն.Սյասկովսկու, Ս. Պրոկոֆևի և երիտասարդ Դմ.Շոստակովիչի ստեղծագործական սխրանքները:

Իր նյութականը մեկ բեռնակիր բանվորի, մեկ մանկապարտեզի դաշնակահարի պարտականություններով հոգավով Արամ Խաչատրյանը կլանված էր ուսմամբ ու ստեղծագործությամբ: Դեռևս Գնեսինների ուսումնարանում ռասնելիս ականավոր ռեժիսոր Ռուբեն Միմոնովի հանձնարարությամբ նա երաժշտություն է գրել Մոսկվայի Հայկական մշակույթի տանը կից թատերական արվեստանոց-ստուդիայի Հ. Պարոնյանի «Բաղդասար աղբար» (1927), «Ատամանբույժն արևելյան», Գ. Մունդուկյանի «Խաթաբալա» (1928) ներկայացումների համար: Այդ գործնական աշխատանքով սկիզբ դրվեց նրա ստեղծագործության կարևոր բնագավառներից մեկը:

1928 թվականին արվեստանոց-ստուդիայի Երևանի ու Լենինականի հյուրախաղերին մասնակցեց նաև նվագախմբի ղեկավար Արամ Խաչատրյանը: Նրա համար Հայաստանում ապրած այդ օրերը հիշարժան էին հայ մշակույթի մի շարք գործիչների հետ հանդիպումներով: Հատկապես հետաքրքիր և ուսանելի էին գրույցները Ռոմանոս Մելիքյանի հետ:

Մոսկվայի կոմսերվատորիայի Սյասկովսկու կոմպոզիտորական դասարանում ուսանելը (1929) բացեց երաժշտի ստեղծագործական

կենսագրության ուշագրավ էջերից մեկը: Ռուս խոշոր երաժիշտ, լայն մտահորիզոնի տեր արվեստագետ, հմուտ մանկավարժ Նիկոլայ Սյասկովսկին մեծ և շնորհակալ դեր խաղաց իր աշակերտի բազմակողմանի զարգացման, ինքնատիպ մտածողության կատարելագործման հարցում: Նրա իմաստուն խորհուրդները խորապես տպավորվեցին և գործնականում իրագործվեցին հետագա տարիներին: Հոգևոր վեհ սկզբունքների զգալիորեն ազդեց նաև Արամ Խաչատրյանի մարդկային էության, բարոյական նկարագրի վրա: Կոմսերվատորիայում ուսանելու տարիներին ստեղծված խոշոր կտավի գործերում (Մոնաստ ջութակի ու դաշնամուրի համար, Դաշնամուրային տրիո, Պարալին սյուիտ և վերջապես, դիպլոմային աշխատանքը Սիմֆոնիան) անհամեմատ որոշակի են որոնումները դասական ձևի պարտադիր սխեմայի հաղթահարման, արտահայտչամիջոցների շրջանակի համարձակ ընդլայնման ուղղությամբ: Այս գործերի նորարարական ոգին անտարբեր չթողեց երաժիշտներին, այդ թվում՝ Մերգել Պրոկոֆևին, որն իր հետ Փարիզ տարավ և այնտեղ կազմակերպեց Դաշնամուրային տրիոյի կատարումը:

Ուսման տարիներին գրվեց շեքսպիրյան «Մակբեթի» երաժշտությունը Երևանի Գ. Մունդուկյանի անվան դրամատիկական թատրոնի բեմադրության համար: Այն սկիզբ դրեց շեքսպիրյան բեմային Խաչատրյանի արվեստում: Նույն այդ ժամանակ կոմպոզիտորը «Պեպո» կինոնկարի համար երաժշտություն գրելու պատվեր ստացավ:

Ուսման և ստեղծագործության հետ Արամ Խաչատրյանը Հայաստանի պետական երաժշտական հրատարակչության ներկայացուցիչ և սրբագրիչ էր. Մոսկվայի Հայկական մշակույթի տունն իրականացնում էր հայ կոմպոզիտորների ստեղծագործությունների հրատարակությունը:

1934 թվականին Արամ Խաչատրյանի անունը ոսկե տառերով գրվում է Մոսկվայի կոմսերվատորիայի լավագույն շրջանավարտների մարմարյա պատվո տախտակին:

Վիթխարի ներշնչանքի, ստեղծագործական հզոր կարողությունների բացահայտման, գեղարվեստական ընդհանրացումների իրականացման շրջանի սկիզբը խորհրդանշեց Դաշնամուրային կոնցերտը, որը Խաչատրյանն ստեղծեց Մոսկվայի կոմսերվատորիայի ասպիրանտուրայում՝ Ն. Սյասկովսկու ղեկավարությամբ:

Նորաստեղծ Կոմպոզիտորների միությունը (1932) ստեղծագործական աշխատանքին զուգահեռ ծավալեց երաժշտական-հասարակական լայն գործունեություն նպատակամղելով իր անդամների քաղաքացիական եռանդը: Այդ տարիների հիշարժան իրադարձություններից էր երիտասարդ արվեստագետների, այդ թվում՝ Արամ Խաչատրյանի հանդիպումը Ռոմեն Ռոլանի հետ Մաքսիմ Գորկու տանը, որի ժամանակ ֆրանսիացի գրողը հետաքրքրվեց հատկապես հայ երաժշտությամբ: Ընդառաջելով այդ հետաքրքրությանը Խաչատրյանը ֆրանսիացի գրողին նվիրեց Կոմիտասի ազգագրական ժողովածուն և Ռ. Մելիքյանի «Զմրուխտի» երգաշարը:

1937 թվականին Արամ Խաչատրյանը ստանձնեց Մոսկվայի կոմպոզիտորների միության նախագահի տեղակալի պաշտոնը, իսկ երկու տարի անց ընտրվեց Խորհրդային Միության Կոմպոզիտորների միության կազմկոմի նախագահի տեղակալ: Մեծ նվիրվածությամբ ու եռանդով շուրջ մեկ տասնամյակ նա ղեկավարեց Կոմպոզիտորների միությունը:

Կազմակերպչական լարված ու հազեցած

գործունեությունը չէր խոչընդոտում Խաչատրյանի ստեղծագործական աշխատանքին: Երաժշտի գրելառճի հատուկացման շրջանում կյանքի կոչվեցին «Միմֆոնիկ պոեմը» «Երջանկություն» բալետը, «Կոնցերտը ջութակի ու նվագախմբի համար», թատերական ներկայացումների ու կինոնկարների համար գրված երաժշտությունը:

Հայրենական Մեծ պատերազմը նոր հուն տեղափոխեց երաժիշտների մտահղացումներն ու որոնումները: Կապիտան Գաստելյոյի մասին բալլադը, «Գվարդիականների քայլերգը», երգերը կոմպոզիտորի առաջին արձագանքներն էին պատերազմին:

Հայրենականի ամենադժվարին օրերին՝ 1942 թվականի դեկտեմբերին, Պերմում գտնվող Լենինգրադի Կիրովի անվան օպերային թատրոնն իրականացրեց «Գայանե» բալետի բեմադրությունը: «Գայանե» բալետի (որի համար հիմք էր ծառայել «Երջանկություն» բալետը) առաջին ներկայացումից մեկ տարի անց՝ 1943 թ. դեկտեմբերին, Մոսկվայում առաջին անգամ հնչեց կոմպոզիտորի Երկրորդ սիմֆոնիան, որը Հայրենական մեծ պատերազմի թեմայի գեղարվեստական ընդհանրացման ծանրակշիռ մարմնավորումներից էր: Մոնումենտալ այդ կտավի 2-րդ, 3-րդ և 4-րդ մասերը գրվել էին ընդամենը 17 օրում:

Հետպատերազմյան առաջին իսկ տարում Խաչատրյանը գրեց գործիքային երրորդ Թավջութակի կոնցերտը:

Կոնցերտների մենակատարի նվագամասի գեղարվեստականի և պրոֆեսիոնալի ներդաշնակությամբ շահագրգռված հեղինակը, երաժշտությունը հորինելիս, դիմել է նշանավոր կատարողների Դաշնամուրային կոնցերտը գրելիս, Լև Օբորինին, Ջուրակի կոնցերտն ստեղծելիս Դավիթ Օյստրախին: Թավջութակի կոնցերտը հորինելիս նրան իր գործնական խորհուրդներով օգնել է Ստանիսլավ Կուշնիցկին: Այս երեք երաժիշտները, որոնց նվիրված էին կոնցերտները, հանդիսացան տվյալ կոնցերտների առաջին կատարողները դրանով իսկ կանխորոշելով մեկնաբանման հաջողությունը:

ԽՄԿԿ Կենտկոմը 1948 թ. փետրվարի 10-ին Վ. Մուրադելու «Մեծ բարեկամություն» օպերայի մասին որոշում ընդունեց, որում անհիմն և անիմաստ քննադատության ենթարկվեցին նաև խոշորագույն երաժիշտներ Ն. Մյասկովսկին, Ս. Պրոկոֆևը, Դ. Շոստակովիչը, Ա. Խաչատրյանը: Տասր տարի անց՝ 1958 թվականին, կուսակցության Կենտկոմը իր նոր որոշմամբ հատուկ նշեց այդ կոմպոզիտորների քննադատության անարդարացիությունը: Մեծ արվեստագետներին նվաստացնելը, ստեղծագործությունները չկատարելը, մարդկային արժանապատվությունը վիրավորող մթնոլորտը ծանր փորձություն էին երաժիշտների համար: Հոգեկան ուժերի մեծ լարում պահանջվեց նրանցից իրենց ստեղծագործական և մարդկային արժանապատվությունը պահպանելու համար:

40-ական թվականների վերջին, 50-ականների սկզբին Արամ Խաչատրյանը մի նոր խոշոր երկ է հղանում «Սպարտակ» բալետը: Միաժամանակ, 1950 թվականից արվեստագետն ստեղծագործական եռանդով սկսեց գործունեություն ծավալել երկու նոր, կարևոր բնագավառներում՝ մանկավարժական (Մոսկվայի կոնսերվատորիայում, Գնեսինների անվան ինստիտուտում) և կատարողական դիրիժորական:

Տարիների ընթացքում կոմպոզիտորն ստեղծեց դասավանդման իր համակարգը, որը Ն. Մյասկովսկա և իր սեփական ստեղծագործական փորձի յուրօրինակ արտացոլումն էր: Նրա ղեկավարած կոմպոզիտորական դասարանի

կարևորագույն նպատակներից էին ուսանողի ազգային պատկանելությունից բխող ուրույն մտածողության զարգացումը, մասնագիտական լուրջ հիմունքների մշակումը, տարբեր ժանրերի և երաժշտական ձևերի ստեղծման հիմնաքարային խնդիրների լուծումը:

Արամ Խաչատրյանի ստեղծագործական դասարանն են ավարտել վաղ անհատականությամբ օժտված, մեծ ձանաչում ձեռք բերած երաժիշտներ Ա. Էշայան, Բ. Տրոյցուկը, Կ. Վոլկովը, Ս. Թարիվերդիևը, Ալ. Ռիբնիկովը, Ռ. Բոյկոն, Լ. Լապուտինը, Էդ. Խաղագործյանը, Ն. Գաբունինան, Ս. Մինկովը, Ա. Վիերուն (Ռումինիա), Ն. Տերահարան (Ճապոնիա), երաժիշտներ Կուբայից, Բուլղարիայից, նախկին ԽՍՀՄ հանրապետություններից և այլ երկրներից:

Կոմպոզիտորի համար իսկական հայտնության էր դիրիժորական գործունեությունը, ինչն ունկնդրի հետ անմիջական շփման, ստեղծագործության ներգործության արձագանքն զգալու անփոխարինելի միջոց է: Կոմպոզիտոր-դիրիժորի ելույթներն արվեստասերներին հնարավորություն տվեցին հաղորդակից լինել երկերի հեղինակային մեկնաբանման ուշագրավ և հուզիչ պահերին:

Ժամանակի ընթացքում Խաչատրյան-դիրիժորի ելույթները դարձան ավելի հաճախակի, հարստացավ երկացանկը, ընդլայնվեց երկրների, քաղաքների, բնակավայրերի աշխարհագրությունը: Կոմպոզիտորին վիճակվեց աշխատել և ելույթներ ունենալ բազմաթիվ նվագախմբերի, նշանավոր կատարողների հետ: Տարիների փորձը նպաստեց նրա դիրիժորական արվեստի հատուկացմանը, ունկնդրի վրա առանձնակի հրապույրով ներգործելուն:

Դիրիժոր Արամ Խաչատրյանի արվեստին ծանոթացան Անդրկովկասի, Ռուսաստանի, Ուկրաինայի, Մերձբայրյան հանրապետությունների, Սիբիրի քաղաքներում, Մերձավոր Արևելքի երկրներում, Եգիպտոսից մինչև Նորվեգիա, Ֆինլանդիայից մինչև Ճապոնիա, Լեհաստանից մինչև Լատինական Ամերիկա և Հավայան կղզիներ: Կոմպոզիտորի արվեստն ամենուր ընդունվեց բացառիկ ջերմությամբ: Հայ երաժշտի ստեղծագործությունը փառաբանվեց աշխարհի բազմաթիվ երկրներում:

1956 թվականի դեկտեմբերի 27-ին բեմական կյանք ստացավ 20-րդ դարի ամենից ուշագրավ բալետային գործերից մեկը՝ Արամ Խաչատրյանի «Սպարտակը», որի առաջին բեմադրությունն իրականացրեց Լենինգրադի Կիրովի անվան օպերայի և բալետի պետական թատրոնը: Անցած տասնամյակների ընթացքում բալետը բեմադրվեց և ներկայացվեց մեր երկրի և արտասահմանի բազմաթիվ օպերային թատրոններում, հնչեց աշխարհի բոլոր մայրցամաքների սիմֆոնիկ համերգներում:

«Սպարտակին» զուգահեռ կոմպոզիտորը երաժշտություն էր գրում բեմադրությունների և կինոնկարների համար, որոնցից դարաշրջանի հոգեբանական մթնոլորտի ճշմարտացի և ազդեցիկ վերարտադրմամբ առանձնանում է Բ. Լավրենևի «Լերմոնտով» պիեսի, Շեքսպիրի «Մակբեթ» (նոր տարբերակ) և «Լիր արքա» ներկայացումների, ինչպես նաև «Օթելլո» կինոնկարի համար գրված երաժշտությունը:

Գործիքային երաժշտության նշանաբանի տակ անցավ կոմպոզիտորի ստեղծագործական ուշ շրջանը կյանքի վերջին երկու տասնամյակները:

Գործիքային փոքր կտավի գործերի կողքին (թիվ 2 այլումը երեխաների համար) կյանք ստացան Դաշնամուրային սոնատը, ջութակի, թավջութակի, դաշնամուրի կոնցերտապսոդիաները գործեր, որոնք արտացոլում էին կոմպոզիտորի ոճի փոփոխությունները,

կերպարային բովանդակության մեջ տեղի ունեցած տեղաշարժերը: Այդ տեղաշարժերն առաջ բերեցին արտահայտչամիջոցների շրջանակի ընդլայնում, ինչը հատկապես նկատելի դարձավ 70-ական թվականներին գրված մենանվագ սոնատներում՝ ջութակի, թավջութակի և ալտի համար, որոնցով եզրափակվեց երաժշտի ստեղծագործական ուղին:

Ստեղծագործական, մանկավարժական, կատարողական գործունեությանը զուգընթաց Արամ Խաչատրյանն, իրեն հատուկ եռանդով, նվիրվում է նաև երաժշտական-հասարակական գործունեությանը: Կրկին մասնակցելով կոմպոզիտորական կազմակերպության ղեկավար աշխատանքներին, դրա հետ կապված հանդիպումներին, քննարկումներին, նա զուգընթաց կատարում է ԽՍՀՄ - Լատինական Ամերիկա մշակութային կապի ընկերության նախագահի պատվավոր պարտականությունները, մասնակցում տարբեր մրցույթների ժյուրիի աշխատանքներին, հանդես է գալիս հողվածներով, մասնակցում հարցազրույցներին:

Կյանքի վերջին տասնամյակներում ընդլայնվում է կոմպոզիտորի կապը աշխարհի տարբեր երկրների գրողների, արվեստագետների, հասարակական գործիչների հետ: Դեռ մանրակրկիտ ուսումնասիրության կարգու է Արամ Խաչատրյանի նամականիին, որն, անկասկած, նորովի կներկայացնի նրա անհատականության անկրկնելիությունը, անձի բարդությունը և յուրօրինակությունը:

1978 թվականի մարտի 6-ին Մոսկվայի կոմպոզիտորների միության նիստում Արամ Խաչատրյանն իր ջերմ և իմաստուն խոսքն ասաց դարաշրջանի խոշորագույն երաժիշտներից մեկի՝ Մերգել Դրոկոֆի մահվան 25-րդ տարելիցի առթիվ: Դա նրա վերջին ելույթն էր:

Արամ Խաչատրյանը վախճանվեց 1978 թ. մայիսի 1-ին երկարատև, ծանր հիվանդությունից հետո: Մոսկվայի կոնսերվատորիայի մեծ դահլիճում սգո հանդիսավոր արարողությունից հետո կոմպոզիտորի աճյունը տեղափոխվեց Երևան ի կատարումն նրա վերջին ցանկության, և մայիսի 6-ին հողին հանձնվեց Արվեստի գործիչների պանթեոնում: Հայ ժողովրդի մեծ զավակի սգո թափորին մասնակցեցին տասնյակ հազարավոր հայրենակիցներ, բազմաթիվ օտարազգի բարեկամներ, որոնք վերջին հրաժեշտը տվեցին արվեստագետին:

Տեղեկանք.

Արամ Խաչատրյան. ԽՍՀՄ (1954), Հայկական ԽՍՀ (1955), Վրացական ԽՍՀ (1963),

Ադրբեջանական ԽՍՀ (1973) ժողովրդական արտիստ,

ՀԽՍՀ ԳԱ ակադեմիկոս (1963), արվեստագիտության դոկտոր (1965):

Սոցիալիստական աշխատանքի հերոս (1973):

ՀԽՍՀ (1947-51), ԽՍՀՄ (1958-62) ԳԽ պատգամավոր:

Լատինական Ամերիկայի երկրների հետ բարեկամության և մշակութային համագործակցության խորհրդային ընկերակցության նախագահ (1958- ից),

Խաղաղության պաշտպանության խորհրդային կոմիտեի անդամ (1962-ից),

Իտալիայի «Մանտա Չեչիլիա» երաժշտական ակադեմիայի պատվավոր անդամ (1960), Մեքսիկայի կոնսերվատորիայի պատվավոր պրոֆեսոր (1960),

ԳԴՀ ԳԱ թղթակից անդամ (1961):

Երևանում Արամ Խաչատրյանի անունով են կոչվում Հայֆիլհարմոնիայի մեծ դահլիճը (շենքի դիմաց կանգնեցվել է Արամ Խաչատրյանի արձանը), № 10 երաժշտական դպրոցը և փողոցներից մեկը: 1984 թվականին բացվել է Արամ Խաչատրյանի տուն-թանգարանը:

1993-ին Երևանում անցկացվել է «Արամ Խաչատրյան - 93» սիմֆոնիկ երաժշտության փառատոնը, 2003-ին երաժիշտ-կատարողների Ա. Խաչատրյանի անվան առաջին միջազգային մրցույթը:

Արամ Խաչատրյանի մասին.

Նա մեր փոքրության առասպելի մեծ հերքումը եղավ, մեծերի հետ չափվելու խորհուրդը եղավ փոքրաթիվ մեր ժողովրդի:

... Դարձավ քաղաքակրթության մեր վկայականը...:

Համո Մահյան

«Խստապահանջ է նա: Երբեք զովեստներ չի շոայում: Չգտում է, որ աշակերտն ամեն ինչ ընկալի և յուրացնի հենց դասարանում: Չի հանդուրժում նորությունը՝ հոխորտալու սնապարծությունը: Աշակերտը պետք է պատասխանատու լինի իր երկի ամեն մի նոտայի համար: Շատ է գնահատում երիտասարդ երաժշտի հաստատակամությունը: Տասնյակ անգամ դասարանում լսում է արդեն ավարտված ու պատրաստ ստեղծագործությունը մինչև համոզվում է, որ այն կարելի է հանձնել կատարման»:

Էդգար Հովհաննիսյան

«...Արամ Խաչատրյանի «Սպարտակը» խորհրդային և համաշխարհային երաժշտության մեծ հաղթանակն է»:

Գեորգի Սվիրիդով

«Անցած տասնամյակներում Արամ Խաչատրյանը համաշխարհային երաժշտությունը հարստացրեց շատ ժանրերի հոյակապ ստեղծագործություններով... Խաչատրյանի յուրաքանչյուր նոր ստեղծագործություն դարձել է տոն»:

Դմիտրի Շոստակովիչ

«Արամ Խաչատրյանի երաժշտությունն անմահ է, այն իր մեջ կրում է հայ ազգի ոգին՝ պայքարի և հաղթանակի ոգին:

Չէ Գեվարա

Արամ Խաչատրյանի կյանքի հետաքրքիր դրվագներից

Պատերազմից հետո Երևանյան հոսպիտալները լի էին վիրավորներով: Ժամանելով Երևան՝ Խաչատրյանը ցանկություն էր հայտնել համերգով հանդես գալ հոսպիտալներից մեկում: Կոմպոզիտորը երաժշտությունը մեջընդմիջում էր պատերազմի տարիներին երաժիշտների կյանքին վերաբերող հետաքրքիր պատմություններով: Հիշարժան է, հատկապես, հետևյալ դեպքը: Էվակուացիայի ժամանակ կայարաններից մեկում Խաչատրյանը, Օյտրախն ու Շոստակովիչը, բառիս բուն իմաստով, սոված էին մնացել: Ծանր վիճակից նրանց դուրս բերեց Օյտրախը՝ կատակով առաջարկելով տեղում համերգ տալ: Մտահոլացումն հրապուրեց Շոստակովիչին ու Խաչատրյանին, և վերջիններս հաճույքով ընդունեցին առաջարկը:

Հանպատրաստից կայացած համերգի համար երաժիշտները ճաշի արժանացան:

30 апреля в Симферополе, в Крымском отделе-нии Национального союза художников Украины открылась юбилейная выставка заслуженного художника Крыма Александра Михальянца.

Александр Ашотович — известный ювелир, но на этот раз он подготовил скульптуру, живопись, графику и станковые работы, выполненные в технике горячей эмали.

На открытии выставки участвовала и выступила с поздравительным словом министр культуры АРК Алёна Плакида.

Председатель Симферопольской организации Национального союза художников Украины, заслуженный художник Крыма Александр Андреев назвал работы Михальянца современными и пожелал ему творческой молодости.

«Выставка великолепная, жаль, что не часто бывают такие насыщенные и современные выставки», — считает он.



Симферопольский мастер Александр Михальянц представил юбилейную выставку

В свою очередь заместитель председателя Крымского армянского общества Ваган Вермишян назвал Михальянца и его работы уникальными.

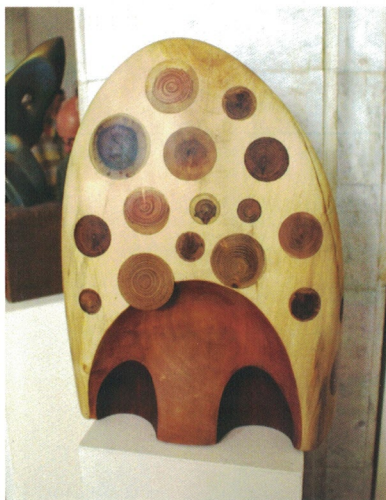
«Я двадцать лет знаком с Александром Ашотовичем и каждый раз, приходя на его выставки, чувствую, что имею дело с настоящим мастером. Если надо нарисовать в алтаре армянской церкви Деву Марию с Христом, то, конечно, мы обращаемся к нему. Когда надо сделать уникальный миниатюрный сосуд, в котором хранят мир, мы тоже обращаемся к нему. Когда надо для храма сделать двери с уникальной резьбой, мы снова идём к нему, если нужно создать уникальную книгу летописи Крымского армянского общества — с кожаным переплётом и расписными страницами, мы снова обращаемся к мастеру», — отметил он.

По словам Вермишяна, в творчестве Михальянца слились лучшие традиции армянской, русской, украинской и других культур народов Крыма.

Немало тёплых слов достались и жене юбиляра — Зое Васильевне, которая ушла с выставки с охапкой цветов.

Александр Михальянц родился в 1943 году. Он является участником многочисленных отечественных и зарубежных выставок, его работы хранятся в Национальном музее украинского народного декоративного искусства, Симферопольском художественном музее, Музее исторических драгоценностей Украины, Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства и частных коллекциях.

Выставка действовала до 15 мая.

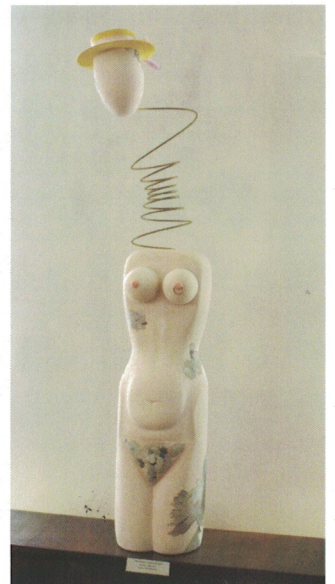


CIT.UA



голубь масиса #2 2013

ԱՄՈՅՑ ԵՂՆԻՐ



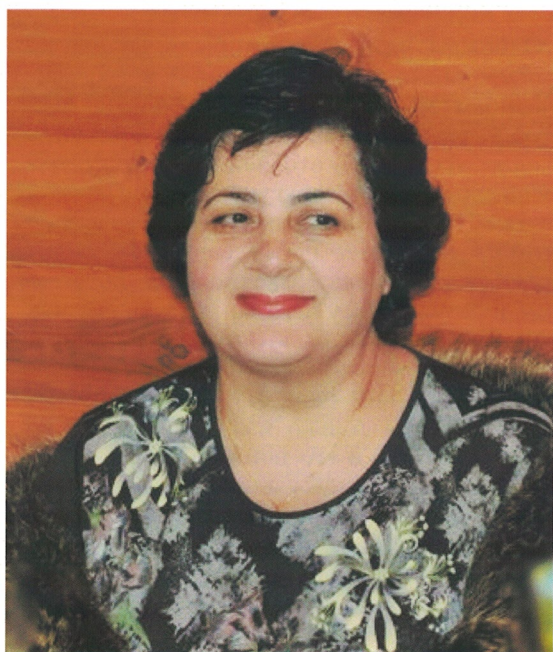
Юбилейный творческий вечер Веры Карачаковой

20 апреля юбилейный творческий вечер художника, поэта и композитора, члена Союза крымских армянских художников Веры Карачаковой прошёл в библиотеке им. Франко.

70-летняя дочь хакасского народа, связавшая свою жизнь с Крымом, с любимым городом – Алуштой, показала свою многогранную творческую палитру в виде оригинальных полотен, стихов, песен, которые она сама исполняла под аккомпанемент гитары.

Прозвучало много лестных слов в адрес юбиляра. Председатель Крымского общества сибиряков Олег Лобов наградил Веру Карачакову грамотой общества.

От имени Крымского армянского общества с поздравлениями выступили председатель Союза крымских армянских художников Грачья Хачатрян и заместитель председателя КАО по вопросам культуры Ваган Вермишян. Он же вручил юбиляру почётную грамоту Крымского армянского общества за активное участие в деятельности Союза крымских армянских художников.



ЗАГАДКИ АНАИТ АВЕТИСЯН

В Гурзуфе состоялась презентация книги Анаит Аветисян «Загадки парапсихологии». Пообщаться с автором приехали практикующие врачи из Киева, Ялты, Симферополя. Мероприятие строилось по принципу вопрос – ответ и длилось более шести часов – никто не хотел расходиться!

В 1973 году поступила на факультет многоканальной электросвязи Одесского электротехнического института связи. После окончания вышла замуж, и с того момента по сегодняшний день место проживания – город Одесса.

Пробовала себя в разных профессиях. Выбор свой остановила на психологии. Второе высшее образование – психолог, и оно очень помогло мне раскрыть заложенные с детства способности к ясновидению.

С тех пор я постоянно работаю с людьми, исцеляя их от душевных ран и физических недугов, используя дифференцированный подход к каждому, кто приходит ко мне.

С 1994 года принимала участие в разных передачах по Одесскому государственному телеканалу. Обо мне писали в прессе не только в Одессе, но и в Армении.

Родила и воспитала троих сыновей.

Дом построила. Сад посадила. Но мне этого не достаточно. Поэтому решила написать книгу, где все персонажи – настоящие. Они по воле судьбы стали спутниками, с помощью которых создалась картина моей жизни».

В книге Анаит Аветисян «Загадки парапсихологии» представлено более семидесяти произведений автора. В своём представлении Анаит скажет о себе так:

«Родилась в Армении, в 1953 году, в посёлке городского типа Мартуни.

Природная красота местности воспитывала и растила во мне вкус к жизни. Училась в армянской школе.

Из-за нового назначения отца семья переехала в город Ереван, где я и окончила среднюю школу.

В связи презентацией книги Анаит Аветисян «Загадки парапсихологии» предлагаем нашему читателю интервью Елены Головановой с автором (с некоторыми сокращениями).



– Анаит, помните ли Вы, когда и почему был написан Ваш первый рассказ? Что послужило толчком?

– Мне было за сорок лет, когда я решила посещать курсы автовождения. Во время занятий так подружилась с молодыми ребятами, что совсем забыла про свой возраст. Вспомнились студенческие времена, незабываемая атмосфера тех лет и даже то, как признавался мне в любви мой будущий муж. Поскольку общежитие было уже закрыто, чтобы сказать мне заветные слова, ему пришлось подняться на 6-й этаж по пожарной лестнице... Увы, к тому времени по «пожарке» никто ко мне уже не взбирался, романтика прежних лет была забыта, а тут... Ребята абсолютно меня не сторонились, разницы в годах не ощущали, с удовольствием шутили, и когда заглянувший на курсы мой средний сын, их ровесник, назвал меня «мама», все словно вошли в ступор, ощутив что мы – представители разных поколений и тут же перейдя с «ты» в обращении ко мне на «вы». А я подумала: «Как жаль!» И написала свой первый рассказ «Мечты».

– А когда последовало продолжение?

– Со смертью папы в 1996 году я вдруг поняла, как необычайно много значил он для меня. И начала перебирать эпизод за эпизодом всю его жизнь, всё, что сохранила моя память, какие-то самые знаковые моменты. Так появились рассказы о войне: «Разбитая посуда», «Сорванцы». Духовно отец был мне очень близким человеком, да и любовь к литературе прививал мне именно он. Помню, с каким волнением слушала я стихи Лермонтова, Пушкина или Некрасова в его исполнении на армянском и русском языках. Надо ли говорить, что декламировал он наизусть? Видя во мне творческие задатки, папа всячески их поощрял, купил мне дорогое пианино, вообще стремился к тому, чтобы окружающий меня мир я воспринимала объёмно, во всём его многообразии и гармонии. Пройдя дорогами войны, он безмерно ценил жизнь, отчётливо видел грань между добром и злом, но никогда не навязывал мне свою точку зрения. Именно об этом мой рассказ «Рубль». Трепетно выбирая для меня жениха, он никогда не позволял себе оценок вроде: «Нет, он плох и не подходит тебе!» Наоборот, старался общаться с кандидатом, как бы раскрывая мне его со всех сторон. И делал это для того, чтобы я сама всё поняла, оценила и сделала свой выбор. Настоящий философ, он стремился выразить свои мысли стихами, и письма от него я получила рифмованные, с обращениями «фея моя добрая» или «ангел мой неземной». А я читала его письма и плакала от этой восхитительной его отцовской любви, заботы и доброты. До сих пор помню эти свои ощущения – будто я соприкасаюсь с чем-то таким чистым, что и не передать словами. Я знала, что любима, и эти вибрации грели и очищали душу даже вдалеке от родного дома...

– Вот вышла Ваша книга, Вы дали прочитать её своим детям. А там все персонажи – узнаваемы, да и

ситуации различные разыгрывались буквально на глазах Ваших сыновей. Как восприняли они Ваше творчество, что сказали Вам?

– Старший, Артур, был откровенен: «Ну, ты даёшь, мама! Душу зацепила, ком в горле стоит и слёзы наворачиваются. Даже читать дальше не могу порой, так меня всё это потрясло». Средний, Юра, известный в Одессе ди-джей, устроил презентацию книги среди своих звёздных друзей, пригласив их к себе на новоселье. Но сам высказался коротко: «Я горжусь моей мамой, а остальное пусть она сама расскажет». Я, конечно, рассказала и, думаю, одесский бомонд услышанное воспринял. Ну а младший, Саша, похвалил рассказ «Первая единица». Очень уж он ему понравился, но вот дальше книгу читать не стал! Я, конечно, начала приставать с вопросами и услышала: «Вот придёт время – всё, что ты написала, буду знать наизусть. Но пока ты есть рядом, мне не хочется читать о том, что было в прошлом». Такая вот неординарная реакция...

– Издание «Загадок» приходится на тот период, когда Вы уже чётко определились, чем стоит заниматься в жизни. Люди приходят к Вам за помощью, Вы излечиваете их души, помогаете вновь обрести здоровье телу. И вдруг – эта книга. Ваши пациенты были удивлены?

– Однажды, уже давно это было, ко мне на приём пришёл один охранник. А я, со свойственным мне даром видеть больше, чем другие, разглядела в нём искру Божью, и говорю: «Бросай ты это занятие, не по своей идёшь дороге, ищи другую стезю». Сегодня Сергей Проскурин – известный человек, он активно выступает по телевидению, лечит людей, в том числе – заочно и по фотографии, и результаты у него по-настоящему высоки. И тем более было приятно услышать от него в очередную нашу встречу: «Знаешь, твоя книга – ещё одна ступень мастерства, которая даётся только избранным». И дал мне понять, что в его понимании именно я – мастер, а он – ещё ученик. Не скрою, это было приятно. Но вот когда самые близкие подруги вдруг начали мне «выкатывать», состояние моё было шоковым! Говорю им: «Что ж вы путаете одно с другим, мы знаем друг друга с детства, и я та же Анаит, что была». Куда там! Не могут себя перебороть, и это уже просто нонсенс!

– С критикой тоже наверняка пришлось столкнуться?

– Моя подруга из Израиля, находясь под впечатлением от прочитанного, целый час говорила со мной по телефону. Но заключение её было для меня неожиданным: «Ты так правильно всё описала, так точно, всё то, что с нами было. Но вот только надо же что-то немножко придумывать! Приукрашать действительность! Дать больше интриги!»

Возможно, она и права. Да только тогда это буду уже не я, не Анаит. Не хочу фантазировать хотя бы потому, что реальная жизнь всегда богаче, неожиданней и замысловатей любых фантазий. И у меня есть сторонники.

Одна из моих пациенток, прочтя «Загадки», поделилась: «Вы знаете, Анаит, я проглотила книгу одним махом. А теперь вот всё возвращаюсь и возвращаюсь к ней, обдумываю и осмысливаю каждый эпизод, по кусочкам». И добавила: «Я теперь совсем не хочу читать книги о чём-то заведомо выдуманном. Мне в них не хватает параллели с собой»...

...В любом случае, я очень дорожу этой обратной связью с читателями и благодарна им за это. После публикации книги стала ощущать себя более нужной, востребованной. Думаю, это не излишняя гордыня? Просто и в самом деле приятно, когда кто-то покупает твою книгу в количестве десяти экземпляров, чтобы подарить её всем своим родственникам. С весьма, замечу, практической целью: научить их иначе смотреть на привычные вещи. Помочь переступить очередной порожок.

– Итак, книжка вышла и пользуется спросом, а Вы продолжаете творить. Изменилась ли тематика Ваших рассказов?

– Да, потому что я всё больше пишу не только о себе, но и о других людях. С согласия моих пациентов, начала описывать различные случаи из нашей практической работы. Так что теперь мои рассказы – это настоящее пособие по парапсихологии и психологии. Моя сокурсница Татьяна так и сказала: «Ты вроде хотела писать кандидатскую? Вот твоя кандидатская!» Да и во мне самой тоже что-то переменялось. Пока один рассказ подбирала к другому, пока я думала, как, в каком порядке их расставить, невольно ещё и ещё раз разбиралась в собственной



жизни. Причём с каждым шагом – всё более детально. Словом, сделала психоанализ самой себе. И не то, чтобы очистилась, но как-то расставила всё по своим местам. И пересмотрела многое...

– Какие из Ваших рассказов – самые популярные у читателей?

– Не смогу ответить. Потому что была уверена, что нельзя назвать любимым такое произведение, как «Дорога через ад» или «Королева крыс». Но и у этих рассказов нашлись свои поклонницы. А одна из женщин, мать четверых детей, нашла неожиданное успокоение, прочитав моего «Сорванца». Если раньше она уж и не знала, какому богу молиться, чтобы узнать их будущее, то теперь поняла: каждый в конечном итоге найдёт свой путь. И не стоит бояться будущего, куда разумнее – вглядываться в него.



Хыдырлез в Крыму

6 мая 2013 года на огромном поле возле культурно-развлекательного центра «Шехерезада» состоялся очередной крымско-татарский народный праздник Хыдырлез.

Во время праздника проходила выставка-продажа изделий народно-прикладного искусства, мастер-классы народных умельцев, соревнования по национальной борьбе Куреш, конные состязания, гиревой спорт, шахматы, шашки и армреслинг. Своим умением и аппетитными изделиями гостей праздника радовали мастера национальной крымскотатарской кухни.

На большой сцене выступали детские ансамбли «Джемиле», «Гульдесте», «Акъяр», народный любительский ансамбль «Ильхам», крымскотатарский ВИА «Бахчисарай», ансамбль «Хайтарма».

В этом году на праздник был приглашён образцово-художественный коллектив Украины, народный коллектив АР Крым, танцевальный ансамбль Крымского армянского общества «Арапат», который выступил с большим успехом, демонстрировал своё высокое мастерство и профессионализм, и покорила зрителей зажигательными армянскими танцами.

Справка: В начале мая (месяца кьуралай) крымские татары празднуют национальный праздник Хыдырлез. По мусульманской легенде

в первую пятницу мая, в Крыму встречаются святые Хыдыр и Ильяс, обойдя землю навстречу друг другу. Встречаются они в том месте, где уже началась весна.

В Крыму особо отмечают приход святого Хыдыра, одетого в плащ с рисунком из цветов, колпак и зелёный шарф. Хыдырлез связывается с началом весенних полевых работ. Традиционно празднование проходит на природе, у воды. Люди в этот день поют и танцуют, обязательно проводятся соревнования по национальной борьбе куреш.

Для того чтобы обеспечить хороший урожай, старики спускали с горки хлеб – «Кьалакай», выпекаемый старыми женщинами из остатков муки прошлого года.

Всегда завершается праздник татарским хоромом – общим танцем Хоран.





ФЕСТИВАЛЬ АРМЯНСКОЙ КУХНИ

6 апреля в Симферополе состоялся фестиваль армянской кухни «Рецепты наших предков», организованный Крымским армянским обществом и агентством «Армэтнотур».

Фестиваль национальной кухни во второй раз проходит в Симферополе, в Армянском дворике. Впервые такое мероприятие состоялось в Ялте и в Симферополе в октябре прошлого года. По словам организаторов, главная цель проведения таких фестивалей – продемонстрировать гостям и жителям полуострова, что древние традиции народов, населяющих Крым, соблюдаются и по сей день.

Гостей угощали блюдами армянской кухни по старинным рецептам, рассказывали о секретах приготовления некоторых традиционных соусов, предлагали разнообразную продукцию – книги, буклеты, украшения. Также была проведена ярмарка солений.

В фестивале представили свои блюда Лига армянских женщин «Майрик», педагоги и родители Армянской школы им. Габриела Айвазовского, девушки из Комитета армянской молодежи Крыма, воспитанники ансамбля «Арагат» и их родители, а также частные лица.

Во дворе Крымского армянского общества силами участников ансамбля «Арагат» и учеников Армянской школы им. Габриела Айвазовского был дан концерт, во время которого председатель Союза армянских художников Крыма Грачья Хачатрян торжественно вручил Тамаре Салистой-Григорян разработанную и нарисованную им эмблему Армянской школы КАО.









ВТОРОЕ РОЖДЕНИЕ ЖУРНАЛА

В Крымском республиканском учреждении «Универсальная научная библиотека им. И. Я. Франко» 15 июня 2013 года состоялась презентация первого номера литературно-художественного журнала «Крым».

В мероприятии приняли участие заместитель Председателя Совета министров Автономной Республики Крым – руководитель аппарата Совета министров Автономной Республики Крым Ольга Удовина, первый заместитель Председателя Верховного Совета Крыма Григорий Иоффе, первый заместитель Постоянного Представителя Президента Украины в Автономной Республике Крым Владимир Дехтярев, заместитель министра культуры Автономной Республики Крым Андрей Терещенко, члены Крымской республиканской организации Национального Союза писателей Украины, представители творческой интеллигенции, многочисленные СМИ, читатели библиотеки.

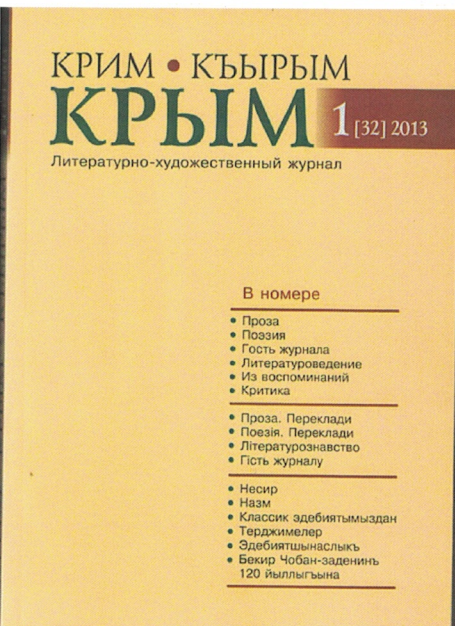
Встречу открыл председатель Крымской республиканской организации Национального Союза писателей Украины Борис Финкельштейн. Он рассказал о том, как возникла идея издавать журнал, который продолжит традиции выходившего с 1948 по 1962 год литературно-художественного альманаха «Крым». Подчёркивая преемственность, современный журнал «Крым» начинает своё издание с тридцать второго номера и сразу на трёх языках: русском, украинском и крымскотатарском.

Ольга Удовина в своем выступлении поделилась воспоминаниями о времени издания альманаха «Крым» и пожелала, чтобы возрождённый журнал объединил вокруг себя ценителей литературы всех национальностей и стал востребованным и популярным среди крымчан.

Григорий Иоффе, которому принадлежала идея возрождения журнала, подчеркнул его значимость для культурной жизни автономии и пожелал творческих успехов редколлегии. От имени инициатора издания – Крымской республиканской организации Национального Союза писателей Украины – выступил его главный редактор член Союзов журналистов и писателей Украины, Союза писателей Крыма Валерий Басыров. Он рассказал о том, как создавался первый номер журнала, и представил членов редколлегии издания.

Первый номер журнала наполнен прозаическими и поэтическими произведениями крымских авторов, каждый из которых получил грамоту и журнал в подарок. В журнале также опубликованы произведения крымских армянских поэтов Анатолия Мирзояна и Рушана Пилосяна.

По окончании презентации библиотекам Крыма было подарено 100 экземпляров журнала.



Окончание. Начало в №1.2013

АРМЯНСКИЙ ХРАМ СПАСИТЕЛЯ В КРЫМУ И ЕГО СЮЖЕТНЫЕ РЕЛЬЕФЫ

ИЗ СЕРИИ «АРМЯНСКИЕ ПАМЯТНИКИ КРЫМА»



17. Рельеф «Св. Агнец с лабарумом» на потолке храма Св. Спасителя. Фото 2010 г.

Мастерская резьба отличает этот рельеф от всех остальных аналогичных памятников храма Спасителя. Резчик его, изображая подол платья и края мафория Марии, выходит за рамки двухуровневой установки, что придает ее одеянию некую трехмерность, а образу – легкость и движение, несмотря на всю статичность позы. Мария стоит на полукруглом подножии под ки-

ворием с приподнятой завесой, отмеченной легкой драпировкой по центру. По правую сторону от нее – обхватенный завесой вертикальный устой кивория. Атрибут, расположенный слева и проектирующийся на нижней половине левостороннего устоя, не был распознан исследователями и трактовался как остаток процветшего креста на Голгофе. Фотографии рассматриваемого рельефа, снятые в 60-х годах XX века показывают, что это изображение некой конусообразной емкости с тремя ручками, «наполненной» пушистой, клубящейся массой (илл. 20). Мастерски изображенный в камне атрибут не оставляет сомнений, что в этом армянском храме представлена редчайшая для Крыма благовещенская сцена «Дева Мария с пряжей», а предмет, что слева от нее, — корзина с шерстью. В связи с этим определением, выявляется и расположение рук персонажа: Мария левой рукой тянет шерсть из корзины, а правой прядет ее на пряслице (илл. 20). Фрагмент с изображением Святого Духа в виде голубя, что находился с лева (севернее) от нее, еле заметен на старых фотографиях. Ныне он полностью утрачен.

В армянском изобразительном искусстве к описанной схеме более всего близка датирующаяся VI веком концевая миниатюра «Благовещение» из Эчмиадзинского Евангелия (илл. 22), где Мария так же принимает Благую Весть, будучи занятой прядением пряжи: у ног ее стоит корзина с шерстью темного цвета. Поза и жесты ее сильно отличают это изображение от других, таких же ранних произведений на аналогичную тему. Отметим также, что «Благовещение» в диптихе встречается и в армянской книжной миниатюре Крыма. Так, в Гимнарии 1575 года, выполненном в Кафе, миниатюрист Нагаш Эолпей изобразил Архангела Гавриила и Марию визави, в противоположных концах книжного разворота.

Рельефы верхнего композиционного ряда находятся в тесной взаимосвязи и имеют одинаковые пропорции. В эту стройную каноническую схему включается расположенное между двумя описанными рельефами изображение «Святого Агнца с лабарумом», символизирующее Иисуса Христа. Высечено оно на круглом рельефном медальоне и установлено в центре конхи апсиды. Голова Агнца обращена на юг (илл. 18). Над ним развевается знамя, увенчанное крестом. Рельеф низкий (до 1,5 см).

Хотя образ Святого Агнца, как символа Христа, близок к западноевропейской церковной традиции, однако же, его находим как на монетах армянских царей Киликии XIII–XIV веков, так и в декоре многих армянских памятников Крыма. Он вытесан на портале, в алтаре и на потолке купола церкви монастыря Сурб Хач близ Старого Крыма, на крестовом своде северного придела храма Сурб Саргис, а также в щипце западного фасада храма Святых Архангелов в Феодосии. Причем, в церкви Архангелов образ Агнца изначально был включен в украшавшую портал композицию «Благовещение» и, подобно ситуации в храме Спасителя, подытоживал всю идею Благой Вести.

Ниже композиции «Дева Мария с пряжей», в небольшой нише со стрельчатым верхом, некогда находился рельеф «Богоматерь с младенцем Христом». Он ныне экспонируется в Центральном музее Тавриды в Симферополе (илл. 23). Высечена сцена на поверхности прямоугольной плиты с округлым верхом. Фигуры матери и сына помещены под сенью рельефной зубчатой арки, опирающейся на две колонки в виде валиков. Последние «вставлены» в прямоугольные базы и украшены капителями. Изображение Богоматери в полный рост с сидящим на левой руке Христом занимает все поле плиты. Правая рука младенца-Иисуса поднята в благословляющем жесте, в левой он держит свиток (?). Голова увенчана нимбом в виде заглубленного от краев к центру круга. Фигура Христа почти фронтальна. Некую динамичность ей придает профильное изображение ног.

Богоматерь представлена en face. Голова ее с небольшим наклоном слегка повернута к лицу Христа. Правая рука прижа-



18. Рельеф «Св. Агнец с лабарумом» в центре конхи храма Св. Спасителя. Фото 2010 г.



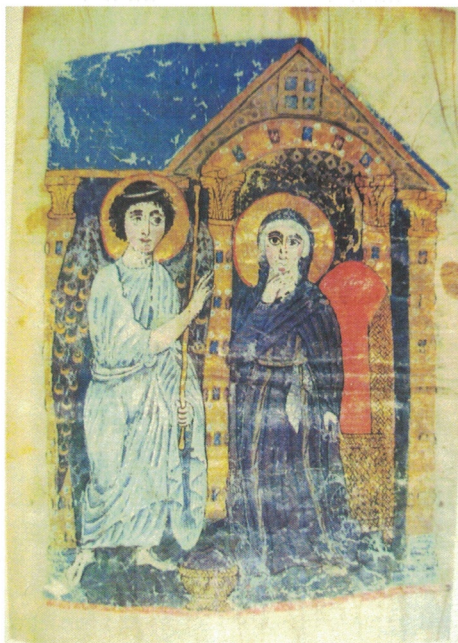
19. Рельеф «Архангел Гавриил» из храма Спасителя. Фото И.С. Липунова. 1997 г.



20. Часть южного алтарного простенка с рельефами. Фото А.Л. Якобсона. 60-е XX в.



21. Рельеф «Дева Мария с пряжей» из храма Спасителя. Фото И.С. Липунова. 1997 г.



22. «Благовещение» из Эчмиадзинского Евангелия. VI в.

та к груди, а левой — с тонкими длинными пальцами — она удерживает младенца-Иисуса. Головная накидка, спускающаяся на плечи, и мафорий изображены крупными складками. Края платья, собранные в согнутых локтях, спадают вниз, образуя три поперечные широкие складки на груди. Нижняя половина платья отмечена вертикальными линиями. Голова увенчана трезубой короной. Подобные короны, несколько западноевропейского светского характера, встречаются и в книжной живописи крымских армян XIV века, в частности в миниатюрах Григора Сукиасанца из Евангелия 1332 года: у Богородицы из «Поклонения волхвов», Ирода и Иродиады из «Танца Соломеи» и Невесты из «Свадьбы в Канах».

Довольно распространенная в средневековом армянском изобразительном искусстве сцена «Распятие Христа» неоднократно встречается и в рукописях крымских армян XIV–XV веков. А вот известный единственный крымско-армянский рельеф этого сюжета находился в храме Спасителя. Он располагался в большой глубокой нижней нише, под композицией «Богородица с младенцем Христом». Сохранилась фотография этого памятника, отчасти утерянного под многослойной побелкой, равно как и графический рисунок, сделанный А.Л. Якобсоном (илл. 1, 2).

В центральной части прямоугольной плиты с округлым верхом выступает большой рельефный крест распятия. Он установлен на Голгофе, символически изображенной заглублением поля под крестом. По обе стороны от креста — по одной колонке, украшенной простым орнаментом вертикально чередующихся врезных галочек. Колонки «вставлены» в простейшие базы, чуть увеличенные по ширине. Капители оформлены точно так же, как базы. По краям композиции оставлены широкие, гладкие, необработанные орнаментом вертикальные полосы. Руки Христа пригвождены к горизонтальной перекладине креста, туловище в опоясании повисло. Фигура его, в отличие от остальных персонажей сцены, пропорциональна и наделена естественной пластикой. Ноги согнуты в коленях и слегка поворочены. Голова в нимбе, при повороте влево (в северном направлении) на три четверти, повисла над правым плечом. Над горизонтальной перекладиной помещена небольшая гладкая табличка, символизирующая вывеску с надписью «Иисус назарянин — царь иудеев». По обе стороны от нижней вертикали креста видны три фигуры, из которых левосторонняя — Богородица в мафории и, скорее всего, в нимбе, а правосторонняя — одетый в хитон Иоанн Богослов, которому умирающий Христос вверил заботу о матери. Справа внизу вырисовывается еще один персонаж в коленопреклоненной позе. По всей вероятности, это изображение Никодима, извлекающего гвозди из ног Христа. Интересно, что вся описанная композиция иконографически близка не столько к аналогичного сюжета памятникам книжной миниатюры крымских армян, в которых, скажем, образ Никодима отсутствует, сколько к хачкарам «Спаситель» (илл. 3, 4), где этот персонаж постоянно в числе действующих лиц. Иконографической схеме хачаров-спасителей соответствует и расположение светил в «Распятии» из храма Спасителя. Те, в виде двух больших плоских кругов символизирующих Солнце и Луну, расположены по обе стороны от верхней вертикали креста. Существенным отличием является то, что в композиции хачаров Солнце, как правило, обозначено лучами и отличается от Луны, круглого по периметру. Такие же плоские простые круги, только поменьше, изображены симметрично под горизонтальной ветвью креста распятия. Фрагмент, венчающий композицию, снизу окаймлен зубчатой «бахрамой». Сюжет его не угадывается. Если ориентироваться иконографией того же хачкара «Спаситель» из Ахпата (илл. 3), можно предположить, что верхняя венчающая деталь в крымском рельефе представляла монофигурную сцену вознесения с восседающим на троне Христом в мандорле, благословляющим десницей своей.

Кроме упомянутых композиций, в храме Спасителя близ села Богатое известны также сцена «Крещение Христа» и второе изображение Святого Агнца с лабарумом на пересечении гурт в центре перекрытия. Последний высечен на замковом камне свода, в перекрестье гуртов. Изображение выступает с поверхности плоского круглого медальона. Фигура Агнца развернута в левую сторону, головка медальона повернута назад, к развевающейся над ним хоругви (илл. 17). Передней согнутой ножкой он удерживает древко лабарума.

Рельеф «Крещение Христа» состоит в композиции резного фриза северной стены, пролегающего горизонтально над крестильной купелью (илл. 24). Сам фриз представляет собой плоскую, удлиненную орнаментированную плиту прямоугольной формы (58 x 125 см, высота рельефа — 3 см), выступающую на поверхности стены. Непосредственно сцена крещения размещена в центре, в рельефном кольце, окруженном снаружи четырьмя симметрично расположенными херувимами, которые обхватывают его своими крыльями. Слева и справа от центрального кольца изваяны небольшие полусферы (солнце и луна?), на которых имелась армянская надпись «Иисус Христос». За ними, на левом и правом окончаниях плиты, есть два рельефных полукольца, соразмерных центральному. В них высечены изображения развернутых вертикально херувимов с ликами, повернутыми в сторону основного действия — «Крещения Христа».

Рельеф центрального медальона сильно поврежден. Слева угадывается фигура Иоанна Крестителя в полный рост, с нимбом на голове. Он обращен к принимающему крещение Иисусу — центральной фигуре композиции — в несколько прогнувшейся позе, с согнутыми в локтях руками, протянутыми к нему. На Крестителе длинное, не достигающее до пят одеяние, а на плечах сзади — длинная накидка. Несмотря на небольшие размеры рельефа, резчику удалось выразить в фигуре Крестителя движение и обращение к другому персонажу сцены. Изображение Иисуса угадывается лишь в общих чертах. Можно предположить, что фигура его высечена более фронтально, с легким наклоном в сторону Крестителя. Над головой Христа высечено изображение слетающего вниз голубя с распростертыми крыльями, символизирующее Святого Духа, спускавшегося с небес. Описанная композиционная схема, в целом очень распространенная в христианской культуре, часто встречается и в армянской миниатюре Крыма XIV–XV веков.

Нетрудно заметить, что архитектура и убранство храма Спасителя, обладающие всеми основными чертами богатых традициями строительной культуры и изобразительного искусства коренной Армении (как каменной пластики, так и книжной миниатюры), под воздействием многонациональной среды позднесредневекового Крыма получили новую окраску, новое звучание. Заимствование некоторых чуждых элементов, не нарушающих, однако, национального армянского характера памятника, связано с распространением на полуострове строительных и художественных идей западноевропейской, в первую очередь генуэзской части населения, которая в XIV–XV веках занимала ведущие позиции в экономике и политике Крыма.

Таким образом, безусловная культурно-историческая ценность армянского храма Святого Спасителя близ села Богатое повышается еще и тем, что в нем свое отражение нашли некоторые строительные и декоративные предпочтения итальянцев в Крыму. Через архитектуру и убранство этого памятника можно составить определенное представление о возможных особенностях крымских культовых зданий латинян, ни одно из которых не дошло до наших времен. Не лучше обстоят дела и с самим армянским храмом, уничтожаемым упорным вредительством и безразличием уже в наши дни. И если не будут приняты срочные меры по его спасению, грядущим поколениям придется довольствоваться лишь памятью о нем, зафиксированной в источниках и исследованиях.

Татевик Саргсян
кандидат исторических наук



23. Рельеф «Богородица с младенцем-Христом».
Фото 2010 г.



24. Рельеф «Крещение Христа» и купель в храме Св. Спасителя.
Фото 2010 г.

Գրաբարը՝ որպես հայոց դասական լեզու



Ներկա եվրոպական գիտակցության մեջ դասական լեզու անվան ներքո հիմնականում հասկանում ենք մի «մեռած» հին լեզու, որն ընկած էր հին աշխարհի և միջնադարի քաղաքակրթական տարբեր ընդհանրությունների գրավոր ավանդույթի հիմքում: Ասենք լատիներենը՝ Արևմտյան Եվրոպայում, հին հունարենը՝ Բյուզանդական կայսրությունում, գրաբարը՝ հայոց դասական մշակույթի հիմքում, դասական ասորերենը՝ ասորական բոլոր քրիստոնյա համայնքների ու եկեղեցիների շրջանակներում, հին սլավոներենը՝ արևելյան սլավոնական ժողովուրդների ավանդության սկզբնավորման և զարգացման տարբեր փուլերում և այլն: Պետք է նշել, որ դասական լեզուն գրեթե միշտ ստանձնում է նաև «սրբազան լեզվի» գործառույթը՝ տիրապետող դատնալով յուրաքանչյուր քաղաքակրթության վեհագույն հոգևոր հարթության վրա: Նախորդ բոլոր օրինակներին հավելենք երբայերենի՝ որպես սրբազան լեզու ցայսօր սրբորեն պահպանվող գործառույթը հուդայականության մեջ, ավեստերենի (մասամբ նաև պահլավերենի) գործածումը՝ որպես զրադաշտականության նվիրական լեզու կամ արաբերենին վերապահված բացառիկ դերն իսլամում: Իրականում, դասական լեզվի կրոնական սրբազանացումը կարևորագույն ցուցիչն է քաղաքակրթության ինքնության և ինքնությունության լիարժեք կայացման: Այսինքն, դասական և խորքային իմաստով միասնական քաղաքակրթության սահմանները ճշավում են սովյալ ընդհանրության մեջ մեկ սրբազան և դասական լեզվի գործածմամբ: Այս առումով, որքան էլ անսովոր հնչի, Արևմտյան Եվրոպան սկզբունքորեն մեկ՝ հռոմեակաթուղիկ (այժմ գրեթե ամբողջապես կորուսյալ) քաղաքակրթության ժառանգորդ է: Նույնը կարելի է ասել նաև հին սլավոներենի երբեմնի տիրապետության սահմաններով ուրվագծվող արևելասլավոնական ժողովուրդների քաղաքակրթական միասնության մասին, որը, սակայն, ամբողջապես ինքնություն քաղաքակրթություն չէ, այլ՝ բյուզանդականի կիսանկախ ենթաշառավիղը:



Եթե առջևնորդվենք հիշյալ տարորոշիչ սկզբունքով, ապա մենք հայերս, ասորիները և դպտիներն ինքնություն և ինքնակա քաղաքակրթություններ ենք, քանի որ մեր ազգային ընդհանրությունների դասական լեզուները բարձրացվել և ստանձնել են նաև սրբազան լեզվի կարգավիճակ:

Սրբազան լեզուն ազգային ընդհանրության լեզվական այն տարբերակն է, որը կանոնավորում և արարում է մարդու հույզերի, մտածությունների, գերբնականի հետ առնչվելու և մշտնջենավորի մեջ խորաթափանցելու անհատական և ընդհանրական փորձառությունը: Այն մարդու ոգեղեն աստվածային էության գերագույն դրսևորումն է: Ինքնին հասկանալի է, որ նման դրսևորումը փոփոխական և հեղհեղուկ լինել չի կարող: Այն տարբեր ժամանակաշրջաններով և մարդկային խառնվածքով պայմանավորված ողջ գանձադառնության հանդերձ պետք է կրի միասնականության գորեղ կնիքը՝ բոլոր ժամանակների և բոլոր անձանց մտքին և հոգուն հասկանալի, ընդունելի և ներագող լինելու համար: Այս է սրբազան լեզվի կարևորագույն առանձնահատկությունը՝ անկախ ժամանակի, վայրի և խառնվածքի, լինել միևնույն ճշմարտության, գիտության և ոգեղեն հարստության կատարյալ ներարկիչն ու փոխանցողը:



Հասկանալի է, որ սրբազան լեզվի մասին մեր արած ակնարկներն ինքնաբերաբար վերաբերվում են նաև քաղաքակրթակերտ ներուժի աղբյուրահանդիսացող լեզվի դասական գործառույթին: Խնդիրն այստեղ նույն է՝ ապահովել լեզվամշակութային միասնականությամբ օժտված ազգային ընդհանրության քաղաքակրթական գանձարանի հարատև և անարգել փոխանցումը բոլոր ժամանակների բոլոր սերունդներին: Այսօր դա ինչպես ներառություն է թվում, բայց մարդկությունը դեռ անդրադառնալու է այս մոռացված ճշմարտությանը:

Այսօր մեզ վարժեցրել են այն անհեթեթ մտքին, որ լեզուն, իբր, սուկ տեղեկությունների փոխանցման տեխնիկական միջոց է: Քստմենլի սուտ և մարդ էակի վեհությանը հասցված անարգիչ հայեցողանք: Լեզուն՝ խոսքը՝ մեր ստեղծարար...

30 марта 2013 г. в Шахматно-шашечном клубе г. Симферополя Клуб молодых предпринимателей «Smart Club» совместно с комитетом армянской молодёжи Крыма (КАМК) организовывал турнир по длинным нардам «Кубок предпринимателей» с общим призовым фондом на сумму 3000 гривен.

По условиям турнира, участники, занявшие первые места, получают следующие призы:

1 место – 800 грн. и подарок от партнёров турнира;

2 место – 400 грн. и подарок от партнёров турнира;

3 место – 150 грн. и подарок от партнёров турнира.

Турнир прошёл по олимпийской системе. Соперники играли до 3 очков, а в финале – до 5 очков.

После «ожесточённых баталий», в которых никто не хотел уступать, определились победитель и призёры турнира. Ими стали:

1 место – Владимир Григорьянц;

2 место – Артур Абрамян;

3 место – Алла Кучугур.

Рефери турнира – судья международной категории П. П. Киевич.



КУБОК ПРЕДПРИНИМАТЕЛЕЙ ПО ДЛИННЫМ НАРДАМ





ВТОРОЕ МЕСТО ЗА НАМИ



В Крыму состоялся шахматный турнир, посвящённый 135-летию независимости Болгарии. В соревнованиях участвовали 15 национально-культурных обществ автономии. Команда Крымского армянского общества, в составе -- Карен Хачатрян, Виталий Марянян, оказалась на втором месте.

По итогам турнира, почётное второе место в личном зачёте также занял депутат Национального совета КАО Виталий Марянян.

Поздравляем наших соотечественников с достижением высокого результата!



Հայերը Գինեսի գրքում

Գինեսի համաշխարհային ռեկորդների գրքում ներկայումս գրանցված են 8 հայերի անուններ: Առաջին գրանցումը կատարվել է 20 տարի առաջ՝ 1991 թվականին, երբ Ռոբերտ Գալստյանն ատամներով քաշեց «Կրագ» մակնիշի բեռնատարը: Գինեսի գրքի վերջին հայ ներկայացուցիչը Դավիթ Ֆահրադյանն է, ով պատաճողի վրա 354 պտույտ կատարեց:

Ի տարբերություն դրա, Գինեսի օրինակով ստեղծված հայկական ռեկորդների գրանցման մատյանում՝ «Դյուցազնագրքում» արդեն տեղ են զբաղեցրել 61 անուններ: Ի դեպ, ժամանակն է մեր հայրենակիցներին տեղեկացնելու, որ Գինեսի գրքում գրանցվելիս ռեկորդակիրները որևէ դրամական պարգևի չեն արժանանում: Նաև քիչ չեն լինում դեպքերը, երբ Լոնդոնի կենտրոնական գրասենյակը պարզապես մերժում է գրանցել այս կամ այն ռեկորդը՝ առանց որևէ մեկնաբանության: Այնպես որ, հերթական խելահեղությանը դիմելուց առաջ վատ չէր լինի մեկ անգամ էլ մտածել՝ իսկ արժե՞ այդ քայլին գնալ:



Имя Давита Фаградяна внесено в Книгу Гиннеса. Преподаватель Ереванского государственного лингвистического университета имени Брюсова, 25-летний мастер спорта Давит Фаградян побил рекорд Гиннеса в упражнении переворот на турнике назад. Он совершил 354 переворота.



СЕМЬ ПРОДУКТОВ ДЛЯ УЛУЧШЕНИЯ НАСТРОЕНИЯ

Серотонин - химическое вещество, положительно влияющее на настроение. Поддержание баланса серотонина способствует психической активности и повышенной сопротивляемости стрессу, а также способствует ощущению благополучия. Существуют продукты питания, помогающие повысить уровень серотонина и улучшить настроение.

1. Орехи и семечки.

Исследователи из Университета Барселоны обнаружили, что всего 30 грамм смеси этих видов орехов в день не только улучшат настроение, но также помогут бороться с ожирением и снижают кровяное давление и сахар в крови.





2. Океаническая рыба или рыба из холодных морей, например лосось и тунец.

В мясе этой рыбы содержатся омега-3 жирные кислоты, облегчающие симптомы депрессии. Последние исследования школы медицины Университета Питтсбурга показали, что участники клинических исследований с более высоким уровнем омега-3 жирных кислот в крови имели меньшее количество симптомов депрессии и более позитивное мировоззрение.



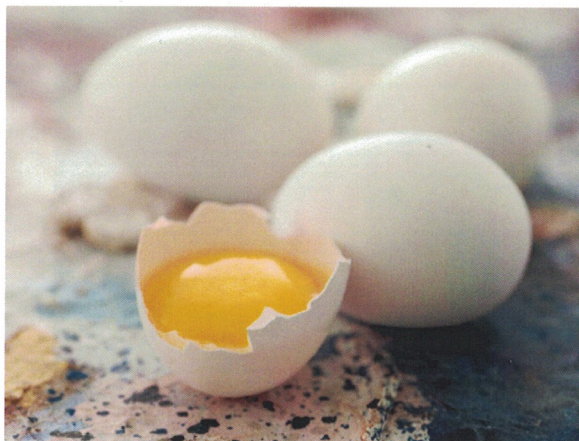
4. Фрукты и овощи также улучшают настроение.

Употребляйте спаржу, чечевицу, турецкий горох, фасоль, кабачки и батат (сладкий картофель). Очень полезны богатые магнием листовые овощи, яблоки, персики, бананы и артишок.



6. Соя.

Соевые изофлавоны также поднимают настроение и регулируют психические функции. Эта пища является богатым источником растительных протеинов, которые снижают риск сердечно-сосудистых заболеваний. Внесите разнообразие в свой рацион, используя соевые продукты, а именно соевое молоко и его производные: тофу, темпе, мисо.



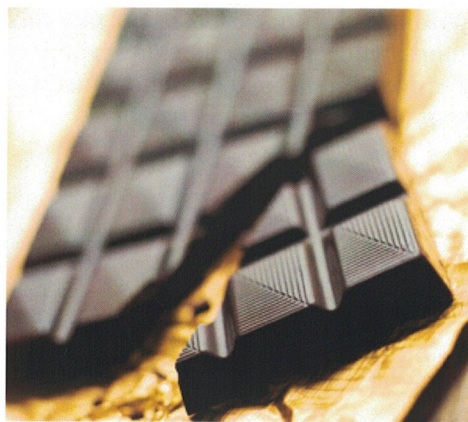
3. Яйца.

Американская Коллегия Питания установила в ходе исследований, что люди, съедающие яйца на завтрак, чувствуют себя более удовлетворенными и, поэтому, нуждаются в меньшем количестве калорий в течение дня по сравнению с теми, завтрак которых состоял из продуктов с высоким содержанием углеводов, к примеру, каш или мучных изделий.



5. Авокадо.

Эта плодовая культура со специфическим вкусом очень калорийная, так как содержит жирные кислоты, аминокислоты, а также антиоксиданты и калий.



7. Черный шоколад содержит антиоксидант, так называемый ресвератрол.

Это вещество повышает уровень эндорфина и серотонина в мозгу, улучшая тем самым настроение. Рекомендованная доза - 30 грамм в день.

Детю@Mail.Ru

Մեր մեծերի կյանքից

Յուրաքանչյուր ստեղծագործողի, արվեստագետի և, ընդհանրապես, անվանի մտավորականի կյանքում զավեշտալի, հետաքրքիր ու հիշարժան դեպքեր շատ են եղել, որոնք ժամանակակիցների, վկայագիրների կողմից փոխանցվելով՝ հետագա սերունդներին հնարավորություն են տալիս ամբողջական պատկերացում կազմելու մեր մեծերի առօրյայի ու կենցաղի, նրանց հետ կապված հետաքրքիր դիպվածների մասին:
Ահա այդ դրվագներից մի քանիսը:



Հովհաննես Շիրազ

Երեք ընկերներ ծանոթանում են Շիրազի հետ՝ ասելով, որ երեքի անունն էլ Ռազմիկ է: Հատկապես շատ է հպարտանում գյումրեցի ճանաչված Ռազմիկ Դարբինյանը:
Շիրազը զարմանում է.
- Ինչո՞ւ կեղնի, բոլորդ Ռազմիկներ եք, իսկ Մասիսը գերի է...

Մի անգամ Շիրազին հարցնում են.

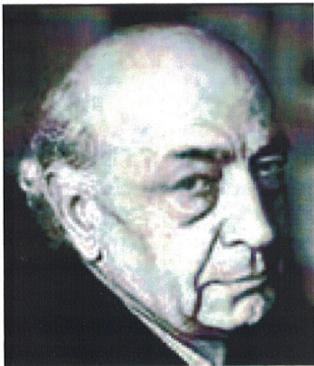
- Վերջերս ինչո՞ւ չեք մասնակցում Գրողների միության ժողովներին:
- Եթե Նարեկացին չի մասնակցում, ես ընչի պիտի մասնակցեմ, - պատասխանում է Շիրազը:

Մի անգամ Շիրազը որդու՝ Միփանի հետ գնում է հրատարակչություն: Երեխային նստեցնում է ծնկներին, գուրգուրում նրան՝ հոտ քաշելով գլխից: Շիրազին հարցնում են.

- .. Ինչո՞ւ ես երեխայի գլխից հոտ քաշում, Շիրազ...
- .. Հանճարի հոտ կտռնիմ, - պատասխանում է բանաստեղծը:

Մի անգամ Հովհաննես Շիրազը՝ կանաչ փողկապով, զգուշորեն մտնում է խմբագրի սենյակ: Վերջինս փորձում է կատակել և ասում է.

- Կանաչ փողկապով ես շրջում, չես վախենում է՞րից:
- Հենց դրա համար էլ վախվիսելով ներս կուզամ, - պատասխանում է Շիրազը:



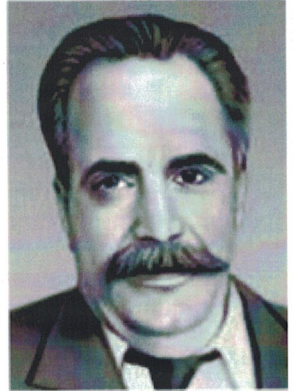
Համո Սահյան

Համո Սահյանը գանգահարում է Մերո Խանգաղյանին: Լսափողը վերցնում է Մերոյի որդին.
- Մերոն տա՞ն է:
- Չէ, - կտրուկ պատասխանում է որդին:
Հետևում է Համոյի ստոյգող հարցը.
- Ո՞վ ասաց...

- Ինքը, - լինում է պատասխանը:

Վիլյամ Սարոյան

Մեծ ու տարօրինակ Վիլյամ Սարոյանը Մևանի ափին ծանր, լճի ալիքներից լավ հղկված մի քար է գտնում և խնդրում է, որ այն տեղավորեն մեքենայի մեջ:
- Ամերիկա՝ Ֆրեզնո պիտի տանիմ, - ասում է գրողը:
- Այդ հսկայական քարն ինչպե՞ս եք տանելու...
- Ինքնաթիռով պիտի տպնիմ...
- Ինչո՞ւ համար...
- Ով Հայաստանի դեմ վատ խոսի, անոր գլխուն պիտի զարկեմ քարը, - պատասխանում է Սարոյանը:



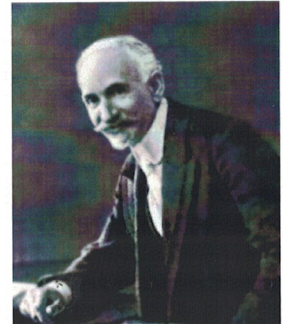
Եղիշե Չարենց

Հրատարակչության բաժնի վարիչ Եղիշե Չարենցի աշխատասենյակ է մտնում մի գրող թղթապանակը ձեռքին, և կատակել ցանկանալով ասում է.
- Մի վախեցեք, մեջը ձեռագրեր չկան:
- Բա ինչո՞ւ ես պտտեցնում այդ դատարկ թղթապանակը, - հարցնում է Չարենցը...
- Պտտեցնում եմ, որովհետև մեջը լիքը հանճարեղ մտքեր կան, - շարունակում է կատակել գրողը:
- Հանճարեղ մտքերը հանճարեղ գրուխներում են լինում, ոչ թե դատարկ թղթապանակներում, - պատասխանում է բանաստեղծը:

Չարենցը շատ խիստ էր կենցաղում, - պատմում է գրող Խաժակ Գյուլնազարյանը, - հրաման էր տվել, որ ճանձերը սենյակ չմտնեն, բայց ճանձերը կարդալ չգիտեին ու պատուհանից էին մտնում:

Հովհաննես Թումանյան

Թումանյանի կինը բողոքում է, որ ամուսինը ընդհանրապես տանը չի լինում:
- Դե գոնե տաս գիշեր տանը եղել եմ, - արդարանում է բանաստեղծը (նրանք տաս երեխա ունեին):



голубь масиса #2 2013

ՄԱՍՅԱՑ ԼՂՎԼԻ

Մհեր Մկրտչյան



Հեռախոսով Լուս Անջելեսից Մհեր Մկրտչյանին հարցնում են.
 - Ֆրունզ ջան, ոնց է եղանակը Հայաստանում:
 - Էնքան շոգ է, որ Լենինի արձանի հագից պալտոն հանել, կարճաթև սառոչկա են հագցրել:

Մհեր Մկրտչյանին հարցնում են.
 - Երբեք հարբած կա՞ս:
 - Մի անգամ. «Հին օրերի երգը» ֆիլմում սև թուղթն ուտելուց, պատասխանում է դերասանը ...

Մհեր Մկրտչյանը օդանավակայանում պատահաբար տեսնում է Յուրի Վարդանյանին ու հարցնում.

- Յուր ջան, ո՞ր կերթաս:
- Կանադա՝ մասնակցելու աշխարհի առաջնությանը, պատասխանում է Յուրի Վարդանյանը:

Մհեր Մկրտչյանը փորձում է սիրտ տալ Յուրային.

- Յուր ջան, մի մտածե, առիսային գնա, կըսեն Կանադայի շտանգերը լավ թեթև են:

Սիլվա Կապուտիկյան



Մի անգամ Սիլվա Կապուտիկյանի հետ հարցազրույցի ժամանակ թղթակիցը կատակով հարցնում է.

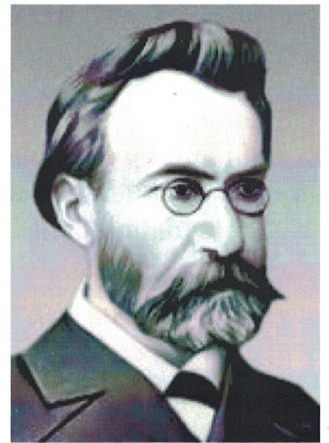
- Տիկին Սիլվա, ինչքան կցանկանայիք վաստակել, որ բավարարված լինեիք:
- Այնքան, որքան վաստակում եմ հարևաններիս կարծիքով:

Պարույր Սևակ



Պարույր Սևակից մորը նվիրված ստեղծագործություն են խնդրում «Պոետները մորմասին» ժողովածու կազմելու համար: Սևակն ուղարկում է «Մոր ձեռքերը» բանաստեղծությունը՝ մոր և իր լուսանկարի հետ, ու մի գրություն. «Այս լուսանկարը գուցե ավելին ասի, քան բանաստեղծությունս»:

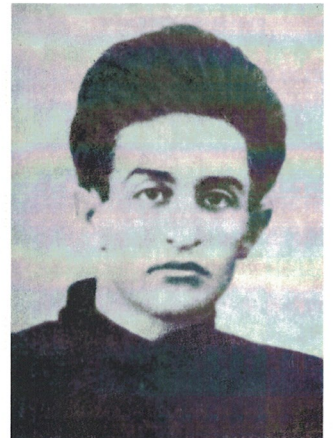
Բաֆֆի



Երբ Բաֆֆին դասավանդում էր Արամյան դպրոցում, երբեմն-երբեմն քաշում էր աշակերտների մազերը: Մի օր աշակերտները խուզում են գուլխները և ուրախ, երջանիկ սպասում են ուսուցչին: Բաֆֆին ներս է մտնում և, նկատելով այդ խորամանկ խաղը, քննադատ է տալիս, ապա՝ մեկին կանչում դաս պատասխանելու: Աշակերտը կմկմում է, տեղ-տեղ սխալվում:

- Վիպասանը քաշում է ականջից և ասում.
 - Դե հիմա էլ գնացեք ականջներդ խուզեք:

Ակսել Բակունց



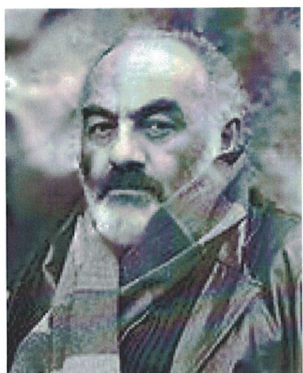
Ակսել Բակունցը երկար խոսել չէր սիրում, վիճում էր հազվադեպ, բայց՝ անզիջում, շիտակ ու աննահանջ: Երբ բարձր տրամադրություն էր ունենում, երգում էր Կոմիտասի երգերից: Խմում էր առիթից առիթ: Մի օրում էր գյուղը:

- Իմ բոլոր պատմվածքները մինչև թղթին հանձնելը մտքումս գրել եմ ձի նստած՝ գյուղից գյուղ շրջելիս, - ասում էր նա:
 Զբոսնելիս կկռանար, կվերցներ մի հողակոշտ և ազահաբար կհամբուրեր:
- Ոչ մի հող այսպես չի բուրում, չէ, - հպարտանում էր Բակունցը:



Մի սկսնակ կոմպոզիտոր, դիմելով հանճարեղ Արամ Խաչատրյանին, խնդրում է գնահատել իր ստեղծագործությունը: Արամ Իլյիչն ուշադիր գննում է պարտիտուրան, օրորում գլուխը, շոյում մագերը և բարեհամբույր տոնով հարցնում է.
- Իսկ որտեղից ց եք գնել նոտայի այսպիսի լավ թուղթ:

Մերգեյ Փարաջանով



Մի անգամ Փարաջանովը ամոքինգ է փնտրում՝ Տելինիի հրավիրած միջոցառմանը մասնակցելու համար: Երբ վերադարձավ, հարցրեցին, թե ինչպես գնաց այդ միջոցառմանը: Ասաց, որ ինքնաթիռում տեսել է ցուցանակ՝ ծխախոտի վրա խաչ քաշած, վրան գրված. «No Smoking»: Դրանից է մեկ հատ խնդրել, ինքնաթիռից իջնելուն պես կախել վզից:

Ավետիք Իսահակյան



Շերտյան տարիներին Ավետիք Իսահակյանը սովորություն էր ձեռք բերել գրել անկողնում պառկած: Մի անգամ նրան

է այցելում մի թղթակից: Կինը դիմում է գրող ամուսնուն.
- Ավո, դու չէս կարծում, որ թղթակցի հետ գրուցելը պառկած վիճակում, այն էլ՝ անկողնում, պատշաճ չէ:
- Ինչ կա որ, սիրելիս, - դիմում է կնոջը մեծ բանաստեղծը, - եթե կարծում ես, որ ամոթ է, նրա համար էլ անկողին գցիր:

Պատմում է Ավետիք Իսահակյանը

ՄԻ ՕՐ ՊՌՈՇՅԱՆԻ ՀԵՏ

1904 թ. Վարպետը մեկ օր հյուրընկալվում է Վանաձորում ընտանիքով հանգստացող Պերձ Պռոշյանին:

«Դերենիկ Դեմիրճյանը հյուր էր նրա մոտ: Նաև մի օրիորդ էր ապրում նրա տանը, իր աղջիկների ընկերուհին: Պոլսեցի էր...»

Պռոշյանը նկատել էր, որ Դերենիկը և պոլսուհին իրար հետևում են...

- Այ տղա, - գաղտնաբար ասաց ինձ, - էս երեխեքն իրար վրա աչք ունեն: Աղջիկն ուզում է գնա արտասահման, ով գիտե էնտեղ ինչ շան ու գիլու բաժին դառնա, ափսոս է: Ես ուզում եմ միջամտեմ, բայց նրանք ինձանից քաշվում են, սիրտները չեն բանում: Նրանց սերը պիտի գլուխ բերել, խեղճ են: Դու կարաս, ընկեր ես նրանց, թե Դերենիկն է նազ անում՝ էդ գյաղին համոզիր, թե աղջիկն է նազ անում՝ աղջկան համոզիր:

- Քյաչալը դեղ գիտենա, իրեն գլխին կանի, - պատասխանեցի ես ամենայն լրջությամբ:
- Աղա, ինչ տեղին բան ասիր, ես էլ ում եմ սխտոր առնելու դրկում:

Եվ երկար ժամանակ ծիծաղում էր իմ պատասխանի վրա»:

ԻՇԽԱՆԵՐԸ

Ավետիք Իսահակյանը 1903 թ. Վայոց ձորի մի գյուղում գտնվող քանդված բերդի մոտ իմանում է, որ տարիներ առաջ Պ. Պռոշյանն այցելել է ավերակները, հայտնելով, որ իր Պռոշյան տոհմի սեփականությունն է եղել:

Պատմում է Վարպետը.

«Թիֆլիս վերադարձիս՝ Պռոշյանից ստուգեցի գյուղացիների պատմածը. նա հաստատեց:

Մի օր խոսքի մեջ Աղայանին պատմեցի այդ:
- Գիտեմ, - ծիծաղելով ասաց Աղայանը, - մենակ ինքը չէր իշխան մեր գլխին. մեր Օհաննեսն էլ իրան Մամիկոնյանների տոհմից է հաշվում: Դրանք ուզում են մեզ իրանց ճորտը շինել: Քանի որ բանն էդպես է, ես էլ Քյոթոլու սերնդից եմ: Բա դու ոնց պիտի անես, գլխիդ ճարը տես»:

И ТАКИМ БЫВАЕТ «ХВОСТ»

Идея, составить такой необычный сборник – анекдоты с хвостами, возникла внезапно. Сам не могу объяснить, почему и откуда появился этот хвост – «Мой совет» в конце каждого анекдота, который может быть смешным и неожиданным, тупым и нелогичным, острым и не очень, в основном, в зависимости от содержания того или иного анекдота. Но факт – остаётся фактом – идея реализована, и за довольно короткий срок. Другой вопрос, получились ли хорошо, имеют ли право на жизнь эти анекдоты, или можно их выбросить в мусорное ведро вместе со всеми хвостами и забыть о них раз и навсегда? Вот это я бы хотел узнать у вас, уважаемые читатели. О ваших замечаниях и предложениях напишите мне, если, конечно, найдёте мой адрес. Поверьте, для меня важна ваша оценка. И ещё: я хорошо помню одно высказывание о том, что «Если человек у тебя просит денег, не надо давать ему советы!» Но я осмелился это сделать по одной простой причине – вы же не просите у меня денег, значит, я могу давать вам бесплатные (!!!) советы, которым не обязательно следовать...

С уважением, автор

Человек суёт свою руку в серную кислоту, высовывает, смотрит, руки нет. Потом суёт свою голову, чтобы искать руку.

Мой совет: «Не суите свою голову, чтобы искать руку, для этого есть вторая рука. Лучше остаться без рук, чем без головы».

Оказывается, когда Ной спустился на землю, его первыми встретили армяне, подумав, что цирк приехал.

Мой совет: «Армяне, не путайте цирк с Ноевым ковчегом, там каждой твари было по паре, а в каком цирке вы видели такое?»

Жена Самвела дома была одна, собралась идти в магазин. Оставляет записку «Ушла в магазин».

Самвел приходит домой, видит записку жены и дописывает: «Купи мне сигареты».

Мой совет: «Когда будете дописывать записку, не забудьте на неё положить ещё и деньги. Может быть, увидев деньги, жена всё-таки купит вам сигареты».

– Хачикян, сколько денег Вы положили в конверт, который подарили на свадьбу дочери Симоняна?

– А что, конверт уже ничего не стоит?

Мой совет: «Конверт тоже денег стоит, но не мешало бы ещё и деньги положить в него – вы представляете радость получателя!»

Судья требует расстрела для обвиняемого – убийцы своей тещи. Прокурор зубами защищает преступника и пытается смягчить приговор.

– Удивляюсь вашему отношению, – шепчет судья на ухо прокурору.

– Он и мою тещу убил, – шепчет в ответ прокурор.

– Сказал бы, чтоб и мою тещу убил, оправдали бы.

Мой совет: «Если у вас есть теща и вы собираетесь убить её, то не забудьте заодно убить тещ судьи, прокурора, адвоката, тогда оправдательный приговор вам гарантирован».

– Люди, люди, – громко кричит Похос с улицы среди ночи.

Перепуганные жители дома вскакивают с постели и спрашивают:

– Что тебе, эй?

– Почему вы не спите?

Мой совет: «Чтобы вас посреди ночи не разбудил Похос или ему подобные, перед сном обязательно затыкайте уши каким-нибудь звукоизолирующим материалом, например, большими пальцами обеих ног. Неудобно? Но, зато, какая тишина – глухо, как в танке!»

Два священника рассказывают друг другу о своих доходах.

– Черчу два круга: один – мне, другой – Богу. Деньги подкидываю: если упадут в круг для Бога – его, если ко мне – мои.

– Я мешок с кладом кидаю вверх: Бог поймает – его, не поймает – мой.

Мой совет: «Не верьте сказанному, иные священники поступают логичнее: они не отвлекают Бога подобными мелочами. Зачем делить какие-то деньги, если весь мир всё равно принадлежит Создателю?»

Симон просит проводника разбудить его, когда придут в Ванадзор.

– Вставай, Ванадзор, – будит его проводник.

Симон быстро надевает одежду спящего в купе милиционера и сходит с поезда.

– Вай, Симон джан, ты милиционером работаешь? – спрашивает его на улице знакомый.

– Вот негодяй, – ругает проводника Симон, – меня оставил, милиционера разбудил!

Мой совет: «Когда вас, по вашей же просьбе, будит проводник, прежде чем просыпаться, проверьте – точно ли вас будят?»

Один признаётся своему другу:

– К сожалению, мои любовные дела удалась на 50 процентов.

– Как это? – недоумевает друг.

– А вот так это: я люблю, а девушка – нет.

Мой совет: «Любите сразу двух девушек, и ваши любовные дела удадутся на все 100 процентов».



Ушла из жизни Ася Оганесовна Дждемян

14 июня 2013 года, на 62-м году жизни скоропостижно скончалась Ася Оганесовна Дждемян – директор Зыбинского сельского Дома культуры Белогорского района, член Союза крымских армянских писателей, известный педагог и общественный деятель.

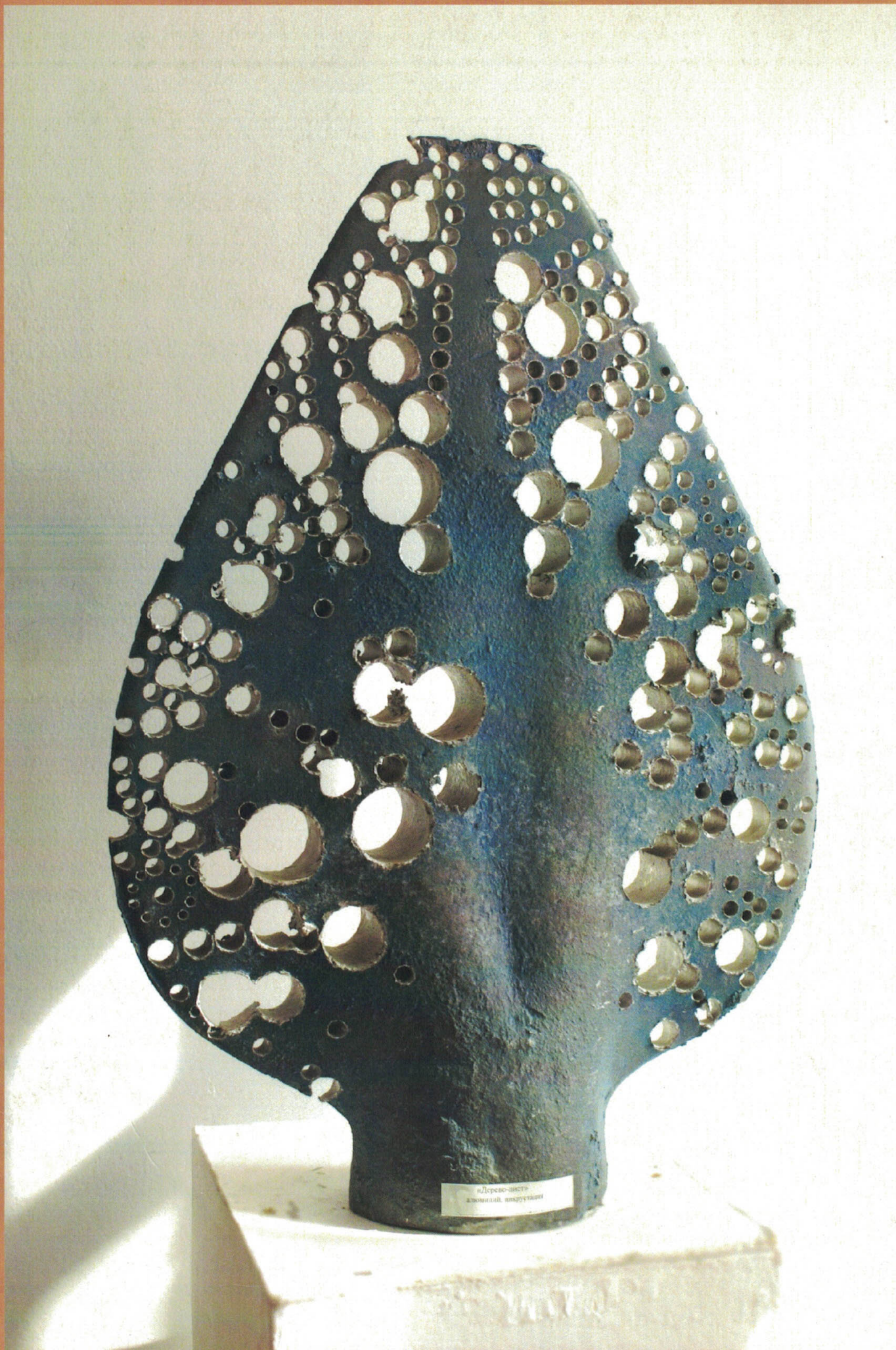
Ася Оганесовна родилась в г. Кировакане (Армения). С 1966 по 1968 гг. училась в танцевальной студии народного танца. В 1972 г. работала худо-

жественным руководителем этнографического ансамбля «Оровел» в Кироваканском доме культуры №1. В составе этого ансамбля выступала на I Всесоюзном конкурсе художественной самодеятельности и стала лауреатом конкурса. В 1976 г. окончила факультет театра и кино университета культуры при ЦБС Армении. С 1979 по 1984 гг. преподавала теорию культуры этики и бального танца на общественном факультете Кироваканского педагогического института. В 1985 г. заочно окончила Московский государственный институт культуры по специальности «организатор культурно-просветительской работы». В 1986 г. окончила факультет журналистики при Кироваканском политехническом институте. В 1991г. переехала в Крым на постоянное место жительства в г.Судак. Позже, переехала в с. Зыбино Белогорского района. С 1999 г. и по настоящее время работала директором Зыбинского сельского Дома культуры. За время работы Ася Оганесовна зарекомендовала себя грамотным специалистом, творческим и энергичным работником, организатором культмассовой работы. Она была страстно влюблена в свою работу. Ася Оганесовна была организатором с большой буквы. Под её руководством расцвёл Народный любительский хор «Росичи», который своим творчеством радует не только жителей села, но и района. В репертуаре ансамбля песни народов, живущих на территории Крыма. Ася Оганесовна была активным участником, возрождения и развития армянской национальной культуры на территории Белогорского района. За многолетний и добросовестный труд неоднократно поощрялась благодарностями отдела культуры Белогорской райгосадминистрации.

За высокое профессиональное мастерство и весомый вклад в социально-экономическое развитие региона в 2002 г. занесена на Доску почета Белогорского района. В 2002 г. Ася Оганесовна награждена Благодарностью Председателя Белогорской районной государственной администрации, в 2006 и 2001гг. – Почётной грамотой Крымского Республиканского научно-методического центра народного творчества. В 2013 г. за значительный вклад в сохранение и развитие культуры в Автономной Республике Крым отмечена Почётной грамотой Министерства культуры Автономной Республики Крым.

Её отличали высокий профессионализм, исполнительность, порядочность и честность. В нашей памяти Ася Оганесовна останется доброжелательным, светлым, добрым человеком.

Коллектив Крымского армянского общества приносит соболезнования родным и близким покойной.



Издається при підтримці Міністерства соціальної політики України в рамках Програми расселення і благоустрою депортованих кримських татар і осіб інших національностей, які були депортовані з території України, їх адаптації і інтеграції в українське суспільство. Заказ № ГМ-2013 от 24.05.2013 г. Тираж: 1000 экз.

Видання та друк: видавництво «ДІАЙПІ»
м. Сімферополь, пр. Кірова, 17. (0652) 248-178, 711-687;
dip@diprint.com.ua, www.diprint.com.ua.
Свідоцтво про державну реєстрацію ДК №1744 від 8.04.2004 р.